

PERSONEN-
REGISTER



- Adler, Jules*, 73
Adorno, Theodor W., 129
Albertus Magnus, 25
Alloway, Lawrence, 141–143
Alt, Theodor, 59
Antigna, Alexandre, 28
Aragon, Louis, 115
Arnault, Charles, 86, 125

Bacon, Francis, 154
Baluschek, Hans, 75, 78
Balzac, Honoré de, 54
Bastien-Lepage, Jules, 71–74, 77
Baudelaire, Charles, 39–40
Baudrillard, Jean, 137
Beauvoir, Simone de, 155
Bechtle, Robert, 142
Becker, Hermann, 57
Beckman, William, 142
Belinskij, Wissarion Griorijewitsch,
 93
Bell, Clive, 148
Bell, Daniel, 123
Bell, Julian, 159
Bellori, Giovan Pietro, 16–20
Benjamin, Walter, 126
Berger, John, 88
Bernard, Claude, 68
Beyrodt, Wolfgang, 54, 59
Bièfve, Edouard de, 29
Birmelin, Robert, 145
Bishop, Isabel, 101
Blackwell, Tom, 142
Blume, Peter, 106
Bonvin, François, 71
Boucher, François, 34
Brecht, Bertolt, 110, 136
Brown, Ford Madox, 75

Buchon, Max, 42
Bürger, siehe: *Thoré*
Bulatov, Erik V., 145
Busch, Werner, 54, 59

Camp, Maxime Du, 38
Caravaggio, (Michelangelo Mersi)
 16–20
Carlyle, Thomas, 75
Carrà, Carlo, 104–105, 107
Carrière, Eugène, 73
Carrière, Moriz, 29, 40
Castagnary, Jules-Antoine, 36–37,
 62, 67–68, 71, 152
Castille, Hippolyte, 35
Cézanne, Paul, 154
Champfleury [Pseudonym für: Jules-
François-Félix Husson], 8, 31, 33,
 35–36, 62, 69, 149, 161
Chirico, Giorgio de, 104
Chodowiecki, Daniel, 21
Close, Chuck, 142
Conrad, Michael Georg, 76
Corot, Jean-Baptiste-Camille, 64
Coulin, Jules, 41, 42, 50
Courbet, Gustave, 3, 30, 32–34, 37–
 38, 56, 59, 62, 64, 66, 70–74, 77,
 92, 104
Cousin, Victor, 27
Craven, Thomas, 101–102

Davis, Stuart, 86, 87
Degas, Edgar, 73
Deri, Max, 120
Deschamps, Émile, 29
Desnoyers, Fernand, 33–34
Diderot, Denis, 26
Diebenkorn, Richard, 154

- Dix, Otto*, 107
Doesburg, Theo van, 148
Duranty, Edmond, 30, 33, 35, 69, 79, 146, 149, 161
Durbé, Dario, 3, 64

Eakins, Thomas, 83
Ehrenburg, Ilja, 111
Engels, Friedrich, 28, 41, 50–54, 70, 91, 97, 162
Ernst, Max, 119
Estes, Richard, 142
Evergood, Philip, 86
Eysen, Louis, 59

Feist, Peter H., 108, 133–134
Fichte, Johann Gottlieb, 55
Flaubert, Gustave, 56
Fontane, Theodor, 55–56, 64
Fourier, Charles, 41
Frédéric, Léon, 73, 91
Freud, Lucien, 159
Friedlaender, Walter, 19
Fry, Roger, 148

Gabo, Naum, 110, 111
Gaiger, Jason, 59
Gallait, Louis, 29
Garaudy, Roger, 115, 127
Gautier, Théophile, 28, 32, 34–35, 92
Geoffroy, Jean, 73
Giacometti, Alberto, 154–155
Gleitzes, Albert, 114, 154
Goethe, Johann Wolfgang von, 21, 26
Gogh, Vincent Willem van, 119
Goings, Ralph, 142
Golub, Leon, 154
Gombrich, Ernst H., 158
Goncourt, Edmond de, 68
Goncourt, Jules de, 68
Goodman, Sidney, 145

Greenberg, Clement, 80, 123, 148
Greif, Martin, 60, 65
Gropper, William, 86
Groux, Charles de, 73
Gurstein, A., 86

