

# Sachregister

- Ägypten, ägyptische Kunst 23-25, 31, 42, 53, 216, 249  
akmé 262, 263, 265, 267  
Analyse 72, 94, 122, 123, 209, 234, 259, 289, 291, 293, 311, 331, 341  
analytisches Denken 291, 292, 303  
Antike 32, 34, 36, 38-40, 130, 169, 209, 237, 262  
antike Münze 233-236  
antikes Drama 282  
antike, griechisch-römische Kunst 30, 31, 164, 195, 216, 223, 249, 302  
Antlitz 215, 216, 245, 267, 277, 316, 325, 328-330  
Arbeit (phys.) 80, 106  
Architektur 27, 30, 34, 45, 59, 151-153, 155, 200, 234, 250, 299, 336  
Architektur in Abbildungen 30, 31, 54, 337  
Architekturmalerei 49  
Askese 44, 305, 327, 328  
Aufklärung 35, 38, 39
- Babylon, babylonische Kunst 23  
Bestimmungsweisen (obrazy obosoblenija) 139, 140, 144, 371  
Bild, Abbildung, bildliche Darstellung 22, 23, 68, 71-75, 78-80, 82, 83, 85, 90, 146-148, 192, 196, 198, 200-205, 207, 224-226, 240, 244, 249, 278, 287, 307, 308, 311, 312, 321, 327, 331, 335, 337-339  
perspektivisches Bild 23, 63, 64  
Scheinbild 28, 36, 39, 46, 58, 76, 78, 79  
Urbild 27, 44  
Zerrbild 67
- Binokularität, binokulares Sehen 90, 333, 335  
Biunivozität 74-76  
Buchkunst 54, 187, 207, 288, 293-299, 330  
Buddhismus 216  
Byzanz, byzantinische Kunst 34, 35, 42, 300

- China, chinesische Kunst 25  
 Christentum, christliche Kunst 216, 301, 3034  
 Collage 185
- Darwinismus 264  
 Deesis, Deesis-Reihe 16, 315-318, 365, 374  
 Dekoration, dekorative Kunst 30, 31, 33, 65, 208  
   Theaterdekoration 26-28, 31, 46  
 Dichtung 47, 146-153, 155, 188, 206, 237, 281, 292, 294, 295, 297, 314, 342  
 Dimension 71, 72, 113, 126, 151, 222, 249, 253, 257, 261, 263, 273, 278, 339  
   Eindimensionalität 71, 73, 253  
   Zweidimensionalität 71, 73, 77, 119, 123, 175, 253, 257, 259, 268, 269  
   Dreidimensionalität 71, 80, 86, 90, 122-126, 175, 181, 182, 253, 256-261, 266-273, 302, 339  
   Vierdimensionalität 71, 256, 258-263, 267, 271-273, 276-278  
 Diskontinuität 291, 292  
 Divisionismus 75  
 Drehung (povorot) 117, 211-214, 219, 221, 229, 241, 244-247, 288, 317  
   frontale Drehung, en-face-Darstellung, Vorderansicht 215, 216, 219, 220, 227, 228, 246  
   rückwärtige Drehung, Rückenansicht 216, 219, 220, 239  
   seitliche Drehung, Profil 16, 23, 219, 226-233, 239, 241, 242, 244, 246, 248, 313, 314  
   Dreivierteldrehung, -profil 238, 240-242, 244, 246-248, 313  
 Dualitätsprinzip 175, 177, 179-182, 191
- Entelechie 158, 165, 166, 190, 262, 263, 274, 275, 294, 296, 303, 325, 326, 342  
 Entfernung (phys.) 89, 106, 107, 170, 222, 253  
 Epikureïsmus 29, 44  
 Erfahrung (Empirie) 41, 58, 100, 103, 104, 117, 254  
 Exzeß, sphärischer, hypersphärischer 120-122, 124-126
- Farbe, Farbigkeit 11, 18, 21, 35, 70, 146, 152, 153, 156, 159, 161, 170, 172-174, 185, 188, 191, 193, 194, 201, 209, 300, 315, 321
- Film, filmisches Verfahren 291, 293, 308  
 Form 11, 37, 39, 69, 75, 76, 114, 139, 152, 153, 171-173, 185, 200, 224-226, 258-261, 267, 269, 270, 277, 279, 286, 287, 289, 292, 297, 307, 308, 327, 332, 333

