

Namensregister

- Adler, A. 40
Adorno, Th.W. 27, 33ff., 184
Alberti, L.B. 151
Anderegg, J. 318f.
Apollinaire, G. 11
Arendt, H. 20, 57
Ariosto, L. 52, 330, 367, 482
Aristoteles 109, 112, 128, 287, 361-367 passim,
371, 380f.
Ast, F. 70
Auerbach, E. 91
Baadt, K. 169
Bachtin, M. 207, 220
Balzac, H. de 334, 354f., 373
Batteux, Ch. 113ff.
Baudelaire, Ch. 11, 46ff., 88, 135f., 165f., 174f.,
182, 210, 230ff., 254, 274, 280, 305, 499
Baudrillard, J. 90
Beckett, S. 34, 375
Benjamin, W. 51, 58, 61, 89, 137, 231, 320f., 447
Benveniste, E. 249, 344f.
Bergson, H. 221
Blanchot, M. 95
Blumenberg, H. 40, 91, 380
Boeckh, A. 70f., 75f., 192
Boileau, N. 245f., 272
Bonnefoy, Y. 11, 94f., 229
Brecht, B. 356f.
Buck, G. 193
Bühler, K. 46, 65, 145, 181, 193
Butor, M. 137
Calasso, R. 364
Calvino, I. 378, 381, 504
Cassirer, E. 12, 79, 314, 380
Cervantes, M. de 482
Cézanne, P. 101, 142, 144
Chateaubriand, F.R. de 420
Chrétien de Troyes 189, 391, 483
Cohen, J. 218f.
Coleridge, S. 340
Colet, L. 48
Collingwood, R.G. 32
Coseriu, E. 220
Dahlhaus, C. 183
Dante Alighieri 81, 88, 159f., 170ff., 330, 389-416
passim, 476, 500
Danto, A. 366
Delacroix, E. 170ff.
Derrida, J. 85ff., 93
Descartes, R. 476
Diderot, D. 28, 52, 113ff., 127, 132, 134f., 224,
353ff., 371f., 417-427 passim, 439
Dilthey, W. 75f.
Du Bos, J.-B., abbé 109ff., 129, 132, 418
Dürer, A. 231
Eco, U. 11, 93, 315
Eliot, T.S. 224
Euripides 58f.
Fellmann, F. 380
Flaubert, G. 48, 52, 316, 369-375 passim, 377
Folkierski, W. 104, 109, 120
Foucault, M. 78, 89f., 199, 240f.
Frank, M. 71
Freud, S. 359
Furetière, A. 189
Gadamer, H.G. 27, 30ff., 37ff., 61, 63, 65ff., 71ff.,
79, 84, 216, 316, 402
García Márquez, G. 305, 377f.
Gardiner, A. 65
Genette, G. 200, 219
Géricault, J.L.Th. 174f.
Giacometti, A. 11, 152
Giotto 54, 149, 160ff., 233, 405, 439-476 passim
Goethe, J.W. v. 133, 202, 244f.
Gombrich, E.H. 138f.
Greimas, A.J. 258
Greuze, J.-B. 144
Hamburger, K. 299
Handke, P. 94
Harris, J. 111f., 118, 133f.
Hegel, G.W.F. 19, 27, 29, 34, 37, 45, 78f., 82, 177,
182, 177, 374, 378
Heidegger, M. 16, 27ff., 32, 37, 66, 72f., 76, 80,
83f., 88, 205f., 277
Heine, H. 374
Herder, J.G. 132ff.
Hoffmann, E.T.A. 356
Hogarth, W. 112, 118f.
Hölderlin, F. 28, 75, 103, 228, 235-282 passim,
472
Homer 58, 123, 126, 398
Horaz 177
Hugo, V. 369, 429
Husserl, E. 66, 76, 91, 293