Habermas, Jürgen, 123–124
Haider, Karl, 59
Hanson, Duane, 133, 140, 144
Harkness, Margaret, 54
Harrison, Charles, 10, 59
Hart, Heinrich, 76
Hart, Julius, 76
Hartlaub, Gustav Friedrich, 82, 119
Hauptmann, Gerhart, 78
Hausmann, Raoul, 119
Heartfield, John, 110
Hebenstreit, Wilhelm, 21
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, 46, 56
Henri, Robert, 83, 85, 101
Herding, Klaus, 3, 10, 22, 34, 110
Hermant, Jost, 127
Hettner, Hermann, 56, 57
Hirth du Frênes, Rudolf, 59
Hofer, Karl, 106–107
Hübner, Wilhelm, 28, 64
Humboldt, Wilhelm von, 26

Igelsheimer, Ludwig (Pseud.), 29
Ihne, Ernst, 40

Jameson, Fredric, 130
Jordaens, Jacob, 32
Jouffroy, Théodore, 27

Kagan, Moissej, 134, 153
Kant, Imanuel, 25
Kautsky, Minna, 53
Kean, John, 132
Kent, Rockwell, 86
Kentridge, William, 132
Keyser, Niçaise de, 29

- Kiefer, Amseln*, 132
Klein, Yves, 110, 117
Kleinenbroich, Wilhelm, 64
Knaus, Ludwig, 56
Kollwitz, Käthe, 78
Kooning, Willem de, 154
Kramskoi, Iwan Nikolajewitsch 75

Le Corbusier (Charles Edouard Jeanneret), 115
Leleux, Adolphe, 27
Leleux, Armand, 27
Léger, Fernand, 110, 113–115, 117, 132
Leibl, Wilhelm, 59, 60, 77–78
Lenin (eigentl. Uljanow), Wladimir Iljitsch, 95–96
Leonardo da Vinci, 16, 32
L'Hermitte (Lhermitte), Léon, 73, 77
Liebermann, Max, 22, 64, 77, 78
Liebknecht, Wilhelm, 92–93
Lissitzky, Eliezer, gen. El, 110–111
Lothe, André, 115
Ludwig, Otto, 57
Lützow, Carl von, 64
Lukács, Georg, 126, 135
Lunatscharski, Anatoli, 94, 97, 111
Lutschischkin, Sergej, 105
Lytard, Jean-François, 123

Magnus Albertus, 25
Malewitsch, Kasimir, 110
Mancini, Giulio, 16
Mander van Carel, 15
Manet, Édouard, 71, 72, 77
Marsh, Reginald, 101
Marx, Karl, 41–42, 50–54, 82, 91–92, 95, 97, 127, 162
Matsa, Ivan, 95
Mattheuer, Wolfgang, 108
Mehring, Franz, 67, 91–92
Menzel, Adolf Friedrich, 56

Mercereau, Alexandre, 110
Metzinger, Jean, 114, 154
Meunier, Constantin, 73, 91
Meyer, Julius, 34
Michelangelo Buonarroti, 32, 148
Millet, Jean-François, 33, 56, 64, 66, 71
Mondrian (Mondriaan), Piet, 148
Monet, Claude, 154
Müller, Victor, 59
Munkacsy, Michael, 59
Muschik, Hans, 107–108

Nikritin, Solomon, 105
Nochlin, Linda, 59, 61, 138, 140–143, 146–150

Owen, Richard, 41

Pauli, Gustav, 120
Pearlstein, Philip, 140, 147
Perrier, Charles, 28, 35, 37
Peusner, Antoine, 111
Picasso, Pablo, 88, 119
Piles, Roger de, 148
Piloty, Karl Theodor von, 56
Planche, Gustave, 27, 37
Platon, 46
Pollock, Jackson, 154
Porter, Fairfield, 140, 147
Pracht, Erwin, 134–136
Proudhon, Pierre-Joseph, 8, 31, 36–37, 41–51, 66, 70, 82, 91–92, 99, 109, 116, 150, 162

Raffael (Raffaello Santi), 32, 52
Raffaëlli, Jean-François, 73
Redko, K., 113
Reich, Emil, 50, 66, 91
Repin, Ilja, 74, 75
Restany, Pierre, 117, 132
Ribera, José (Juseppe) de, 32
Ribot, Théodule, 71

- Rietschel, Ernst*, 57
Rivera, Diego, 89
Robbe-Grillet, Allain, 143
Roll, Alfred, 72, 73
Roosevelt, Franklin Delano, 85
Rothko, Mark, 158
Rousseau, Théodore, 28, 30, 47
Roybet, Ferdinand, 71
Rubmer, Eberhard, 152

