

REGISTER

Das Register erfaßt nur den Text, nicht die Anmerkungen. Das Sachregister will kein vollständiges Wortverzeichnis geben, sondern orientiert sich an Leitbegriffen und -themen. Einzelnen Stichworten sind ergänzende Hinweise (in Klammern) beigefügt. Kunstwerke sind, im allgemeinen ohne Nennung, unter dem Namen des Künstlers zu finden, antike Kunstwerke unter dem Stichwort »Antike«. Nur bei umfangreicheren Abschnitten über Personen und Orte oder bei häufigeren Erwähnungen (mehr als zehn Seitenverweisen) wurden die Seitenangaben durch Nennung der Werke unterteilt. Briefempfänger, Brieforte und Gesprächspartner, die nur als solche erwähnt sind, wurden nicht in das Namen- und Ortregister aufgenommen. Das Werkregister führt sowohl die besprochenen als auch die zitierten Schriften Goethes auf. Artikel, Präpositionen und Vornamen wurden in der alphabetischen Reihenfolge nicht beachtet.

Dürten Hartmann

A) NAMEN- UND ORTREGISTER

- Aachen 173, 176
Agrippa von Nettesheim, Heinrich Cornelius 19 f
Alberti, Leon Battista 20 ff, 143, 149, 152 ff
d'Alembert, Jean Lerond 73
Alessi, Galeazzo 152
Ammanati, Bartolommeo 149
d'Argenville, Antoine Joseph Dézaillier 114
Aristoteles 21, 171
Arnold, Gottfried 19
Arnolfo di Cambio 143
Assisi 101
Augustinus 16, 176
- Bachofen, Johann Jakob 86
Baudissin, Wolf Graf 12
Bellori, Giovanni Pietro 87
Berlin 134
Bertotti-Scamozzi, Ottavio 133
Blondel, François 171
Bodmer, Johann Jacob 74
Boethius 175 ff
Böhme, Jakob 23, 132
Boisserée, Sulpiz 70, 100, 108, 115, 127, 146 ff, 164
Bologna 23, 67, 140
Bramante, Donato 143, 149 ff, 154
Breitinger, Johann Jacob 74
Brenner 51, 63
Brucker, Johann Jacob 19
- Brunelleschi, Filippo 143
Bruno, Giordano 75
Bühle, Johann Gottlieb 19
Buontalenti, Bernardo 149
Burckhardt, Jakob 20, 129, 149 f
Bury, Friedrich 64
- Camper, Gilles Adrian 57
Camper, Petrus 57
Candidus, Mönch von Fulda 172
Carl August, Herzog von Sachsen-Weimar 53 f, 69, 133
Carpi 154
Carstens, Asmus Jacob 159
Carus, Carl Gustav 163 f
Chiavenna 65
Chur 65
Cleve, Joos van 115
Comenius, Amos 23
Como 65
Cornelius, Peter von 71, 114, 161 f, 164, 170
Creuzer, Friedrich 86
- Dante Alighieri 175
Darmstadt 53
Diderot, Denis 74
Dilthey, Wilhelm 39, 85
Dresden 107, 114
Dürer, Albrecht 11, 20, 23, 25—49, 52, 113 f
– Adam und Eva (Kupferstich) 37 f, 42, 45
– Allerheiligenbild 46