- Imdahl, M. 50f., 54, 90, 94, 101, 139, 149-176
 passim, 461, 474, 502
 Ingarden, R. 38
 Iser, W. 50, 84f., 112, 312ff., 331, 334, 431
 Jakobson, R. 102, 218, 220, 235f., 247f., 251, 258,
 277, 344
 Janssen, H. 205
 Jauf, H.R. 19, 27, 31, 35ff., 47f., 53, 62, 75, 84f.,
 89, 93, 105, 107, 196, 216, 289, 296, 316, 445
 Juhos, B. 338f.
 Kafka, F. 355f., 375
 Kant, I. 21, 28, 39, 58, 205, 275, 307, 311, 379f.
 Kermodé, F. 366
 Kierkegaard, S. 39, 61
 Klee, P. 140
 Kleist, H. v. 74, 358ff.
 Kristeller, P.O. 389f.
 Kristeva, J. 203, 207, 210
 La Fontaine, J. de 54
 La Rochefoucauld, F., Duc de 447, 449
 Lacan, J. 72
 Lachmann, R. 206, 219
 Lafayette, Madame de 295
 Leonardo da Vinci 105, 480f.
 Lessing, G.E. 17, 28, 55f., 101, 104-137 passim,
 145, 204f., 418f., 439
 Lévi-Strauss, Cl. 12, 199, 241, 339, 364
 Lipps, H. 72, 76, 93
 Lot, F. 483
 Lotman, J. 218
 Luckmann, Th. 191
 Luhmann, N. 14
 Lyotard, J.-F. 90
 Macherey, P. 241ff., 315
 Mallarmé, St. 11, 13, 49, 52, 86f., 136, 184, 219,
 222, 226, 229, 255, 316f., 386, 429-438 passim
 Man, P. de 86f., 93, 225
 Mann, Th. 316
 Marin, L. 151
 Marmontel, J.-F. 261f.
 Marquard, O. 44, 66ff., 96
 Marx, K. 12, 57f., 326
 Maurer, K. 207, 215
 Mead, G.H. 296
 Meinong, A. 362
 Mendelssohn, M. 118ff., 130
 Meun, J. de 188
 Meyer Schapiro 151
 Mörike, E. 180
 Montaigne, M. de 206
 Montesquieu 261, 417, 423
 Mukařovský, J. 102, 217f., 220
 Musil, A. 375
 Nadolny, St. 94
 Nerval, G. de 245
 Nietzsche, F. 20, 201, 320ff., 334, 374
 Ogden, C.K. 65
 Overbeck, F. 295
 Ovid 15, 390f., 434f.
 Panofsky, E. 48
 Pascal, B. 196, 498
 Peirce, Ch.S. 65
 Perrault, Ch. 16, 106ff.
 Petrarca, F. 86, 222, 253f., 274, 279, 424
 Picasso, P. 11, 175, 491, 493, 497
 Platon 58
 Plenzdorf, U. 202
 Podro, M. 138ff.
 Ponge, F. 317
 Poussin, N. 166ff., 479f., 490f., 493, 496
 Proust, M. 11, 49, 61, 163, 179, 202, 232f., 316,
 375, 386f., 389, 439-476 passim, 484
 Pulci, L. 330
 Ricardou, J. 317, 376
 Richards, I.A. 65
 Ricœur, P. 73, 228
 Rilke, R.M. 66
 Robbe-Grillet, A. 137, 375f.
 Robert, H. 419ff., 427
 Rousseau, J.-J. 28, 86f., 262, 273, 275f.
 Ruskin, J. 163, 442f., 461ff.
 Salinger, J.D. 202
 Sarraute, N. 137
 Sartre, J.-P. 19, 38f., 72, 182, 185, 203, 297, 365f.,
 500
 Saussure, F. de 65, 84, 92f., 220, 225
 Schiller, F. 255, 273, 275, 322
 Schlegel, A.W. 28
 Schlegel, F. 28, 70f., 82, 126, 322, 325f., 503f.
 Schleiermacher, F. 71
 Schnelle, H. 237f.
 Schütz, A. 239, 292
 Seel, M. 21
 Sévigné, Madame de 341
 Shaftesbury, A. 112, 122, 407
 Simmel, G. 151
 Simon, Cl. 137, 376f., 387, 477-501 passim
 Sollers, Ph. 317
 Sophokles 58, 75, 360
 Starobinski, J. 86, 95, 232
 Stein, G. 317
 Steiner, G. 91
 Stendhal 368
 Stoichita, V.J. 152
 Szondi, P. 62f.
 Tasso, T. 330, 367f.

- Tesauro, E. 227
Theophrast 334
Todorov, T. 104, 109, 121, 219
Valéry, P. 62, 80, 102, 191, 217f., 212, 220, 222,
325, 480f.
Varchi, B. 105f.
Verlaine, P. 67
Vico, G.V. 291
Vigny, A. de 232
Virgil 172ff.
Waldenfels, B. 150
Walzel, O. 177
Warning, R. 47, 87, 206
Wegener, Ph. 130, 327
Weinrich, H. 246
Winkelmann, J. 122ff.
Wittgenstein, L. 290, 337ff.
Zaloscer, H. 152