Gegenstand, Gegenständlichkeit 68, 75, 81, 90, 92, 94, 96, 101, 152, 191, 192, 194-197, 204-208  
Genealogie 272, 275, 276  
Geometrie  
    euklidische, nicht-euklidische Geometrie 48, 86, 87, 89, 109, 111  
    projektive, synthetische Geometrie 50, 176  
    geometrischer Raum 86, 88, 89  
Gerade, Geradheit 72, 103-110, 128, 178-182  
    euklidische Gerade 110, 111, 116  
Gesicht 16, 23, 91, 95, 172, 216, 217, 220, 222, 227, 243, 245-248, 263, 302, 315, 321-323, 328, 334, 335  
Geste 143, 160, 161, 163, 213, 224-226, 234, 235, 245, 289  
Giotto-Schule 43, 48  
Glorie („Licht“) 220, 228  
Graphik 87, 146, 151-153, 156-161, 164, 167, 168, 173-175, 182, 186, 187, 200, 210, 219-221, 223, 224, 226, 233, 244, 245, 289, 296  
    Gravüre 61, 70, 153, 156-159, 167, 192, 289  
  
Heterozentrik 19, 23  
Homogenität 37, 100, 114-117, 290  
Humanismus 38, 43, 46, 61, 85  
Hyperkörper, Hyperkubus, Hyperzylinder 72, 258-261  
Hypersphäre 125, 126  
  
Idee → Entelechie  
Ikone 15-21, 94, 191, 195, 207, 215, 216, 220, 228-230, 239, 240, 277, 313-314, 324, 326, 327, 329, 330  
    Ikonenmaler, Ikonenmalerei 18, 20-22, 96, 227, 316, 366  
    Ikonentypen 215, 300  
    Portraitikone (portretnaja ikona), Ikonenportrait (ikonnyj portret) 327  
    Vitenikone 328-330  
Ikonostase 299, 315  
Illusion 25, 28-31, 33-36, 45, 47, 49, 55, 58, 60, 90, 144, 153, 224, 293  
Impersonalismus 85  
Imponderabilien 129  
Impressionismus, Neoimpressionismus 174, 186  
Isogenie 114, 115  
Isotropie 116, 117  
    isotroper Raum 80, 114, 116

- Kantianismus 38, 100
- Kapazität 128, 140, 145, 146  
Raumkapazität 124, 127, 128, 145  
spezifische Kapazität 126-128, 145
- Klassifikation, biologische 262, 263, 266  
der Kultur 141, 144  
der Künste 152, 153, 155  
der Produktion 153-156
- Komplementarismus 75, 159
- Komposition 183, 185, 188-198, 202, 203, 207, 210-212, 214-217, 225, 226, 228, 233, 244, 294, 299-302, 315, 321, 322, 329, 330  
Urkomposition 190
- Konstruktion 183, 185, 190, 192-198, 202, 203, 207, 210, 211, 214, 216, 217, 225, 285, 294, 315, 317, 321, 322  
Urkonstruktion (Ur-Sujet) 193
- Kontinuität 74, 76, 87, 88, 106, 114, 130, 144, 290, 292
- Konvergenzkreis 100, 103, 128
- Kraft, mechanische, nicht-mechanische 105, 131, 132, 137  
Kraftfeld 101, 102, 114, 142, 143, 186, 187, 218, 219, 244, 249  
Kraftlinie 21  
Kraftzentrum 105, 140  
Schwerkraft 131-136, 194, 220
- Krümmung 80, 119, 120-123, 128, 135, 140-145, 244  
Raumkrümmung 77, 101, 113, 114, 118, 124-129, 140-143, 187, 302  
spezifische Krümmung 120-122, 142, 186
- Lamaismus 216
- Linie, linear 21, 160, 164, 173-175, 177-185, 366  
geodätische Linie 120, 123-125, 141  
homogene Linie 115  
Kreislinie 119
- Literatur → Dichtung
- Logik, Logistik 36, 41, 70, 81, 157, 175, 178, 199, 242
- Magie 201, 202, 208
- Magnet, Magnetismus 101, 133-136, 143, 145, 255  
magnetisches Feld 21
- Malerei 147, 152-161, 164, 167, 168, 173-175, 182-186, 204, 238, 242, 289, 302, 313
- Manier 10, 80, 279, 300, 301, 342