- Apokalypse 40, 42
 - Vier Apostel 39, 42, 46, 48
 - Bildnisse 38
 - Das große Glück 41
 - Grüne Passion 42
 - Handzeichnungen 42
 - Hase 42
 - Heller-Altar 46
 - Holzschnitte 26
 - König Tod zu Pferde (Kohlezeichnung) 42
 - Leidender Christus (Kohlezeichnung) 42
 - Marienleben 42
 - Proportionszeichnungen 41 f
 - Randzeichnungen für das Gebetbuch Kaiser Maximilians I. 27
 - Rasenstück 42
 - Rosenkranzfest 46
 - Schriften 11, 20, 23, 28 ff
 - Selbstbildnis (1500) 42, 45
 - Selbstbildnisse 42
- Eckermann, Johann Peter 14, 66
 Eigil, Abt von Fulda 172
 Empedokles 17 f
 Erwin von Steinbach 98 f, 164
 Eyck, Jan van 127
- Falconetto, Giovanni Maria 149
 Farsetti, Sammlung 101, 140, 147
 Fernow, Carl Ludwig 87
 Ficino, Marsilio 18 ff
 Fiorillo, Johann Dominicus 171
 Florenz 63, 65
 Frankfurt 95, 100, 113, 157, 166, 171
 Frascati 105
 Freiburg 100
 Friedrich, Caspar David 114, 160, 163 f
 Frommann, Karl Friedrich Ernst 66
 Fulda 172
 Füssli, Johann Heinrich 158
- Galiani, Bernardus 140
 Gilly, Friedrich 98
 Giovinazzi 50
 Giovine (Giovane), Giuliana Herzogin von 68
 Goethe, Christiane 69
 Goethe, Johann Caspar 50 f, 96, 101, 133, 157, 166 f
 Goethe, Katharina Elisabeth 11, 50, 67, 173
 Gogh, Vincent van 157
 Gotthard 51
 Götting, Johann Friedrich August 66
 Gottsched, Johann Christoph 74
 Griffith, Richard 17, 23 f
 Grünewald, Mathis Neithart Gothart 41
- Hackert, Philipp 63, 159
 Hafis 69
 Hagedorn, Christian Ludwig von 118
 Hamann, Johann Georg 76, 78, 94, 96
 Hegel, Georg Friedrich Wilhelm 130
 Heidelberg 70
- Heinroth, Johann Christian Friedrich August 168
 Herder, Johann Gottfried 56, 67, 76, 78, 94, 96, 103, 110 f, 124 f, 168
 - Denkmal Johann Winckelmanns 131
 - Plastik. Einige Wahrnehmungen über Form und Gestalt aus Pygmalions bildendem Traume 92, 110 f
 Hirt, Friedrich Wilhelm 157
 Hobbema, Meindert 127
 Homburg 53
 Hülsen, Christian 151
 Humboldt, Wilhelm von 71 f, 104
 Hutten, Ulrich von 25
- Ilm 167
- Jacobi, Friedrich Heinrich 13
 Jagemann, Christian 133
 Jena 57, 66
 Jeremias, Joachim 172
 Juncker, Justus 157
- Kant, Immanuel 36, 75, 79, 84, 87
 Karlsbad 63
 Kauffmann, Angelica 64
 Kayser, Philipp Christoph 65
 Kniep, Christoph Heinrich 64
 Koch, Josef Anton 159
 Köln 100, 173
 Konstanz 65
- Labacco, Antonio 142
 Lago Maggiore 65, 146, 148
 Lassels, Richard 51 f
 Laugier, Marc Antoine 98, 102, 137, 171
 Leibniz, Gottfried Wilhelm 75
 Leipzig 52, 77, 93, 96, 107, 157
 Leonardo da Vinci 22 f, 33, 65, 119, 169
 Lessing, Carl Friedrich 161
 Lessing, Gotthold Ephraim 27, 76, 92
 Loder, Justus Christian 57
 London 109
 Lorrain, Claude 119 f
 Luther, Martin 27, 48, 172
- Mailand 65, 154, 169
 Mannheim 100, 107 f, 112
 Manilius 18
 Mantegna, Andrea 119
 Mantua 145, 154
 Marie Antoinette, Königin von Frankreich 93
 Masaccio 65, 162
 Maximilian I., römischer Kaiser 27
 Melancthon, Philipp 47 f
 Mengs, Anton Raphael 87, 115, 122, 124, 128 f
 Merck, Johann Heinrich 157
 Meyer, Heinrich 63 ff, 69, 84 f, 87, 101, 115, 125, 142, 156, 162
 - Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts 159
 - Neudeutsche religios-patriotische Kunst 70

- Über die Gegenstände der bildenden Kunst 116
- Über Lehranstalten zugunsten der bildenden Künste 129 f
- Meyer, Herman 135, 146
- Michelangelo Buonarroti 57, 149, 153 f
- Montesquieu, Charles de 124
- Moritz, Karl Philipp 64, 69, 107, 118, 168
- Mosca, Francesco Vendramini 134
- Mozart, Wolfgang Amadeus 27
- Müller, Friedrich (Maler) 158, 160

- Naumburg 109
- Neapel 56, 64, 66 ff
- Neureuther, Eugen Napoleon 114, 164
- Newton, Isaak 23
- Niebuhr, Reinhold 71
- Nietzsche, Friedrich 86
- Nikolaus von Kues (Cusanus) 20 f
- Nothnagel, Johann Andreas Benjamin 157
- Nürnberg 43

- Oeser, Adam Friedrich 52, 93, 96, 107, 114, 157
- Ossian (James Macpherson) 52
- Ostade, Adrian van 113
- Overbeck, Johann Friedrich 161
- Ovid 171

- Pacioli, Luca 23
- Padua 56, 63, 137 f, 149
- Paestum 101
- Palermo 36, 56, 67
- Palladio, Andrea 63, 101, 106, 132-155, 167, 171
- Basilika 134, 136, 138, 147, 150 f
- Carità 138 f, 167
- Kirchen 154
- - Il Redentore 139, 145
- - San Giorgio Maggiore 139
- Loggia del Capitano 136 f
- Paläste 138
- - Palazzo Chiericati 152
- - Palazzo Valmarana 153
- Schriften 137 f, 144, 150 f
- Teatro Olimpico 133 f, 136 f, 152
- Villen 134, 138
- - Villa Rotonda 134 f, 138, 142, 145 ff, 153
- Paracelsus, Theophrastus 24
- Paris 51
- Peruzzi, Baldassare 149, 154
- Pforr, Franz 164
- Phidias 27, 109
- Pico della Mirandola, Giovanni 19 f
- Pinder, Wilhelm 115
- Piranesi, Vorgänger des 96
- Pirkheimer, Willibald 23
- Plato 18, 20
- Plotin 14, 18 ff, 75, 110
- Quatremère de Quincy, Antoine Chrysostome 149
- Raffael (Raffaello Santi) 27, 39, 78, 85, 114 f, 119 f, 127, 132, 135, 140 f, 149, 153, 161
- Heilige Cäcilie 67, 140 f
- Palazzo dell'Aquila 149
- Teppiche 51, 78, 93
- Transfiguration 120
- Reinhart, Christian 159
- Rembrandt, Harmensz van Rijn 78, 113, 135
- Riemer, Friedrich Wilhelm 66, 130
- Rilke, Rainer Maria 91, 108
- Rodin, Auguste 91
- Rom 13, 43, 48, 50 ff, 54 ff, 63 ff, 71, 89, 96, 101, 105, 107 f, 113 f, 121, 140 ff, 159, 169, 178
- Basilika Julia 151
- Casa Bartholdy 71
- Colosseum 96
- Engelsburg 96
- Französische Akademie (Palazzo Mancini) 83
- Kapitäl 69, 71
- Kirchen:
- - Il Gesu 145
- - St. Peter 96, 105, 141 f, 144 f
- Pantheon (Rotonda) 100 f, 141, 144, 154
- Petersplatz 96
- Piazza del Popolo 96
- Tempel des Antoninus Pius und der Faustina 101
- Tempietto di Bramante (in S. Pietro in Montorio) 150
- Romano, Giulio 143, 149, 151, 153
- Rousseau, Jean Jacques 128
- Rubens, Peter Paul 78, 118, 127, 135
- Runge, Philipp Otto 114, 160, 162 ff

