

INDEX

Cet index comprend les noms de personnes, les titres des œuvres d'art et les titres des livres, des périodiques et des divers écrits cités. Gravures, travaux préparatoires et répliques des œuvres d'art mentionnées par Diderot et d'autres auteurs n'y figurent pas. Ces travaux annexes sont signalés dans cet index aux mêmes endroits que les œuvres d'art auxquelles ils se rapportent. Dans cet index sont seuls inclus les plus importants des livres, périodiques et écrits cités. En revanche, les articles parus dans divers périodiques ne figurent pas dans cet index. Les titres des œuvres d'art sont imprimés en talique alors que les titres des livres, écrits, etc. sont indiqués entre guillemets.

- Adam, N.-S., 353.
Prométhée, 353.
- Adhémar, J., 7, 14, 166, 332, 341, 342, 350, 354.
«Affiches de Provinces», 253,
- Agasias, 58,
- L'Albane, F. Albani, dit, 222, 302, 339.
- Alberti, L. B., 64, 116, 117, 118, 155.
- Alcamène, 121.
Minerve, 121.
- Alembert, Jean d', 7, 298.
- Alexander, I. W., 150,
- Algardi, A., 56, 60, 142.
- Algarotti, comte Francesco, 295.
- Allegrain, C.-G., 137.
La Baigneuse, 137.
- Amand, J.-F., 173, 204.
Magon, 296.
- André, Père Yves, 252, 359.
- Angerville, Moufle d', 183, 184, 197-199, 306, 307, 308-309, 310, 311, 313-314, 314, 315, 324, 338, 341.
- Angiviller, comte d' (Ch.-C. de Flahaut de La Billarderie), 21, 72, 147, 195, 223, 234, 259, 302, 303, 326, 329.
- «L'Année littéraire», 6, 164, 199, 211, 228-237, 239, 243, 244, 251, 259, 274, 283, 288, 318, 325, 328, 329, 336, 337, 341, 343, 345, 347-348, 355, 365.
- Antal, F., 152.
- Antinois*, sculpture antique, 29, 34, 94, 96-95, 98-99, 151.
- Apelle, peintre grec ancien, 49, 149, 219, 304,
Jupiter foudroyant, 81-85.
- Apollon du Belvédère*, sculpture antique, 57, 98-99, 121, 142, 156.
- Arioste, 114, 128.
- Aristote, 160, 310.
- Armenini, G. B., 18.
- Arnauld, 51.
- «L'Art de voyager ... sur les tableaux exposés ... 1775», 303-304, 332, 357.
- Assézat, J., 7.
- Atlas*, sculpture antique, 98.
- Aubert, J.-L., abbé, 253, 255, 256, 262, 324.
«L'Accordée de village, conte moral», 261;
«L'Amour filial, conte moral», 261-262.
- Aubry, E., 195, 251, 279, 304, 305, 322.
Les Adieux de Coriolan à sa femme, 313; *L'Amour paternel*, 302; *La Bergère des Alpes*, 195-196, 301-302.
- Audran, G., 26, 29, 36-37, 45, 49, 116, 121, 137, 138, 151, 156.
«L'Avant Coureur», 7, 146, 164, 239-243, 274, 296, 325, 329, 349-350, 352, 354.
- Aved, J.-A., 248, 320.
Maréchal de Clermont-Tonnerre, 205, 351.
- Bachaumont, Louis Petit de, 8, 183-194, 195, 196, 197, 236-237, 253, 269, 274, 277, 318, 320, 321, 324, 327, 328, 337-340, 348, 352, 354.
- Bachelier, J.-J., 60, 181, 190, 204, 209, 216, 230, 246, 254, 283, 321, 344, 350.
Le Loup et le Cheval, 336; *Quatre Parties du Monde*, 286; *La Résurrection de Jésus-Christ*, 204, 234.
- Bailly, 260.
«Vers sur l'exposition ... 1761», 260.
- Bakhtine, M., 15.
- Baldinucci, F., 125.
- Barbier l'Aîné, voir Le Barbier l'Aîné.
- Bardon, voir Dandré Bardon.
- Baroche, F., 80.
Une sainte Famille, 148; *La Vierge*, 80.
- Bassenge, F. 155.
- Batteaux, Charles, 87, 134, 217, 359.
- Baudouin, P.-A., 175, 205, 209-210, 248, 269, 273, 322, 334, 340, 344, 348, 350, 351.

- Confessionnal*, 334, 342; *Le Modèle bonnête*, 276-277, 334.
- Baumgarten, Alex Gottlieb, 134.
- Beaucousin, C.-J.-F., 292-295.
«Lettre sur le Sallon de Peinture de 1769», 292-295, 296, 355.
- Beaufort, J.-A., 234, 240, 280, 338, 349.
L'Incrédulité de Saint Thomas, 356.
- Beaumarchais, P. Caron de, 275.
- Belle, C., 279, 280.
Combat de St. Michel, 281.
- Bellengé, M.-B., 187, 209, 302, 305, 321.
- Bellicard, J.-C., 143, 337.
- Bénac, H., 8.
- Benard, R., 24, 25.
- Benot, Y., 7, 141, 142, 143, 352.
- Berchem, N. C., 186, 222, 235, 236, 240, 242, 315, 321.
- Bergier, Claude, 75.
- Bernini, L., dit le Bernin, 56, 58, 60, 86, 115.
Sainte Thérèse, 86.
- Berthélémy, J.-S., 307.
Apollon, 307, 309.
- Berthier, G.-F., 238.
- Blunt, A., 136.
- Boileau (Despréaux), 129, 150, 159.
- Boizot, A., 204.
- Bonefoy (J. Bonnefoy), 266.
- Booy, J. de, 136.
- Bosse, Abraham, 45.
- Bouchardon, Edme, 33, 56, 60, 137, 142, 143, 180, 316, 322, 356.
L'écorché, 33, 138; *Jambes et Pieds, gravés par R. Benard* (fig. 2), 25.
- Boucher, F., 64, 70, 72, 73, 85, 94, 102, 127, 130, 169, 171, 175, 183, 186, 187, 188, 189, 202, 205, 209, 219, 221, 225, 226, 229, 244-246, 260, 273, 283, 285, 292, 298, 302, 305, 312, 319, 322, 325, 335, 339, 340, 342, 347, 349, 353.
La Bergerie (La Bergère prévoyante), gravée par Aliamet, fig. 37), 245-246; *Le Coucher du soleil*, 333; *La Jardinière endormie* (fig. 39), 264-265; *Jupiter et Callisto* (fig. 27), 205-206, 246; *Le Lever du soleil*, 333; *La Marche de Bobémiens*, 187, 246; *Nativité*, 215; *Mme la marquise de Pompadour*, 333; *Quatre Pastorales*, 169, 264, 266, 350 (*La Lecture de la lettre (La Confiance)*, gravée par Bonefoy, fig. 40) 170, 264, 266), *Pensent-ils à ce mouton*, gravé par Jourdan, fig. 16, 169-170, 266).
- Boullanger, N.-A., 59.
- Boulmiers, 221-223, 346.
- Boulton, J. T., 152.
- Bounieu, M.-H., 195, 224, 300-301, 304, 356.
- Bouquier, G., 304-305, 319, 321, 329, 332, 357.
«Observations critiques sur le salon de 1775», 304-305.
- Bourdon, S., 140.