Marburger Schule 39  
 Meonismus (mè ón, Nichtsein) 85, 113, 221, 222  
 Miniatur 298, 312, 313  
 Mittelalter, mittelalterliche Kunst 32, 34-43, 45, 48, 57, 60, 66, 85,  
 169, 227, 228, 249, 250, 301, 302, 313  
 Musik 46, 146-148, 151-153, 155, 166, 170, 208, 266, 279-282,  
 288, 289, 292, 297, 299, 318, 319  
 Mythos 194  
  
 Naturalismus 38, 45, 55, 68, 69, 76, 85, 96, 113, 155, 165, 194,  
 198, 200, 201, 293, 312, 313, 327, 328  
 Nihilismus 39, 199, 200, 213  
 Numismatik 229-236, 243, 244  
  
 Objekt 25, 78, 138, 200, 216, 217, 219, 256-259  
 Okkultismus 209  
 Ontologie 93, 211-214, 221, 241  
 Organ, Organismus 11, 114, 170, 200, 202, 203, 208, 245, 251,  
 266, 269, 270, 274, 277  
 Ornamentik 195, 205-210, 289, 330  
  
 Perspektive, Perspektivismus 16, 18, 313  
     Perspektivlosigkeit, Nichtperspektivität 24, 25, 42, 55, 57, 59  
     Linearperspektive 15, 18, 19, 22, 29, 42, 43, 113, 312, 334  
     direkte Perspektive 30, 199  
     umgekehrte Perspektive 19, 24, 56, 60, 223  
     perspektivische Einheit, perspektivisches Zentrum 312, 336-339  
     perspektivische Verkürzung 40, 212  
     perspektivisches Bild 23, 63, 64  
 Philosophie 9, 10, 142, 147, 148, 173, 174, 194, 206, 207, 281  
 Photographie 57, 84, 90, 142, 158, 191, 199, 202, 222, 223, 309-  
 310, 327  
 Physiognomik 244, 246, 266  
 Plastik 164-168  
 Platonismus 66  
 Pompeji, pompejianische Kunst 30-32  
 Portrait 215, 222, 223, 226, 230, 231, 238-241, 243, 320-330  
 Positivismus 112  
 Profil (→ Drehung) 16, 23, 219, 226-233, 239-242, 244, 246-248,  
 313, 314  
 Projektion 24, 29, 30, 50, 62, 63, 66, 167, 182, 184, 211, 223,  
 311, 312, 318, 334, 335, 340

Proportion, Proportionalität 24, 34-37, 131  
Psychophysiologie 51, 64, 70, 79, 83, 108, 111, 256, 293  
Punkt, punktuell 160, 161, 165, 166, 173-185

Raum, astronomischer 151  
  euklidischer, nicht-euklidischer Raum 37, 40, 80, 86, 89, 113-118, 122-124, 129, 138, 143, 151, 187, 366, 370  
  gekrümmter Raum (→ Krümmung) 77, 101, 113, 114, 118, 124-129, 140, 142-144, 187, 302  
  geometrischer Raum 86-89, 369  
  homogener Raum 80, 89, 143  
  isotroper Raum 80, 89, 114, 116  
  kantischer Raum 37, 40, 52, 151, 366  
  Newtonscher Raum 52  
  physikalischer Raum 86, 369  
  physiologischer Raum 86-89, 369  
  unbegrenzter, unendlicher Raum 80, 781  
  Raumorganisation, Raumstruktur 105, 112, 113, 118, 140, 141, 143-148, 150-152, 154, 157, 182, 184, 188, 214, 220

Realismus (vgl. Subjektivismus) 69, 85  
  Irrealismus 65  
  realistische Kunst 146, 278

