

Index alphabétique des auteurs

Résumé des interventions

- 92 **Adzak Roy** *Photographe, sculpteur*
La mesure de l'homme: portraits extérieurs et intérieurs: thermographiques, microscopiques, échographiques...
- 84 **Albinet Jean-Paul** *Plasticien*
Tentative de soutien à la pratique multi-média dans les arts plastiques pour se défaire des vieux déterminismes culturels.
Aspect de nouvelles formulations plastiques.
- 43 **Bauret Gabriel** *Journaliste à la revue «Zoom»*
Cette communication s'appuie essentiellement sur une analyse pertinente des notions de «champ» et de «cadre» par le sémiologue Meyer-Schapiro, objet d'un article «Champ et véhicule dans les signes iconiques» paru dans la revue Critique. Ces notions transposées dans le domaine de la photographie se présentent en fait comme les survivances de traits culturels essentiels dans l'esthétique de l'image occidentale.
- 402 **Beaudequin Jean-Louis** *Photographe*
A propos de la notion de crise considérée comme phénomène en mouvement au travers de séries de photos, en soi statique (en collaboration avec Olivier Garros).
- 116 **Beceyro Raul** *Enseignant, Université de Rennes II*
Différentes approches pour analyser la photographie. Les rapports entre une photographie et le photographe. Comment dégager la photographie de ses liens avec les autres moyens d'expression (arts plastiques, théâtre, cinéma, littérature).
- 292 **Bonnin Philippe** *Architecte, sociologue (C.N.R.S.)*
La visite de la maison d'un homme célibataire vivant à la campagne. Son parcours et celui de l'œil du visiteur, sous forme d'une «photo-nouvelle» muette.
- 378 **Bouillet Alain**
Rendre compte d'une animation à partir de photographies réalisées pendant le déroulement de l'expérience faite par une animatrice et une psychologue, dans une classe de CM1 et CM2 (idée réalisée avec Françoise Delaune).
- 140 **Bramly Serge** *Ecrivain*
Une photographie donne moins des informations ou une description que ce que l'on pourrait appeler une représentation compacte d'une situation, non pas linéaire comme l'est l'écriture, mais globale et dénuée de sens. Proximité entre la poésie et la photographie car celle-ci ne vaut ou plutôt ne trouve son sens que dans sa forme, ici un «instant spatial cadré».
- 309 **Bruni Ciro** *Atelier par Jean Claude Thuillier – étudiant à Paris VIII*
Beaubourg, le théâtre est sur la place, des artistes et leur public, photographiés selon des critères bien définis (anthropologie visuelle Germs) sont ensuite disposées sur des panneaux qui, exposés sur l'esplanade, créent un nouveau spectacle.
Il est alors demandé au public de répondre à un questionnaire et d'écrire sur les panneaux. Le spectateur devient acteur.
- 337 **Cairaschi Gérard** *Enseignant à l'Ecole des Beaux-Arts de Reims*
Deux projecteurs pour un seul film, une seule image, synthèse de deux temps, c'est en cela que réside le principe de l'image multiple, ou, comment le cinéma offre un autre jeu à la photographie.
- 390 **Charvet Catherine** *Photographe, cinéaste*
A travers le film «Le Corps», le problème est posé du rapport temps réel/temps filmique

d'une part, et dimension et mobilité de l'image sur la surface de l'écran d'autre part ; mais toujours de l'intérieur même du film, sans truquage à la projection.