- Bourguignon(Le), 301.
- Bray, R., 145.
- Brenet, N.-G., 173, 184, 197, 204, 222, 226, 234, 240, 276, 279, 291, 304, 313, 349.
Un Anachorète en méditation, 291; *Cayus Furius Cressinus*, 195, 340; *Combat des Grecs et des Troyens sur le corps de Patrocle*, 307, 346. *Résurrection*, 300; *Saint Sébastien*, 280, 281; *La Vérité*, 291; *Æthra, mère de Thésée*, 291.
- Briard, G., 173, 184, 204, 220, 276, 291, 297.
Madeleine pénitente, 291; *La mort d'Adonis*, 340.
- Bridan, C.-A., 309.
Saint Barthélemy, 271.
- Bukdahl, Else Marie, 7, 143, 146, 155, 158, 340, 346, 354, 356, 366.
- Burda, H., 153.
- Burke, E., 81, 87, 113, 114, 135, 152, 330, 360, 361-362.
«A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful», 103-113, 133-134, 152-154.
- Burke J., 151, 152.
- Burke, J.-T.-A., 151.
- Burke, R., 104, 152.
- Caffieri, J.-J., 210, 242, 248, 279.
Buste de Rameau, 242.
- Cailleau, A.-Ch., 298.
«La muse errante au sallon», 298.
- Calas, J., 312.
- Callot, J., 45.
- Camburat, 296.
«L'Exposition des tableaux du Louvre, 1769», 296.
- Caresme, Ph., 279, 356.
- Carmontelle, Louis Carrogis dit de, 82, 310-312, 325, 329, 365.
«La Patte de velours ... Ouvrage concernant le Sallon de Peinture, 1781», 310-312.
- Carrache, A., 80, 117, 118, 158, 306.
La Descente de Croix, 220.
- Carrache(les), famille de peintres (Louis, Augustin, Annibal), 143, 171, 173, 175, 318, 336.
- Carré, 315.
- Cartellier, P., 55.

- Casanova, F., 173, 186, 190, 198, 205, 220-221, 222, 226, 231-232, 235, 240, 248, 260-261, 279, 308, 309, 314, 321, 333-334, 339.
Un Cabaret, 220; *Un cavalier Espagnol*, 220; *Le Combat de Hussards*, 250; *Un Maréchal*, 220.
- Cassirer, E., 150.
- Castiglione, B. G., 336.
- Catherine II de Russie, 12, 327, 336, 365.
- Caylus, A.-C. Philippe, comte de, 21, 22, 24-25, 29, 35, 36, 37, 38, 42, 44, 46-47, 48, 49, 56, 57, 60, 62, 63, 65, 68-70, 71, 73, 75, 76, 117, 137, 138, 139, 140, 142, 143, 145, 181, 216, 243, 254, 316-317, 328, 336, 344.
- Challe, Ch. Michel-Ange, 204, 220, 267-268, 272.
Hector reprochant à Pâris sa lâcheté, 31, 351.
- Challe, S., 349.
Turenne endormi sur l'affût d'un canon, 175-176, 336.
- Chambers, F. P., 151.
- Chambray, R. F. de, 23, 39.
- Champagne, Ph. de, 301.
- Chardin, J.-B.-S., 23, 34, 39, 75, 86, 94, 146, 177, 178, 183, 187, 190-191, 196, 208-209, 220, 230-231, 236, 239, 240, 241, 249, 272, 284, 292, 296, 304, 321, 325, 339, 347, 353, 361, 364.
Le bocal d'Abricots (fig. 30), 209, 343; *Panier de prunes avec noix, groseilles et cerises* (fig. 35), 231; *Panier de prunes*, 231.
- Charlier, G., 350.
- Châtelet, A., 143.
- Chédel, 33.
 «Le Chinois au salon, 1769» par «feu de Godofroy», 296.
- Chouillet, J., 141, 147, 149, 150, 151, 152, 154, 160, 332, 337.
- Cicéron. M. T., 82-83, 251.
- Clairon, Claire de Latude, dite, 63.
- Claude Gellé, dit Le Lorrain, 66-67, 186, 207, 240, 287, 288, 302, 321.
- Cochin Fils, C.-N., 21, 22, 23, 24-25, 26, 31, 39, 42, 43, 45, 47, 55, 57, 65, 67-68, 69-70, 70, 71-72, 73, 75, 94, 116, 122, 125, 130, 137, 138, 140, 142, 143, 145, 146, 147, 163, 164, 181, 182, 210-211, 212, 214, 215, 216-217, 218-219, 220, 223, 228-229, 232, 234, 235, 236-237, 238, 239, 243, 244, 253, 254, 259, 263, 272, 280-281, 288, 289, 290, 298-301, 309, 316, 317, 323, 324, 325, 326, 328, 337, 344, 345, 348, 349, 355, 356, 361, 363.
Ardélien et Pbilakei dans le Fleuve de l'Oubli (fig. 31), 211-212; *Figure Académique, gravée par B.-L. Prevost* (fig. 3), 26; *Un dessin représentant un école du Modèle* (fig. 7), 35-36; *Vue d'une école de dessin, gravée par B.-L. Prevost* (fig. 5), 28. — «Les Misotechnites aux Enfers», 211-212, 217, 342, 343, 347; «Observations sur les ouvrages exposés, 1775», 298-301, 356; «Réponse de M. Jérôme, 1769», 277, 304, 354; «Le Voyage d'Italie», 31, 39, 44, 68, 140, 157, 332, 347.
- Colbert, J.-B., 20.
- Colson, J.-F.-G., 356.
- Condillac, Etienne Bonnot de, 112.
- Corneille, P., 92, 191.
- Corrège, A. Allegri, dit le, 58, 78, 155, 173, 175, 336.
La Madeleine (fig. 13), 80-81; *La Nuit* (fig. 15), 118-119; *Saint Georges*, 119.
 «Correspondance littéraire», 7, 22-23, 75, 103-104, 136, 151, 164, 166-183, 199, 223, 261, 278, 297-298, 332-337, 357, 363.
- Cortone, Pierre de, 221.
 «Courtes, mais véridiques réflexions sur l'exposition des tableaux de l'année 1775», 302, 356-357.
- Cousin, J., 23, 26, 137.
- Coustou, G. II, 260.
La statue de Vénus, 260.
- Coypel, Antoine, 70, 116, 120, 144, 146, 155.
L'Histoire d'Enée, 143.
- Coypel, Ch., 49, 62, 190.
- Coysevox, A., 156.
Le Flûteur, 156.
- Cozette, M.-H. et P.-F., 296.
Le Portrait du Roi d'après M. Vanloo et celui de la Reine d'après M. Nattier, exécutés en tapisserie, 296.
- Crévier, J.-B.-L., 239.
- Crousaz, J.-P. de, 134, 359.
- Crozat, P., 157, 190.
- Cru, L. 151.
- Dacier, E., 187, 355, 356.
- Dandré Bardon, M.-F., 35, 37, 39, 42, 43, 48, 61, 62, 64, 65, 66, 72, 75, 90, 124, 164, 216, 317, 325, 345, 361, 363.
 «Eloges de J.-B. Lemoyne, Carle et J.-B. van Loo», 158, 316; «Traité de peinture, suivi d'un essai sur la sculpture», 21, 22, 44-47, 67, 68-69, 71, 136, 139, 140, 144, 145, 146, 157, 194, 238.
