

# Register

## *Personenregister*

- Abaelard, Peter 126  
Absalom von Springiersbach 91, 166f, 195  
Abt Suger von St. Denis 25, 47, 53, 64, 92, 93, 150f, 194, 197  
Adelard von Bath 95, 165, 195  
Adonis 134  
Agnello 79  
Alanus ab Insulis 29, 64, 95, 96, 167f, 195  
Albert, J. J. 196  
Albertus Magnus 19, 102, 175, 176, 177, 195  
Albrecht von Scharfenberg 47  
Alexander von Hales 174, 180, 195  
Alkuin 80, 81, 139f, 194  
Äneas 90  
Anthemios 75  
Apollinaire 121  
Aristoteles 178  
Assunto, Rosario 12, 69, 195, 196  
Augustin 19, 41, 71, 72, 78, 83, 90, 92, 94, 120, 125, 183, 194  
Autor ›Summa Fratris Alexandri‹ 102, 120, 195  
Baumgarten, Alexander Gottlieb 13, 15, 16, 45, 62, 65  
Baumgarth, Christa 14, 197  
Bäumker, Clemens 195, 196  
Beda Venerabilis 73, 74, 78, 79, 137, 194  
Bernhard Silvestris 90, 91, 162f, 195  
Bernhard von Clairvaux 47, 64, 92, 94, 95, 104, 120, 152ff, 194  
Boëthius 71, 78, 90, 92, 127f, 194  
Böhner, Philotheus 196  
Bonanus 49  
Bonaventura 60, 102, 105, 106ff, 180ff, 196  
Bonifaz VIII. 183  
Bréhier, Emile 196  
Bruyne, Edgar de 74, 195, 196  
Cassiodor 71, 80  
Cataudella, Quintino 196  
Cennini 64, 114, 115  
Cerameo, Teofane 54  
Chailley, J. 196  
Chlodwig 133  
Cicero 80  
Clemens I. 58  
Comparetti 48, 74  
Croce, Benedetto 62, 65, 110  
Curtius, Ernst Robert 99, 196  
Daedalus 135  
Dagobert 133  
Daniel, Arnout 112  
Dante 25, 30, 36, 43, 47, 48, 60, 66, 97, 98, 99, 102, 104, 109ff, 122, 183ff, 196, 197