Salt, John, 142
Sartre, Jean-Paul, 155
Scannelli, Francesco, 15
Schadow, Johann Gottfried, 21
Schapiro, Meyer, 86–87
Schasler, Max, 54, 57
Schider, Fritz, 59
Schiller, Friedrich, 25–26
Schmidt, Julian, 58
Schuch, Carl, 59
Shahn, Ben, 86
Shapiro, David, 86
Shdanow, siehe: *Zdanov*
Siqueiros, David Alfaro, 89
Sisley, Alfred, 154
Sloan, John, 83
Springer, Anton, 40, 54, 56
Stalin, Jossif Wissarionowitsch, 90
Steinlen, Théophile, 73
Stifter, Adalbert, 57
Sylvester, David, 116, 129–130,
 132, 154

Taine, Hippolyte, 68, 70
Tassaert, Octave, 28
Tatlin, Wladimir, 110
Taylor, Brandon, 132
Teichlein, Anton, 65
Thoma, Hans, 64
Thomas von Aquin, 25
Thoré, Théophile [Pseud.: *W. Bürger*], 29–30, 33, 42, 47, 62
Tillich, Paul, 154
Tolstoj, Lew Nikolajewitsch, 93
Troyon, Constant, 28
Trübner, Wilhelm, 59
Tschernyschewskij, Nikolaj Gawrilowitsch, 93

Uhde, Fritz von, 7, 77

Vasilev, V., 145
Vischer, Friedrich Theodor, 54, 56

Waldmann, Emil, 152
Weisberg, Gabriel, 73
Williams, Raymond, 123–124
Wood, Grant, 101–102
Wood, Paul, 10, 59

Zola, Émile, 46, 54, 67–72, 79
Zdanov, Andrej, 95

VERZEICHNIS
DER
FACHBEGRIFFE
UND
DEFINITIONEN



- syst. B. systematische Bedeutungsebene = epochenübergreifendes Prinzip
Stil Durch formale oder inhaltliche Merkmale definierte Kunstrichtung; damit wird auch ein Konzept innerhalb der modernen Kunst bezeichnet (z.B. Fluxus).
Def. Hinweis auf eine Definition
soz. K. Begriff der sozialistischen Kunsttheorie
west. K. Begriff der westeuropäischen und US-amerikanischen Kunstliteratur
- Abstrakte Kunst : 87, 89, 99, 111, 128, 148, 158
AChRR = AChR : 94, 100
American scene painting : 101–102
Anarchismus : 42
Arbeit, produktive und unproduktive : 52
Arbeiterbewegung : 49, 67, 92–93
ARBKD = Asso
Armeleutemalerei : 78
art (critique) : 47–49, 83, 109, 110
art pour l'art-Prinzip : 37, 48, 71, 88
Artists' Union : 87
Ash Can School : 83–85
Asso : 82, 100
Avantgarde : 80, 94–95, 110 ff., 123, 136, 145
bataille réaliste : 30, 41, 56, 61, 62, 71, 79, 91, 97, 103, 104, 109, 115, 144, 146, 147, 163
Bay Area Figuration : 155
beau réel, beau idéal : 27
Caravaggisten : 17 ff.
Christliche Kunst : 19
Coolness (unpersönliche Distanz) : 142–143, 160
Dadaismus : 86
Dekadenz : 43, 44, 92–93
Didaktik : 36, 49
Düsseldorfer Malerschule : 65
École critique : 47
École de Barbizon : 23, 58, 72
École de l'imitation de la nature : 27, 32
École réaliste : 27–28, 32, 44, 47, 62
Erbelehre : 97, 99, 136
Erfindungsgabe (Imagination, Fantasie) : 17, 37–40
Ethik : 76, 89, 92–93
— christliche Ethik : 41
— Ethik im Proudhonismus : 46
Existenzialismus : 116, 155, 169
Expressionismus : 82, 87, 119, 121