- Daudet de Jossan, voir Jossan.
- David, J.-L., 84, 197, 225, 229, 246, 307, 309, 311, 319, 347, 348.

- Bélisaire*, 197, 199; *Comte de Potocki à cheval*, 235; *St. Roch*, 311.
- Debucourt, P.-L., 197.
Le juge de village (fig. 24), 197-198.
- De Corte, H.-F., 308.
- De Joux, C., 309.
Le Maréchal de Catinat, 309.
- De Machy, P.-A., 189, 279, 320.
- Descamps, J.-B., 68, 146.
- Descartes, R., 19.
- Desfrancois, L.-A., 103-104.
- Deshayes, J.-B., 78-79, 109, 171, 175, 178, 202, 211-212, 214, 229, 240, 246, 260, 267, 284, 289, 316, 318, 336, 342, 344, 347, 349, 350, 351, 353, 364.
Artémise au tombeau de Mausole, 64, 109, 171, 180; *La Chasteté de Joseph*, 171, 267; *Le Comte de Comminges à la Trappe*, 333, 337; *L'Etude*, 267; *Hector exposé sur les rives du Scamandre*, 349; *Jupiter et Antiope*, 343; *Une Marche de voyageurs*, 336; *Mariage de la Vierge* (fig. 12), 76-77, 171, 178, 267, 271, 272, 335; *St. Benoît* (fig. 32), 211-213.
- Desné, R., 139.
- Desportes, N., 321.
- Dieckmann, H., 7, 143, 144, 349, 366.
- Dikenmann, R., 154.
- La Dixmerie, 239.
- Dobei, J., 147.
- Dominiquin, Domenico Zampieri, dit le, 143, 171, 173, 204, 229, 301, 336.
La Communion de la Madeleine, 336.
- Dom Pernéty, A.-J., 348.
- Dostoïevski, F., 15.
- Dou, G., 130, 226.
Saltimbanque, 130.
- Doublet, Mme, née Marie Anne Legendre, 190, 338.
- Dowley, F. H., 144.
- Doyen, F., 171, 189, 190, 197, 202, 211, 214, 219, 226, 234, 240, 246, 289, 297, 313, 318, 336, 341, 349, 350, 364.
Andromaque éplorée devant Ulysse, 171-173, 342; *Mars vaincu par Minerve*, 202, 306, 357; *Le Miracle des Ardents*, 184, 202-204, 229, 233, 238, 240, 248, 318, 339, 340, 344, 349; *La Mort de Virginie*, 284; *Vénus blessée par Diomède*, 214, 251, 260.
- Dresdner, A., 332.
- Drouais Fils, F.-H., 173, 205, 233, 244, 247, 269, 279, 304, 320, 334.
L'Archevêque de Rouen, 247; *M. et madame de Buffon*, 345; *Comtesse du Barry ... en Flore ... et en cavalier*, 261.
- Du Bos, J.-B., abbé, 69, 87, 105, 106, 110, 113, 132-133, 135, 150, 160, 182, 194, 217, 220, 226, 258, 274, 326, 328, 329, 360, 362, 363, 365.
«Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture», 90-93, 133, 150, 152, 225.
- Du Fresnoy, Ch.-A., 19, 22, 44, 94, 116, 136, 140, 155, 217.
- Dumont, 255, 258.
- Dumont, Edme, 222.
Milon de Crotone, 222.
- Dumont le Romain, J.-J., 204, 220, 342.
- Duplessis, G., 141, 154, 355.
- Duplessis, J.-S., 222, 248, 279, 304-305, 320, 351.
Chevalier Gluck, 301, 347.
- Duquesnoy, F., 56, 142.
- Durameau, L.-J., 186, 254, 297, 304.
Bélisaire (fig. 34), 223-224; *L'été*, 196, 300; *Saint François de Sales agonisant, au moment où il reçoit l'Extrême-Onction*, 31.
- Dürer, A., 151.
- Durey de Meinières, J.-B.-F., 338.
- Eberlein, K. K., 141.
- Edelinck, G., 45.
- Elsheimer, Adam, 131.
- Encyclopédie, 7, 23, 24-25, 26, 27, 28, 35, 38, 40, 43, 45, 46, 47, 54, 61, 63, 65, 67, 68, 71, 74, 90, 136, 138, 139, 140, 141, 144, 145, 149, 151, 157, 258, 360.
«Entretiens sur l'Exposition des Tableaux de l'année 1775», 303.
- Epinay, Madame d', née L. T. d'Esclavelles, 278, 282.
- «Etrennes à monsieur Vernet», 262, 352.
- Euphranor, 122.
Paris, 122.
- Fabre, J., 341, 346, 347, 349.
- Falconet, C., 338.
- Falconet, E.-M., 7, 14, 15, 23, 47, 50, 55-61, 63, 72-73, 74, 75, 76, 79, 86, 94, 99, 104, 113, 115, 122, 138, 140, 141, 142, 143, 144, 147, 148, 149, 152, 154, 156, 175, 181, 182, 183, 201, 210, 233, 254, 257-258, 322, 325, 361, 362, 363.
Alexandre et Campaspe, 337; *Milon de Crotone*, 57, 222; *Pygmalion*, 175, 260; *La statue équestre de Pierre-le-Grand*, 60; – «Réflexions sur la sculpture», 54-56, 57-58, 60-61, 71, 141, 142, 143, 179-180, 337, 344.
- Fehl, Ph. P., 137.

- Félibien, A., 20, 23, 66, 68, 116, 144, 145, 220, 329.
 «La Feuille nécessaire», 164, 215, 239, 240, 241, 285, 320, 325, 344, 349, 350.
 Flipart, J.-J., 349.
 Floding, P. G., 286, 318, 355.
 Folkierski, W., 141.
 Fontaine, A., 62, 69, 136, 137, 138, 139, 140, 142, 145, 147, 155.
 Fontenai, abbé de, 253.
 Fontenelle Bernard Le Bovier de, 130, 169, 187, 273.
 Fragonard, J.-H., 173, 185, 204, 297, 312, 318, 342.
Callirboé et Corésus, 109, 173, 185-186, 229-230, 233, 282, 330, 338.
 Fréron, E.-C., abbé, 54, 141, 180, 210, 228, 232, 336, 337, 347, 348, 350.
 Fréron, S.-L.-M., 230.
 Fried, M., 145.
 Funt, D., 141, 153, 154.
 Furcy-Raynaud, M., 147.
 Füssli, J.-C., 76.
 Gaetgens, T. W., 154.
 Gaillard, R., 221.
 Galiani, F. abbé, 80, 82, 171.
 «Galimatias anti-critique des tableaux du Salon ... 1781», 313.
 Galitsine, D. A., 143.
 Gamelin, J., 33.
 Garrick, D., 151.
 Gautier-Dagoty, A.-E., 33.
 Gautier d'Agoty, J., 332, 348.
 Gaziel, 316.
 Gedoyn, N., 142.
 Geoffrin, Mme, née Rodet Marie-Thérèse, 335.
 Gérard, A., 252.
 Gessner, S., 176, 287-288.
 Giorgione, 123, 157.
Gladiateur combattant, dit Borghèse, sculpture antique, 142.
Gladiateur mourant du Capitole, sculpture antique, 34.
 Glycon, *Hercule Farnèse*, 98, 133.
 Godefroy, 296.