- Sachs, Hans 25
- Sandart, Joachim von 27
- Sangallo, Antonio da 143, 149, 153
- Sanmicheli, Michele 149, 151
- Sansovino, Jacopo 149, 151
- Savigny, Karl von 71
- Scamozzi, Vincenzo 139, 142
- Schelling, Friedrich Wilhelm 87, 105
- Schiller, Friedrich 12, 36, 40, 69, 75, 79, 87, 104, 124, 128
- Briefwechsel mit Goethe 56, 170
- Schmidt, Erich 67, 149
- Schönemann, Anne Elisabeth (Lili) 168
- Schongauer, Martin 113
- Schopenhauer, Arthur 12
- Schütz, Christian Georg 157
- Schütz, Johann Georg 64
- Schwind, Moritz von 164
- Seekatz, Johann Conrad 157
- Seneca, Lucius Annaeus 171 f, 175
- Serlio, Sebastiano 142, 151, 153
- Shaftesbury, A. A.-Cooper, Earl 24, 75
- Shakespeare, William 52, 177
- Sizilien 64, 66 ff, 80
- Smith, Joseph 138

- Splügenpaß 65
 Spoleto 101
 St. Denis 172, 176
 Stein, Charlotte von 53 f, 64 f, 67, 69, 136, 167
 Stein, Heinrich Friedrich Karl, Reichsfreiherr vom und zum 100
 Sterne, Lawrence 17
 Straßburg 25, 70, 77, 93, 100, 104, 107 f, 114, 171
 – Münster 25, 27, 52, 78, 96 ff, 107 ff, 114, 133, 135, 138 f
 Strixner, Johann Nepomuk 27
 Suger, Abt von St. Denis 172, 176
 Sulzer, Johann Georg 92, 94, 104, 128 f, 171
- Tieck, Ludwig 27
 Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm 63 f, 69, 158 f, 178
 Tizian Vecellio 119 f, 124, 168 f
 Trautmann, Johann Georg 157
 Trient 63
- Vasari, Giorgio 28, 97, 143, 149
 Venedig 50, 58, 63, 101, 138 ff, 142, 146 f, 149, 151, 167
 Verona 63, 67, 101, 135
 Veronese, Paolo 127
 Verschaffel(d)t, Maximilian 63
- Vesuv 68
 Vicenza 63, 101, 106, 133 ff, 142 ff, 150 ff
 Virgil 171
 Vitruv 101 ff, 138, 140, 149 ff, 171
 Volkmann, Johann Jacob 51, 61, 66 f, 136 f, 139, 141
 Voß, Johann Heinrich d. J. 12
- Wackenroder, Wilhelm Heinrich 27
 Walpole, Horace 97
 Watkins, Renée 21
 Webb, Daniel 126
 Weimar 53, 65, 68, 81, 133 ff, 142, 163
 Welcker, Friedrich Gottlieb 86
 Welling, Georg von 24
 Wetzlar 89
 Weyden, Rogier van der 20
 Wieland, Christoph Martin 11 f
 Wiesbaden 146
 Willemer, Marianne von 70
 Winckelmann, Johann Joachim 37, 51 f, 60 f, 86 f, 104, 108 ff, 112, 121 f, 124 ff, 142 f
 Wittkower, Rudolf 154
 Wölfflin, Heinrich 28, 44, 153
 Wörlitz 97, 134
 Wouwerman, Philips 127
- Zelter, Karl Friedrich 66 f