Reformation 43

Renaissance 34-39, 43, 44, 49, 51, 54, 66, 85, 212, 213, 217, 221, 250, 313, 323

Rhythmik, Rhythmus 94, 107, 146, 155, 158, 165, 167, 206, 207, 266, 285, 288-290, 292, 295-297, 299, 315-323, 339, 342

Scholastik 100, 101

Sehen (→ visuelle Wahrnehmung) 29, 46, 61-63, 83, 84, 87, 89-91, 94, 96, 138, 168-172, 184, 193, 222, 233, 240, 293, 316  
  binokulares Sehen 90, 334, 336  
  räumliches Sehen 339

Sophia 277

Stereographie, Stereoskopie 29, 49

Stil 11, 23, 31, 60, 69, 80, 102, 301

Stofflichkeit 158, 161, 182-184, 186, 194, 198, 290

Subjekt 81, 199, 216, 217, 219

Subjektivismus 25, 39, 85, 142, 144, 198, 199, 213, 216, 239, 278

Sujet 10, 43, 45, 48, 56, 188, 191-197, 228, 244, 302, 303, 306, 315

Suprematismus 201

Symbol 10, 27, 36, 68, 69, 76, 79, 85, 161, 176, 178, 204, 207,  
262, 263, 265, 267, 268, 271, 277, 304, 318, 319

Synthese 33, 43, 69, 90-95, 273, 283, 284, 314, 324-328, 341  
räumliche Synthese 283  
visuelle Synthese 61  
zeitliche Synthese (→ Wahrnehmung, Zeit) 278, 279, 281-287,  
297, 299, 301, 306, 325  
synthetisches Denken (vgl. Analyse) 291, 292, 303

Technik 27, 99, 141-144, 147, 153, 202

Theater 27-33, 46, 55, 146-152  
Theaterdekoration, Skenographie 26-28, 31, 46  
Mysterienspiele 48-50

Theozentrismus 46, 85

Theurgie 46, 151, 208

Umgebung 30, 53, 73, 99-102, 103, 109, 110, 117, 127, 128, 141,  
183-187, 218, 226, 227, 333, 334

Unbegrenztheit 38, 80, 88, 114, 115, 139, 147, 148, 190, 263,  
264, 286

Unendlichkeit 24, 37, 80, 88, 114, 119, 139, 140, 250, 264, 318

Verkürzung 15, 22, 40, 56, 212, 213, 311, 314  
perspektivische Verkürzung 40, 212

Wahrnehmung, aktive, passive 160, 162, 163, 172, 175, 212, 213,  
279, 281-287, 291-293, 313  
ästhetische, künstlerische Wahrnehmung 70, 112, 288, 290, 310,  
314, 341  
motorische Wahrnehmung (Bewegung) 159-163, 167, 171, 172,  
175, 183, 217-219, 226, 233-235, 308, 309, 312, 317-324, 333  
taktile Wahrnehmung (Tasten) 24, 63, 96, 138, 162, 163, 166-  
175, 182-186, 234, 235, 319  
visuelle Wahrnehmung (→ Sehen) 29, 46, 61-63, 83, 84, 87, 89-  
91, 94, 96, 138, 168-172, 184, 193, 222, 233, 240, 293, 316  
Wahrnehmung von Zeit (→ Synthese, Zeit) 278, 279, 281-287,  
297, 299, 301, 306, 325

Wandmalerei (Fresko) 30, 32, 33, 45, 49, 53, 56, 57, 155, 250,  
299, 300, 330

Wissenschaft 9, 10, 29-32, 36, 39, 47, 49, 50, 87, 113, 142, 144,  
147, 148, 259, 281

Zeichnung 16-20, 22, 42, 52, 61, 62, 63-67, 152, 167, 219, 220,  
245, 294, 313, 330, 333  
Kinderzeichnung 35, 42

Zeit, Zeitkoordinate 92, 263, 264, 272, 305, 325, 331-333

Zeit als vierte Dimension 143, 249, 253, 258-261, 266, 271,  
277, 279, 296, 299, 301, 304, 305, 330

Zeit im Kunstwerk 283-285, 287, 289-291, 296-308, 310, 319,  
320, 324-328, 331, 338, 340-342