 Gois, E.-P.-A., 189.
La Douleur, 189.
 Concourt, Edmond et Jules, 350.
 Goyen, Jan van, 131.
 Gravelot, H.-F., 67, 146, 238.
 Greuze, J.-B., 72, 103, 175, 177, 180, 189, 191, 195, 205, 207-208, 209, 211, 214, 215, 219, 230, 234, 240, 242, 248, 251, 269, 271, 272, 272-273, 287, 292, 297, 302, 320, 321-322, 334, 335, 336, 347, 348, 350, 353.
M. Babuti, 351; *La Dame de bienfaisance*, 305, 313; *L'Enfant gâté*, 351; *L'Enfant qui joue avec un chien*, 222; *Le fils ingrat*, 175; *Madame Greuze en Vestale*, 351; *Une jeune fille qui fait la prière au pied de l'autel de l'Amour*, 276, 292; *Le mauvais fils puni*, 334; *La mère bien aimée*, 260, 334; *La Mort d'un Père dénaturé, abandonné de ses Enfants*, 191; *Un père qui lit la Bible à ses enfants*, 175; *Un père qui vient de payer la dot de sa fille (L'Accordée de village)*, 175, 176, 208, 215, 220, 261-262; *Petite Fille au chien noir*, 34, 138; *Petite Fille en camisole*, 189, 249, 296; *Petite fille qui pleure son oiseau mort*, 176, 260, 271, 287-288; *La Piété filiale (Le Paralytique)*, 175, 208, 215, 242, 261-262, 274, 287, 334, 335, 349, 353; *Septime Sévère et Caracalla* (fig. 11), 70-71, 186, 189, 222, 240, 242, 257, 276, 294, 295, 296; J. G. Wille, 288; *Wattelet*, 353.
 Gribelin, Simon II, 149.
 Grimm, F.-M., 12, 15, 22, 51, 94, 99, 103, 113, 142, 151, 152, 165, 166-183, 184, 254, 264, 288, 310, 319, 320, 322, 325, 326, 328, 329, 330, 332-337, 338.
 Guérin, F., 173.
 Guibert, 260.
 «Vers sur le portrait du Roi ... 1763», 260.
 Guichard, 260.
 Guide, Guido Reni, dit le, 80, 143, 175, 205, 211.
Saint-Michel, 122.
 Hagedorn, C. L. von, 8, 15, 154, 155, 167, 363.
 «Réflexions sur la peinture», 8, 116-135, 149, 154-160, 362, 363.
 Hall, P.-A., 222, 303.
 Hallé, Noël, 21, 70, 137-138, 171, 183, 192, 204, 220, 254, 272, 280, 288, 303, 304, 318, 333.
Abraham reçoit les Anges, 355. *La course d'Hippomène et d'Atalante*, 171, 267. *Christ qui fait approcher de lui les petits enfants pour les bénir*, 301; *La force de l'union*, 178, 234, 250, 294; *Io changée en vache*, 334; *Minerve conduisant la Paix à l'Hôtel de Ville* (fig. 20), 184-185, 191; *Prédication de Saint Vincent de Paul*, 171, 336; *Trajan*, 215, 267; *Ulysse qui reconnaît Achille au milieu des filles de Lycomède*, 230, 276, 294.
 Haller, Albrecht von, 134.
 Hebert, 146.
 Helvétius, C.-A., 91-92, 150.
 Henry, Ch., 143.

- Hercule farnèse*, sculpture antique, 80, 99, 151, 235.
- Hogarth, W., 81, 103, 105, 117, 133, 135, 151, 181, 330, 360.
The Rake's Progress, 103; *Analysis of Beauty*, gravure à l'eau-forte (fig. 14), 96, 98, 101, 102, 103; – «*Analysis of Beauty*», 94-103, 119, 151-152, 160.
- Holbach, P.-H. Thiry, baron d', 15, 152.
- Holt, E. G., 149.
- Homère, 113, 125, 158, 198, 226.
- Horace, Q. H. F., 19, 62, 64, 92, 93, 127, 128, 150.
- Houasse Fils, Michel-Ange, 27.
Une séance du modèle à l'Académie (fig. 4), 27.
- Houdon, J.-A., 235, 322.
L'écorché, 33, 138; *Le Maréchal de Tourville*, 226, 233, 341; *Saint Bruno*, 292; *La statue de Voltaire*, 233, 235, 259, 308.
- Hourticq, L. 136.
- Huber, J., 116.
- Huber, M., 8, 116.
- Huet, J.-B., 189, 222, 305.
- Huez, J.-B.-C., d', 279.
- Huquier, 33.
- Hutcheson, Francis the elder, 90, 150.
- Hutin, C.-F., 189.
- Huysum, Jan van, 157, 301, 302.
- Ingrams, R., 337, 339, 340.
- Jadelot, N., 33.
- Jansen, H., 117.
- Jaucourt, L. de, 23, 36, 54, 61, 65, 138.
- Jeaurat, E.-S., 33, 189, 220.
- Jollain, N.-R., 240, 279, 304, 305, 349.
Bélisaire, 145; *L'Entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem*, 282.
- Jombert, Ch.-A., 26.
- Jordaens, J. 226, 236.
- Jossan, Daudet de, 263, 275-284, 289, 294, 296, 297, 319, 320, 321, 323, 325, 326, 330, 354-355.
 «Lettre sur les peintures, ... exposées cette année au Louvre, par M. Raphaël» (1769), 275-277, 289, 354; «Lettre de M. Raphaël le jeune ... sur les Peintures ... qui sont exposées cette année au Louvre» (1771), 277-283; «L'Ombre de Raphaël», 279-283, 297, 301, 354.
- Jouin, H., 136, 137, 139, 140, 144, 146, 148.
- Jourdan, Mme F., 170.
 «Journal des Beaux-Arts et des sciences», 8, 164, 255-258, 277, 283-284, 297, 298.
 «Journal Encyclopédique», 8, 141, 164, 243-253, 255, 259, 264, 269, 274, 283, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 328, 329, 332, 350-352, 355.
 «Journal Etranger», 141.
 «Journal général de France», 253.
 «Journal de Paris», 164, 258-259, 309, 310, 316, 346, 348, 352, 357.
 «Journal de Trévoux», 164, 238, 349.
- Jouvenet, J.-B., 297, 302.
 «Jugement sur nos peintres et nos sculptures, 1781», 308, 357.
- Juliart, J.-N., 187, 269, 321, 345, 353.
- Julien, P., 308.
- Justi, C., 141.
- Kant, E., 112.
- Knibbergen (Knipbergen), F, van, 131.
- Kolitcheff, I, 15.
- Kosciusko, J., 15, 116, 154, 155, 156, 160.
- La Borde, J.-B. de, 334, 337.
- Lacombe, 239, 349.
- Lacroix, P., 183, 338, 339.
- La Fontaine, Jean de, 340.
- La Font de Saint-Yenne, 163, 164, 190, 211, 213, 339.
- La Garde, Ph. B., abbé de, 201, 211, 212, 217, 220, 342.
- La Grenée l'Aîné, L.-J.-F., 70, 95, 145, 185, 191, 197, 205, 221, 222, 240, 267, 279, 280, 289, 297, 306, 310, 318, 339, 346, 347, 349.
