

# INDEX

## I. Personen-, Werk- und Ortsregister

- Abgar IX.** 269, 274  
**Adam** 414, 418f.  
**Ägypten** 141, 402, 413, 429  
**Aeneas** 385  
**Alanus ab Insulis**  
    *Anticlaudianus* 74, 77f., 320, 324  
**Alberti, Leon Battista**  
    *De Pictura* 45, 64, 81–92, 95f., 101f.,  
    104, 107, 112, 116–119, 128, 168, 168,  
    201, 221, 239, 307ff., 314–318, 328,  
    330f., 334, 343, 420, 431f.  
**Alberti, Romano**  
    *Origine e progresso dell'Accademia*  
    *Romana del Disegno* 258  
**Alexander VII.** 423  
**Alluno d'Alife, Niccolò** 162ff., 169f.  
**Amant** 363  
**Amor** 173, 183, 315, 319, 353f., 357  
**Amsterdam** 395  
**Andromeda** 380ff.  
**Androuet du Cerceau, Jacques**  
    Zeichner auf dem Forum Romanum 133  
**Antwerpen** 264, 266  
    Koninklijk Museum voor Schone Kunsten  
    Frans Floris, Lukas malt 264–268  
    Antonie van Steenwinckel, Selbstporträt  
    335f.  
**Apelles** 358  
    Diana im Kreise opfernder Jungfrauen  
    201  
**Aphrodite** 347f., 350  
**Apokalypse** 191, 427  
**Apoll** 309  
**Apollodorus von Athen** 409  
**Aquin, Thomas von** 26  
**Arezzo** 114  
    Casa Vasari  
    Giorgio Vasari, *Pictura* 114  
**Aristoteles** 102, 104, 156  
    *Libri Naturales* 360  
    Physik 119, 359  
    Poetik 120, 350, 413  
    Über die Seele 35f.  
**Ascanio**  
    Museo d'arte sacra  
    Matteo di Giovanni, Polyptychon 206  
**Assisi** 188  
    San Francesco, Oberkirche  
    Giotto, Franziskuszyklus: Bestätigung  
    der Stigmata 188f.  
    Giotto, Franziskuszyklus:  
    Mantelübergabe 177  
    Giotto, Franziskuszyklus: Der Tod des  
    Cavaliere 190  
**Athena** 379  
**Augustinus** 53, 112, 146, 229  
    *Soliloquia* 77f., 82, 121, 127, 410  
**Babylon** 430  
**Bacchus** 308  
**Baeger, Derick**  
    Lukas-Triptychon, Stolzenhain,  
    Evangelische Kirche 236f.  
**Barbaro, Daniele** 132  
**Basel**  
    Kunstmuseum  
    Catharina von Hemessen, Selbstbildnis  
    196f.  
**Baudrillard, Jean** 31  
**Bellori, Giovanni Pietro** 439  
**Belting, Hans** 19ff., 87f., 269, 272  
**Benjamin, Walter** 101  
**Bense, Max** 27  
**Berchorius, Petrus**  
    *Repertorium morale* 186ff.  
**Berlin**  
    Staatliche Museen Preussischer  
    Kulturbesitz (Gemäldegalerie)  
    Jan van Eyck, Christusporträt (Kopie)  
    291ff., 296f.  
    Gossaert, Maria mit dem Kind 252  
    Maerten van Heemskerck, Zeichnung  
    des Hofes der Casa Sassi (Kupferstich-  
    kabinett) 260f.  
**Bernhard von Clairvaux** 228  
**Bernhardin von Siena**  
    *De Triplici Christi Nativitate* 203f.  
**Berthaud d'Achy**

- Narziss an der Quelle, Rosenroman,  
Vatikan, Biblioteca Vaticana, Urb. Lat.  
376 321f.
- Bibel des Alunno d'Alife, Vatikan, Biblioteca  
Vaticana, Vat. Lat. 3550 162–170
- Bible Moralisé, Wien, Österreichische  
Nationalbibliothek, Ms. 2554 157f.
- Blumenberg, Hans 55
- Boccaccio, Goivanni  
Decameron 170–173  
De mulieribus claris (Des femmes nobles  
et renommées) 194f.  
Esposizione sopra la Comedia di Dante  
79f., 84, 116, 126, 360, 401
- Bocchi, Francesco 201
- Bonfigli, Benedetto  
Verkündigung mit hl. Lukas, Perugia,  
Galleria Nazionale dell'Umbria 15–20,  
203, 205, 215, 217
- Bornemann, Hinrik  
Lukasaltar, Hamburg, St. Jacobi 424–428
- Boston  
Museum of Fine Arts  
Rogier van der Weyden, Lukas malt die  
Madonna 239ff., 246, 248, 254
- Braile, William de  
Das Jüngste Gericht, Cambridge,  
Fitzwilliam Museum, Ms. 330iii 192f.
- Brigitta von Schweden  
Revelationes 229
- Bronzino 374  
Hl. Trinität, Florenz, SS. Annunziata,  
Capella di San Luca 256
- Brüssel 262  
Bibliothèque Royale  
Cornelis Cort, Medusa 390ff.  
Ms. 11.187A 371f.
- Brunelleschi, Filippo 81
- Budapest  
Szépmvészeti Museum  
Leonardo, Kopfstudie 389
- Butades 75, 405f., 409f., 431
- Byzanz 231, 269, 286, 306
- Calandrucci, Giacinto  
Medusa, Paris, Musée du Louvre 392f.
- Cambridge 193  
Corpus Christus Collge  
Ms. 16 282  
Fitzwilliam Museum  
Domenico Veneziano, Verkündigung  
208, 210ff., 214–217, 219  
Ms. 330iii 193  
University Library  
Ms. Gg IV 6 322f.
- Campin, Robert 237ff., 247f., 297
- Caravaggio  
Medusa, Florenz, Uffizien 397–400  
Narziss an der Quelle, Rom, Galleria  
Nazionale d'arte antica 340–343  
Verkündigung, Nancy, Musée des Beaux-  
arts 221, 223f.
- Carrara, Francesco da 74
- Cassandrus 87
- Cennini, Cennino  
Libro dell'arte 64, 72, 80f., 83, 85f., 91,  
104, 111f., 118, 128, 132, 170, 175ff.,  
187ff., 193, 197f., 210, 422, 429
- Chantelou, Paul Frérat de 432, 434ff., 438f.
- Chrysaor 380
- Cicero 86, 91, 119, 403
- Cimabue 108
- Coelestin III. 275
- Cort, Cornelis  
Medusa, Brüssel, Bliothèque Royale  
390–393
- Cura Sanitatis Tiberii 273
- Curtius, Ernst-Robert 186
- D**  
Dante  
Convivio 80, 231  
Divina Commedia 79, 385f.
- Danti, Vincenzo  
Trattato delle perfette proporzioni  
118–121
- Davanzati, Chiaro 182f., 185
- Delft 264
- Diana 199, 201f.
- Dionysius Areopagita 203, 230
- Dioskurides 263
- Dobschütz, Ernst von 269, 273
- Domenico Veneziano  
Verkündigung, Cambridge, Fitzwilliam  
Museum 208, 210ff., 214–217, 217,  
219
- Donatello 106
- Doni, Antonfrancesco 92  
Il Disegno 133f.
- Dubois, Philippe 399, 406, 409
- Dürer, Albrecht  
Rhinozeros 29f.
- Durandus, Guillelmus  
Rationale divinatorum officiorum 71,  
231
- E**  
Eco, Umberto 23f., 29f., 33
- Echo 315, 319, 326
- Edessa 269
- Erinnyen 385
- Euryale 379
- Eva 414, 418
- Eyck, Jan van