Zeit im Bewußtsein des Künstlers 330-333, 341

Zeit in der Wirklichkeit 249, 256, 258, 277, 278, 287, 311, 330,  
331

Zeit in Erkenntnisprozessen 254, 255, 258, 287, 309, 335

Wahrnehmung von Zeit (→ Synthese, Wahrnehmung) 278, 279,  
281-287, 297, 299, 301, 305, 324



# Personenregister

- Afrikanov, N. A. 365  
Agatharchos von Samos 26  
Aischylos 26, 46  
Alberti, Leone Battista 49, 312, 313, 374  
Allesch, G. von 367  
Altichiero da Zevio 48  
Anaxagoras 26-28, 46  
Andrea del Castagno 49, 367  
Antonij Pečerski 304, 374  
Aristoteles 26, 54, 131, 169, 176, 206, 372  
Aschieri, Pietro 50  
Avanzo, Jacobo 48
- Bacon, Roger 169  
Baldwin, James Mark 367  
Beethoven, Ludwig van 279, 280  
Benois (Benua), Aleksander Nikolajevič 34, 35, 47, 366, 367  
Beretti, A. 373  
Bertrand, Louis 114, 370  
Biagio da Parma 49  
Borissovna, Großfürstin Olga 19  
Bossuet, François-Antoine 58  
Botticelli, Sandro 191  
Brianchon, Charles Julien 180, 181  
Brjusov, Valerij 343  
Brockhaus (Verlegerfamilie) 295  
Brunelleschi, Filippo 49  
Büchmann, G. 368  
Burmester, Ludwig 50  
Butjagina, Aleksandra Michajlovna 365
- Cantor, Georg 71-74, 139, 369, 371  
Cantor, Moritz 24, 25, 366  
Čekrygin, Vasilij 156, 371

Chasles, Michel 50  
Christiansen, Broder 374  
Clifford, William Kingdon 101  
Cohen, Hermann 39  
Comte, Auguste 276, 373

d'Aiguillon, François 29  
Dante Alighieri 44, 47, 147  
Delacroix, Eugène 186  
Delboeuf, Joseph 115, 370  
Demokrit 26-28  
Descartes, René 85, 186  
de Vaux, Clotilde 277, 373  
Donatello 49  
Doré, Gustave 156  
Dostoevskij, Fedor Michajlovič 305  
DuPrel, Carl 373, 374  
Dürer, Albrecht 47, 48, 59-62, 158, 367, 368

Eddington, Arthur Stanley 101  
Einstein, Albert 101, 130  
El Greco 56, 112, 186  
Enriques, Federigo 50  
Euklid 48, 57, 81, 85-89, 110, 115, 117, 120, 370  
Euripides 46

Fabrikant, M. I. 365  
Fet, Afanasij Afanaševič 283, 373  
Fiedler, Konrad 50  
Filaret (Drosdov), Metropolit von Moskau 305  
Flaubert, Gustave 150  
Franz von Assisi 43-45

Gauß, Carl Friedrich 120, 121, 124  
Gay, Nikolaj Nikolaevič 366  
Giotto di Bondone 43-46, 48, 300  
Giovanni da Milano 48  
Goethe, Johann Wolfgang von 68, 147, 150, 222  
Gogol', Nikolaj Vasil'evič 224, 372  
Gozzoli, Benozzo 49  
Gulak, Nikolaj Ivanovič 258, 373

Haydn, Joseph 297  
Heine, Heinrich 51, 367  
Helmholtz, Hermann von 90, 370

Hilbert, David 71, 73, 75  
Hoffmann, E.T.A. 194  
Homer 147  
Horaz 91, 368, 369

Ivan Vasil'evič, Großfürst 305

Johannes, Evangelist 16, 313-315  
Jurgens, E. 74, 75

Kant, Immanuel 35, 38, 41, 57, 81, 85, 88, 101, 172, 371  
Kern, Anna Petrovna 203, 372  
Khunrath, Heinrich 333, 374  
Kotarbinskij, Vil'gelm A. 300, 373  
Kramskoj, Ivan Nikolaevič 366  
Kreibig, J. K. 134, 370  
Kugler, Franz 59, 368  
Kuftin, B. A. 365  
Küpper, 50