- Figurative Kunst : 2, 122, 141, 142, 155, 158
- Formalismus : 135
- Fotografie
- *Naturalismus als fotografische Malerei* : 74, 79
 - *Realismus als fotografische Malerei* : 37–40, 60, 137–145, 161
 - *Fotografie als Arbeitshilfe des Malers* : 38, 67, 74, 99, 140, 141
- Fotorealismus → Realismus–Unterbegriffe
- Frankfurter Realisten : 59
- Frankfurter Schule → Kritische Theorie
- Freiheit der Kunst : 46–47, 129
- Frühsozialismus (= Utopischer Sozialismus) : 31, 40, 160, 162
- *Französischer Frühsozialismus* (→ *Proudhon*) : 8–9, 11, 41–50, 62
 - *Definition der Kunst im Frühsozialismus* : 48–49
- Funktion der bildenden Kunst : 43, 45–46, 52–53
- *soziale Funktion* : 46, 70, 91, 93–94, 127, 149–150, 162
 - *politische Funktion (Gerechtigkeit)* : 47, 48
 - *Mittel zur Selbsterkenntnis* : 48
 - *Wahrheitsfindung* : 48
 - *didaktische Funktion* : 49
 - *Mittel zum finanziellen Gewinn* : 52
 - *Mittel zum individuellen Ausdruck* : 127
- Futurismus : 94, 110, 111 ff., 154
- Gattungen der Malerei : 34, 35, 50, 101–102, 109
- Gefühl (sentiment) : 45
- Gegenreformation : 19
- Gegenstände (konkrete Objekte) : 38, 157
- Gegenständliche Kunst : 2, 96, 99, 102–103, 129, 132, 135, 146–153, 157–159, 168
- Gegenständlichkeit, neue → Neue Sachlichkeit
- Gegenstandslose Kunst → Abstrakte Kunst
- Genie : 52, 53
- Genre : 33, 86, 102, 161
- *soziales Genre* : 28, 49, 64, 75, 83
 - *realistisches Genre* : 32, 35
 - *religiöses Genre* : 77
- Genre-Realismus → Realismus–Überbegriffe
- Geschichtsbild der Kunst : 87, 104, 148
- *Geschichtsbild bei Proudhon* : 43–45, 48
 - *Geschichtsbild bei Marx* : 51–52
 - *Im Neomarxismus* : 126
- Geschichtsoptimismus : 44, 95, 169
- Gesellschaft der Staffeilmaler (OST) : 89, 105
- Gestisch-figurative Kunst : 153–156
- Griechische Kunst : 32, 51
- Happening : 117
- Historienmalerei : 19, 28, 34, 59, 75, 118
- Holländische Malerei des 17. Jh. : 4, 19, 21, 28, 33, 36, 43, 62
- Hyperrealism, Hyperrealismus → Realismus–Unterbegriffe
- Idea : 27
- Ideal : 57
- Idéalisme critique : 47
- Idealismus (idealistische Kunst) : 9, 20, 23, 28, 77, 114, 146–148, 150, 151, 160, 162

- *idealistische Philosophie* : 8
- *als Gegensatz zum Realismus* : 32, 33, 36, 77
- *in Synthese mit dem Realismus* : 56–58
- Ideen : 40, 44–45
- Imitation : 26, 45–46
- Impressionismus : 36–37, 71–74, 77, 83, 92–93, 104, 109, 151–152, 154, 161
- Individualität (Individualismus) : 70, 76, 92–93, 95, 116, 127, 129
- Irrationalität der Kunst : 44

- Kapitalismus : 67, 92–93, 95–96, 129
- Klassische Moderne → Moderne–Klassische
- Klassizismus : 17, 148
- Klassenstruktur der Gesellschaft : 52, 126
- Kommunismus : 28, 42, 53
- Konstruktivismus : 94, 114
- Konzeptkunst : 117, 128, 145, 155
- Kritische Theorie : 116, 124, 125, 129–132
- Kubismus : 83, 86, 87, 94, 102, 110 ff., 119, 154, 157
- Kulturpolitik : 77–78
- Kunstideal, vermittelndes : 56

- LEF (Linke Front) : 94
- Littérature du vrai : 27

- Maniera : 20
- Manierismus : 16, 123
- Marxismus : 8–9, 31, 40, 41, 45, 50–54, 87, 125–126, 162, 163
- Marxismus-Leninismus : 8, 90–100, 125, 129, 133 ff., 163