- Christusporträt (Kopie), Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Gemäldegalerie) 291ff., 296f.  
 Rolin-Madonna, Paris, Musée du Louvre 225–228, 239, 241f., 244, 248  
 Verkündigungs-Diptychon, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza 215ff., 321
- Eyck, Jan und Hubert van  
 Genter-Altar, Gent, St. Bavo 418ff.
- Exodus 67
- Des Femmes nobles et renommées, Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. Fr. 12420 195f.
- Fetti, Domenico  
 Sudario, Washington, National Gallery 298ff. 303
- Filarete, Averlino 112
- Florenz 81, 170ff., 182, 266, 387  
 Accademia del Disegno 105  
 Casa Vasari  
 Giorgio Vasari, Erfindung der Malerei 432f.  
 Giorgio Vasari, Das Studio des Malers 199–202  
 Museo di Santa Croce 210  
 Lorenzo di Niccolò, Marienkrönung 210  
 Palazzo Vecchio 390  
 San Marco  
 Fra Angelico, Verkündigung 211f., 215  
 Santa Felicità  
 Pontormo, Pierà 218f.  
 Pontormo, Verkündigung 217f.  
 Santa Maria del Carmine  
 Brancacci-Kapelle 414–418, 420  
 Santa Maria Novella  
 Pontormo, Santa Veronica 299ff., 302  
 SS. Annunziata 256ff.  
 Giorgio Vasari, Lukas malt die Madonna 256ff., 267
- Uffizien  
 Caravaggio, Medusa 398ff.  
 Johannes Gump, Selbstbildnis 197, 226ff.  
 Pontormo, Pygmalion 374ff.  
 Giorgio Vasari, Selbstbildnis 202  
 Perino del Vaga, Verkündigung 219f.
- Floris, Frans  
 Lukas malt, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten 264–268  
 Lukas zeichnet, Göttingen, Kunstsammlung der Universität 267f.
- Fontainebleau 331
- Foucault, Michel 27
- Fra Angelico 203  
 Verkündigung, Florenz, San Marco, Zelle 3 211f., 215
- Francesca Romana 250
- Frater Rufinus  
 Initiale R, Genf, Bibliothèque Bodmer, Ms. 127 53
- Freud, Sigmund 307
- Gaddi, Agnolo 1765  
 Gaddi, Taddeo 176  
 Galen 262  
 Gaston de Foix 331  
 Genesis 55, 64, 137ff., 165ff., 187  
 Genesis-Initiale  
 Bibel aus Montpellier, London, British Library, Ms. Harley 4772 160, 162, 170  
 Flavius Josephus, Opera, London, British Library, Roy. 13. D. 153f.  
 Goderannus-Bibel aus Lobbes, Tournai, Bibliothèque du Séminaire, Ms. 1 139f., 146f., 154  
 Lambeth-Bibel, London, Lambeth-Palace Library, Ms. 3 137–155
- Genf  
 Bibliothèque Bodmer  
 Ms. 127 53
- Gent  
 St. Bavo  
 Genter-Altar 418ff.
- Gerald von Wales  
 Speculum ecclesiae 277f.
- Gervasius von Tilbury  
 Otia Imperialia 275ff.
- Giorgione 109
- Giotto 75, 79, 169, 176, 178, 193  
 Franziskuszyklus: Mantelübergabe, Assisi, San Francesco, Oberkirche 177  
 Franziskuszyklus: Bestätigung der Stigmata, Assisi, San Francesco, Oberkirche 188  
 Franziskuszyklus: Der Tod des Cavaliere di Celano, Assisi, San Francesco, Oberkirche 189f.  
 Verkündigung, Padua, Arena-Kapelle 206ff., 217  
 Heimsuchung, Padua, Arena-Kapelle 179
- Giovanni da Udine (s. Raphael) 129f.
- Giulio Romano 390
- Göttingen  
 Kunstsammlung der Universität  
 Frans Floris, Lukas malt 267f.
- Gombrich, Ernst H. 29
- Gorgonen 379, 382
- Gorgoneion, Paris, Bibliothèque Nationale 381
- Gossaert, Jan 245ff., 258  
 Lukas malt die Madonna, Prag, Nationalgalerie 245ff.  
 Lukas malt die Madonna, Wien, Kunsthistorisches Museum 249–255, 257

- Maria mit dem Kind, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Gemäldegalerie) 252  
 Gregor d. Gr. 70  
 Groote, Geert  
     Sermo de Navitate Domini 229ff., 248  
 Gump, Johannes  
     Selbstporträt, Florenz, Uffizien 197, 336ff.  
 Gyges 429f., 432  
**H**ades 380f., 385, 394  
 Hamburg  
     St. Jacobi  
         Bornemann, Lukasaltar 424–428  
 Hamburger Bibel, Kopenhagen, Rigisbibliothek, Ms. Gl. Kgl. Slg. 4,20, Bd. III 191f.  
 Heemskerck, Maerten van  
     Lukas malt die Madonna, Rennes, Musée des Beaux-arts 170, 258–264, 428f.  
     Zeichnung des Hofes der Casa Sassi, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (Kupferstichkabinett) 260f.  
 Hemessen, Catharina van 196f.  
     Selbstbildnis, Basel, Kunstmuseum 196f.  
 Helena 91  
 Hermes 379f.  
 Hermes Trismegistus  
     Hermetica (Lateinischer Asclepius) 88f.  
 Herodot 430  
 Herzog, Reinhard 308, 314  
 Hexameron 139, 154, 160, 165f., 170  
 Hippodameia 379  
 Hohes Lied 232  
 Holofernes 396  
 Homer 201, 403  
 Horaz 75  
     Ars poetica 80f., 102, 104, 132f.  
 Hugo von Fouilly  
     De clauastro animae 137  
 Hugo von St. Viktor  
     Didascalicon 54ff., 58, 61–69, 67f., 73, 77, 122, 125, 142, 159, 320  
 Huygens, Constanijn van 395  
 Hymenaios 355  
**I**aia von Kyzikos 194  
 Île-de-France 156  
 Innozenz III. 278f., 281, 286  
 Irenäus 180  
 Iser, Wolfgang 289ff.  
 Isidor von Sevilla  
     Etymologiae 413  
**J**akobus de Voragine  
     Legenda aurea 231, 237, 274  
 Jean de Berry 193  
 Jerusalem 273f., 276, 296  
 Johann Ohne Furcht 171  
 Johannes VII. 274  
 Johannes der Täufer 396  
 Johannes von Troppau  
     Lukas-Vita, Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1182 234ff.  
 Johannesevangelium 180  
 Johannesprolog 143, 154, 180  
 Juno 201, 355  
 Jungfrauen von Kroton 119, 200  
 Jupiter 173  
**K**arl I. von Anjou 164  
 Karl V. 262  
 Karl von Kalabrien 162  
 Keto 381  
 Knidos 347  
 Köln 296  
     Kunstgewerbemuseum  
     Römisches Pilgerzeichen, Vera Icon 288  
 Konstantinopel 269, 276  
 Kopenhagen  
     Rigisbibliothek  
     Ms. Gl. Kgl. Slg. 4,20, Bd. III 191f.  
 Korinth 405  
**L**aon 51  
     Kathedrale  
     Sainte Face 286  
 Latini, Brunetto 181, 189  
     Tesoretto 181, 185  
     Rhetorica 73  
 Laura 183ff.  
 Le Begue, Jehan 180  
 Leo X. 301  
 Leonardo da Vinci 339, 395  
     Hirnphysiologische Darstellung, Weimar, Schlossmuseum 97  
     Kopfstudie, Budapest, Szépművészeti Museum 389  
     Medusa (verschollen) 386–390, 397  
     Trattato della pittura (Codex Urbinas) 91–103, 105f., 108f., 111f., 116, 128, 198, 263f.  
 Liber Proverbium 157  
 Liber Sapientiae 157, 160  
 Lippi, Fra Filippo  
     Verkündigung, New York, Frick Collection 421–424, 427  
 Livius Andronicus 405  
 Lobbes  
     St. Peter 139  
 Lochner, Stefan 296  
 Locke, John 92  
 London  
     British Library  
     Ms. Arundel 157 284

- Ms. Roy. 13.D.VI 153f.  
 Ms. Roy. 20a: XVII 323f.  
 Ms. Harley 4772 161
- Lambeth Palace Library  
 Ms. 3 137–155
- National Gallery  
 Petrus Christus, Porträt eines jungen Mannes 288  
 Meister der hl. Veronika, Die hl. Veronika mit dem Schweißstuch 294, 296f.  
 Nicolas Poussin, Verkündigung 423f.  
 Nicolas Poussin, Selbstbildnis 432–438  
 Pseudo-Boltraffio, Narziss an der Quelle 339f.
- Lorenzetti, Ambrogio  
 Verkündigung, Montesiepi, San Galgano 206ff., 217
- Lorenzo di Niccolò 210  
 Marienkrönung mit Heiligen, Florenz, Museo di Santa Croce 210
- Lorris, Guillaume de, Meun, Jean de  
 Rosenroman 46, 314–328, 330, 345, 353–374
- hl. Lucia 208
- Ludolph von Sachsen  
 Vita Jesu Christi 228f., 233, 237, 248
- Ludwig XII. 331
- Luhmann, Niklas 28
- hl. Lukas 205, 225–268, 401, 424–429
- Lukasevangelium 203, 247, 420, 424
- Lysistratos 410
- Madrid**  
 Museo Thyssen Bornemisza  
 Jan van Eyck, Verkündigungs-Diptychon 215ff., 321
- Mallio, Pietro 274, 278  
 Kuppelfeiler mit Veronica-Statue, Rom, St. Peter 272
- Mander, Carel van 264
- Mandylion, Rom, S. Silvestro in Capite 269f., 286
- Maniacutius, Nikolaus (Eugen III.)  
 Historia imaginis Salvatoris 231ff., 235f., 241
- Marcia 194, 196
- Marcus Varro 194
- Marin, Louis 203f., 209, 399
- Martha 276f.
- Masaccio 209, 211, 219  
 Verkündigung (verschollen) 209, 211, 219  
 Vertreibung aus dem Paradies, Florenz, Brancacci-Kapelle 414–418, 420
- Masolino  
 Sündenfall, Florenz, Brancacci-Kapelle 415–418
- Matteo di Giovanni 205f.  
 Polyptychon, Ascanio, Museo d'arte sacra 206
- Matthew Paris  
 Chronica Maiora, Vera Icon, Cambridge, Corpus Christus College, Ms. 16 281ff., 290  
 Vera Icon, London, British, Library, Ms. Arundel 157, 284
- Mattiotti, Giovanni  
 Vita di Santa Francesca Romana 250
- McLuhan, Marshall 290, 302
- Mecheln  
 St. Rumold 245
- Medici, Cosimo de' 387
- Medici, Ferdinando I de' 398
- Medici, Giovanni de' 300
- Medici, Lorenzo de' 390
- Medusa 379–400
- Meister des Augustineraltars  
 Lukas malt die Madonna, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 237f.
- Meister der Cité des Dames  
 Illustration zum Décaméron, Vatikan, Biblioteca Vaticana, Pal. Lat. 1989 171ff.
- Meister der hl. Veronika  
 Die hl. Veronika mit dem Schweißstuch, London, National, Gallery 294, 296f.  
 Die hl. Veronika mit dem Schweißstuch, München, Alte Pinakothek 295
- Melzi, Francesco 92
- Memling, Hans 297
- Merkur 173
- Meun, Jean de s. Lorris, Guillaume de Michelangelo 109f., 257  
 Jüngstes Gericht, Vatikan, Sixtinische Kapelle 266  
 Jesaja, Vatikan, Sixtinische Kapelle 262f.
- Mignard, Pierre 435
- Minerva 382
- Mirabilia Urbis Romae, Rom, Biblioteca Nazionale 287
- Mocchi, Francesco  
 Veronika-Statue, Rom, St. Peter 271
- Montaigne, Michel de  
 Essais 338
- Monte, Francesco Maria del 398
- Montesiepi  
 San Galgano  
 Ambrogio Lorenzetti, Verkündigung 206ff., 217
- Montorsoli, Giovanni Angelo 256

## München

- Alte Pinakothek
  - Meister der hl. Veronika, Die hl. Veronika mit dem Schweißstuch 295
- Bayrisches Nationalmuseum
  - Konvexspiegel 325
- Bayrische Staatsbibliothek
  - Peter Vischer, Heiltumbuch 283

## Mummius 405

## Nancy

- Musée des Beaux-arts
  - Caravaggio, Verkündigung 221, 223f.