Lambert, Jean-Henri 50  
Lange, N. D. 365  
Laplace, Pierre Simon de 187  
Leibniz, Gottfried Wilhelm 171  
Leonardo da Vinci 44, 48, 50, 52, 53, 57, 85  
Lippi, Fra Filippo 49  
Lissajous, Jules-Antoine 73  
Lobačevskij, Nikolaj Ivanovič 101, 370  
Loria, Gino 50  
Lüroth, Jakob 74, 75  
Luther, Martin 325, 374

Mach, Ernst 67, 87-89, 368, 369  
Masaccio 49  
Michelangelo Buonarroti 48, 50, 56, 57, 306  
Minskij, Nikolai M. 369  
Mironov, Aleksej 367, 368  
Morozov, Georgij Fedorovič 270, 271  
Morduchaj-Boltovskij, M. 370  
Mozart, Wolfgang Amadeus 279-282  
Muratov, P. P. 365

Nagov, Ivan Grigor'evič 20  
Nesterov, Michail Vasil'evič 302  
Netto, Eugen 74

Newton, Isaac 53  
Nieper, Ludwig 52  
Nikon, Patriarch von Moskau 374

Öhmichen, Gustav 366  
Ostwald, Wolfgang 171, 371  
Overbeck, Friedrich 156

Paolo del Abaco 48  
Pascal, Blaise 180, 371  
Peano, Giuseppe 71, 73, 75  
Petrarca 47  
Picasso, Pablo 155  
Piero della Francesca 49  
Pindar 368  
Platon 28, 54, 189, 325, 372  
Poincaré, Jules-Henri 101  
Poisson, Siméon-Denis 185, 187  
Poncelet, Jean-Victor 50  
Potter, Paulus 203  
Hl. Prochorus 16, 313-315  
Protagoras 214, 372  
Ptolemaeus, Claudius 29  
Puškin, Aleksandr Sergeevič 171, 203, 231, 371, 372  
Pythagoras 208

Raffael 50, 54, 55, 336  
Renan, Ernest 368  
Rembrandt 55, 186, 336  
Repin, Il'ja Efimovič 366  
Riemann, Bernhard 80, 88, 130, 131, 138, 139, 370, 371  
[Romanov], Michail Fedorovič (Zar) 243  
[Romanov], Nikolai Aleksandrovič (Zar) 243  
Romanov, P. I. 365  
Rostovcev, M. 30, 31  
Rousseau, Henri 155  
Rubens, Peter Paul 56, 58, 191  
Russell, Bertrand 115, 370  
Rynin, N. A. 366-369

Sand, George 297, 373  
Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von 194  
Schilling, Friedrich 368  
Ščokotov, N. M. 365  
Schreiber, Guido 52, 367, 368

Scott, Walter 161, 297, 373  
Segner, Johann Andreas von 218  
Seneca 96, 369, 372  
Hl. Sergij von Radonež 298  
Shakespeare, William 147, 149  
Sidorov, Alexej Alexejevič 365, 368  
Signac, Paul 186  
Sokrates 189  
Solov'ev, Vladimir Sergeevič 305  
Sophokles 26, 46, 282  
Sparro, A. 373  
Staudt, Karl-Georg 50  
Surikov, Vasilij Ivanovič 366  
Svaneveld, Herman van 58

Taine, Hippolyte 44, 367  
Tintoretto 55, 186, 191  
Tolstoj, Aleksej Konstantinovič 144, 371  
Tolstoj, Lew Nikolajevič 305  
Tomé, Narciso 74

Uccello, Paolo 49, 367

Vasilij Ivanovič, Zar 305  
Vasnevov, Viktor Michajlovič 300, 373  
Vasari, Giorgio 43, 45  
Veljaminov, Nikita Dmitrievič 19  
Vernet, Horace 58  
Veronese, Paolo 58, 336  
Viehweger, I. F. 52  
Vitruv 26, 46, 48

Wallis, John 115  
Watteau, Antoine 306  
Weyl, Claus Hugo Hermann 101, 130  
Wiener, 50  
Wilson, Edwin Bidwell 50