- Materialismus
 - *materialistische Philosophie* : 24, 28, 31
 - *historischer Materialismus* : 44, 51–52, 91, 95–99, 134, 146, 153, 162, 163
- Medien (moderne Massenmedien) : 22–23, 127–128, 142–143
- Medienästhetik : 137, 165
- Medienkunst : 128
- Milieu, soziales : 35–36, 69, 72, 79, 102–103, 163
- Mimesis (→ *Naturnachahmung*) : 12, 16–17, 23, 25, 45, 48, 130, 141
- Minimal Art : 145
- Moderne : 80 ff., 89, 92, 104, 108–118, 122–126, 135, 140, 141
 - *Klassische Moderne* : 2, 80, 134, 135, 136, 157
 - *Kunsttheorie der Moderne* : 9–10, 80, 99, 137, 147, 154
- Modernismus (Modernism) : 80, 123, 130, 135
- Monopolkapitalismus : 67, 96
- Moral : 36, 44, 46, 70, 92–93
- Muralisten : 89, 100
- Mutualismus : 42

- Nach-Expressionismus : 82
- Nachfrage (nach Kunst) : 53
- Natur : 20, 32, 47, 53, 57, 58, 60, 69, 77, 108, 120
- Natur, gemeine : 26
- Natur, ideales Natursubstrat : 26
- Natur, Axiom des doppelten Naturbegriffs : 26

Naturalismus

Naturalismus [als Begriff der Ästhetik]

— Semantik in allen europäischen Sprachen

- [1] als Gegensatz zum Idealismus (pejorativ) : 20–21, 57–58, 62, 162
- [2] als neutrale Naturnachahmung : 9, 21–24 (21, 22–24 Def.), 47 (Def.), 119, 149

Naturalismus [als Begriff in der bildenden Kunst]

— *In allen europäischen Sprachen*

- [1] als naturnachahmender Stil des 17. Jh. : 7, 15–20, 32, 33, 160
- [2] als Stilbegriff ca. 1875–1905 : 6–7, 12, 49–50, 63, 65–79 (74 Def.), 162–163
- [3] als dem Realismus untergeordneter Stilbegriff (soz. K.) : 67, 79, 120
- [4] allg. Begriff für neutrale, naturimitierende Malerei : 119–121, 158

— *In der französischen Sprache*

- [5] als Synonym für réalisme, ca. 1840–60 : 28, 32, 62, 66
- [6] als Bezeichnung für impressionistische und realistische Malerei, ab ca. 1860 : 62, 64, 71–73

— *In der deutschen Sprache*

- [7] als pejorative Bezeichnung für eine regellose Kunst : 57–58, 63–65, 77 (Def.), 119–120, 162
- [8] als pejorative Bezeichnung für eine politische Kunst ca. 1844–52 : 64–65
- [9] als Synonym für Realismus : 65–66

Naturalismus [als Begriff der Literaturwissenschaft]

— *In der französischen Sprache*

- [1] als Synonym für realistische Literatur, ab 1844 : –
- [2] als literarische Strömung : 68–77 (69 Def.), 92–93

— *In der deutschen Sprache*

- [1] als poetologischer Begriff im 18. Jh. : 26
- [2] als ästhetischer Begriff des 19. Jh. : 57–58, 64–65
- [3] als literarische Strömung ab ca. 1878 : 76

Naturalismusstreit : 92–93

Naturalisti : 15, 16, 20 (Def.), 31, 148, 160

Naturbeobachtung : 20, 26, 74

Naturnachahmung : 20, 32, 37–40, 45, 59, 60, 65, 77, 113, 120, 121, 161

Naturschönes (vrai de la nature) : 26

Naturwahres (système de la nature) : 26, 29

Neo-Expressionismus : 153–156

Neo-Klassizismus : 86

Neokonservatismus : 122, 125, 143

Neomarxismus : 8, 10, 116, 120, 126–129, 130, 132, 165

Neo-Naturalismus, Neuer Naturalismus (→ Neue Sachlichkeit) : 82–83, 119

- Neue Gegenständlichkeit → Neue Sachlichkeit
 Neue Sachlichkeit : 82–83, 105, 119
 OST → Gesellschaft der Staffeilmaler
 Peredwischniki (Genossenschaft der Wanderaussteller) : 49, 74–75, 93
 Performance : 117
 Piloty-Schule : 65
 Pittura metafisica : 104–105
 Pop Art : 118, 138, 140, 142–143, 145
 Positivismus : 29, 31, 35, 39, 68, 120, 160
 Postimpressionismus : 74, 83, 85, 86, 102, 121, 155, 157–159
 Postmoderne : 122–125, 141, 142, 145
 Precisionism (Präzisionismus) : 83
 Prinzip, epochenübergreifendes : 3 ff.
 Protorealisten : 49
 Proudhonismus : 42 ff.
 psychologische Kunstbetrachtung → wahrnehmungspsychologische Kunstbetrachtung
 Ratio : 107
 Rationalität der Kunst : 44, 48
 Reales : 56
 Realidealismus → Realismus–Unterbegriffe–Idealrealismus

Realismus [als Begriff der Philosophie] : 24 ff.