## Narziss 45, 197f., 307–347, 349f., 353f., 401, 431f.

## Narziss an der Quelle (Illustrationen zum Rosenroman)

- Vatikan, Biblioteca Vaticana, Urb. Lat. 376, 321f.
- Cambridge, University Library, Ms. Gg IV 6 322f.
- London, British Library, Ms. Royal 20a: XVII 323f.
- Oxford, Bodleian Library, Ms. E Mus. 65 326ff.
- Paris, Bibliothèque National, Ms. fr. 1575 327
- Paris, Bibliothèque National, Ms. Fr. 19157 327

## Natura 181ff., 189, 358, 360f., 370–374

- Natura in ihrer Schmiede
  - Brüssel, Bibliothèque Royale, Ms. 11.187A 371f.
  - New York, Pierpont Morgan Library, Ms. Glazier 32 370f.
  - New York, Pierpont Morgan Library, M. 132 372f.
  - Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. fr. 820 371f.

## Neapel 162ff., 168f.

## Nemesis 308

## Neptun 382

## Nero 132

## New York

- Frick Collection
  - Fra Filippo Lippi, Verkündigung 421ff.
- Metropolitan Museum
  - Medaille mit Vera Icon 288
- Pierpont Morgan Library
  - M. 729 285f.
  - Ms. Glazier 32, 370f.
  - M. 132 372f.

## Nikandros 263

## Nikolaus von Kues

- De visione Dei 227f.

## Nürnberg

- Germanisches Nationalmuseum
  - Meister des Augustineraltars, Lukas malt die Madonna 237f.

## Nymphen 380

## Onitoan 112

## Ormina, Cristoforo 164, 169

## Orpheus 396

## Ovid

- Metamorphosen 46, 307–315, 317f., 340, 342f., 345–353, 355f., 374, 376, 381–386, 388, 391, 399

## Ovide moralisé 314f.

## Oxford

- Bodleian Library
  - Ms. e Mus. 65 325ff.

## Padua 72, 74, 262

- Arena-Kapelle
  - Giotto, Verkündigung 206ff., 217
  - Giotto, Heimsuchung 179

## Panofsky, Erwin 43, 115, 169

## Panthaléon, Jacques 286

## Paris 156, 269, 434

- Bibliothèque Nationale 195f. 327
  - Gorgoneion 381
  - Ms. fr. 802 370f.
  - Ms. fr. 1575 327
  - Ms. fr. 12420 195f.
  - Ms. fr. 19156 364ff.
  - Ms. fr. 19157 327
  - Ms. fr. 24392 366ff.
  - Ms. Rothschild 2801 362f.
- Musée du Louvre 225ff., 331ff.
  - Giacinto Calandrucci, Medusa 392ff.
  - van Eyck, Rolin-Madonna 225–228, 239, 241f., 244, 248
  - Nicolas Poussin, Selbstbildnis 432–440
  - Girolamo Savoldo, Selbstbildnis 331ff.
- St. Viktor 58

## Parmigianino 266

- Selbstporträt im Konvexspiegel, Wien, Kunsthistorisches Museum 329ff., 334, 399

## Parrhasius 358

## Paulus

- 1. Brief an die Kolosser 181
- 1. Brief an die Corinthier 282

## Pegasos 380

## Peirce, Charles Sanders 23f., 26, 29, 39, 406

## Pelops 379

## Penni, Giovanfrancesco 198f.

- Lukas malt die Madonna, Rom, Accademia di San Luca 198, 254ff.

## Peraldus, Guillelmus

- Summae vitiorum 51–56, 76

- Perugia 15  
 Galleria Nazionale dell'Umbria  
 Bonfigli, Verkündigung mit Lukas  
 15–20, 203, 205  
 Piero della Francesca, Polyptychon des  
 hl. Antonius 211–217, 220  
 Santa Annunziata 15
- Peruzzi, Baldessare 32, 127  
 Sala delle Prospetive, Rom, Villa Farnesina  
 32, 127
- Perseus 379–386, 390f., 399
- Peter Abaelard 156
- Petrarca, Francesco 74, 179  
 Canzoniere 183ff., 187
- Petrus 293
- Petrus Christus  
 Porträt eines jungen Mannes, London,  
 National Gallery 288
- Petrus Lombardus  
 Sententiarum Libri 142, 156
- Philostephanos  
 Kypriaka 347
- Philostrat  
 Eikones 313, 315
- Philipp von Burgund 246
- Philipp der Kühne 194
- Phineus 380, 382f.
- Phorciden 379, 382
- Phorkys 380
- Pictura 257, 440
- Piero da Vinci 387f.
- Piero della Francesca  
 Verkündigung (Polyptychon des hl.  
 Antonius), Perugia, Galleria Nazionale  
 dell'Umbria 211–217, 220
- Pilatus 273f.
- Pisa 396
- Platon  
 Der Staat 32, 34, 36, 55f., 76–79, 85, 88,  
 121, 155ff., 410–413, 420  
 Timaeus 155f.
- Plinius  
 Naturalis historia 74–77, 85, 104, 110,  
 127, 178, 194, 199ff., 347f., 357,  
 401–410, 412, 420, 428–431
- Plutarch 85, 87
- Pointel, Jean 435f.
- Polydektes 379f., 383
- Pontormo 217  
 Pietà, Florenz, Santa Felicità, Capponi-  
 Kapelle 218f.  
 Pygmalion, Florenz, Uffizien 374ff.  
 Verkündigung, Florenz, Santa Felicità,  
 Capponi-Kapelle 218f.  
 Santa Veronica, Florenz, Santa Maria  
 Novella, Papsrkapelle 299ff., 304
- Poseidon 380
- Pordenone  
 Museo Civico  
 Girolamo Savoldo, Verkündigung 220ff.
- Poussin, Nicolas  
 Verkündigung, London, National Gallery  
 423f.  
 Selbstbildnis, Berlin, Staatliche Museen  
 Preußischer Kulturbesitz (Gemäldegalerie)  
 432–438  
 Selbstbildnis, Paris, Musée du Louvre  
 432–440
- Pozzo, Cassiano del 331
- Prag  
 Nationalgalerie  
 Jan Gossaert, Lukas malt die Madonna  
 245ff.
- Praxiteles 347
- Pseudo-Apollodorus  
 Die Bibliothek 379f.
- Pseudo-Boltraffio  
 Narziss an der Quelle, London, National  
 Gallery 339f.
- Pseudo-Hesiod  
 Der Schild des Herakles 380
- Prah 141
- Pygmalion 46, 345–377, 384, 410  
 Pygmalion präsentiert die Statue  
 Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. fr.  
 24392 366ff.  
 Pygmalion kniet vor der Statue  
 Vatikan, Biblioteca Vaticana, Urb. Lat  
 376 361  
 Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. fr.  
 24392 366ff.  
 Pygmalion skulptiert die Stau  
 Brüssel, Bibliothèque Royale, Ms.  
 11.187A 371f.  
 New York, Pierpont Morgan Library,  
 M. 132 372f.  
 Paris, Bibliothèque Nationale, Ms.  
 Rothschild 2801 362  
 Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. fr.  
 19156 363f.  
 Pygmalion bekleidet die Statue  
 Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. fr.  
 24392 366ff.  
 Pygmalion singt vor der Statue  
 Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. fr.  
 19156 363f.  
 Pygmalion im Venus-Tempel  
 Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. fr.  
 24392 366ff.  
 Pygmalion trifft die verwandelte Statue  
 Paris, Bibliothèque Nationale, Ms.  
 Rothschild 2801 362