PERSONENREGISTER

- Delhaye, P. 195  
 Dimier, Anselme 195  
 Dionysius Areopagita 126  
 Dionysius der Karthäuser 34, 118ff, 191ff, 196  
 Donatus von Besançon 74  
 Dornseiff, Franz 197  
 Duccio 88; *Abb.* 31  
 Duns Scotus 117
- Eco, Umberto 196  
 Einhard 80, 81
- Faggin, Giuseppe 196  
 Focillon, Henri 195  
 Fulbert von Chartres 85  
 Fulgentius 47, 48
- Galfred von Vinsauf 95, 96, 168ff, 195  
 Garin, Eugenio 197  
 Gervasius von Canterbury 36  
 Gilbert de la Porrée 151, 194  
 Gilson, Etienne 94, 195, 196  
 Giotto 88, 115; *Abb.* 32  
 Gislebertus 89  
 Glunz, H. 196  
 Gmelin, H. 36, 43, 47, 66, 112  
 Gottfried von St. Viktor 161f, 195  
 Gottfried von Straßburg 47  
 Grabmann, Martin 197  
 Gregor der Große 74  
 Gregor von Tours 126  
 Grosseteste, Robert 36, 48, 102, 105, 156,  
 172ff, 195  
 Guido von Arezzo 90f, 148f, 194  
 Guillaume de Conches 51, 151f, 194  
 Guinizelli, Guido 112  
 Gundissalinus, Dominicus 95, 164, 195
- Hadrian I. 74  
 Haendler, Gert 79  
 Hahn, Hanno 58, 94, 195  
 Hartmann, Eduard von 62, 65  
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 16, 62, 65  
 Heinrich II. 87  
 Heinrich von Virneburg 179
- Helinand von Froidmont 36  
 Hilduin 126  
 Hippolytos 133  
 Hl. Becket 80  
 Hl. Heribert 48  
 Hl. Wolbodod 72  
 Honorius I. 73, 77  
 Honorius II. 59  
 Honorius von Autun 47  
 Hosea 161  
 Hrabanus Maurus 80, 81, 140ff, 144, 194  
 Hugo von St. Viktor 25, 29, 92, 95, 105, 116,  
 119, 120, 155ff, 195  
 Huizinga 68
- Irmingard 81  
 Isidor von Sevilla 19, 20, 64, 73, 74, 76, 79, 95,  
 113, 134ff, 194
- Jantzen, Hans 30, 32, 46, 87, 97  
 Johannes Damascenus 107, 172  
 Johannes der Täufer 91  
 Johannes Scotus Eriugena 34, 35, 38, 40, 41,  
 42, 50, 51, 52, 64, 79ff, 82ff, 88, 100, 144ff,  
 194, 197  
 Joyce, James 121
- Kant, Immanuel 16, 31, 61, 62  
 Karl der Große 75, 79, 80, 93, 139  
 Karl der Kahle 83, 144  
 Karl von Valois 183  
 Koch, J. 195  
 Konrad II. 86  
 Kurtz, O. 196
- Ludwig der Fromme 82  
 Lukan 142  
 Lütz, E. 196
- Macrobius 47, 163  
 Majolus 86  
 Malaspina 183  
 Marrou, Henri-I. 72, 194  
 Marti, Mario 196  
 Martianus Capella 18, 194

- Marx, Karl 121  
 Masegne, Jacobello und Pierpaolo dalle 92;  
     *Abb.* 36  
 Matthäus von Vendôme 95, 96, 163f, 195  
 Meister Eckhart 102, 105, 107, 179f, 196  
 Michael II. der Stammler 82  
 Migne, J. P. 42, 58, 64  
 Montano, Rocco 196  
 Moses 161  
  
 Nikolaus von Kues 118, 126  
 Noack, Ludwig 197  
  
 Okham, Wilhelm von 117  
 Orso di Ceneda 40  
 Otloh von St. Emmeram 91, 149, 194  
 Otto I. 86  
 Otto II. 86  
 Otto III. 86  
  
 Panofsky, Erwin 117, 118, 120  
 Parronchi, Alessandro 195  
 Paulus 126  
 Paulus Silentiarius 54, 73, 75  
 Persius 47  
 Pevsner 97, 117  
 Philipp der Kühne 120  
 Pisano, Giovanni 92; *Abb.* 35  
 Platon 40, 77, 78, 81  
 Polenta 183  
 Pot, Philippe 89  
 Pound, Ezra 121  
 Pseudo-Dionysius Areopagita 35, 40, 41, 42,  
     63, 64, 72, 82ff, 88f, 92, 125ff, 144, 194, 197  
 Pythagoras 95, 165  
  
 Quintilian 80  
  
 Radegundis 131  
 Richard von St. Viktor 34, 158ff, 195  
 Rodulfus Glaber 84, 88  
 Rossi, G. B. de 71  
 Ruggieri, Ruggiero M. 197  
  
 Sauter, Constantin 197  
 Scaliger 183  
  
 Schlosser, Julius von 196  
 Schneider, Friedrich 196  
 Schöne, Wolfgang 85  
 Sedlmayr, Hans 197  
 Seneca 186, 187  
 Sicardo di Cremona 47  
 Sigebert 131  
 Simson, Otto G. von 58, 72, 194, 195  
 Squarotti, G. Barberi 196  
 Statius 47  
 Stiglmeier, Joseph 197  
 Svoboda, Karel 72, 194  
  