Alphée et Arethuse, 290; *L'Amour des Arts console la Peinture des écrits ridicules et envenimés de ses ennemis* (fig. 25), 199-200, 225. *Une Baigneuse*, 281, 283; *La Bonté et la Générosité*, 355; *Cérès et Triptolème*, 185, 276, 289-290, 294; *La Charité romaine*, 251; *La Chasteté de Joseph*, 335; *Madeleine* (fig. 41), 267-268; *Mars et Vénus*, 350; *Monseigneur le Dauphin mourant environné de sa famille*, 185; *Préparatifs du combat de Paris et de Ménélas*, 306, 313, 340; *Renaud et Armide*, 299; *Télémaque enchanté de la nymphe Eucharis*, 290; *Télémaque rencontre Termodisiris*, 281-282; *La Tête de Pompée*, 191.
- La Grenée le Jeune, J.-J., 224, 279, 280. *Les Fils de Tarquin admirant la vertu de Lucrece*, 225, 309; *L'Hiver*, 256, 340-341; *Noces de Cana*, 307;
- Lairesse, D. G. de, 29, 117, 121, 125-126, 137.
- Landois, R., 43, 139.
- Lanfranc, G., 58.

- «La lanterne magique ... sur le Sallon de 1775», 301-302, 356.
- Laocoon, sculpture antique, 25, 49, 57, 62, 67, 86, 115, 120, 121, 122, 140, 156, 158.
- La Porte, J. abbé de: 201, 210-211, 341, 342.
- Largillière, N. de, 301.
- La Rochefoucauld, duc de, 152.
- La Tour, Maurice-Quentin de: 23, 34, 39, 49-50, 75, 138, 183, 186, 205, 233, 241, 248, 272, 294, 320, 351, 361.
- Laugier, abbé, M.-A., 70.
- Le Barbier l'Aîné, J.-J.-F., 234, 310.
Un Canadien et sa femme pleurant sur le tombeau de leur enfant, 313, *Siège de Beauvais*, 311, 341.
- Le Bas, J.-P., 137, 279.
- Le Bel, A., 187, 321.
- Le Blanc, J.-B., abbé, 219-220, 318, 345, 346.
- Le Brun, Charles, 19, 20, 21, 23, 35, 36-37, 38, 40, 46-47, 48, 61-62, 65, 75, 92, 116, 120, 122, 136, 138, 140, 146, 148, 191, 266, 272, 302, 303.
Les Batailles d'Alexandre, 67, 155; *La colère*, gravée par G. Audran (fig. 9), 36-37, 138, 194; *La Famille de Darius*, 191-192, 339; *Massacre des Innocents*, 80, 192. – «La Méthode», 23, 35.
- Lee, R. W., 136, 138.
- Lefébure, L.-F.-H., 358.
- Le Gendre, Mme, née Marie-Charlotte Volland, 91.
- Legros, P., 56, 60.
- Le Lorrain, L.-J., 142.
- Le Mierre, A.-M., 148, 294, 363.
 «La Peinture», 22, 62, 65, 68, 82, 140, 153, 256, 257.
- Lemoine, F., 225, 226, 302.
- Lemoine, J.-B. II, 21, 56, 103, 142, 210, 261, 279.
Buste en marbre du Roi, 344.
- Lemoine, J.-G., 143.
- Leo, W., 154.
- Le Paon, J.-B., dit, Louis, 173, 288.
 «Critique des peintures ... l'an 1765», 288.
- Lépicié, N.-B., 173, 225, 234, 240, 247, 279, 291, 299-300, 300-301, 306, 321, 351, 354.
Achille instruit dans la musique par le centaure Chiron, 276; *L'Architecture* (fig. 46), 290, 292; *Atelier d'un menuisier*, 356; *La descente de Guillaume-le-Conquérant en Angleterre*, 247; *L'Intérieur d'une douane* (fig. 49), 300; *Une Paysanne*, 291; *La Peinture* (fig. 45), 290, 292; *La Piété de Fabius Dorso*, 225, 313, 351; *Résurrection*, 306. *St. Crépin et St. Crépinien*, 273.
- Le Prince, J.-B., 187-189, 210, 221, 224, 248, 260, 279, 297, 300-301, 316, 322, 335, 339, 351, 356.
L'Avare, 256; *Le Baptême russe*, 288; *Autre Bonne Aventure* (fig. 33), 221, *Le Concert* (fig. 22), 188-189; *Un Jaloux*, 196.
- Lessing, G. E., 87, 154, 363.
 «Laokoon», 113-115, 129, 154.
- Le Sueur, E., 67, 229, 272, 301, 306.
Saint Paul prêchant à Athènes, 80, 171, 250-251.
- Lesuire, R.-M., 302-303, 305, 312-313, 319.
 «Coup d'Œil sur le sallon de 1775», 302-303, 304; «La Muette qui parle au Sallon de 1781», 312-313.
- «Lettre sur les Arts, écrite à Monsieur d'Yfs, 1763», 286-288, 355.
- «Lettre critique à un ami sur les ouvrages ... exposés au Sallon du Louvre, 1759», 284-285, 318-319, 355.
- «Lettre sur l'exposition des ouvrages de Peinture ... 1769», 289-292, 294, 295, 297, 321, 355.
- «Lettre sur le Sallon de Peinture de 1769», 257, 297.
- Le Vasseur, J.-C., 224.
- Levine, D., 137.
- Locke, John, 92, 112.
- Locquin, J., 136, 137, 138, 145, 147.
- Loir, N.-P. 146.
- Lomazzo, G. P., 19, 52, 94, 116, 122, 136, 151.
- Longinus (Longin), 69, 131, 156, 217.
- Louis XV, 55, 72, 192, 197, 214-215, 220, 260, 288.
- Loutherbourg, P.-J. de, 99, 186, 196, 207, 231, 232-233, 240, 242, 248, 269, 279, 292, 321, 336, 339, 351, 353.
Caravane, 101; *Un Départ pour la Chasse au vol* (fig. 21), 186-187; *Deux Amis qui font un Goûter au retour de la Chasse* (fig. 48), 292, 293; *Jésus aux disciples à Emmaüs*, 192, *Un Paysage avec des figures et animaux*, 334; *Rendez-vous de chasse du Prince de Condé*, 100, 175, 207.
- Lundberg, G. W., 355.
- Mairobert, voir Pidansat de Mairobert.
Marc-Aurèle au Capitole, sculpture antique, 60, 143, 144, 254, 257-258.
- Marcenay de Ghuy, A. de, 45.
- Mariette, P.-J., 45, 60, 289, 355, 356.
- Marigny, A.-F. Poisson, marquis de, 21, 71, 72, 137, 147, 163, 183, 276, 289, 349, 354.
- Marmontel, J.-F., 218-219, 220, 275, 345.
- Marsy, F.-M., abbé de, 136, 257.

- Martin, G., 304.
- Mathon de La Cour, Ch.-J., 8, 190, 263-275, 286, 288, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 325, 326, 329, 353-354.
«Lettres à madame** sur les Peintures, ... exposées dans le Sallon du Louvre en 1763», 8, 263-275, 352-354; «Lettres à Monsieur** sur les Peintures, ... exposées dans le Sallon du Louvre en 1765», 8, 263-265, 266-275, 353-354; «Lettres sur les peintures, ... exposées au Sallon du Louvre en 1767», 263, 264, 272, 353.
- Matteis, P. de, 88.
Judgment of Hercules, 88, 149.