- Pygmalion und seine Frau  
 Vatikan, Biblioteca Vaticana, Urb. Lat.  
 376 361
- Die Frau spricht zu Pygmalion  
 Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. fr.  
 19156 363f.
- Quintilian**  
 Institutio oratoria 74ff., 85f., 405, 431
- Raphael** 129f., 254f., 257, 264, 390  
 Madonna di Foligno, Vatikan, Pinacoteca  
 Vaticana 251f.  
 und Giovanni da Udine, Logetta, Vatikan  
 129f.
- Reiner Musterbuch, Wien, Österreichische  
 Nationalbibliothek, Cod. Vindobon. 507 51
- Rennes**  
 Musées des Beaux-arts  
 Maerten van Heemskerck, Lukas malt  
 die Madonna 170, 258–264, 428f.
- Roger van Hoveden 275ff.
- Rolin, Nicolas 225, 230, 233, 239ff.
- Rom 32, 122, 127, 131, 194, 264, 266, 274,  
 279, 396, 434f.  
 Accademia di San Lucca  
 Giovanfrancesco Penni, Lukas malt die  
 Madonna 122, 198f.  
 Biblioteca Nazionale  
 Mirabilia Urbis Romae 287  
 Casa Sassi 263  
 Esquilin  
 Domus aurea 131  
 Galleria d'arte antica 340ff.  
 Caravaggio, Narziss an der Quelle  
 340–343  
 Lateran, Sancta Sanctorum  
 Salvarorikone 231  
 S. Maria in Sassia 279  
 St. Peter  
 Vera Icon 269–306  
 S. Silvestro in Capite 269f.  
 Mandylion 269f., 286  
 Villa Farnesina  
 Baldessare Peruzzi, Sala delle prospettive  
 32, 127
- Roma 263
- Roman d'Alexandre 314
- Rubens, Peter Paul  
 Medusa, Wien Kunsthistorisches Musuem  
 393ff., 397, 400
- Salvatorikone**, Rom, Lateran, Sancta Sancto-  
 rum 231ff., 254
- Sandart, Joachim  
 Ursprung der Malerei – Die Tochter des  
 Dibutades, Teutsche Academie 406ff.
- Santi di Tito 256  
 Errichtung des Salomo-Tempels, Florenz,  
 SS. Annunziata, Capella di San Lucca 256
- Savoldo, Girolamo 220ff.  
 Verkündigung, Pordenone, Museo Civico  
 220ff.  
 Selbstporträt mit Spiegeln, Paris, Musée du  
 Louvre 331ff.
- Semiramis 430
- Serenus von Marseille 70
- Sikyon 402, 410
- Singer, Wolf 34f., 441
- Sohier, Nicolaes 395
- St. Gallen 74
- Steenwinckel, Antonie van  
 Selbstporträt, Antwerpen, Koninklijk  
 Musuem voor Schone Kunsten 335f., 338
- Stheno 379
- Stierle, Karlheinz 312f.
- Stoichita, Viktor 128, 252f., 420f.
- Stolzenhain  
 Evangelische Kirche  
 Derick Baegert, Lukas-Triptychon 236f.
- Tasso**, Torquato 32
- Theophilus  
 De diversis artibus 64–74, 77, 125, 159f.,  
 179f., 320
- Theophilus von Antiochien  
 Zweites Buch an Autolykos 156
- Theseus 385
- Theuth 402
- Thierry von Chartres
- Tiberius 273f., 276
- Tiresias 308
- Tizian 127, 390
- Tournai  
 Bibliothèque du Séminaire  
 Ms. 1 139f., 146f., 154
- Vaga**, Perino del  
 Verkündigung, Florenz, Uffizien, Graph-  
 ische Sammlung 219f.
- Valladolid  
 Museo Nacional de Escultura  
 Zurbarán, Santa Faz 303f.
- Varro, M. Terentius 403f.
- Vasari, Giorgio 92, 104f., 121, 124f., 202ff.  
 Camera della Fama e delli Arti: Pittura,  
 Arezzo, Casa Vasari 114  
 Erfindung der Malerei, Florenz, Casa  
 Vasari 432f.  
 Lukas malt die Madonna, Florenz, SS.  
 Annunziata, Capella di San Lucca 256ff.,  
 267  
 Das Studio des Malers, Florenz, Casa  
 Vasari 199ff.



- Selbstbildnis, Florenz, Uffizien 202  
 Vite 104, 108–118, 121, 124f., 201, 209,  
 247, 260, 264, 266, 330f., 374, 387–390,  
 428–432
- Vatikan  
 Biblioteca Vaticana 163  
 Vat. Urb. Lat. 376 321f., 361  
 Vat. Urb. Lat. 1270 92  
 Vat. Lat. 3550 163ff.  
 Vat. Lat. 6439 276  
 Palatinus latinus 1989 172
- Loggien  
 Raphael und Giovanni da Udine,  
 Logetta 129f.
- Pinacoteca Vaticana  
 Raphael, Madonna di Foligno 251f.  
 Sixtinische Kapelle 262
- Virtuelles Porträt Christi (The Son of God,  
 BBC) 305f.
- Vischer, Peter  
 Heiltumbuch, München, Bayrische  
 Staatsbibliothek 283
- Venus 345f., 349, 355f., 368, 375
- Vera Icon, Rom, St. Peter 269–306
- Vergil 385f.
- Vesalius, Andreas  
 De humani corporis fabrica 262
- hl. Veronika 269, 273ff., 293–300
- Veronika-Ziborium aus St. Peter, Vatikan,  
 Biblioteca Vaticana, Cod. Vat. Lat. 6439 276
- Villani, Filippo 193
- Villani, Giovanni 287
- Viktoriner 59
- Vitruv  
 Zehn Bücher über Architektur 13ff.
- Volusian 274, 276
- Vulgata 180
- W**arburg, Aby 43
- Washington  
 National Gallery 298  
 Domenico Fetti, Sudario 298ff., 303
- Weimar  
 Schlossmuseum  
 Leonardo, Hirnphysiologische  
 Darstellung 97
- Weyden, Rogier van der  
 Lukas malt die Madonna, Boston, Museum  
 of Fine Arts 239ff., 246, 248, 254
- Wien  
 Österreichische Nationalbibliothek  
 Cod. 1182 234f.  
 Cod. Vindobon. 507 51  
 Ms. 2554 157  
 Kunsthistorisches Museum 329ff.  
 Jan Gossaert, Lukas malt die Madonna  
 249–255, 257  
 Parmigianino, Selbstbildnis 399  
 Peter Paul Rubens, Medusa 393ff., 397,  
 400
- Wilhelm von Conches  
 Glosae super Thimeum 158f.
- Y**olande de Soissons 286  
 Psalter und Stundenbuch, New York,  
 Pierpont Morgan Library 285f.
- Z**euxis 81, 168, 201f.
- Zuccaro, Federico  
 L'Ida 122–129, 134  
 Origine e progresso dell'accademia  
 Romana del Disegno 258
- Zurbarán, Francisco  
 Santa Faz, Valladolid, Museo Nacional de  
 Escultura 303f.

## II. Sachregister

- Abbild 56, 63, 69, 99, 101, 181, 183, 238,  
 281f., 310, 319f., 323, 340, 404f., 408, 440
- Abbildverfahren 122
- Awesendes 38, 27, 42, 71, 85f., 128, 217,  
 232f., 239, 241, 310, 352, 397, 408f.
- acheiropoieton* 233, 269, 272, 297, 301, 304
- Ähnlichkeit (*similitudo*) 27, 29f., 59, 63, 78,  
 88f., 91, 96, 116, 158, 183, 188f., 191, 199,  
 203, 233, 317f., 404, 406, 409f., 436
- Affekte 42, 71, 101, 311, 389, 395
- Akademie 105, 258, 260
- Akzidenz 124, 126f.
- Allansichtigkeit s. Mehransichtigkeit
- Allegorie 52, 186, 189, 211, 318, 328
- Anatomiestudien 118, 260, 262f.
- Andacht 225, 228ff., 233, 237, 244, 281, 285,  
 290
- Andachtsbild 225, 228, 283
- Animation 21, 351, 356, 363, 365ff., 374, 410
- Anschein 30, 88, 101, 168, 183, 189, 233, 296,  
 353, 411, 420, 427f.
- ante picturam* 16, 211, 219
- Anthropologie (historische) 22, 43, 88f., 203,  
 318, 404
- Antike 81, 87, 133, 245, 258, 307, 358, 386
- Architektur 108f., 115, 132, 206, 209, 245f.,  
 248, 260f., 307
- Archiv 245ff., 404
- ars, artes* 58, 60ff., 72, 78, 120, 122, 132f., 159  
 187, 257, 358