B) SACHREGISTER

- Absolute, das 21, 40, 45, 80
 Ägyptische Kunst 21, 126
 Allegorisch 116 f
 Allgemeines und Besonderes 14, 40 f, 77, 79, 88, 102, 169
 Altdeutsches 26, 70, 85, 114 f, 162, 164
 Antike 17 ff, 23, 26, 37, 46, 52, 56 f, 74 f, 78, 85 f, 96 f, 100, 109, 121, 124 ff, 129, 132, 138 ff, 142 ff, 147 f, 150 ff, 171, 175 f
 – Baukunst 96, 101 f, 106 f, 138, 140, 142, 144, 150 ff
 – Skulpturen 57, 65, 69, 83, 100 f, 107 ff, 140
 – – Skulpturen von Ägina 108
 – – Apoll von Belvedere 107 ff, 111
 – – Athene Giustiniani 108
 – – Juno Ludovisi 108
 – – Laokoon 107 f, 112 f
 – – Medusa Rondanini 108
 – – Pantheon-Kapitell 100 f, 109
 – – Parthenon-Skulpturen 108 f
 – – Fries von Phigalia 108 f
 – – Sterbende Fechter 107
 – – Torso von Belvedere 107 f
 – – Zeus von Otricoli 108
- Architektur s. Baukunst
 Ästhetik (vgl. Kunsttheorie) 74 f, 82, 87, 128, 130, 160
 Aufklärung 129, 178
 Auge 11–24, 39, 45, 47, 55, 61, 63, 90, 94, 104, 114, 117, 119, 136, 144, 157, 163, 168
 Ausdruck 39, 42 ff, 112 f, 115, 124
 Autonomie der Kunst (vgl. Bedingungen der Kunst) 39, 74, 82, 84, 116 f, 126, 147, 161 f
- Barock 19, 29, 38, 72, 78, 91, 93, 97, 106, 113, 116, 119, 126, 134, 144, 149, 153 f
 Baukunst 61, 94, 95–107, 110, 114, 119, 127, 129, 132–155, 166 f, 170 f
 Bedingungen der Kunst (vgl. Autonomie der Kunst) 37 f, 42, 46 f, 72 ff, 82, 91, 103, 116, 121 f, 124 f, 127 ff, 144, 150 ff, 161 f
 Begriff und Bild 86, 130
 Besonderes und Allgemeines s. Allgemeines und Besonderes
 Beurteilung, Bewertung der Kunst 26 f, 61, 74 f, 87, 94 ff, 99 f, 102 f, 106 f, 109, 114 f, 121 ff, 136 f, 148, 154, 157, 162, 165
 Bibel 16, 19, 49, 63, 89, 172 ff

- Bild und Begriff s. Begriff und Bild
 Bilden, Bildung (vgl. schöpferisch) 20, 31 f, 35, 38 f, 52, 62, 85, 85, 92, 94, 109 f, 113, 131
 Bildende Kunst und Dichtkunst 63, 77, 89 ff, 106, 111 f, 137, 143, 146, 156 f, 168
 Bildnis 20 f, 38, 40, 42, 117, 127
 Bildung (Erziehung) 37 f, 51 f, 54 f, 61, 138, 158, 162
- Charakteristiker 35, 123
 Charakteristische, das 39, 58, 83, 85 f, 96, 99 f, 102, 107, 119, 135
 Charakteristische und Schöne, das 26, 42 f, 60, 83, 86, 100, 115, 138, 158
 Christus 37, 41, 172 ff
- Dämonische, das 34, 95
 Deutschland, deutsch 26 f, 33, 36 f, 44 f, 47 ff, 51, 87, 96, 115
 Deutsch-Römer 113
 Dichtkunst 40, 62 f, 70, 76 f, 90 f, 106, 111, 137, 143, 146, 168
 Dichtkunst und bildende Kunst s. Bildende Kunst und Dichtkunst
 Dilettant 35
- Eigengesetzlichkeit der Kunst s. Autonomie der Kunst
 Einbildungskraft 12 f, 50, 55, 59, 100, 107, 124, 144, 178
 Einheit (und Mannigfaltigkeit) 75, 78, 82, 85, 122, 124, 153
 Einheit des Kunstwerks 34, 61, 82 f, 95 f, 98 f, 105, 120, 135
 Elternhaus Goethes 50, 95, 133, 157 f, 166, 170
 Empfindung 52, 76, 79, 84, 93 f, 96, 99, 104, 116, 119, 121, 123, 135
 England, englisch 17, 24, 51, 87, 97, 160
 Entwicklung der Kunst (vgl. Kunstgeschichte) 28, 46, 60, 82, 97, 99 f, 106 f, 109, 114 f, 121 ff, 126 ff, 141, 143, 148, 161 f
 Epoche(n) 24, 73, 87, 127, 129, 160 f, 177
 Erfahrung 12, 14, 36, 41, 81
 Erfinden (vgl. schöpferisch) 35, 57, 115, 117, 144
 Erkennen 12, 17, 19 f, 22, 30, 32 f, 40 f, 54, 61, 83, 85, 91, 98 f, 100, 121, 123, 128, 158, 162
 Erscheinung (und Idee) 13 ff, 29 f, 32 ff, 39, 47, 56, 75, 80, 82 ff, 110 f, 138, 169, 173
- Farbe(n) 14 ff, 61, 117 ff, 169
 Fiktion 57, 106, 112, 118 f, 137, 143 f, 146 f
 Form 31, 36 ff, 42 ff, 54, 60 ff, 74 ff, 79, 83 ff, 88, 91, 97 ff, 109 ff, 116, 119, 121, 126, 135, 161 f
 Form und Inhalt 34, 37 f, 41 ff, 61, 74, 76, 84, 112 f, 116, 126
 Formprinzip (innere Form) 14, 36, 75, 79 f, 99, 110 f
- Frankreich, französisch 51, 74 f, 87, 118
 Freiheit 26, 29, 53, 76, 79, 128, 137 f, 140 f, 144, 150, 155, 160, 177
- Ganze, das (und der einzelne Teil) 41, 53, 72, 79 f, 83, 104 f, 123, 152, 177
 Gegenstand (vgl. Erscheinung) 18, 31, 34, 41, 50, 55, 63 f, 79, 87, 100, 168
 Gegenstand (in der Kunst), -swahl 34, 37 f, 41, 74, 76 ff, 83 f, 91, 93, 112 ff, 120, 123, 125 ff, 141, 157
 Gegenwart 15, 59 f, 82, 86, 109, 127 ff, 140
 Genie, genialisch 27, 29 ff, 39, 76, 84 f, 94, 115, 117, 137, 143, 155
 Genius 98, 115, 139, 141
 Geschichte, geschichtlich (vgl. Kunstgeschichte) 24, 27 ff, 41, 43, 46, 57 ff, 61, 72 f, 76, 78, 84 ff, 94 f, 100, 106, 108, 116 f, 125, 127, 130, 141, 144, 148, 150, 154, 159, 162
 Geschmack 118, 122, 162
 Gesellschaft 56 f, 60 f, 124, 171 f, 177
 Gesellschaft, Gemeinschaft und Künstler 37 f, 44, 53, 72 ff
 Gesetz, Gesetzmäßigkeit (vgl. Notwendigkeit) 15, 26, 29 f, 32 f, 35, 39, 41 f, 47, 53, 57, 60 f, 74, 79, 81 ff, 87, 91, 94, 108, 113 ff, 119, 121, 136, 138, 140 f, 144, 158, 160, 169
 Glaube 160, 162, 173
 Gotik 33, 37, 44, 78, 96 ff, 107 ff, 146 ff, 150, 171, 173
 Gott, göttlich 13 ff, 18, 21 ff, 27, 29, 34, 60, 70, 77 f, 84 ff, 116 f, 119, 121, 137, 176
 Graphik 113
 Griechenland s. Antike
 Große, das 39, 43, 55, 136 ff, 140 f, 155, 162
- Handwerkliche, das 25, 73 f, 103
 Harmonie 15, 47, 59, 62, 81, 100, 103, 105, 107, 119, 141, 143
- Ich (und Welt) 13 f, 47, 50, 55, 75, 77, 79, 84, 87, 100, 177 f
 Ideale, das (und das Reale) 15, 26, 32, 59, 81, 109 ff, 123 ff, 127, 150, 158
 Idealismus, Idealisten 14, 30, 39, 61, 88
 Idealität 26, 39 ff, 84, 112, 124, 127
 Idee (und Erscheinung) 13 f, 33 f, 36, 39 f, 47, 56 f, 79 ff, 83 f, 86, 109 ff, 117, 122, 173
 Imaginanten 35, 123
 Imagination s. Einbildungskraft
 Individualität, individuell 21, 27, 40 ff, 53, 56, 61, 76 ff, 81, 83, 95, 114 f, 120 ff, 124, 135, 138, 158
 Inhalt und Form s. Form und Inhalt
 Italien, italienisch 12, 26, 33, 36, 43 ff, 50-71, 74, 85, 89, 99 ff, 104 ff, 114, 121, 125 f, 129, 141 ff, 149, 154, 159, 178
 Italien-Reisen 36, 43 ff, 50-71, 80, 89, 100 f, 129, 133 f, 136 ff, 140, 142 f, 145, 156, 169