- May, Gita, 105, 138, 139, 140, 152-154, 155, 159, 160.
«Mémoires secrets», 8, 164, 166, 183-199, 280, 311, 314, 315, 319, 320, 325, 328, 337-341, 354, 355, 356, 357, 358.
- Ménageot, F.-G., 197, 225, 234, 307, 310, 319, 358.
Étude, 347, 357; *La Mort de Léonard de Vinci*, 225, 307, 315.
- Mendelssohn, Moses, 127, 158.
- Mengs, Raphaël, 57, 75-76, 78, 82-83, 143, 149, 173, 259.
«Mercure de France», 7, 35, 42, 62, 69, 71, 73, 136, 137, 138, 139, 140, 146, 164, 194, 197, 199, 201, 210-211, 216, 218-227, 231-232, 234, 235, 236, 239, 244, 246, 259, 260, 261, 262, 263, 277, 283, 318, 328, 329, 340, 341, 342, 343, 344, 345-347, 350, 355.
Mercure, sculpture antique, 98.
- Méry de la Canorgue, abbé Joseph, 238.
- Meyer, P. H., 154, 352.
- Meytens (Mijtens), 130.
- Michel-Ange, 53-54, 57, 80-81, 121, 122, 141, 156, 243, 264, 279-281, 302.
Le Jugement dernier, 80-81; *La statue du Christ à S. Maria sopra Minerva*, 80; *La statue du Moïse à S. Pietro in Vincoli*, 149.
- Miger, C., 32.
- Millet, J.-F., 187, 269, 304, 321.
- Moitte, J.-G., 70.
- Molès, P.-P., 172.
- Monnet, Ch., 204, 279, 304, 305, 353.
L'Amour, 353; *Borée et Orythie*, 305.
- Monnot, M.-C., 189.
La Jardinière grecque, 189.
- Montamy, D. d'Arclais de, 336.
- Montdorge (Gautier de Montdorge, A.), 45.
- Montesquieu, Ch.-L. de Secondat de, 192, 195.
- Montpetil, Vincent de, 347.
- Moreau le Jeune, J.-M., 226.
- Mortier, R., 154, 350.
- Mouchy, L.-P., 348.
Duc de Montausier, 348.
- Munteano, B., 150.
- Müntz, E., 136.
- Mylius, C. H., 131.
- Myron, 127, 157.
- Naigeon, J.-A., 15, 57, 158, 221, 283, 355.
- Nattier, J.-M., 173, 183, 204, 226, 320, 334.
Louis Tocqué, 205; *Madame de France* (fig. 28), 205, 207.
- Netscher, G., 159.
«Nouvelles littéraires», 164, 166, 183, 338, 339, 348.
«L'Observateur littéraire», 164, 201, 210-211, 259, 260, 285, 328, 341, 342, 343, 344, 345.
«Ode sur le Sallon», 260.
- Ollivier, M.-B., 222, 240, 279, 338, 349.
Le Massacre des Innocents (fig. 23), 192-193; *La Mort de Cléopâtre*, 282.
- Opstal, G. van, 140.
- Oudry, J.-B., 39, 42, 44, 47, 139, 140, 286.
Une Chienne allaitant ses petits, 336.
- Ovide, P., 128, 159.
- Pader, H., 136.
- Pajou, A., 60, 210, 308.
«Panard au Sallon, 1781», 314.
- Parrocel, J.-F., 184, 204, 269.
Jésus-Christ sur la montagne des Oliviers, 70.
- Pasquier, J.-J., 279.
- Pausanias, 56, 142, 147.
«La Peinturomanie, 1781», 313, 314.
«Sur la Peinture», 309-310.
- Perrault, Charles, 57, 159.
- Perronneau, J.-B., 186, 205, 233, 335, 353.
Un portrait de femme, 151.
- «Petites Affiches («Affiches de Paris»), 164, 253-255, 258, 274, 277, 296, 302, 329, 352, 354, 355, 357.
- Phidias, 49, 51, 53, 82-83, 121, 122, 156, 251.
Jupiter (Zeus d'Olympie), 79, 83, 122, 147, 156.
- Pidansat de Mairobert, M.-F., 183, 184, 195-197, 198, 215, 280, 283, 323, 326, 338, 340, 341, 356.
- Pierre, J., 139.
- Pierre, J.-B., 70, 147, 183, 190, 204, 219, 234, 266-267, 288, 289, 297, 305, 318.
L'Assomption de la Vierge, 335, 336, 337; *Une*

- Bacchante endormie*, 287; *La Descente de Croix*, 219-220, 286; *Figure représentant la statue d'Antinoüs avec l'échelle des proportions*, 29; *Figure représentant la statue de Vénus de Médicis avec l'échelle des proportions (fig. 6)*, 29; *Le Jugement de Paris*, 253; *Mercuré amoureux de Hersé*, 267.
- Pigalle, J.-B., 58, 63, 70, 176, 308, 322, 325, 335, 336.
Le Monument de Reims (fig. 10), 55-56, 178-179, 335.
- Piles, Roger de, 20, 21, 38, 39, 42, 44-45, 46-47, 50, 65, 66, 67, 68, 70, 75, 82, 116, 121, 123, 124, 136, 138, 139, 140, 145, 146, 148, 155, 156-157, 212, 301, 361, 362.
«Cours de peinture par principes», 23, 40-42, 43-44, 66, 138, 139, 140, 146, 157.
- Pingeron, 295.
«Réflexions sur quelques morceaux de Peinture ... exposés au Salon ,, 1769», 295.
«Pique-nique convenable à ceux qui fréquentent le Sallon», 259, 308-309, 315, 357.
- Pittoni, G. B., 129.
Polyxène, 129.
«Plaintes de M. Badigeon ... sur les critiques du sallon de 1771», 297-298, 356.
- Platon, 52-53.
- Pline l'Ancien, 150, 154, 219.
- Plutarque, 62.
- Polyclète, 51.
Doryphore, 49, 50.
- Polygnote, 142, 157.
Chute de Troie, 56, 142, 143. *Polyxène*, 129.
- Pompadour, A. Poisson, marquise de, 72, 195, 201, 214-215, 218, 288, 354.
- Porcellis, J., 131-132.
- Posseda. M. 142.
«Le Pourquoi, ou l'Ami des Artistes, 1781», 199, 306, 307, 308, 313, 314-315, 341, 357, 358.
- Poussin, N., 19, 20, 25, 58, 65, 75, 81, 82, 92, 95-96, 116, 120-121, 144, 145, 155, 186, 211, 222, 229, 240, 242, 259, 266, 301, 302-303, 314, 319, 343.
Les aveugles de Jéricho, 140; *Les Bergers de l'Arcadie*, 66, 93, 198.
Le Déluge, 67, 146; *La Manne*, 61, 67, 120, 136, 140, 146, 148. *La Mort de Germanicus*, 83. *Le Testament d'Eudamidas*, 67, 222;
- Praxitèle, 49.
- Prevost, B.-L., 26, 28.
- Prisco, M., 354.
- Proust, J., 137, 138, 139, 147.
- Puget, P., 56, 58, 142, 192.
Milon de Crotoné, 115, 222.
- Querlon, M. de, 239, 253.
- Quintilien, 148.
- Racine, J., 175.
«Raffle de sept. ... 1781», 315.
«Raffle de sept, ou Réponse aux critiques du Sallon 1781», 315.
- Ramsay, A., 151, 152.