- liberales* 60, 82, 91, 93f., 104  
*mechanicae* 58, 62, 72, 93f.  
 Theorien der 65  
 Artefakt 18ff., 22, 29, 31, 33, 37, 44  
*artifex* 61, 63ff., 142,  
     *deus* 151, 154–160, 171, 233, 430  
 Augenzeuge 86  
 Augenzeugenschaft 27, 38  
 Authentizität 250, 282, 304  
**Begründungen**, anthropologische 63, 65, 96,  
     232, 267, 281, 289, 345, 374, 401  
 Bild-Text-Beziehung 39, 141f., 144f., 152f.,  
     170  
 Bild werden 181, 186, 190, 195f., 202f., 211,  
     215, 217, 224  
 Bildanalyse  
     ikonographisch 137  
     mediensemiotisch 39, 137, 142, 144f., 151f.  
 Bildanthropologie 19f., 229  
 Bildeffekte s. Bildwirkung  
**Bilder**  
     äußere (externe) 36, 98, 118, 241  
     gemalt 15, 17, 19f., 24f., 28, 37, 40f., 68,  
     144, 230, 253, 255, 268, 281, 313, 316,  
     318, 320, 390, 411f.  
     (semiotische) Definition 40f., 44, 69,  
     111, 316, 322, 324ff., 411  
     (medienanthropologische) Funktionen  
     21, 38, 28, 40–43, 45, 47, 69f., 85ff.,  
     89, 104, 117, 128, 152, 317, 412  
     medienspezifische Eigenschaften 31,  
     40ff., 69, 199, 253, 326, 399f.  
     innere (interne) 19f., 22, 35f., 86, 119,  
     185, 227, 233, 238f., 241, 244, 252, 255,  
     267, 321, 323, 338, 343  
     künstlich 20, 22, 34, 46  
     Macht der 46, 281, 326, 379, 383ff., 390,  
     397, 400  
     medial 36, 112, 146, 228, 233, 238f., 244  
     mental 21, 36f., 71, 76, 97, 125, 146,  
     185, 190, 226, 227ff., 233, 238, 277  
     unsichtbar 21, 125, 255, 273, 290  
     virtuell 305  
 Bilder im Kopf 23, 35ff.  
 Bilderfindung (*invenzione*) 75, 80, 116ff., 144,  
     260, 388, 428  
 Bilderlehren 89, 228f.  
 Bildermachen 19, 22, 33f., 43f., 122  
 Bildertheologie 225, 236  
 Bilderzählung s. *historia*  
 Bildexegeese 203  
 Bildfläche 15, 81, 94, 106, 132, 147f., 152,  
     176, 178, 187, 189, 199, 206, 211, 220,  
     316, 411  
 Bildform 25, 291, 293, 380  
 Bildgenese 20, 232f., 239, 242, 244, 248  
 Bildgeschichte 21, 36, 43f., 47, 145, 273, 280,  
     305, 386, 397  
 Bildhauerei s. Skulptur  
 Bildherstellung s. Bildgenese  
 Bildidee 129, 230, 237f., 243, 268  
 Bildkategorien 22, 36  
 Bildkörper 20, 77, 86f., 187f., 190, 233, 278,  
     297, 310, 312, 318, 403f.  
 Bildkonzept 35, 43f., 46, 76, 82, 115, 191ff.,  
     238, 248, 291, 293, 297, 304f., 316, 340,  
     420f.  
 Bildlichkeit 137, 162, 205, 385, 409, 421  
 Bildlöschung 300, 302f.  
 Bildlosigkeit 206, 289  
 Bildmaterie 84, 208, 267, 299, 400  
 Bildmedium 18, 20, 22, 35, 37f., 144  
     Begriff, anthropologisch 37f., 40  
     (semiotische) Definition 33, 35, 38f.  
     Grundfunktionen 37, 47  
 Bildnis s. Porträt  
 Bildobjekt 21, 41, 85, 87, 325ff., 346, 350,  
     355, 402  
 Bildproduktion 22, 236, 257, 267  
 Bildprozess 35f., 82, 84, 195, 210f., 225, 230,  
     244, 248, 252, 299, 303, 400, 402  
 Bildqualität 22f., 35, 37, 40, 43f., 64, 69, 71,  
     78, 104, 137, 168, 187, 189, 196, 233, 253,  
     255, 257, 274, 296, 299f., 321, 329, 350,  
     365, 376, 404, 408ff.  
 Bildraum 31, 166, 196, 220, 237, 299, 322,  
     332f., 366f., 420, 422, 439  
 Bildreliquie 270f., 278, 282, 284f., 287f., 289,  
     291, 297, 303  
 Bildschöpfung 75f., 83f., 112, 137, 150ff., 162,  
     168, 414  
 Bildstörung 304  
 Bildtechnik 22, 43f., 225, 395  
 Bildtheorie 221, 243f., 266, 304, 318, 388  
 Bildtiefe 211  
 Bildträger 18, 20, 23, 31, 35, 40f., 44, 64, 76ff.,  
     82, 84, 107, 113, 176, 187, 190, 195, 206ff.,  
     219ff., 254, 267, 274, 277, 284, 293, 296ff.,  
     300, 304, 310ff., 316f., 329f., 334, 387, 399,  
     401f., 408, 428  
 Bildwelt 18, 33, 82, 89f., 132, 169, 229, 253,  
     317, 342, 350, 420  
 Bildwirkung 153f., 176ff., 257, 299, 321f.,  
     324, 342, 349, 355, 389ff.  
 Bildzeichen 15, 17, 23, 29, 35, 39ff., 70, 78,  
     83, 96, 143, 147f., 152, 168, 187, 206f.,  
     211, 227, 252, 258, 267, 278, 286, 304,  
     322, 352, 363, 400,  
     abstrakt 40, 147, 166  
     gemalt 40ff., 71, 84, 144f., 170, 210, 215,  
     408, 418, 421

- figurativ 40, 42, 166  
 mimetisch 40, 79, 90, 98, 190  
 Bindemittel 79, 107  
 Buch 15f., 51–56, 70, 143, 186ff., 404  
 Buchseiten 17, 52, 139, 154f., 164, 170  
 Buchstaben 51f., 54, 70, 139  
**Capriccio** 129ff., 331  
 Cinquecento 111f., 115, 121f., 130, 132, 217, 220, 254  
*conchetto* 112f., 117f., 120, 127, 130, 261, 268, 428  
*creatio ex nihilo* 95, 119, 142, 156, 402  
 Cyberspace 31, 33  
**Darstellung** 27  
 Darstellungsmodus, als ob' 227, 248, 254  
 Dekodierung 23  
 Devotio moderna 229  
 Dichtung 80, 92, 96, 99f., 102f., 120, 183–186, 352, 386, 401, 412  
*disegno* s. Zeichnung  
 Dispositiv 203f., 206, 399f., 402, 405f., 408, 415  
 Duecento 181f.  
**Ebenbild** 194f., 410  
 Einbildungskraft s. Phantasie  
 Enkodierung 23, 139  
 Entwurf 42, 117, 122, 230, 268, 289f., 436  
 Ekphrasie 383  
 Emotion 38, 42, 46, 71, 90, 354, 384, 389  
 Epistemologie 43, 56, 104  
 Erfahrung 34, 90, 93  
   ästhetisch 308, 313  
 Erfindung 62, 67, 73, 98, 113, 129, 132, 409  
 der Malerei 307, 314, 317, 343, 401ff., 405, 413, 431  
 Erinnerung 20, 23, 36ff., 71, 88, 185, 233, 236ff., 254, 277, 408, 413, 427  
 Erinnerungsbild 19, 37f., 253, 408, 410  
 Erkenntnis 55, 57, 67ff., 73, 80, 90, 92ff., 104, 112f., 122, 126  
 Erkenntnisfunktion 42f., 68, 104  
 Erkenntnistheorie 24, 92, 96f.  
 Evidenz, *evidentia (enargeia)* 45, 71, 86f., 101, 144, 155, 162, 234, 263, 265, 271, 283, 303, 402, 406, 412  
 Exegese, visuelle 45f., 155, 225  
**Farbe** 17, 40, 52, 55ff., 66, 69, 77, 79, 84, 86f., 94, 106f., 116, 119, 126f., 152, 176, 179, 181, 189, 191f., 194ff., 207f., 214f., 221, 232, 236, 257, 260, 265, 268, 292, 297, 299, 309, 313, 316, 330, 400, 402, 411, 413, 418  
 Farbauftrag 116, 210  
 Farbfläche 17, 116, 177  
 Farbpigmente 79, 107, 189, 267  
 Farbtöne 176, 214  
 Farbtröpfen 16f., 195, 217, 258, 428  
 Faszination 46, 309f., 325, 340, 379, 386  
 Fiktion 38, 42, 98, 103, 126, 128, 183, 227, 229ff., 238, 250, 291f., 297, 305, 308, 310, 324f., 328  
 Film 22, 38, 41  
*finestra aperta* 42, 45f., 97, 128, 221, 316, 420f., 425  
 Fläche 83f., 94, 100, 125, 166, 175, 209, 211, 215, 221, 316, 334, 402  
 Fleischwerdung 180f., 182, 184, 424  
 Form 123f., 132  
 Foto(grafie) 22, 38, 42, 399, 406, 409  
 Freskotechnik 175, 178, 187  
 Frühhumanismus 72, 104, 173  
 Frührenaissance 30, 44, 69, 85, 330, 345  
**Gebet** 226f., 239ff., 281, 286, 374  
 Gedächtnis 20f., 71, 87f., 97f., 201f., 402f.  
 Gedanken  
 Gehirn 34ff., 97, 133f.  
 Geist 38, 52, 76, 93, 106, 112, 115, 119f., 125, 129, 158f., 181, 184f., 190, 204, 215, 221, 224, 227, 230, 267f., 285, 346, 404f., 413, 428f.  
 Geisteswissenschaften 93, 98, 103  
 Gemälde 16f., 22, 54, 76, 82, 109, 112, 128, 131, 170, 209f., 212, 215, 220f., 227f., 231, 233, 237, 239ff., 245, 253f., 257, 265ff., 296f., 313, 318, 330, 333f., 336, 338, 343, 387ff., 395, 427f., 439  
 Gesamtkunstwerk 109f.  
 Gestalt 144, 152, 208, 215, 217, 232, 253, 272, 280, 293, 305, 310, 319, 332, 338, 340, 380, 397, 403  
   medial 91, 115, 120, 129ff.  
 Gottesebenbild 64, 89, 125, 142f., 150, 159, 162, 168, 229  
 Gotteserkenntnis 56f., 71  
 Grottesken 129ff.  
**Hand** 72ff., 84, 94ff., 112f., 115, 117, 119f., 132, 143f., 149f., 160, 162, 165, 190f., 195, 232ff., 241, 254, 265, 267ff., 296, 302, 329ff., 333f., 336, 338, 342, 352, 365, 382, 385f., 410, 422, 424, 428  
 Haut 179f., 191, 195, 198, 311f., 419  
 Hautfarbe s. Inkarnat  
 Hautmalen 177, 179, 185, 190, 197ff., 292  
*historia* 17, 80, 82, 89f., 116ff., 128, 150, 153, 170, 199, 202, 206, 211, 219, 221, 225, 257, 260, 316, 395, 414, 439  
 Hochmittelalter 55, 62f., 78, 180, 239  
 Holz 209f., 211f., 214, 219, 233, 254  
 Hyperrealismus 297, 301