- Klassik, klassisch 15, 26, 28, 36, 43, 46 ff, 53, 55, 57, 60, 70, 75, 96 f, 99, 104, 108 f, 129, 138, 149 ff, 153 ff, 159 ff, 171
 Klassizismus 15, 47, 93 f, 150, 157, 159 f
 Kleinkünstler 35, 123
 Kolorit 63, 115, 117 ff, 122, 124
 Komposition 63, 115, 117 f, 169
 Kopie 61
 Körper (menschlicher) 30, 32, 44, 57, 63, 104, 107, 111, 144
 Kunst und Leben 25, 52, 54, 60 ff, 75 ff, 82 f, 108, 116 f, 121, 129, 140 f, 157, 160 ff
 Kunst und Natur 15, 30 ff, 34 f, 39, 54, 59 f, 75, 79, 81 f, 84 f, 94 f, 99, 109, 111 ff, 118, 120 ff, 126 f, 135, 146 ff, 157 ff, 169, 177
 Kunst und Religion 37, 41, 70, 72 f, 87 f, 117, 124 ff, 130, 161 ff
 Kunstbeschreibung 61, 87, 112, 115, 147
 Kunstgenuß 56, 82, 97 f, 100, 129, 140
 Kunstgeschichte (vgl. Entwicklung der Kunst) 61, 85, 90 f, 113 f, 120 ff, 124, 128, 141, 143, 150, 156, 161
 Kunstgesetze s. Gesetz
 Kunstkritik s. Beurteilung der Kunst
 Künstler und Gesellschaft s. Gesellschaft und Künstler
 Künstler und Natur 20, 29 ff, 33 ff, 44, 47, 82, 84 f, 94, 120 f, 123, 147, 155
 Künstler und Publikum 37 f, 49, 73 f, 82, 86, 143
 Künstler und seine Zeit 27 ff, 37 f, 46, 48, 74, 84, 86, 91, 112, 126 ff, 140, 148 ff, 154 ff, 159 f, 163
 Kunstliteratur s. Kunsttheorie
 Kunstpädagogische Bemühungen 86, 123, 128 f, 158 ff
 Kunstregeln 76, 85, 91, 94, 113, 117, 119, 137, 141, 143, 150, 157
 Kunstsammlung Goethes 26, 91, 109, 113, 156
 Kunsttheorie 28 f, 33, 35 ff, 39, 42 ff, 73 ff, 87, 95, 98, 101 ff, 115, 118 f, 121 f, 127 f, 143, 156, 161, 167, 170 f
 Kunstwissenschaft 99 f, 104, 122, 127, 148 f