Realismus

Realismus [als Begriff der Ästhetik]

- *Vorgeschichte in der franz. Ästhetik* : 26–27
- *Frühsozialismus und Marxismus* : 8–9, 41–50, 53–54, 135
- *In der deutschen Ästhetik des 19. Jh.* : 55 ff.

Realismus [als epochenübergreifendes Prinzip in der bildenden Kunst, s. Unterbegriffe] : 4–6, 27, 30–50, 54–61, 62 ff., 82–99, 108 ff., 125–136, 146–152, 157

Realismus [als Stilbegriff in der bildenden Kunst, s. Unterbegriffe] : 6–8, 61 ff., 100–108, 137–145

Realismus [als Begriff innerhalb wissenschaftlicher Ordnungssysteme] : 9–10, 98, 150–152

Realismus [als Begriff der Literaturwissenschaft] : 11–12, 27, 54 ff., 93

Realismus [in der rückbezüglichen Verwendung] : 4, 118, 153, 154

Unterbegriffe
in der
deutschen
Sprache

bürgerlicher Realismus (syst. B.) :

- [1] In der dt. Literaturwissenschaft → Ideal-Realismus [2] : 54 ff.
[2] In der soz. Kunstgeschichte (syst. B.) : 11, 55

demokratischer Realismus (syst. B.) (soz. K.) : 11, (48), 82–89, 96, 98

deutscher Realismus → Ideal-Realismus [2]

dialektischer Realismus (russ.) : 111

dynamischer Realismus (russ.) : 112

expressiver Realismus

[1] (soz. K.) : 108

[2] (Stil) (west. K.) : → Lexikon

Fotorealismus : 7–8, 118, 121, 125, 129, 137–145 (138–139 Def.), 147, 151, 159, 165

Genre-Realismus (syst. B.) (Neologismus): 4–6, 10–12, 30–37 (35 Def.), 62–63, 149–150, 161

Hyperrealismus : 7, 83, 137–145 (138–139 Def.)

[1] als philosophischer Begriff : 137

[2] als Überbegriff für → Fotorealismus und → verist sculpture : 137 ff.

Ideal-Realismus (idealistischer Realismus)

[1] als allgemeiner Begriff : 85

[2] als Begriff der dt. Ästhetik und Literaturtheorie des 19. Jh. : 11, 54–58 (58 Def.), 62, 63, 76–78

[3] bei Proudhon : 46, 48, 99

[4] Neologismus bezüglich der deutschen Malerei des 19. Jh.: 4–6, 8, 11, 12, 54–61 (58 Def.), 62–63, 65–66, 162

[5] Neologismus bezüglich der Kunst des postmodernen Zeitalters : 144

idealer Realismus (syst. B.) : 46, 48–49, 99

idealistischer Realismus = Ideal-Realismus

imaginativer Realismus = metaphorischer Realismus

Kapitalistischer Realismus : 118

konstruktivistischer Realismus : 111

konzeptioneller Realismus : 109 ff. → nouveau réalisme

kritischer Realismus (syst. B.) : 4–6, 9, 125–133, 157

[1] als → art critique bei Proudhon : 47–49

[2] in der soz. Kunstgeschichte : 50 (Def.), 55

[3] im Neomarxismus : 122, 124–133, 155, 165

[4] Bei Lukács : 126, 135

kubo-futuristischer Realismus (russ.) → synthetischer Realismus

Magischer Realismus (Stil) (auch: magischer R. (Lit.)) : 7–8, 12, 82, 86, 103–108 (107 Def.), 151, 159, 165

[1] Stilrichtung der → Neuen Sachlichkeit

[2] Übersetzung des amerikanischen → Magic Realism

[3] als Sammelbegriff für Richtungen der phantastischen gegenständlichen Malerei : 103 ff.