- Raphaël, 20, 25, 26, 41, 53, 57, 58, 78, 79, 80, 81, 82, 122, 144, 148, 156, 157, 171, 173, 175, 211, 216, 229, 243, 259, 301, 302, 306, 327.
Le Sacrifice à Lystra, 80; *Une sainte Famille*, 336; *Saint Michel combattant des monstres*, 281, 354; *Têtes*, gravées par R. Benard (fig. 1), 24.
- Raynal, G. abbé, 183, 338, 348.
«Réflexions joyeuses ... sur les tableaux exposés au sallon de 1781», 307-308, 315, 319, 357.
- Rembrandt, 20, 40, 41, 159, 160, 222, 269, 292, 301, 322, 327.
Ganymède enlevé par un aigle, 129.
- Rémond de St. Mard, Toussaint de, 134, 160.
- Renou, A., 316, 325, 338.
Castor, 314.
«Réponse à une Lettre Critique ... 1759», 285, 332, 355.
«Réponse aux Réflexions du Garçon joyeux», 308, 357.
- Restout, J., 36, 183, 204, 297, 301.
Triomphe de Bacchus, 335.
- Restout Fils, J.-B., 250, 280, 297, 338, 350.
Les Plaisirs d'Anacréon, 191, 335; *La Présentation au Temple*, 196.
- Reynolds, Sir Joshua, 348.
- Riccoboni, madame, née M.-J. Laboras de Mézières, 145.
- Richardson, S., 176.
- Rigaud, H., 301.
- Robert, C., 142.
- Robert, H., 109, 189, 226, 240, 256, 279, 297, 300-301, 303, 320.
Les Cascatelles de Tivoli (fig. 47), 291, 292; *Le Décintrement du Pont de Neuilly*, 253, 356; *Ecurie*, 153; *La grande Galerie*, 110; *L'Intérieur d'un édifice circulaire orné de Colonnes et de Statues avec une pièce d'eau au milieu (fig. 36)*, 232-233; *Port de Rome*, 153.
- Robin, J.-B.-C., 340.
La Fureur d'Atys, 340.

- Robinet, J.-B.-R., 141.
- Rocheblave, S., 136.
- La Rochefoucauld, F., duc de, 152.
- Rodgers, G. B., 255, 347, 348, 352.
- Roland de la Porte, H.-H., 187, 209, 240, 249, 321, 339.
Médaille de Vespasien, 273-274; *Tableau au pâté et au gigot*, 277.
- Rosa, Salvator, 186, 240, 287, 288, 345.
- Rosenberg, P., 137.
- Roserot, A., 138.
- Roslin, A., 173, 205, 246-247, 269, 279, 280, 286, 320, 343, 357.
Cardinal de Choiseul, 346; *La comtesse d'Egmont*, 351; *Gustave, Roi de Suède*, 283; *Un père arrivant à sa terre*, 145, 334, 351; *Duc de Praslin*, 334; *Portrait du baron de Scheffer* (fig. 19), 177, 178, 334.
- Rosny, N. de, 305, 350.
 «Épître à Monsieur Duplessis», 305.
- Rossi, Angelo de, 56, 60, 142.
- Roth, G., 141.
- Rousseau, J.-J., 160, 252, 298, 310, 352.
- Rousseau, Pierre, 243-244, 350.
- Rozoy, 262.
 «Épître à M. Greuze sur son tableau de la *Piété Filiale*», 262.
- Rubens, P.-P., 20, 41, 58, 67, 95-96, 126-127, 157, 158, 171, 191, 202, 211, 226, 235, 236, 301, 306, 314, 319, 327, 342.
Judith sciant la tête d'Holopherne, 128; *Le Jugement de Paris*, 149; *Massacre des Innocents*, 80, 192; *Naissance de Louis XIII*, 93, 133; *Quos ego*, 159, 182; *Vie de Marie de Médicis*, 57.
- Rubin, J. H., 137, 140.
- Ruysdael, J. van, 224.
- Sahut, M. C., 333.
- Saint-Aubin, G. de, 187, 193, 206, 232, 286, 291, 293, 296-297.
- Saint-Just, MÉRARD de, 310, 357-358.
 «Lettre d'Artiomphile», 310.
- Saint-Lambert, J.-F. de, 144.
- Saint-Quentin, J.-P.-J., 167, 224, 256, 298-300, 302, 304, 356.
- Santerre, J.-B., 157.
Sainte Thérèse, 143.
- Satyre* de la villa Ludovisi, sculpture antique, 34.
- Sauerwald, G., 150.
- Sauvage, P.-J., 314.
Autre Bas-relief imitant le bronze, 308.
- Schiavone(le), André Médula, dit, 125, 157.
- Schiller, F., 127.
- Schlegel, D. B., 149.
- Sellius, G., 141.
- «Sentimens sur les ouvrages du salon» (1769), 295-296, 297, 355-356.
- Servandoni, J.-J.-N., 269, 320, 337.
- Seznec, J., 7, 8, 14, 15, 142, 143, 144, 145, 146, 148, 151, 152, 166, 332, 337, 340, 341, 342, 346, 350, 353, 354, 356.
- Shaftesbury, Anthony Asley Cooper, the third Earl of, 87, 97, 116, 134, 254, 329-330, 360, 363.
 «Characteristics», 88-90, 149-150.
- Shakespeare, W., 142.
- Sireuil, 260.
- Slodtz, R. M., dit Michel-Ange, 316.
Le Buste d'Iphigénie, 284-285.
- Sløk, J., 141.
- Smith, Adam, 90.
 «La société d'amateurs», 7, 201-217, 218, 226, 228, 229, 246, 251, 269, 274, 285, 286, 318, 322, 323, 325, 341-344, 345, 347, 352, 353-354.
- Socrate, 73, 151.
- Soubeyran, F., 304.
- Strugnell, A., 150.
- Stryenski, C., 148.
- Stuffmann, M. 157.
- Suard, J.-B., 91.
- Sulzer, J. G., 255.
- Suvéé, J.-B., 197, 234, 309, 314.
Tableau allégorique sur la liberté, 358; *La Vestale*, 307, 314, 341.
- Taraval, J.-H., 173, 184, 204, 230, 297, 303, 304, 305.
L'Assomption, 300; *La Baigneuse*, 190; *La Sainte Famille*, 300; *Télémaque chez Calypso*, 307; *Vénus et Adonis*, 230.
- Tate, R. S., 337, 338, 339, 340, 341.
- Teniers le Jeune, David II, 41, 130, 180, 226, 236, 257, 300, 301.
- Tessin, C. G. comte de, 286, 355.
- Testelin, H., 20, 35, 39, 116, 124, 137, 139, 157.
 «Sentiments des plus habiles peintres du temps», 20.
- Teyssèdre, B., 136, 138.
- Théaulon, E., 304.
- Théocrite, 130.
- Therbouche, madame, née A.-D. Liszewska, 138.
Antiope, 70.

- Timanthe, 129, 159.
Sacrifice d'Iphigénie, 114, 115, 155.
- Tintoret(le), 125, 157, 171, 173, 217, 264, 336.
- Titien(le), 40, 41, 78, 80, 124, 125, 156, 217, 283, 301, 306, 327.
- Topazio, V. W., 353.
- Tournehem, L. de, 21.
- Tourneux, M., 7, 8, 332, 353, 355.
