



nightcoregirl

MAGAZIN FÜR KUNST UND LEBEN

🕒 14w

JANUAR 2015 / EURO 9,00 / SFR 14,50



Plus: **GREGOR SCHNEIDER** entsorgt Goebbels' Geburtshaus

Mit **KÜNSTLER-HOROSKOP** für 2015

♥ 181 likes

● nightcoregirl #miley #reptilian #selfie

richardprince | Theek

richardprince4 Now I know.

RICHARD PRINCE

Zm Monopo

Lese-Exemplar

Österreich: 9,80 Euro
Luxemburg: 10,00 Euro
Italien: 12,00 Euro
Spanien: 11,50 Euro



4 1196469 109005

INHALT



Diese Feuerwanzen, fotografiert von Julieta Aranda, erinnern die Künstlerin an Kriegsbemalung

36 WIE WAR 2014, WIE WIRD 2015?

Die besten Werke und Museen,
die großartigsten Momente und
tiefsten Abstürze des vorigen
Jahres – und ein Horoskop fürs
nächste

- 3 Editorial
- 10 Contributors
- 12 Impressum

INTERPOL

- 15 Interpol**
Berichtet aus LA, Berlin, London und Miami Beach. Plus: Die Kolumnen von *Chris Dercon* und *Klaus Biesenbach*
- 22 Watchlist**
Der Zauber-Künstler Tobias Dostal
- 30 Elementarteilchen**
Die Stilkolumne von *Anne Waak* – Miranda Julys perfekte Handtasche und Dieter Rams' perfekte Möbel
- 32 Alte Meister**
Nevin Aladag über die „Sphinx“ von Fernand Khnopff aus dem Brüsseler Musée Fin-de-Siècle
- 36 Jahresrückblick**
Abstürze und Aufstiege: Die Kunstcharts 2014. Dazu: Pech und Erfolg – die persönliche Bilanz von Julieta Aranda und Camille Henrot
- 44 Künstler-Horoskop**
Der Künstler *Slater Bradley* liest uns die Sterne

FEATURES

- 49 Richard Prince**
Der Meister der Appropriation-Art übernimmt Monopol – und schöpft aus dem Bilderpool seines Smartphones Bilder über Obsessionen und Stil. Dazu: 13 dreckige Antworten über Kunst und Leben



TITEL
Richard Prince „Untitled (portrait)“, 2014, Tintenstrahl auf Leinwand, 167 x 124 cm

Zm
Monopo

De

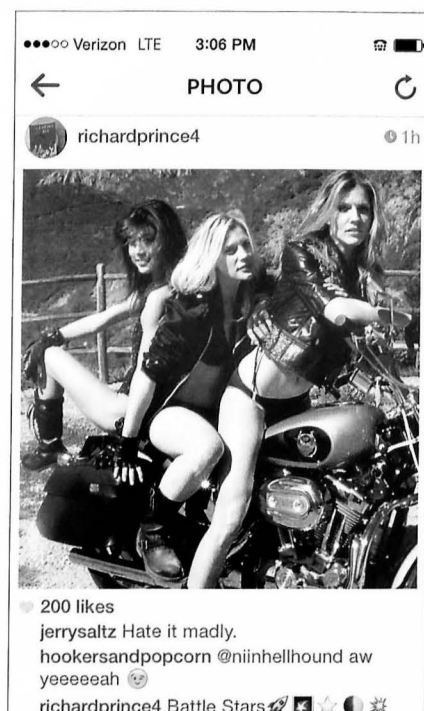
49 RICHARD PRINCE HAT DAS MONOPOL

Fixierte Instagram-Momente, einbetonierte Sportwagen: Der amerikanische Künstler zeigt seinen ästhetischen Alltag – auf 30 Seiten



80 ESSAY: DER KUNST-TRICKSTER

Autos, Mädchen, Cowboys – und dennoch bleibt er immer zeitgemäß: Wie macht Richard Prince das nur?



80 Essay

Er eignet sich die Bilder der Werbung an, er spielt mit dem Trash der Social Media: Richard Prince ist der Meister der schillernden Oberflächen. *Yilmaz Dziewior* zeigt auf, wie tief sein Werk wirklich ist

89 Edition

Vier Unikate von Tobias Dostal

90 Gregor Schneider

Goebbels' Geburtshaus steht in Rheydt. Der Künstler kaufte es, schief darin, entkernte es und karnte den Schutt durch halb Europa. Eine Chronologie der Ereignisse von *Peter Schiering*

OBEN

Richard Prince, Screenshot aus seinem Instagram-Account, mit einem Kommentar des Kunstkritikers und Monopol-Bloggers Jerry Saltz, 2014

LINKS

Richard Prince „Untitled“, 2008, vor „Untitled (Ulysses)“, 2011, Ausstellungssicht Kunsthaus Bregenz

90 REPORT: GREGOR SCHNEIDER

Kunst als Exorzismus: Wie der Künstler das Geburtshaus von Joseph Goebbels entkernte – und mit dem Schutt durch Europa fuhr



Gregor Schneider „Rheydt 2013“, Glas, Metall, Marmelade, 7 x 7 x 12 cm, in der Ausstellung „Unsubscribe“ Zachęta, Warschau

KUNSTMARKT

99 Rückschau 2014

Die erfolgreichsten Verkäufe des Auktionsjahres. Plus: *Roxana Azimi* über den neuen Handelsplatz Genf

104 Ab nach: Leipzig

Anlässlich des zehnjährigen Jubiläums der Spinnerei-Galerien ein Update zur Leipziger Kunstszene, mit den besten Ausstellungen und Institutionen. Plus: Galerist *Judy Lybke* verrät seine Lieblingsorte

AUSSTELLUNGEN

111 Review

Die Shanghai-Biennale, Mathilde ter Heijne in Freiburg, der Vincent Award in Den Haag, Julian Charrière in Lausanne, Ryoji Ikeda in Basel und Anri Sala in Zürich

118 Preview

Halil Altındere in Erlangen, Abstraktion in London und Bettgeschichten in Wien

120 Kalender

Die wichtigsten Termine im Januar

129 Bildnachweise

FINALE

132 Bücher

Die große Monografie zu Leigh Bowery, Arwed Messmers Aneignung von Stasi-Fotos. Und: Short Cuts, die Bücher im Januar

136 Zeitmaschine

Jörg Immendorff am 15. April 1967 in Aachen

137 Out of office

Was passierte auf der Art Basel/ Miami Beach?

138 Was macht die Kunst, Asia Argento?

Die Regisseurin erklärt, warum man Kunst nicht besitzen sollte