 Taylor, F. H. 197  
 Tea, Eva 195  
 Theoderich 75, 80, 96, 127  
 Theodulf von Orléans 34, 80  
 Theophilus Presbyter 57, 64, 85  
 Thomas, Dylan 121  
 Thomas von Aquin 27, 34, 38, 40, 62, 102ff,  
     107, 108, 177f, 195, 197  
 Tritsch, W. 197  
  
 Ulrich von Straßburg 176, 195, 197  
  
 Valla, Lorenzo 126  
 Van Eyck 59  
 Venantius Fortunatus 73, 77, 81, 131ff, 194;  
     *Abb.* 20  
 Vergil 47, 48, 90, 162  
 Verlaine, Paul 63, 110, 111  
 Villani, Filippo 115  
 Villard de Honnecourt 102  
 Vinzenz von Beauvais 19, 64, 156, 171f, 195  
 Virgilius Maro Grammaticus 74, 80, 121,  
     128f, 194  
 Viscardi, Antonio 197  
 Vitruv 74, 80  
 Vossler, Karl 196  
 Vuolvinus 83  
  
 Walahfrid Strabo 80, 144, 194  
 Weisbach 86  
 Weiss, M. 175  
 Whitehead 62, 65

# SACHREGISTER

Wilhelm von Auvergne 170f, 195  
Wilhelm von Sens 93  
Witelo 48, 102, 105, 174f, 195  
Wulf, Maurice de 196

## Sachregister

Aachen 16, 79  
–, Pfalzkapelle 75, 80  
Abstraktion 55, 56ff  
Allegorik 25, 29f, 42, 43, 46, 81, 90f, 120,  
121, 134, 144, 163, 166  
Amiens, Kathedrale Abb. 38, 47  
Anagni, Dom S. Maria 25  
Anonymität 71ff, 76f  
Anschaulichkeit 27, 28, 29, 30, 31, 33ff, 44,  
45, 48, 50, 55, 56, 57, 58, 60, 66  
– des Universalen 35ff, 49, 53, 54, 55, 56, 58,  
59, 72  
– des Wahren und Guten 40, 42, 66, 67  
Anschauung 25, 26, 31, 34ff, 38, 39, 40ff,  
45f, 48, 57, 69, 82, 158  
–, Anschauen und diskursives Denken 35, 43,  
44, 45f, 49, 144  
–, Anschauen und Handeln 34, 35, 36, 38, 39,  
159  
– des Universalen 50ff, 69, 83, 90, 145, 191  
Architektur 12, 19f, 58f, 72, 73, 75f, 87, 88ff,  
95, 97, 98, 99, 100, 116, 117, 135, 175;  
Abb. 40–52  
–, *constructio* 20, 74  
–, *dispositio* 20, 74  
–, *venustas* 20, 31, 74, 75, 135  
*ars* 12, 18, 115, 134  
–, *artes liberales* 11, 12, 18ff, 43, 45, 75, 77,  
113, 115, 134  
–, *artes mechanicae* 11, 12, 18ff, 43, 45, 53, 75,  
77, 113, 115  
*artifex* 27, 28, 30, 37, 39, 46, 51, 52, 53, 54, 55,  
64, 73, 76, 77, 78, 95, 102, 113, 114, 115, 135,  
192  
–, Gott als *artifex* 39, 53, 57, 77, 98, 119, 158

–, *natura artifex* 99  
– der Dichter als *artifex* 112, 164  
Ästhetik  
–, mittelalterliche 12, 13, 15f, 17f, 22, 26, 29,  
37, 39, 42, 53, 60, 61ff, 63ff, 67, 68f, 71,  
75ff, 79ff, 82, 84, 91, 96, 97, 100, 103, 106ff,  
109ff, 112, 113ff, 119, 121, 122, 195, 196  
–, moderne 12, 13, 15ff, 19, 22, 60, 61, 65,  
66, 110, 119, 121, 122  
Astronomie (s. a. Quadrivium) 12  
Auftraggeber 76, 77, 78, 83, 115, 116  
Autun, Kathedrale (Tympanon) Abb. 33  
  