- 392 **Chateau Dominique** Chargé de cours
Etude des conditions de vérité et des mécanismes d'inférence dans la photographie et le cinéma, sur la base de la théorie des mondes possibles.
- 229 **Cluzeau Jean-Jacques** Directeur artistique
Cie Delta-Phi
Créations transdisciplinaires : ballet optique, théâtre danse, théâtre audiovisuel (en collaboration avec Martine Mignotte).
- 200 **D'Aiwee Christian** Plasticien
Industrialisation du sens à travers la circulation indifférenciée des images/signes (dont la photographie). Mise en scène au moyen de polaroids réalisés pendant l'écoute du texte (en collaboration avec K. Vigan).
- 24 **Dauptain Laurent** Peintre
L'utilisation de la photographie dans la production d'une image picturale.
- 126 **Delord Jean** Professeur de philosophie
A propos de certaines séquences-photos, déterminer ce qui relève d'une temporalité incapable de lenteur (histoire de l'œil et/ou l'œil de l'histoire) et ce qui dévisage une durée formelle et métamorphosante capable de déplacer la constitution du temps et du livre.
- 388 **Deneuille Eric** Enseignant en Arts Plastiques
La majorité de ses films est constituée de diapositives ou photos. Il établit donc à chaque fois des rapports très particuliers entre la photo et le film dûs à l'effet statique de la photo et au déroulement linéaire propre au film, provoquant des « effets » de sens et de formes parfois inédits.
- 289 **Donguy Jacques** Photographe
*Camera obscura de l'idéologie.
A partir des photomontages de Molinier, la photo comme (travestissement) de la réalité.
Identité/narcissisme (Delay, Castelli, Orlan...)
Rapport Art/Photographie.*
- 73 **Drahos Tom** Photographe
Travail sur les éléments minimums de la photographie : la sur et la sous exposition, la série, les multiples.
- 186 **Dreyfuss Pierre** Enseignant en Arts Plastiques
La spécificité des objets de recherches, les difficultés méthodologiques d'approche, quelques à priori théoriques et noétiques.
- 52 **Dubois Philippe** Chargé de recherche au F.N.R.S.
Maître conférencier à l'Université de Liège
Proposition pour interroger les statuts de la photographie dans le champ traditionnel de l'icônicité et montrer comment ce « nouveau » moyen de représentation et ce processus de captation, de fixation et de multiplication des apparences, a introduit un véritable déplacement théorique (sinon épistémologique) dans notre rapport à l'image.
- 367 **Duchet Chantal** Publiciste
Par cette intervention, l'auteur tente de démontrer que même si l'image photographique publicitaire, de par sa fonction, est fortement assujettie à un code, elle ne peut cependant être réduite à celui-ci. En fait, plus elle semble être codifiée, plus elle autorise le « flou iconique » permettant tout débordement libidinal.
- 38 **Faucon Bernard** Photographe
De la mise en scène de mannequins, à la mise en scène du feu.

- 96 **Fischer Hervé** Plasticien
Un des fondateurs du Groupe d'Art Sociologique
La photographie demeure comme trace lisible des expériences éphémères d'art sociologique en terrain social réel.
- 258 **Fontcuberta Joan** Professeur de photographie,
Faculté des Beaux-Arts de Barcelone
Comment la transition politique, du régime franquiste à la démocratie, a influencé un changement dans la vision des photographes espagnols.
- 166 **Freund Gisèle** Photographe, écrivain
L'expérience photographique de l'amateur provoque une croyance en l'objectivité de la photographie : on lit la presse dans cette même croyance... Commentaire sur l'utilisation par la presse de 1845 à nos jours, de photographies détournées de leur sens par une légende.
- 33 **Friedmann Gloria** Artiste
Recherche d'un nouveau procédé plus direct pour traduire une présence physique sur une surface bi-dimensionnelle.
- 361 **Fulchignoni Enrico** Critique, Président du Conseil International de Cinéma
et TV-UNESCO, professeur à l'Université de Rome
Le film présenté « La Rumeur », traite d'une expérience sur la rumeur : comment de bouche à oreille, une même photo provoque autant d'histoires différentes que d'intermédiaires. Expérience de transmission de messages à partir d'une photo prise devant la grille de la Sorbonne, juste après un accident.
- 402 **Garros Olivier** Photographe
A propos de la notion de crise considérée comme phénomène en mouvement au travers de séries de photos, en soi statique (en collaboration avec Jean-Louis Beaudequin).
- 146 **Gattinoni Christian**
La photographie dans l'espace de la revue littéraire, à partir de l'intervention de Jean-Marc Vincent.
- 364 **Gerke Klaus-Jürgen** Chercheur, praticien de la communication visuelle,
animateur de la revue « Cinéma Politique »
Vers une nouvelle communication à travers des photos hors des connotations « d'art » ou de « publicité ».
- 123 **Gette Paul-Armand** Artiste peintre
Suecicum fait partie d'un hommage à Carl von Linné. Les stéréotypes de la photographie souvenir de voyage y voisinent avec des notations botaniques et l'introduction de repères dans le paysage.
- 124 **Ghirri Luigi** Photographe
Signe + Sens – Photographie.
- 99 **Ginzburg Carlos** Voyageur
Le voyage autour du monde (Europe, Asie, Afrique, Océanie et Amérique). « Je vis et je fais le constat des voyages, exotisme, tourisme, vacances et nomadisme. »
- 111 **Gomez Bernard** Enseignant
*Une mythologie de la photographie à travers les fictions romantiques.
Un autre discours sur la photographie. Le rapport de la photo et de l'écriture : son actualité. Le temps photographique se conjugue.
Écriture et photographie : meurtre et mélancolie.
La photo comme motif romanesque, la photo comme prétexte à la narration.
(En collaboration avec Jeanne Puchol.)*
- 79 **Hudrisier Henri** Chargé de cours à Paris VIII
Chargé d'étude à Sygma Press
Puisqu'il faut classer les photographies, pratiquer une iconographie des ensembles photographiques, Henri Hudrisier se situe dans la pratique d'un texte spécifique : le fichier.