 Landschaftsmalerei 63, 90, 116 f, 120, 123, 160, 162, 164
 Leben, das Lebendige 14, 16, 24, 37, 40, 47, 54 ff, 60 f, 75 f, 79, 82 f, 86, 126, 156 f, 169 f, 173, 175, 177 f
 Leben und Kunst s. Kunst und Leben
 Licht 12 ff, 17 ff, 22, 118

 Malerei 61, 92, 94 f, 110, 113–120, 127, 142
 Manier 35, 77, 83, 87, 123, 126
 Manierismus 38, 72, 87, 108, 149, 154, 158
 Mannigfaltigkeit (und Einheit) 75, 78, 82, 85, 108, 122, 124
 Material (in der Kunst) 61, 102 ff, 106, 111, 143 f
 Mensch 13, 15, 20, 29 f, 44, 49, 55 ff, 59 f, 79, 81 f, 84, 87, 108, 113, 116 f, 120 f, 141, 147, 155, 161, 168, 178
 Metamorphose, -lehre 55, 79 f, 83 f, 87, 94, 114, 125, 142, 177
 Metaphysik 19, 60
 Mittelalter 19, 24, 27, 29, 37, 41, 59, 72, 74, 107, 110, 116, 119, 172 f, 176
 Mystik 14, 17, 23
 Mystisch 14, 31, 117, 173, 175
 Mythen, mythisch 79, 86, 88, 116 f, 130

 Nachahmer 35, 122 f
 Nachahmung 30 ff, 47, 77, 87, 89, 96 f, 99, 106, 113, 121, 123, 126 f, 137, 143, 150 ff, 157
 Natur 12 ff, 19 f, 23, 26, 29 ff, 41, 56 ff, 61, 77 f, 80 ff, 94 f, 111, 114, 119, 134 f, 138, 161 f, 178
 Natur und Kunst s. Kunst und Natur
 Natur und Künstler s. Künstler und Natur
 Naturalismus, Naturalist 28, 30, 41, 86 f
 Nazarener 130, 163
 Neugotische Bewegung 97
 Neuplatonismus 19 f, 23 f, 75
 Niederländische Kunst 114, 162
 Norden (und Süden) 45, 47, 55, 96 ff, 100, 103, 106, 115, 125
 Notwendigkeit (vgl. Gesetz) 29, 35, 56 ff, 60, 85, 98, 103, 118, 143
 Nützliche, das 103, 143

 Objektiv (und subjektiv) 26 f, 29 f, 34 f, 53 f, 60, 73 f, 78 f, 83 f, 93, 100, 108, 115 f, 135, 157, 158
 Objektivität 32, 41, 75, 94, 156, 160
 Organismus, organisch 34, 57, 72, 75, 135 f, 141, 152, 168, 173, 177
 Orient 69 f
 Originalität 77, 96 f

 Palladianismus 134
 Perspektive 63
 Pflanze(n) 36, 56, 63, 80 f, 94, 134
 Phänomen s. Erscheinung
 Phantasie (vgl. Einbildungskraft) 26, 50, 52, 70, 86, 91, 130, 135, 151
 Philosophie 15, 74 f, 82, 168, 173
 Pietismus 174
 Plastik 61, 92, 94 f, 103, 107–113, 117, 142
 Primitive Kunst 78
 Proportion, -lehre 15, 20, 30 ff, 35, 37, 41, 82 f, 85, 98, 104 f, 107, 139, 147, 151 f
 Publikum und Künstler s. Künstler und Publikum

 Reale, das (und das Ideale) 26, 32, 40, 70, 93, 109 ff, 127, 150
 Realismus 12, 14, 157
 Reformation 48
 Religion und Kunst s. Kunst und Religion