Bamberg, Dom Abb. 37  
Bari, S. Niccola Abb. 44, 45  
Basel, Dom 87  
Bilderanbetung 74  
Bildersturz 74, 79  
Bildhauerei 11, 12, 19, 20, 56, 57, 75, 86, 100,  
116, 121, 157; Abb. 33–39  
>Book of Kells< 65  
Buchkunst 45, 55, 57; Abb. 20–26  
Byzanz 75  
– Hagia Sofia 54, 73  
  
*causa efficiens* 115  
*causa formalis* 40, 103, 115  
*causa finalis* 40, 103  
Canterbury, Kathedrale 36, 93  
Champmol, Kartause 120; Abb. 18  
Chartres 51, 92, 93ff, 98, 99, 194  
–, Kathedrale 58; Abb. 30  
Cîteaux 92, 167  
Clairvaux 64, 93ff  
Cluny 85ff, 92  
Cluniazenser 47, 85ff  
>Constitutiones Apostolicae< 75  
>Corpus Areopagiticum< 60, 82ff, 126  
  
Dämonen 82, 86, 117, 193  
Deformation 89, 92, 99, 120  
*descensus inferi* 83  
Dichtkunst (s. a. Poetiken und *artifex*) 11, 12,  
21, 22, 62, 73, 74, 90, 95, 96, 98, 109ff, 128f,  
142, 153, 162f, 164, 168

- , Dichtungsarten 111, 135, 142, 162f, 189
- , *volgare illustre* 104, 110, 186, 187
- , Poesie und Prosa 110, 135, 136, 138, 163, 164, 168, 169, 187, 189
- , poetische Form 128, 136, 163, 164, 169, 185, 186, 187
- , Rhetorik 109, 110, 135, 136, 139, 143
- , Subjektivität und Objektivität 186, 187, 190
- , Unübersetzbarkeit der Dichtung 110, 188
- , wörtlicher, allegorischer, moralischer und anagogischer Sinn 109, 184, 185
- Düsseldorf-Gerresheim, Stiftskirche 25
- Echternach (Codex Aureus) *Abb. 12*
- Elfenbein 101; *Abb. 2, 14*
- Emailmalerei 101; *Abb. 29*
- Essen, Münsterschatz 17
- Evangeliar der Hitda von Meschede 87; *Abb. 24*
- Existentialismus 31
- Farbe s. Schönheit von Licht und Farbe
- Florentiner Trecento 109, 114ff
- Glasmalerei 96, 97, 101; *Abb. 30*
- Gotik 32, 58, 72, 83, 92, 93ff, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 108, 117
- , gotische Kathedralen 97, 98, 99, 118, 119
- Gregorianischer Gesang 94
- Handwerk 19, 20, 53, 56, 63, 83, 95, 113
- Heraldik 57, 99, 105
- Hildesheim
  - , Dom *Abb. 17*
  - , St. Michael *Abb. 43, 46*
- Hirsau 85
- ›Hisperica Famina‹ 73, 121, 129f, 194
- Humanismus 118
- Hymnus ›Jesu dulcis memoria‹ 94, 154f, 194
- Investiturstreit 87
- Irland 73
- italienische Renaissance 118, 120, 121
- karolingische Renaissance 71ff, 79ff
- Klassizismus 71ff, 102ff
  - karolingischer – 79f
  - und Antiklassizismus 71ff
  - Köln, St. Gereon 36
  - Kunst (s. a. *ars*)
    - , freie Künste s. *artes liberales*
    - , mechanische Künste s. *artes mechanicae*
    - und Natur 17, 36ff, 39, 40ff, 44, 46, 48, 50, 55, 114, 160, 192
    - , sieben Künste s. Trivium und Quadrivium
  - Kunstphilosophie 19f, 41, 60, 77
  - Kunstwerk
    - als Metapher 21, 23, 24, 27, 30, 31, 48, 61, 82, 88, 150
    - , anagogischer Sinn des 21, 24f, 32, 68, 92, 127, 150, 191
    - , Form des 23, 24, 27f, 30, 53, 56, 173
    - , moralischer Sinn des 21, 22, 24, 31, 33, 68, 120, 147
    - , *opus artificiale* 27, 33, 48, 50, 51, 159
    - , *opus naturale* 33, 48, 50
    - , Schönheit des 17, 26ff, 30ff, 37, 50ff, 54ff, 62, 115, 178, 179, 181, 182, 192
    - , Zweck des 24, 25, 26, 27f, 31, 32, 33, 38, 39, 42, 68, 92, 120, 180
- ›Libri Carolini‹ 79
- Licht s. Schönheit von Licht und Farbe
- Lichtmetaphysik 96ff, 106ff
- luxus pro Deo* 86
- Mailand, S. Ambrogio 83
- Malerei 11, 12, 19, 20, 45, 56, 57, 76, 85, 101, 116, 121; *Abb. 27–32*
  - als *memoria rerum gestarum* 56, 108
- Materie (s. a. Schönheit der M. und Anschaulichkeit) 22, 28, 29, 30, 33, 34, 42, 50, 51f, 53ff, 59, 60, 66, 68, 73, 75, 76, 99ff, 104, 105, 115, 117, 121, 150, 179; *Abb. 10–19*
- Menschenbild 56ff
- Metallarbeiten 75, 100
- Metaphorik 21, 23, 24, 25, 29f, 31, 42f, 48, 49, 50, 56, 59, 60, 81, 88, 98, 146, 150, 167
- Modena, Dom 115
- Monreale, Dom *Abb. 48, 49*
- Montecassino 85