[4] Strömung der deutschen Literatur, 1942–49 : 12, 106

[5] Strömung der südamerikanischen Literatur : –

metaphorischer Realismus (syst. B.) (soz. K.) : 108 (Def.), 135

mimetischer Realismus (Neologismus für naturabbildender Realismus)

[1] (Klare Trennung von syst. B. und Stil oftmals nicht möglich) : 4–6, 9–11, 24, 27–32 (27, 32 Def.), 37–40 (37–38, 40 Def.), 55, 58–63, 128, 135, 141, 144, 158, 161

[2] als Stil : 27–32 (29 Def.), 61 (Def.), 63, 65–66, 71, 83, 153

naturabbildender Realismus = mimetischer Realismus.

naturalistischer Realismus = mimetischer Realismus.

naturhafter Realismus : 67 = mimetischer Realismus

Neuer Realismus (auch: neuer Realismus) (Stil oder syst. B.)

[1] als Begriff für neue gegenständliche Strömungen → Neue Sachlichkeit

[2] als gesellschaftskritische, mediale Kunst, ab 1968 (syst. B.) : 127 → kritischer Realismus [3]

[3] als utopisches Konzept, nach 1968 (syst. B.) : –

[4] Übersetzung des amerikanischen → New Realism [1], [2], [3]

[5] Übersetzung des französischen → nouveau réalisme

Phantastischer Realismus (Stil) : 106–107 (→ Magischer Realismus [3])

Radikaler Realismus :

[1] frühe Bezeichnung des → Photo-Realism : 129, 138–139 (Def.)

[2] selten als Synonym für den → kritischen Realismus [3]

[3] postmoderne Figuration : –

Realismus als Moderne (syst. B.) (→ nouveau réalisme) : 4–6, 10, 108–118, 122 ff., 154–156

Realismus als moderne Gegenständlichkeit (syst. B.) : 4–7, 9–10, 125, 146–152, 163

Realismus als zentraler Begriff der sozialistischen Kunsttheorie (syst. B.) : 30–32, 46–49, 53–54, 62

sozialer Realismus (syst. B.) (oder: Sozialer Realismus (Stil))

[1] in der systematischen Bedeutungsebene : 4–6, 8, 9, 11, 48–49, 75, 82, 87 (88–89 Def.), 98, 106–108, 125, 126, 128, 131, 132, 134, 144, 145, 151, 152, 154, 163

[2] als Stilbegriff : 7–8, 82–89 (86–87 Def.), 101, 114, 142

[3] als rückbezüglicher Begriff : 75, 87

sozialistischer Realismus (syst. B.) (oder: Sozialistischer Realismus (Stil))

[1] In der systematischen Bedeutungsebene : 4–6, 9, 10, 11, 47–49, 90–100 (95, 98–99 Def.), 112, 116, 118, 120, 125, 126, 128, 133–137, 151, 152, 162–164

[2] Als Stilbegriff : 6–7, 75, 86

Sozialrealismus = Sots Art = Soz Art : 118, 139, 145

synthetischer Realismus (syst. B.) (russ.) : 109–116 (111–112 Def.)

transrationaler Realismus → synthetischer Realismus

Trümmerrealismus (Stil) : 89, 106–107

unmittelbarer Realismus : 108 → mimetischer Realismus

visueller Realismus (teilweise identisch mit dem mimetischen Realismus) : 109 ff. → nouveau réalisme

Unterbegriffe in der französischen Sprache **nouveau réalisme** (auch: Nouveau Réalisme) (überwiegend syst. B.) : 6–7, 132, 147, 152, 154, 157, 165

[1] als Begriff für die frühe Moderne (réalisme de conception) : 110, 113–114 (Def.)

[2] als Überbegriff für die politisch progressive Moderne (ab ca. 1930) : 114–116, 128, 130

[3] als gestisch-figurative Strömung (ab ca. 1940) : 116–117, 129

[4] als Kunstform parallel zu Happening und Fluxus (nouveaux réalistes) : 117–118, 138

Überbegriffe **Realism**

in der englischen Sprache [1] in der systematischen Bedeutungsebene : 146–152

[2] als Stilbegriff : 75 → Victorianische Malerei

Unterbegriffe in der englischen Sprache **critical Realism** : 132 → teilweise identisch: kritischer Realismus [3]