- Renaissance 19 f, 23, 26, 33, 36 f, 46 f, 72, 74, 78, 86, 115, 121, 143, 149
 Revolution, Französische 48, 69, 108, 129, 140
 Romantik 27, 30, 44, 48, 70 f, 114, 117, 120, 127, 129 f, 148, 156, 159 ff
- Säkularisierung 20, 174
 Säule 96, 98, 106, 132, 135 ff, 139, 143, 147
 (An-)Schauen 12 f, 15 f, 18 f, 29, 40, 43, 47, 55, 63, 77, 90, 95, 99, 125, 136, 157, 163, 168
 Schlußstein 65, 166–178
 Schöne, das 15, 20, 26, 29 ff, 35, 52, 82 f, 92, 98, 103 f, 110, 112 ff, 129, 140, 148, 150, 152, 157, 163
 Schöne und Charakteristische, das s. Charakteristische und Schöne
 Schöne Künste 86, 92, 104, 129, 140
 Schöpferisch, Schöpferkraft des Künstlers 15, 27 ff, 34, 39, 52, 54, 59 ff, 74 f, 77, 79, 81 ff, 92, 97 f, 120 f, 135, 150, 154 f, 157, 160, 163 f, 177
 Schweiz, schweizerisch 74, 87
 Sinne (vgl. Auge) 11, 13, 18, 23, 39 f, 42, 93 f, 103 f, 106 f, 111, 116 f, 143 f
 Sinnliche, das 13, 43, 103 f, 106, 117, 125, 130, 143, 163
 Sittliche, das 36 f, 46, 66, 74, 77, 105, 121, 130, 141, 163, 165
 Skizzisten 35, 123
 Staunen 13, 15, 106
 Stil 29, 33, 46, 83, 87, 91, 97, 107, 114, 122 ff, 126
 Stilleben 116
 Stoffwahl s. Gegenstand (in der Kunst)
 Sturm und Drang 26, 29, 36, 52, 76 f, 87, 148, 157 ff
 Subjektiv (und objektiv) 26 f, 29 f, 32, 34 f, 47, 52 f, 60, 73 f, 78, 83 f, 93, 100, 108, 115 f, 137, 158, 162
 Subjektivismus 78 f, 156, 160
 Subjektivität 29, 41, 75 f, 83 f, 100
 Süden (und Norden) 43 ff, 47, 52, 96 ff, 103 ff, 114 f, 125
 Symbol, symbolisch 22, 38, 41, 59, 70, 79 f, 88, 117, 119, 123, 133, 162, 166 ff, 171
- Talent 39, 74, 156, 161, 164
 Teil (und das Ganze) 41, 72, 83, 104 f, 152, 177
 Tempel 96, 101 f, 138, 140, 144, 147, 150, 154, 169
 Themenwahl s. Gegenstand (in der Kunst)
 Tier, -darstellung 81, 94, 116 f
 Tod 21, 58, 94, 160 f
 Tradition (vgl. Überlieferung) 29, 36 ff, 44, 55, 60 f, 87, 116, 118 f, 121 ff, 126
 Transzendente, das 41, 97
 Typ, typisch 32, 35, 39, 42, 114, 122 ff
- Überlieferung (vgl. Tradition) 16 f, 24, 117, 120, 166, 171 f, 174, 177
 Undulisten 35, 123
 Unvergängliche, das (und das Vergängliche) 58 f, 173, 177 f
 Urpflanze 12, 35 f, 56 f, 60, 80
 Urphänomen 15, 21, 94, 162
- Vergangenheit 15, 59 f, 82, 140
 Vergängliche, das (und das Unvergängliche) 58 f, 78, 105, 161, 173, 177 f
 Volk 37 f, 46, 49, 56, 58, 102, 124 f, 130, 142, 144 f
 Vollkommenheit, Vollendung 15, 34 f, 59, 76 f, 81 ff, 94 f, 102, 122, 127, 131, 147, 158, 160 ff
- Wahrheit, wahr 25, 31, 35, 50, 52 f, 57, 60, 70, 82 f, 85, 94, 106, 114 f, 118 f, 137 f, 141, 143, 146, 155, 162, 169
 Weimarer Kunstfreunde 27, 128, 163
 Willkür 29, 31, 47, 56, 60, 73, 82, 85, 97 f, 140
 Wirkung der Kunst 15, 27, 38, 44, 48 f, 59, 81 f, 86, 93 f, 96, 104 ff, 108, 126, 128, 131, 135, 137, 141, 143, 146, 155
- Zeichnung 115, 122
 Zeitgenössische Kunst 25, 27, 70, 129 f, 156 bis 165
 Zukunft 15, 60, 82, 86, 109, 128 f
 Zweck 103 f, 106, 143
 Zweckmäßigkeit 26, 83
 Zwischenkieferknochen 57, 168

C) WERKREGISTER

- Über die Anforderungen an naturhistorische Abbildungen im Allgemeinen und an osteologische insbesondere 109
 Anschauende Urteilskraft 19, 29, 77
 Antik und Modern 39, 43, 85
- Baukunst (1788) 101 ff, 106 f, 144
 Baukunst (1795) 101 ff, 143 f, 152
 Bedeutende Fördernis durch ein einziges geistreiches Wort 40 f, 168
 Betrachtungen im Sinne der Wanderer s. Wilhelm Meisters Wanderjahre