# SACHREGISTER

Mosaik 73, 75, 76, 77; *Abb.* 5, 27, 28

Musik (s. a. Quadrivium) 11, 12, 19, 72, 75, 78, 81, 90f, 95, 137f, 140, 141, 142, 148, 153, 162, 164, 165, 191, 196  
–, Gott als höchster Musiker 91, 166  
–, Komponieren 19, 78, 95, 113, 138, 141, 148  
–, Musikausbildung 11, 19, 78, 113, 137, 138, 141, 142, 148  
–, *musica animalis* 91, 137, 166  
–, *musica coelestis* 91, 137, 166  
–, *musica spiritualis* 91, 166  
– des Wortes 110, 112

Nachahmung der Natur 114, 115, 152

Naumburg, Dom *Abb.* 39

Neuplatonismus 71, 73, 75, 78

Nicäa, Konzil 76

Nichtunterscheidung

– von Kunst und Natur 36f, 39, 40ff, 44, 46, 48, 50, 59; *Abb.* 1–5

– von Kunstwerk und Gebrauchsgegenstand *Abb.* 6–9

– von Kunst und Philosophie 44f, 48, 53, 59

– von Poetik und Ästhetik 63

– von Theorie und Praxis 50, 57

Nominalismus 117ff

obszöne Darstellungen 31

Otranto, Kathedrale *Abb.* 52

Ottomische Renaissance 84ff

Palermo, Cappella Palatina 54, 56

Paris, Musée de Cluny 87

Peterborough, Benediktinerabtei (Psalter) *Abb.* 25

Pisa, Dom *Abb.* 15

Platonismus 41, 58, 60, 77, 91, 92, 93ff, 98, 99, 100, 101, 105

Poetiken

–, mittelalterliche 62, 63ff, 95

–, moderne 63ff

Psychologie des Unbewußten 46, 47, 48

Quadrivium (Musik, Arithmetik, Geometrie, Astronomie) 18, 20

Ravenna

–, Basilika des Theoderich 75

–, Grabmal des Theoderich *Abb.* 40

–, S. Apollinare in Classe *Abb.* 41, 42

–, S. Apollinare Nuovo *Abb.* 27

–, S. Vitale 75, 80; *Abb.* 9

Regensburg 91

Reichenau 80

Rom

–, S. Agnese 71

–, SS. Cosma e Damiano 71

–, S. Sabina *Abb.* 16

–, S. Prassede *Abb.* 28

Romanik 55, 72, 83, 86, 88ff, 94

–, romanische Basiliken 88ff

Schauspielkunst 113

Scholastik 34, 118, 191

Schöne, das

–, Begriff des 18ff, 26, 53, 61ff, 71ff, 84ff, 88ff, 119, 180

–, das intelligible 125, 128, 161

–, Identität mit dem Wahren und Guten 40f, 127, 145, 176

–, metaphysischer Begriff des 11, 32, 59, 65ff, 85, 120

–, Objektivität des Sch. im MA 16, 22f, 24, 33f, 37, 42, 45f, 53, 54, 59, 61, 64, 66, 77, 78, 115, 119, 120