- Icon** 29  
 Ideen (*idea*) 28, 38, 56f., 112f., 123, 126, 132  
 Identifikation 90, 225, 237, 241, 252, 313, 317, 331ff., 379  
 Identität 192, 202, 237f., 333, 336, 338, 403, 436, 438  
 Idol 52  
 Idolatrie 89  
 Ikone 276f., 278, 284  
 Illusion 46, 69, 71, 77ff., 81, 85, 87, 187, 220f., 225, 242, 296, 308, 311, 313, 318, 322f., 331, 335f., 339f., 342f., 346, 348, 350f., 354, 357, 377, 410  
 Illusionismus 31, 79, 127, 178, 190, 227, 230, 233, 238, 248, 299, 376, 427  
 Illusionsbildung 85f., 312, 317, 348, 355  
 Illusioneffekte 128  
 Illusionsgrad 107, 109  
 imaginär 253f., 257, 265  
 Imagination 36, 75, 96f., 145, 152, 228ff., 237f., 250, 253, 285, 289ff., 293, 303, 338, 356, 367  
 Immaterialität 207, 224, 252, 255, 267  
 Index 29, 46, 406, 409, 412, 420, 424  
 Information 42, 146, 152, 252, 289ff., 302, 304  
 Inkarnat (*incarnazion*) 175ff., 181, 189, 194, 196f., 200, 211, 260f., 285, 299, 367, 394, 416, 438  
 Inkarnation (*incarnazione*) 143, 181, 185ff., 189f., 193f., 197f., 201ff., 208ff., 215, 233, 255, 401, 421, 424, 429  
 Inszenierung 278, 290f., 297, 310, 313, 348f., 389, 395  
*interface* 31, 292, 355  
 Intermedialität 39, 258, 278, 289, 404  
**K**ode 24ff., 30f., 33  
 Kodetheorie 24f.  
 Kodierung 26, 41, 210,  
 Kodierung, doppelte 25f., 45, 146, 152, 169ff., 243  
 Kodierung, zweite 26, 327, 414, 429  
 Körper 19ff., 52, 54, 62, 66, 84, 87f., 90, 94f., 97, 99, 106f., 112, 118, 120f., 123, 178f., 182, 184ff., 189, 196, 198, 218f., 233f., 252, 263, 267, 282, 296f., 310, 312, 316, 342, 346f., 350, 356, 380, 382f., 386, 389f., 393ff., 403f., 406, 408f., 414, 418ff., 422, 424, 431, 436, 438, 440  
 Körperlichkeit 82f., 101  
 Kognitionswissenschaften 33  
 Kommunikation 21, 25, 28, 38f., 53, 55, 218, 267, 289, 291, 363, 366, 379, 440f.  
 Kommunikationsfunktion 37f., 42, 71, 412  
 Konstanten, anthropologische 37  
 Konstruktion 28, 30, 36, 42f., 90, 214  
 Konvention  
     ikonographisch 29  
     kulturell 29, 33, 97  
 Kopie 76, 101, 106, 118, 120, 280, 285, 292, 304, 324, 393, 402, 404f., 435  
 Kult 98, 225, 350f., 369  
 Kultbild 98, 231, 269, 278, 290, 298, 345, 347, 350f., 369  
 Kultur(en) 21, 26, 37, 39, 42f., 46f., 55, 141, 245, 350, 401, 403, 441  
 Kulturbegriff 25, 77  
 Kunst 35, 43ff., 56, 83, 107f., 113, 118, 122, 125f., 127f., 129, 133f., 184f., 190, 196, 232, 238, 258, 263, 285, 297, 299, 303, 307, 310, 314, 317, 329f., 338, 346, 348, 352, 355ff., 369f., 373, 377, 379, 406, 410, 412f.  
 Kunstbegriff 44, 46, 64, 78, 101, 103f., 110, 331  
 Kunstfertigkeit 79, 116, 126, 187, 284, 331, 390, 410  
 Kunstform 119, 129  
 Kunstgeschichte 43f., 64, 202, 246f., 280, 345, 347, 379, 410, 430, 434  
 Kunstkonzept 44ff., 115, 125, 225, 237f., 268, 357f., 430  
 Kunsttechnik 64, 126, 346, 350, 388, 390  
 Kunsttheorie 82, 85, 95, 111, 115f., 130, 202, 236, 252, 254, 262, 268, 328, 330, 334, 359f., 388  
     gemalt 257f.  
 Kunsturteil (*guidizio*) 105, 110f., 112f., 117, 346, 435  
 Kunstwerk 35, 77, 110, 115, 121f., 310, 313f., 345f., 348, 351, 359, 388, 430  
 Kunstwissenschaft 21, 44, 227, 250, 280  
 Künstleranekdoten 199, 202  
**L**ayout 141, 151, 153f., 164, 170  
 Lebendigkeit (*vivacità*) 71, 101, 116, 168, 170, 183, 199, 233, 313, 348, 350, 353, 356, 363, 370, 376, 394, 427  
 Leerstelle 289ff., 293, 302, 304, 349, 410  
 Leinwand 17, 57, 76, 79, 86f., 117, 132, 200ff., 221, 224, 290, 313, 330, 342, 379, 397, 438f.  
 Logo 287, 289  
 Logos 55f., 143, 180, 186f.  
*logos creator* 143, 160  
 Lüge 33f., 42, 78, 126, 230f.  
**M**agic 77, 107, 195, 227, 296, 300, 302, 384  
 Malakt 18, 35, 75f., 84, 165f., 169f., 181, 185, 193, 196, 201, 210, 215, 224, 243f., 255, 257, 267, 328, 400, 428f.  
 malen 41, 81f., 171, 236, 266, 307

- Malerei  
 als *ars* 66  
 Definition 74ff., 79, 81, 86, 126, 190, 205, 360, 411, 413, 422  
 illusionistisch 57, 78, 229  
 als medialer Prozess 74f., 175, 178f.  
 Medieneigenschaften 57, 79, 101, 116, 168, 285, 317, 330, 440  
 (anthropologische) Medienfunktionen der 52, 56, 66, 71, 76, 85, 110, 118, 126f., 247f., 251, 263, 369, 374, 395, 422, 432  
 mimetisch 77, 189f., 196, 198  
 als Naturwissenschaft 91ff.  
 ontologisch Begründung der 76, 79  
 Malereigeschichte 33, 44, 57, 178, 225, 241, 245, 274, 328, 401f., 412  
 Malereikonzept 46, 170  
 Malereitechnik 72, 187, 395  
 Malereitheorie 35, 69, 74, 76, 80, 83, 193, 428  
 Malereipraxis 30, 47  
 Malinstrument 40, 84, 165, 191, 194, 196, 265, 402, 428  
 Malmaterie 18, 107, 195, 208, 422, 428  
 Malprozess s. Malakt  
 Maltechnik 41ff., 64, 86f., 107, 178, 188, 197, 228, 258, 304, 409, 413, 420, 427  
*mandylion* 269, 286f.  
 Manierismus 45, 262, 330  
 Marmorfläche, fingierte 16, 203f., 212, 214ff.  
 Maske 141, 238, 244, 265, 292, 296, 332, 335f., 380, 395, 397, 400, 432, 435, 438  
 Massenmedien 263  
 Material(ität) 40, 52, 62, 67, 91, 108, 111, 119f., 149, 156, 158, 221, 254, 267, 301, 309, 318, 366, 408, 410  
 Materialeigenschaften 107, 299  
 Materie 38, 63, 77, 87, 119, 122f., 127, 142, 156, 159, 185, 190, 195, 209, 215, 217, 219, 258, 299, 312, 347, 351f.  
 Medialität 38f., 43, 45f., 54, 82, 86, 95f., 105, 128f., 183, 192, 269, 271f., 278, 281f., 304, 308, 312, 346, 348, 350, 389f.  
 Medien  
 apparativ 43, 46  
 alt 23, 44, 46  
 (anthropologische) Funktionen 15, 21, 23, 38, 46f., 52, 119, 185, 204, 238, 328, 413, 439f.  
 digital 43  
 heiß 290  
 kalt 290, 302  
 Leistungsfähigkeit 46, 87, 96, 169, 197, 248, 349, 357, 432  
 neu 20, 23, 31, 33  
 Verfahrensweisen 80, 115, 118, 313, 359, 406  
 Medienanthropologie (historische) 19ff., 47, 269, 272, 314, 379, 405  
 Medienbegriffe 17, 23ff., 40, 45, 84, 95, 110f., 334, 411  
 anthropologisch 21f., 35, 38f.  
 semiotisch 22ff., 25, 27, 77, 204, 412  
 Medienbewusstsein 285, 310  
 Mediendefinition s. Medienbegriff  
 Mediendifferenz 137, 155, 409  
 Medienerkenntnis 307, 312f., 334, 336, 340, 342, 347, 349f., 360  
 Mediengeschichte 23, 43, 45f., 47, 203, 273, 280, 297  
 Medienkompetenz 44f., 155, 351, 376, 425  
 Medienkonzept 31, 46f., 128, 225, 237, 317, 320, 326  
 Medienmetapher 42, 205, 241  
 Medienreflexion 17, 184, 317, 328, 330, 340  
 Mediensemiotik 22f., 28, 31, 39, 151, 162, 187, 365, 409  
 Medienspezifik 137, 148, 152, 170  
 Medienskepsis 45, 197  
 Medientheorie 22f., 31, 79, 82, 85, 93, 119, 203, 206, 221, 225, 231f., 233, 249f., 254, 257, 272, 281, 290f., 293, 308, 317f., 350f., 388, 413, 432  
 gemalt 18, 22, 239, 243f., 264, 266, 271, 298  
 Medienvergleich 141, 330, 338  
 Medienwechsel 192, 234, 410  
 Medienwelt 56, 128, 134  
 Medienwissenschaft 21, 25  
 Mehransichtigkeit 106, 109  
 Memoria 87, 128, 228, 402, 404, 413  
 Menschwerdung (Gottes) 175, 180f., 185, 187f., 203, 205, 209, 215, 217, 220, 233, 345f., 351, 356  
 Metamedialität 28, 54f., 211, 217, 251f., 264  
 Metamorphose 155, 185, 190, 195, 199, 252, 267, 278, 308, 312, 318, 351, 356f., 361, 363, 365, 367f., 374f., 382f.  
 Metapher 183f., 185f., 189, 198, 228, 252, 316f., 411f.  
 Metaphysik 55, 80  
 Metapikturalität 159f., 169f., 202, 208, 217, 237  
 Mimesis 32, 75, 133, 317, 331, 347, 350ff., 357  
 Mittelalter 24, 44, 53, 57, 77, 79, 159, 190, 192, 225, 270, 273, 296, 365, 369, 386  
 Mittelbarkeit 27, 33, 38  
 Modell 36f., 62, 76, 83, 87, 117f., 130, 156, 170, 199ff., 227, 236f., 238, 241, 248, 255, 261, 263ff., 292, 304, 388  
**N**  
 Nachbilder 273  
 Natur (*natura*) 24, 53f., 59, 69, 80ff., 91, 93,