Pratique de l'informatique documentaire. Rapport avec la télématique. Expérience d'une banque expérimentale d'images dans une importante agence photographique.

- 241 **Janus** Historien d'Art
Rapports entre photographie et pouvoir.
- 340 **Jost François** Chargé de cours à l'Université Paris-III
Compte-rendu d'une expérience pédagogique comportant deux temps : utilisation d'un film de photographies (La Jetée-Chris Marker) pour une sensibilisation aux problèmes théoriques de l'image fixe, comment réintégrer en retour les interrogations des participants dans une théorie de la photo ?
- 329 **Klonaris Maria** Cinéaste expérimentale
A partir d'une expérience personnelle menée depuis 1976 dans le champ du cinéma expérimental, présentation et analyse du rapport entre film et diapositive dans quelques œuvres récentes.
– approche plastique des deux supports – différences de temporalité – dialectique mobilité/immobilité – structure du dispositif spatial de la projection.
(En collaboration avec Katerina Thomadaki).
- 350 **Leconte Bernard** Chargé de cours à l'Université Paris-VIII
Proposition pour une lecture d'un court métrage questionnant (La Jetée de Chris Marker) à partir de 15 photogrammes des 15 premiers plans analogiques de film.
- 280 **Leger Claude** Psychanalyste
La pulsion scopique vise à la matérialisation imaginaire d'un objet par essence non figurable puisqu'il est le regard même.
La photographie, par sa dimension d'instantanéité et les effets de surprise spéculaire, mais aussi par sa prise particulière dans les formations de l'inconscient, nous offre un champ privilégié de réflexion sur l'impossibilité de cette quête.
- 18 **Lemagny Jean-Claude** Conservateur en Chef, Département de la Photographie
Bibliothèque Nationale, Paris
Parallélismes et oppositions entre l'histoire de la photographie et l'histoire de l'art.
Evolution et direction d'une histoire spécifique de la photographie.
- 27 **Lemaire Gérard-Georges** Ecrivain, directeur de collection,
critique d'art, journaliste
Les peintres de la confrérie préraphaélite ont employé la photographie pour la construction des œuvres picturales. Ils vont rapidement développer des techniques qui font éclater l'espace de la représentation, et une théorie du « modèle » dans une perversion généralisée des signes d'interprétation.
- 134 **Maillard Claude** Docteur en médecine et en sciences humaines
Recherches sur le cycle mnésique de l'écrit.
- 229 **Mignotte Martine** Directrice de l'audiovisuel
Cie Delta-Phi
Créations transdisciplinaires : ballet optique, théâtre, danse, théâtre audiovisuel (en collaboration avec Jean-Jacques Cluzeau).
- 295 **Moles Abraham** Directeur de l'Institut de Psychologie sociale des
Communications à l'Université de Strasbourg I
Le rôle de la photographie sociologique dans une rhétorique de la communication visuelle. Comment faire émerger du sens d'un ensemble de photographies ?
- 16 **Monory Jacques** Peintre
Témoignage et réflexion sur la pratique de photographe et celle du peintre.