–, Subjektivität des Sch. in der Neuzeit 16, 22f, 24, 37, 64, 78, 114

–, Theorien vom Sch. im MA 11, 12, 15ff, 63, 64, 65, 85, 95, 115, 121, 196

– und das Gute 177

–, Universalität des 127, 162, 165, 176

Schönheit

– als *aequalitas numerosa* 106, 107, 108

– als *claritas, perfectio, debita proportio* 62, 102ff, 107, 108

– als Form der Dinge 176

– als Harmonie 149, 184

– als Licht 38, 41, 42, 50, 51, 52, 73, 77, 83f, 85, 86, 92, 94, 97, 100, 146

– als Maß und Proportion 97, 99ff, 104, 116, 149

- als Metapher der Wahrheit 157, 170
- als *multiplicatio et variatio universorum* 95, 97, 98, 100, 104, 107, 108, 111, 117
- als Ursache 127
- als Vollkommenheit 36ff, 40, 41, 42, 45, 50, 51, 53, 82f, 177, 193
- der Materie 16, 22, 28, 29, 33, 34, 42, 50, 51, 52, 53ff, 59, 60, 66, 68, 73, 75, 76, 87, 99ff, 104, 105, 115, 117, 119, 131, 150, 192; *Abb. 1–5*
- der Natur 13, 17, 37, 39, 48, 119, 151, 184
- des Abbildes 54ff, 115, 131, 178, 179
- des Häßlichen 72, 82f, 86, 94, 120, 125, 193
- des Kunstwerks s. Kunstwerk
- des Wahrnehmbaren 125, 128, 133, 152, 156, 160
- Gottes 35, 36, 37, 39, 40, 42, 53, 59, 81, 171, 173, 192
- , himmlische und irdische 182
- und Erkenntnis 129
- und Nützlichkeit 28, 38, 39, 41f, 182
- und Wahrheit 192
- und Zweck s. Kunstwerk
- überwesentliche 126
- universale 32, 33, 69, 85, 86, 98, 125, 145, 162, 165, 171, 192
- von Licht und Farbe 59f, 73, 78, 85, 95, 96f, 99ff, 105, 106ff, 115, 119, 120, 131, 157, 172
- , Wertschätzung der 147
- Schreibkunst, Schriftbild 29, 30; *Abb. 20–26*
- Siena, Dom-Opera *Abb. 11*
- Skulptur s. Bildhauerei
- St. Denis, Kathedrale 25, 47, 53, 93
- St. Viktor 93ff
- Taormina 54
- Technik (s. a. *artes mechanicae*) 28, 54, 57, 59
- Theologie 19, 20
- Tiefenpsychologie 121
- tituli* 71, 73, 75, 76, 77, 81, 131
- Trier 91
- Trivium (Grammatik, Rhetorik, Dialektik) 18, 20
- ›Uta-Kodex‹ 84
- Venedig, S. Marco 57
- Via moderna 117
- Völkerwanderung 71ff
- Zahlenmetaphysik 90, 94, 96ff, 99ff, 120, 149
- Zisterzienser 58, 64, 94, 97, 98, 100; *Abb. 21*