- 95f., 98, 107, 112, 118, 120ff., 126f., 133f., 190, 306, 310, 315, 330f., 346, 357ff., 374, 388, 395  
 menschlich 59, 90  
 Naturerkenntnis 107, 125  
 Naturform 119  
 Naturnachahmung (*imitatio naturae*) 45, 56, 58ff., 69, 71, 77ff., 82, 85, 89f., 94ff., 100, 105, 108, 110, 113, 115, 117f., 125ff., 130, 178, 187, 191, 193, 196f., 260f., 320, 328, 330, 405, 412, 420  
 Naturwissenschaft 91, 103, 262f., 305, 396  
 Neuzeit 24, 44f., 47, 156
- O**berfläche 22, 57, 83, 107, 116, 185, 292, 307, 309f., 312f., 316f., 338, 347, 349f., 355, 412, 424, 436  
 Objekt 24, 26f., 29, 38f., 145, 357, 406, 414  
 Ontologie 27, 32, 74, 79, 85, 159, 168, 221, 250, 357, 410, 412  
 ontologischer Defekt 57, 78, 121, 183  
 ontologische Differenz 346, 350, 352, 358–363, 367, 376, 406, 408  
 Original 101, 239, 269ff., 280, 282ff., 286, 290, 292f., 302ff.  
 Ornament 52, 132, 139, 141, 150, 153, 164, 166, 366  
 Oxyoron 203f., 271
- P**alette 16f., 191, 194, 196, 198, 217, 258, 428  
 Papier 113, 132, 185, 243f., 253f.  
 Paradox 129, 169, 203ff., 209, 217, 224, 251, 255, 280, 293, 302  
 medientheoretisch 17, 127ff., 272, 304, 310, 317, 329f., 336, 358, 393, 413, 427  
 ontologisch 77f., 80, 85, 217, 411  
*paragone* 91ff., 103ff., 108f., 111, 127, 155, 260, 264, 377  
 Perfektion 64, 94, 108, 110f., 113, 120f., 171, 298, 321, 330, 374, 376  
 Pergament 52, 188, 283  
 Personifikation 182, 258, 296  
 Phantasie (*phantasia, fantasia*) 20, 35f., 72ff., 80f., 85f., 98, 117f., 127, 129, 132ff., 190, 201, 230, 266, 286, 297, 302, 352, 384, 388ff.  
 Phantombild 293  
 Pinsel 83, 105, 127, 165, 167ff., 176ff., 191f., 194ff., 201, 234, 238, 257f., 261, 265, 267, 283, 292, 330, 337f., 400, 427f.  
 Poesie 80, 97, 198  
 Poetik 80, 104, 384  
 Poiesis 18, 104  
 Porträt 76, 87, 125, 127f., 195f., 198f., 232f., 236, 238, 240f., 243ff., 248, 257, 270ff., 282f., 291, 293, 302, 325ff., 337, 374, 377, 382, 395, 400, 402ff., 406, 409, 432, 435
- Präfiguration 204, 215  
 Präsenz 52, 71, 88, 91, 293, 348  
 Präzision 299f., 303, 365  
 Projektion 83, 90, 94, 189, 193, 204, 210, 290, 313, 316, 336, 351
- Q**uadrivium 59f., 67, 92, 94, 104  
 Quasi-Medium 40ff., 54, 182, 278, 282, 310, 312, 330  
 Quattrocento 80, 103, 217, 334
- R**ahmen 151, 153, 164ff., 170, 194, 196, 215, 219, 221, 297, 325f., 334, 422, 439  
 Rangstreit s. *paragone*  
 Raum 152, 209, 211, 217, 221, 255, 400, 406, 408, 422  
 Realismus 227  
 Realität 24, 27f., 31, 36, 42, 227, 238, 324, 350, 389, 427f.  
 Rede 100, 143, 145f., 363, 365, 368  
 Referent 24, 26ff., 183, 188, 280f., 406, 408f.  
 Referenz 24, 284  
 Referenzbilder 280ff., 285, 287, 289ff., 301ff., 390  
 Reflexion 39, 44, 46, 412  
 Reflexionsfunktion 38, 42  
 Regelwerk 61, 64  
 Relief (*rilievo*) 106, 116, 127, 177f., 187, 199, 260, 261, 264, 374, 409  
 Renaissance 20, 27, 45f., 64, 72, 74, 78, 88, 95, 181, 204, 245, 248, 320, 328, 331  
 Repräsentation 20, 22, 26ff., 31f., 36, 38f., 45, 95, 203, 250f., 305, 324, 370, 400, 427, 441  
 intern 20, 22, 33ff., 43, 250f., 253ff.  
 Repräsentationsfunktion 38, 42f., 85, 87f., 183, 204, 241, 412  
 Repräsentationsmodus 32, 42, 227, 412, 420, 427  
 Repräsentationsverfahren 78, 82, 95, 118, 179  
 Rezeptionsästhetik 308, 312, 340  
 Rhetorik 46, 60, 65, 68, 85, 102, 104f., 384  
 Rhetoriklehren 71, 86, 405  
*ritrarre* 117ff., 264
- S**chablone 76  
 Scharten 42, 46, 72, 75ff., 80, 94, 97, 106, 177f., 184, 189f., 214, 221, 308, 342, 397, 399, 401, 404, 406, 408f., 412f., 418, 420–424, 427ff., 431f., 440  
 Schartenbild (*eidolon*) 42, 46, 190, 302, 342, 401, 404, 406, 408, 410, 412f., 416, 420, 422, 431ff.  
 Schattenriss 46, 401, 430  
 Schattierung 199  
 Schein 31, 46, 76f., 85, 127, 204, 227f., 230, 315, 343, 410ff., 420, 428  
 Scheinbilder 57, 99