- 323 **Noguez Dominique** Critique, cinéaste, maître assistant à l'Université Paris-1, rédacteur en chef de la Revue d'Esthétique
La photographie est au cœur du cinéma expérimental comme une limite, un matériau, une stimulation. Evocation de divers exemples de ce rôle dialectique, suivi de l'analyse d'un film de 1979 «Fotomatar», fait à partir d'un appareil photo à développement instantané.
- 87 **Orlan** Artiste plasticienne multimédia, professeur à l'École des Beaux-Arts
Problème de la trace dans la performance. De la photocopieuse comme «preux chevalier» aux prises avec les «ignominieux» photographes.
- 376 **Pilard Philippe** Réalisateur de films, chargé de cours «cinéma» à l'université Paris VII
«Housing problems», ce film de 1935 sert de point de départ à une étude sur la photographie à l'intérieur du cinéma «documentaire».
- 176 **Pincaut Michel** Journaliste à la revue Canal
Etude sur la nature et le fonctionnement du photojournalisme. Si l'enjeu de la photographie aujourd'hui est bien de conquérir son autonomie en tant que langage, si la photographie est bien l'un des lieux où pourrait se réaffirmer le droit de l'individu à la singularité, il semble que la spécificité du photojournalisme soit de correspondre entièrement à l'idéologie traditionnelle de la représentation. (Confusion réel-référent/rapport de fascination/image unique).
- 66 **Poinsot Jean-Marc** Assistant d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Haute Bretagne-Rennes II
Les artistes travaillant dans le paysage (land art), mais aussi de nombreux autres tels que Ful-ton, Gilbert et George, Dibbets, etc. ont développé un travail sculptural dont la forme principale d'apparition s'est traduite à travers la photographie. Il convient alors de se demander comment et pourquoi certains artistes ont pu suggérer une approche spécifique des données tridimensionnelles à travers un médium bidimensionnel.
- 233 **Polieri Jacques** Metteur en scène et scénographe, écrivain
La photographie est codée techniquement. On a travaillé les optiques pour qu'elles cadrent avec la forme idéologique. La mise en profondeur se fait en fonction d'un ordre déterminé.
- 82 **Postel Claude** Photographe
Par quels moyens la photographie peut-elle développer un questionnement de notre rapport au réel.
- 121 **Roche Denis** Ecrivain
Intervention.
- 371 **Rouch Jean** Ethnologue, cinéaste
Il est grand temps que les sciences humaines utilisent réellement la caméra comme un outil de recherche et le cinéma comme un mode de communication.
- 251 **Rouillé André** Enseignant
Utilisation de la photographie sous le Second Empire – Fonctionnement technique et ses sens sociaux. Sens social des modalités figuratives de la photographie.
- 149 **Rousse Michel** Enseignant de littérature, Université de Haute Bretagne
Deux thèmes de réflexion à partir du livre «Louons maintenant les grands hommes» de Walker Evans. Quel est le rapport entre les photographies et le texte? Dans cet ensemble de photographies, chaque cliché porte-t-il en lui-même tout son sens, ou bien le rapport qui s'établit entre chaque cliché et cet ensemble constitue-t-il un «texte» où se «tisse» un surcroît de signification?
- 50 **Selz Dorothée** Artiste
Dorothée Selz sculpte et colore le sucre. Le sucre est la matière qu'elle s'est choisie, comme d'autres ont décidé d'utiliser le marbre, l'or ou le bronze. Deux séries de

« photographies + pâtes de sucre rajoutée » : les façades de lieux connus de Paris, et des femmes photographiées pour les calendriers.

- 266 **Soulages François** *Professeur de philosophie*
Réflexions sur le théâtre photographique de Julia Margaret Cameron. Prolongements dans le travail de Diane Arbus.
- 77 **Stevens Bruno** *Photographe*
Une analyse contradictoire et ouverte de différents travaux photographiques ayant pour thème la lumière.
- 329 **Thomadaki Katerina** *Cinéaste expérimentale*
A partir d'une expérience personnelle menée depuis 1976 dans le champ du cinéma expérimental, présentation et analyse du rapport entre film et diapositive dans quelques œuvres récentes.
- approche plastique des deux supports - différences de temporalité - dialectique mobilité/immobilité - structure du dispositif spatial de la projection.
(En collaboration avec Maria Klonaris).
- 404 **Torey Claude** *Artiste*
- les structures narratives du reportage de télévision,
- selon le sens à donner à un événement brutal (attentat, accident, prise d'otage) les gens de télévision adaptent le matériel filmique à une structure de fiction : drame psychologique, aventure, etc.,
- en tant qu'artiste vidéo, donc impliquée dans les problèmes de relation espace/temps, elle étudie la projection de la durée sur l'espace plat de l'écran.
- 217 **Treant Nicolas** *Photographe de théâtre*
Exposé de son activité théâtrale telle qu'il l'a vécue et certaines déductions à partir de celle-ci.
- 86 **Uhart Pedro** *Plasticien*
Travail sur peinture et photo instantanée (matériel polaroid).
- 36 **Vaccari Franco** *Photographe, écrivain*
La réalité comme indépendance des données, comme une façon d'être au monde observable.
- 212 **Veinstein André** *Directeur du Département Animation, Université Paris VIII*
Etude du théâtre et de la photographie. Relevé des données présentées par les photographies de théâtre. Une méthodologie de son exploitation documentaire.
- 200 **Vigan Klaus** *Photographe*
Industrialisation du sens à travers la circulation indifférenciée des images/signes (dont la photographie). Mise en scène au moyen de polaroids réalisés pendant l'écoute du texte (en collaboration avec Christian D'Aiwee).
- 224 **Weill Etienne-Bertrand** *Photographe, enseignant U.E.R. Arts Plastiques, Paris I*
Photographe de formation, Weill utilise la technique photographique pour capter l'invisible, c'est-à-dire les trajectoires décrites par les mobiles qu'il imagine et construit lui-même, en fonction des mouvements auxquels il les soumet et pour lesquels il crée toute une chorégraphie étroitement liée à une partition musicale.