- Bildung und Umbildung organischer Naturen 36, 43, 81
- Joseph Bossi, Über Leonardo da Vincis Abendmahl zu Mailand 119, 169
- Briefe 13, 20, 23, 28, 35, 38, 40, 51, 53 f, 57, 60, 62, 65 ff, 70, 75 ff, 77 ff, 86, 109 ff, 114 ff, 121, 124 f, 128 ff, 134 f, 142 f, 146, 155 ff, 168 ff
- Campagne in Frankreich 1792 83, 125 f
- Julius Cäsars Triumphzug, gemalt von Mantegna 119
- Claudine von Villa Bella 62
- Von deutscher Baukunst (1772) 25, 27, 52, 78, 83, 92, 94, 96 ff, 102 f, 106 f, 121, 135, 137, 164
- Dichtung und Wahrheit 12, 19, 23, 66 f, 89, 93, 95 f, 98 ff, 107, 114, 133, 157, 161, 166
- Diderots Versuch über die Malerei 35, 82 ff, 94, 111 f, 118 f, 147
- Über den sog. Dilettantismus 35
- Dritte Wallfahrt nach Erwins Grabe im Juli 1775 77, 120
- Albrecht Dürers christlich-mythologische Handzeichnungen, Steindrucke von Johann Nepomuk Strixner (Randzeichnungen für das Gebetbuch Kaiser Maximilians I.) 27
- Egmont 62
- Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil 33 ff, 83, 107, 123, 128, 162
- Einleitung in die Propyläen 33 ff, 43, 95, 115 ff, 122, 131
- Des Epimenides Erwachen 175
- Erwin und Elmire 62
- Nach Falconet und über Falconet 78 f, 135
- Zur Farbenlehre 13 ff, 24, 40, 45, 61, 77, 85, 90 f, 118 f, 164 f, 169
- Faust I u. II 14, 16, 40, 43, 58, 62 f, 164, 170, 178
- Gedichte 25, 27, 46, 53, 56, 93, 142, 160
- Geistesepochen, nach Hermanns neusten Mitteilungen 160, 177
- Gespräche 48, 124, 129, 161, 164
- mit Eckermann 14 f, 27, 36, 39, 41, 62 f, 68, 73, 90 f, 93, 118 f, 168
- Glückliches Ereignis 12
- Aus Goethes Brieftasche 79, 121
- Götz von Berlichingen 25, 43, 164
- Hermann und Dorothea 156
- Iphigenie auf Delphos (Plan) 62
- Iphigenie auf Tauris 43, 46, 62 f, 134
- Italienische Reise 26, 29, 35 ff, 43, 46, 48, 53, 55 ff, 82 f, 85, 89 f, 94, 101, 105, 107 f, 111, 115, 120 f, 129, 146 f, 158, 163, 167 ff, 177 f
- Künstlerische Behandlung landschaftlicher Gegenstände 120
- Über Laokoon 108, 112 f
- Leben des Benvenuto Cellini 65
- Die Leiden des jungen Werther 43, 63, 78, 178
- Letzte Kunstausstellung 1805 130, 162 f
- Literarischer Sansculottismus 38, 46
- Aus Makariens Archiv s. Wilhelm Meisters Wanderjahre
- Der Mann von fünfzig Jahren s. Wilhelm Meisters Wanderjahre
- Material der bildenden Kunst 144
- Maximen und Reflexionen 14, 26, 30, 36, 39 ff, 47, 65, 80, 86, 88, 105, 110 f, 113, 144 f, 147, 159, 162
- Die Metamorphose der Pflanzen. Schicksal der Handschrift 55 f
- Morphologie. Der Verfasser teilt die Geschichte seiner botanischen Studien mit 36, 38, 80
- Die natürliche Tochter 174 ff
- Naturphilosophie 84
- Nausikaa 62
- Philipp Neri s. Italienische Reise
- Neue Unterhaltungen über verschiedene Gegenstände der Kunst 126 f
- Noch ein Wort für junge Dichter 49
- Noten und Abhandlungen zu besserem Verständnis des West-östlichen Divans 170
- Philostrats Gemälde 125
- Principles de Philosophie zoologique... par Mr. Geoffroy de Saint-Hilaire 57, 81
- Aus einer Reise in die Schweiz 130
- Reizmittel in der bildenden Kunst 113
- Relief von Phigalia 108, 112
- Das Römische Karneval s. Italienische Reise
- Der Sammler und die Seinigen 34 f, 82, 123 f
- Die schönen Künste in ihrem Ursprung, ihrer wahren Natur und besten Anwendung, betrachtet von J. G. Sulzer 78, 94 f
- Das Sehen in subjektiver Hinsicht 12 f
- Sendschreiben... über (ein) griechisches Grabmal bei Cumae 52, 121
- Zum Shakespeares-Tag 177
- Tag- und Jahreshefte 26
- Tagebuch der Italiänischen Reise für Frau von Stein (=Tagebücher und Briefe Goethes aus Italien an Frau v. Stein und Herder) 13, 44, 50 ff, 100 f, 106, 129 f, 132 ff, 145 ff, 153 ff, 163
- Tagebücher der Jahre 1775–1832 19 f, 142, 158, 167, 177
- Wilhelm Tischbeins Idyllen 59, 178
- Torquato Tasso 43, 46, 62, 65, 174
- Ulysses auf Phäa (Plan) 62
- Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten 15
- Urfaust 43

- Verein der deutschen Bildhauer 109
 Versuch einer allgemeinen Vergleichungslehre
 81, 122
 Vier große Blätter in Kupfer... Umriss nach
 Herrn Philipp Otto Runge's Zeichnungen
 163
 Vorbereitung zur zweiten Reise nach Italien
 1795-1796 (Plan zu einer italienischen Volks-
 kunde) 101, 125, 142 f, 145
- Die Wahlverwandtschaften 13 f, 167
- Werke, Ausgaben:
 Goethes Schriften, Leipzig, bei J. G. Gö-
 schen, 1787-1790 62
 Goethes Werke, Vollständige Ausgabe letz-
 ter Hand, Stuttgart und Tübingen. J. G.
 Cotta, 1827-1830 66
- West-östlicher Divan 69 f
 Wilhelm Meisters Lehrjahre 145 f, 148
 Wilhelm Meisters theatralische Sendung 46,
 132, 135, 146, 148, 168, 171 f, 174, 177
 Wilhelm Meisters Wanderjahre 11, 13 f, 17,
 23, 65, 148, 170, 177 f
 Winckelmann und sein Jahrhundert 15, 59 f,
 81 f, 87, 92, 121 f, 125
- Zeichnungen von Goethe 57, 62 f, 89 f, 98,
 157 f
 Zwiegespräch des Knaben Goethe mit seinem
 Vater (1755) 166 f
 Über den Zwischenknochen mehrerer Tiere 57