- Troy, J.-F. de, 225, 226, 340.
- Turin, P.-G.-B.-A., 252, 352.
- Turpin, 315.
- Usteri, L., 147.
- Vadé, G., 263.
- Vallayer-Coster, D.-A., 300-301.
Un Homard, 356; *Des Instruments de Musique* (fig. 44), 279-280.
- Vanderbourg, Ch., 113.
- Van Dyck, A., 41, 217, 222, 246, 269, 299, 306, 320, 346, 351.
Bélisaire, 175, 334.
- Van Loo, Amédée, 204, 220, 236, 279, 282, 349.
Une Expérience physique, 354; *Le Roi de Prusse en pied*, 295.
- Van Loo, Carle, 21, 70, 126, 145, 158, 169-171, 175, 183, 204, 219, 220, 240, 260, 285, 288, 316, 318, 333, 349.
L'Aîné des Amours fait faire l'exercice à ses cadets (fig. 43), 273; *Les Arts suppliants*, 214-215; *Auguste*, 215, 274, 354; *Le Baptême de St. Augustin*, 333; *La Cbaste Susanne*, 333; *Dispute de saint Augustin contre les donatistes*, 335; *Les Grâces*, 151, 253, 261, 272, 287; *Les Grâces enchainées par l'Amour*, 169, 251, 333; *Iphigénie*, 145, 332, 336, 337; *Jason et Médée*, 64, 171, 204-205, 219, 261, 284-285, 349, 352; *La Lecture*, 240, 335, 352; *La Madeleine dans le désert*, 214; *Saint Clotilde*, 333; *Les sept Esquisses pour la chapelle de Saint Grégoire*, 171, 172, 205 (*Saint Grégoire dans une caverne*, gravé par P.-P. Molès (fig. 17), 32, 171-172, 205; *Saint Grégoire élu pape, reçoit l'adoration des cardinaux*, gravé par S.-C. Miger (fig. 7), 31-32, 172, 205)
- Van Loo, (L.) Michel, 186, 205, 241, 269, 276, 346.
Le portrait de l'auteur, accompagné de sa sœur et travaillant au portrait de son père (fig. 42), 269-270; *Louis XV*, 220, 344; *M. et Mme de Marigny*, 338; *Madame de Pompadour*, 284; *Le Petit jeune homme en pié*, 241.
- Van der Meulen, A., 222.
- Van Spaendonck, G., 311.
- Van Tieghem, Ph., 145.
- Varloot, J., 7.
- Vassé, L.-C., 36, 137, 210.
La Minerve, 137; *Le portrait en relief de feu l'impératrice de Russie*, 194.
- Vecchi, P. de, 354.
- Vénévault, N., 184, 279, 283.
- Venturi, F., 144, 149, 150.
- Vénus de Médicis*, sculpture antique, 29, 34, 98, 156.
«La vérité, critique des tableaux exposés au salon du Louvre en 1781», 306-307, 310, 315, 319, 357.
- Vernet, C.-J., 23, 35, 105, 109, 111, 138, 173-174, 176, 186, 206-207, 216, 219, 221, 226, 230-231, 234, 236, 240, 241-242, 248, 250, 256, 262, 269, 272, 279, 282, 284, 288, 298-299, 300, 302, 303, 308, 321, 334, 335, 336, 337, 344, 347, 353, 354, 356, 361, 364.
Clair de lune, 276, 305, 322, 352; *Marine avec des baigneuses*, 254; *Un naufrage*, 199; *Les ports de France*, 173, 207 (*Port de Rochefort* fig. 29), 207-208).
- Vernière, P., 8, 117, 154-155, 156, 159, 332.
- Véronèse, Caliari, P. dit, 211, 214.
Les Pèlerins d'Emmaüs, 191-192.
- «Vers à Ménageot 1781», 316.
- «Vers au Vernet», 262, 352.
- Viallet(Violet), 80.
- Vien, J.-M., 72, 173, 191, 197, 216, 220, 229, 236, 240, 243, 246, 249, 266, 285, 297, 301, 306, 310, 313, 318, 319, 333, 342, 344, 345, 349. *Briséis emmenée de la tente d'Achille*, 198, 306; *La Guérison du paralytique*, 349; *L'Inauguration de la statue équestre du Roi*, 222, 276, 289, 299, 338; *Marc-Aurèle*, 215, 272; *Minerve*, 336; *Les Pèlerins d'Emmaüs*, 349; *Les quatre Saisons*, 173, 174, 203, 247 (*Glycère* (fig. 26), 174, 203-204, 266; *L'Offrande au temple de Vénus* (fig. 38) 174, 203, 246-247; *Proserpine, qui orne de fleurs le buste de sa mère* (fig. 18), 173-174, 203); *La Résurrection*, 349; *St. Denis*, 184, 192-194, 204, 229, 233, 240, 250-251, 318, 349; *St. Grégoire*, 250; *St. Tibault*, 299; *Vénus blessée par Diomède*, 301, 340; *Une Vestale*, 349.
- Vilain, J., 304.
- Villemert, B. de, 239.
- Villemert, Jonval de, 239.
- Villeneuve, 259.
- Vincent, F.-A., 197, 307, 309, 314, 319.
Combat des Romains et des Sabins interrompu par les

- femmes sabinas*, 307, 315.
- Vinci, Léonard de, 38, 75, 116, 123-124, 347, 361.
Enfant Jésus, fait en terre cuite, 122; – «*Traité de la peinture*», 23, 39-40, 123-124, 125, 138, 157.
- Virgile, 83, 85, 148, 149, 158.
- Voiriot, G., 205.
Buffon, 220; *Gilbert de Voisins*, 220.
- Volland, Sophie, 63, 91, 99, 146, 150.
- Voltaire, F.-M. Arouet de, 195, 218, 228, 312.
- Wagner, J., 345.
- Walters, G. B., 149.
- Walzel, O., 149.
- Wasserman, E. R., 145.
- Watelet, C.-H., 23, 29, 30, 36, 45, 46, 54, 138, 151, 152, 257, 294, 295, 361, 363.
 «*L'Art de peindre*», 22, 27, 29, 35, 38, 43, 75, 137, 138, 139.
- Watteau, J.-A., 73, 130, 222.
- Webb, D., 132, 147-149, 329-330, 360, 361, 362, 363.
 «*Recherches sur les beautés de la peinture*», 75-86, 147-149, 254.
- Weinschenker, A. B., 142, 144, 156.
- Wilkes, J., 148.
- Wille, J.-G., 51, 113, 116, 141, 154, 159, 279, 286, 288, 355.
- Wille le Fils, P.-A., 195, 304.
La double récompense du mérite, 198, 313; *Le Retour à la vertu*, 340.
- Winckelmann, J. J., 50, 54, 56, 57, 58, 60, 75-76, 78, 82, 83, 88-89, 115, 117, 126-127, 128, 140-141, 143, 144, 147, 154, 254, 360, 361, 363.
 «*Histoire de l'Art chez les Anciens*», 50-54, 58-59, 140, 144; «*Réflexions sur l'imitation des ouvrages des Grecs*», 51-54, 57-58, 115, 140.
- Wischer, C. de, 45.
- Wouwerman, P., 186, 220-221, 222, 235, 240, 246, 248, 321.
- Xénophon, 97, 151.
- Zeuxis, 304.
- Zmijewska, H., 332, 345, 347, 356, 357, 358.