Hyperrealism (Stil) : 138–139 (Def.) = Hyperrealismus

Magic Realism (Stil) : 106–107

modernist Realism (Stil) (Neologismus) : 154

New Realism

- [1] als Bezeichnung für die Pop Art (Stil) : 138–139
- [2] als Begriff für Fotorealismus und fotografie-ähnliche Figuration (um 1968) : 138–141 (138–139 Def.)
- [3] als amerikanische Schule der figürlichen Malerei (Stil) : 139–140 (Def.)
- new Realism (allg. Begriff) : 140
- phenomenological realism = realism of the imagination
- Photo-Realism : 138–139 = Fotorealismus
- radical realism : 138 (Def.) → Radikaler Realismus [1]
- realism of the imagination : 116–117 (Def.), 130, 154
- Sharp-Focus Realism : 138 (Def.) = Photo-Realism
- social realism = sozialer Realismus
- Super Realism = Hyperrealismus
- [Superrealism (ca. 1930) = Precisionism?]

Realismo

- [1] siehe deutsche Liste
- [2] → Verismo
- [3] als Stil der Malerei ab 1940 : 89, 100, 122, 151–152

Unterbegriffe
in der
italienischen
Sprache

- | | |
|---|---|
| Realisten (bezüglich des Universa-
lienstreits) : 25 | Sozialdemokratische Partei : 77, 78,
92–93, 95 |
| Realistisches Manifest : 111 | Sozialismus : 43, 70, 76, 168 |
| Reflexion (Theorie der Reflexion) :
96, 99, 135 | Sozialistische Kunst : 73, 74 |
| Regionalism (Regionalismus) : 7–8,
86, 100–103, 159, 165 | Sozialistische Kunstgeschichte : 75,
87, 153 |
| Renaissance : 16, 32, 104, 148, 149 | Sozialistische Kunsttheorie : 2, 4–5,
9, 11, 12, 42–54, 67, 68, 72, 73,
79, 82–100, 143, 162, 167–169 |
| Romantik : 29, 40, 56, 57, 136, 160 | Soziologie der Kunst : 86, 88, 126 |
| Rote Gruppe : 82 | Sozialismus = Sots Art |
| (Idee des) Schönen : 17, 32, 36, 53,
57, 77 | Spanische Kunst : 32 |
| – das Schöne als Wahrheit : 46, 49,
99 | Stil (siehe: N. als Stil und R. als
Stil) : 35, 46, 48, 56, 109, 155 |
| Scholastik : 24 | Subjektivismus : 120 |
| School of London : 159 | Suprematismus : 94, 110, 114, 117 |
| Seele (âme) : 45, 47 | Surrealismus : 103, 105, 107, 165 |
| Selbstachtung, Selbstwertgefühl : 45 | Syndikalsystem : 42 |
| Social Surrealism → Magic Realism | |
| Sots Art : 118, 139, 145 | Talent, künstlerisches : 53, 60 |
| Soz Art = Sots Art | Techniken der Malerei : 17 |
| | Teilung der Arbeit : 52, 53 |

- Tendenzmalerei : 50, 64
 Tendenz-Roman : 53–54
- Überbau der Gesellschaft : 51, 97, 127
- Utopischer Sozialismus = Frühsozialismus
- Verismus : 82–83, 89, 108
- Victorianische Malerei : 75
- Vormärz : 28, 33, 37, 43, 64
- Wahrheit (*vérité*) : 17, 26, 32, 47, 70, 72, 136, 137, 148, 161
 — *Gleichstellung von Wahrheit und Wirklichkeit* : 33, 99
 — *Trennung von Wahrheit und Wirklichkeit* : 34, 48
 — *bei Proudhon (reale Wahrheit)* : 48–49
 — *als Spiegelbild der Objektwelt* : 57, 149
- *als Wahrheit der revolutionären Entwicklung* : 95, 97
 — *als Wahrheit der audiovisuellen Medien* : 122, 137, 144
- Wahrnehmungspsychologische Kunstbetrachtung : 120, 158–159
- WChUTEMAS (Höhere Staatliche Künstlerisch-Technische Werkstätten) : 111
- Wirklichkeit (*réalité*) : 26, 29, 47, 58, 132, 147, 148, 160–161
 — *als neutrale Darstellung* : 33, 87
 — *als gemeine (niedere) Wirklichkeit* : 34
 — *als Trennung von Wirklichkeit und Objektwelt* : 110
 — *als Simulation der Medien (reale Wirklichkeit)* : 122, 137, 141–143, 165
- Zebra (Gruppe) : 139, 145