- Schlagschatten 106, 404, 413f., 416, 418–422, 424, 427f.
- Schleier 182, 278, 301, 316
- Schönheit 52, 55, 90f., 101f., 110, 120, 184, 232, 250, 307f., 314f., 319f., 330, 340, 347, 350, 352f., 358, 370, 373f., 376, 395, 415, 420
- Schöpfung 53, 125, 141, 143, 145, 147ff., 154ff., 159, 182, 313  
göttlich 53, 56, 69, 119, 125, 141, 347
- Schöpfungsmythos 141f., 182
- Scholastik 26, 142, 173
- Schnittstelle s. *interface*
- Schrift 15, 40, 42, 52, 55, 70f., 81, 93, 96f., 99ff., 113, 116, 141, 144, 154, 185, 189, 192, 227, 234, 278, 402, 404, 432
- Schriftband 15, 17f., 143
- Schriftbild 54, 139
- Schriftmedien 15, 54, 95
- Schriftzeichen 15, 17, 54f., 71, 96, 100, 139, 141, 144, 153, 185f., 188, 278
- Schweiß Tuch s. *Tuch*
- Sein 31f., 56f., 76f., 79f., 204, 311, 408f., 411ff., 420
- Selbst 45, 197, 338, 432, 434, 439f.
- Selbstanzeige 127f., 185
- Selbstbewusstsein 90, 285, 430, 438
- Selbstbildnis 190ff., 196f., 241, 265, 318, 328ff., 333f., 336, 338, 400, 430–440
- Selbstdarstellung 192, 211, 239  
der Medien 46, 170, 258, 321
- Selbsterkenntnis 58, 72, 307, 311, 314, 317f., 334, 340, 342, 347, 431
- Selbstexplikation 166, 173, 324
- Selbstporträt s. *Selbstbildnis*
- Selbstreferenz(ialität) 27ff., 39, 44, 137, 326
- Selbstreflexion 39, 242, 244, 268, 310, 321, 333
- Semiotik 22ff., 27, 29, 39, 406
- Semiose 24f., 36, 33, 39, 41, 53, 290
- Sichtbarkeit 38, 71, 88, 181, 228, 230, 233, 270, 278, 280, 291, 340, 404, 438  
obskur 269, 271, 273, 277, 290
- Sichtbarmachung 54, 76, 91, 128, 181, 187, 290, 305, 422
- Simulakrum 31, 87
- Simulation 31f., 42, 82, 85, 113, 117f., 170, 188ff., 301, 320, 329, 346, 350, 365, 412, 420, 428
- Simulationstechnik 33, 45, 128, 238, 248, 348, 351f., 376, 411, 427f., 438
- skiagraphia* 76, 409, 411
- Skizze 113
- Skulptur 40, 42, 63, 88, 103f., 105ff., 112, 132, 246f., 256, 260f., 263, 293, 307, 345, 347, 377, 399f., 401, 425, 427
- Spiegel 56, 89f., 127, 193f., 195f., 281ff., 308ff., 312, 315, 317, 319ff., 328, 330f., 333, 342, 412, 431f.  
gemalt 42, 241f., 321ff., 328ff., 334, 336f., 340, 347, 399f.
- Spiegelbild 40f., 194, 241f., 308ff., 312, 315, 317f., 320ff., 329ff., 332f., 336f., 339, 347, 349f., 354, 380, 399f., 412
- Spiegelung 90, 109, 321
- Sprache 35, 37, 97, 99f., 441
- Sprachbilder 52, 383f.
- Statue 109f., 124, 233, 261, 263, 309, 345–377, 425
- Stellvertreter 27, 38, 76, 88, 193, 282f., 352, 355
- Stil (*maniera*) 110, 116, 245
- Subjekt 18, 20, 37, 44f., 85, 88, 90, 94, 98, 115, 134, 145, 149, 224, 229, 233, 239, 297, 334, 357, 400, 403
- Substanz 52, 79, 123ff., 127, 195, 198, 267, 397, 408ff., 422
- Supermedium 18f., 42, 90f., 96, 98, 100, 107, 264, 331, 369, 374, 377
- T**afel 79, 116, 172, 194, 196, 198, 209f., 232f., 265, 276, 286
- Täuschung 31f., 42, 46, 57, 77ff., 84f., 126ff., 230, 309, 311ff., 319, 322f., 336, 342, 346f., 377
- Technikgeschichte 43, 47
- Temperamalerei 210
- Tod 20, 87f., 99, 233, 308, 311f., 318, 379f., 382ff., 393ff., 397, 403, 408f., 418f., 431f., 438, 440
- Ton 109, 149, 405, 409f.
- Transparenz 45, 54, 95, 128, 253, 255, 257, 310, 313, 316f., 334, 342
- Traum 20, 22f., 36ff., 133, 253, 319, 356f.
- Traumbilder 19, 37
- Trecento 127, 178, 205
- Tridentinum 129, 132
- Trivium 60, 92, 104
- Trompe-l'œil 33, 42, 44, 215, 303, 310, 313, 321, 330, 336, 389f.
- Tuch 271f., 274ff., 278f., 281, 286, 290, 293, 296f., 299ff., 303, 395
- Tuchbild 269f., 278f., 281, 291, 293, 296, 298, 301, 303
- Tuchreliquie 274ff., 277, 289, 299
- U**niversalität 36
- Unkörperlichkeit 207
- Unmittelbarkeit 27, 38, 54, 99f., 183, 342
- Unsichtbares 38, 42, 181, 203, 217, 224, 228, 241, 305, 397, 422
- Unsichtbarkeit 22, 203, 207, 255, 267, 277, 290

- Unsterblichkeit 403f.  
 Urbild 69, 238, 269, 272, 277, 280, 282, 286f.,  
 290, 310, 323, 404  
 Urmidium 19  
 Ursprung 93f., 109, 122, 125, 182, 403, 409  
 der Bilder 58, 87, 169, 229, 233f., 234,  
 240, 242, 244, 269, 273, 296, 401  
 der Kunst 60, 108, 130  
 der Malerei 74f., 76, 88, 100, 307, 318,  
 401f., 405, 428  
 des Menschen 58, 89  
 der Plastik 405f.  
 Urmaterie 155  
 Ursprungslegende s. Ursprungsmythos  
 Ursprungsmythos 46, 72, 76, 143, 203, 254,  
 431  
 der Bilder 46, 293, 345  
 antik 46, 89, 414  
 christlich 46, 89, 231, 414  
 der Malerei 76, 314, 328, 331, 401,  
 408ff., 412f., 430f.  
*ut pictura poesis* 80, 104  
 Vergegenwärtigung 38, 71, 86, 88, 185, 230  
 Verkörperung 182, 185, 187  
 Verlebendigung 86  
 Vermittler 25  
 Vermittlung 18, 25, 27, 250, 252, 273, 282,  
 290  
 Verwandlung s. Metamorphose  
 Vielfalt (*varietà*) 99, 106, 109f., 126f.  
 Virtualität 31  
 Vision 22, 182, 198f., 225, 229, 240, 243, 248,  
 250ff., 254f., 257, 265, 424, 427  
 Visionsbild 199, 249, 255, 257  
 Visus 46, 72, 195, 279, 310, 348, 350, 357,  
 359, 384, 396, 400, 410, 428  
 Vollkommenheit s. Perfektion  
 Vorbild 31, 130, 188, 199ff., 245, 397  
 Vorstellung 20, 23, 28, 37f., 75, 85, 88, 97f.,  
 111ff., 114, 116f., 126, 133, 145, 152, 226,  
 230, 244, 277, 280, 282, 285, 287, 289,  
 302, 317, 376  
 Vorstellungsbild 19, 34ff., 76, 82, 84ff., 97,  
 145, 188, 190, 228ff., 239ff., 244, 254, 267,  
 278, 291, 293, 388, 390  
 Vortäuschung 32, 57, 98, 113  
 Wahrheit 32, 56, 59f., 76, 78, 93ff., 100, 171,  
 350f., 356, 413  
 Wahrnehmung 17, 20, 23, 31, 33–38, 41, 84,  
 92f., 97, 249f., 255, 347, 351, 355, 376, 386  
 kulturelle Kodierteit 21, 29f.  
 visuell 36, 97, 107, 308ff., 323, 340, 357,  
 393  
 Wahrnehmungsbilder 20, 98, 254, 302  
 Wahrnehmungsprozess 35  
 Wahrnehmungsschwelle 31, 33  
 Wand(fläche) 17, 70, 75f., 79, 132, 134, 175f.,  
 178, 187, 210f., 217, 220, 405f., 408, 422,  
 427, 431, 439  
 Weisheit 52, 54, 58f., 67f., 104  
 Welt 24f., 28, 32, 34, 37, 45, 53, 56, 80, 82ff.,  
 90, 108f., 113, 115, 119ff., 128, 158, 187,  
 221, 241f., 289, 318, 412, 421, 441  
 Abbild von 34, 45, 56, 82  
 ästhetisch s. künstlich  
 gemalt 35, 85, 88, 96, 411f.  
 künstlich 33, 128, 134, 313, 317, 328,  
 342f.  
 neu 122, 125, 134  
 wirklich 24, 33, 45, 52, 82, 84f., 162,  
 189f., 309f., 313, 317, 342, 346, 427  
 Weltentwurf 87, 90, 111, 118  
 Welterkenntnis 27, 56, 96, 112, 121  
 Welterschaffung s. Weltschöpfung  
 Weltschöpfung 44, 56, 137, 139, 152, 154,  
 162, 165f., 168f., 401, 414  
 Weltverdoppelung 90, 317f., 320, 330, 343,  
 412  
 Werk 61, 78, 83, 94f., 98, 104, 114, 116, 122,  
 150, 158, 165f., 237, 308  
 Gottes 55, 61, 69, 156ff., 168  
 des Menschen 61ff., 95, 101, 156ff., 168,  
 232  
 der Natur 61, 101, 158  
 Werkbegriff 40, 62, 69, 77, 94, 116  
 Werkkonzept 64, 113, 116  
 Werkprozess 40f., 63, 82f., 94, 106f., 109, 113,  
 115f., 119  
 Wiedererkennen 30, 69  
 Wirklichkeit 30, 35, 42, 78, 82, 85, 89f., 95f.,  
 98, 107, 120, 128, 130f., 183, 188f., 195,  
 275, 297, 312f., 320f., 323f., 329f., 334,  
 340, 343, 346, 349, 354f., 357, 377, 411,  
 420, 424, 440f.  
 Wissen 56, 58, 60f., 65, 67, 72, 93, 104, 403,  
 441  
 bildtheoretisch 45, 105, 107  
 visuell 34, 263  
 theologisch 45  
 Wissenschaft (*scientia*) 60f., 68, 72ff., 80ff., 85,  
 92ff., 99, 102f., 105, 110, 122f., 125f., 257,  
 358  
 Wolke 198, 212, 221, 248, 252ff.  
 Zeichen 17, 26, 28, 33, 105, 359, 418  
 gemalt 24, 39ff., 46, 101, 107, 233,  
 334  
 Ikonizität 183, 189  
 Opazität 28, 46, 128, 221  
 Transparenz 28, 128  
 Materialität 41, 45



- ikonisch 29, 31, 188
- Zeichendefinition 28, 82
- Zeichenfunktion 26f
- Zeichengefüge 25, 77
- Zeichenhandlungen 19, 22
- Zeicheninterpret 24, 26, 29, 33
- Zeichenprozess 25, 36 79, 113, 127, 186f.,  
189f., 210
- Zeichensysteme 25f., 28, 39, 93, 96, 98, 100,  
102f., 188
- Zeichenträger 15, 17, 22f., 24f., 33, 42, 53,  
102, 152, 207
- zeichnen 117, 123, 171, 176
- Zeichnung (*disegno*) 94f., 98, 100, 109, 111ff.,  
115ff., 122ff., 129, 196, 201, 219, 239f.,  
243f., 248, 250f., 253f., 256f., 260f., 266,  
268, 394, 402, 406, 408ff., 428
- (Zentral-)Perspektive 44, 57, 64, 84f., 94, 106,  
147f., 178, 203f., 208, 212, 245, 252, 316,  
340, 366, 432, 439