Sachregister

- Ablösung vom *hic et nunc* 178f.
Absolutheit 57
Abweichung 219, 222, 299
achronische Struktur narrativer Texte 339
Affirmation, System der 301
Aktcharakter 146
Allegorie 163, 447ff.
Analogie 484f., 496f., 500
Andenken 279
Aneignung 62
Anfang, Mitte und Ende 374, 379
Anfang und Ende 361
Anschauungsform 287, 361, 379
Anti-Diskurs 222, 244
Anti-Geschichte 373
Applikation 30, 38
Äquivalent, idealeas 334
Äquivalenzprinzip 218
Arbeit am Werden 179
art industriel 372
artes 389
artes liberales, System der 394
Aspekthaftigkeit 339
Ästhetik des Interessanten 261, 411, 417-427 *passim*
 Ästhetik des Mediums 105
 Ästhetik der Moderne 89
 ästhetische Absolutheit 42-64 *passim*
 ästhetische Erfahrung 27-41 *passim*, 44, 49, 55, 58, 60, 63, 104, 144, 300, 313, 331f., 418f., 492f.
 ästhetische Frage 40
 ästhetische Funktion 217
 ästhetische Legitimität 290
 ästhetische Rationalität 14, 178, 502
Aufführung 184
Aufmerksamkeit 130f., 175, 204, 311
 Aufmerksamkeitsfigur 55, 340
 Aufmerksamkeitsleistung 293, 343
Augenblicklichkeit 470f.
Augenblicksbild 474
Aura 61, 467
 auratisches Bild 469
 auratischer Ort 459
Aussage in der Fiktion 339
Aussagengebrauch 338
Außenbestimmtheit 53, 348
Außenhorizont 293
Ausspekulieren 40
Autonomie 33, 179, 347
Autoreferentialität 287
autoreferentielle Funktion 304
Autoreflexivität 314, 317f.
beau désordre 245f., 254
Bedeutungsschichtung 92
bequemes Verhältnis 101, 123
Bestimmtheit 54, 55, 94, 329
 Bestimmtheit, ästhetische 68
 Bestimmtheit, relative 293f.
 Bestimmtheit und Unbestimmtheit 54, 341
Betrachter 144
Bewußtsein, ästhetisches 27, 33
Bewußtsein, historisches 27, 42, 44, 59
Bild 140
 Bild und Text 154
 Bild, göttliches 160
 Bildbeschreibung 424
 Bilderfahrung 175, 419
 Bildorganisation 479
 Bildrahmen 155
 Bildstruktur, narrative 166
 Bildwerk(s), Reflexivität des 151
Binnenbestimmung 53
Binnenorganisation 281
Buchmalerei 156
Bukolik 431
bukolische Dichtung 429
Caritas romana 168
Chiasmus, metaphorischer 231f.
Codex 155f.
Darstellungsinstrument 332
Defizienz, medienkonstitutive 94, 152, 158
Dekonstruktion 85ff., 93
denkende Betrachtung 79, 385
Detail 485
Dezentrierung 202
Dialektik von Diskurs und Nicht-Diskurs 240
Dialektik von Sprache und Rede 103
Dialog 343, 433
 Dialogizität 200, 207
 Dialogmodell 346
Dichtung 197
 Dichtung in gebundener Rede 212
Differenz 201f., 211, 223, 299
 Differenz, ästhetische 123

- Differenz, konkrete 322
 Differenz, narrative 351
 Differenz der ästhetischen Medien 106
 Differenz des Mediums von
 Malerei und Literatur 145
 dirigierende Begriffe 264, 271
 Diskontinuität 63, 89, 466, 472, 475
 Diskontinuität des Werks 61, 64
 Diskurs 194, 238, 346, 350f.
 Diskurs, narrativer 245
 Diskurs, poetischer 223
 Diskurs der Interpretation 98
 Diskurse der Lebenswelt 196
 Diskurs(es), Einheit des 240
 Diskurs(es), Linearität des 247
 Diskurs(es), Ordnung des 247, 254, 482
 Diskurs(es), prekäre Identität des 248
 Diskurs(es), Transgression des 263, 281
 Diskurs(es), lyrische Transgression des 281
 Diskursidentität der Lyrik 247
 Diskurskomplexität 251
 Diskursschema 244
 Distanz 63, 144
 Doppelung 432f., 436, 438
 dritte Person 344
 Du in der Lyrik 252
 Durcharbeitung 293, 323, 314, 310
 Ein-Satz-Sprachhandlung 347
 Einheit 280
 emotive Funktion 251
 Ende 361-381 passim
 Ende der Kunst 34, 374
 Ende(s), Dilemma des 375
 Ende(s), Krise des 369
 Ende(s), Zeitstruktur des 361
 Endhorizont 371
 energie/Energie 133f.
 Entfesselung der Imaginativkräfte 326
 Entfremdung 360
 Entgegensetzung 263
 Enthebung 182, 185, 187
 Enthusiasmus 417, 423
 entrelacement 483, 486
 episches Projekt 367
 Epos 363, 367
 Ereignis 226, 232
 Ereignisbild 154, 170, 441, 474
 ereignishaftige Struktur 232
 Ereignishaftigkeit 178, 185, 221, 214, 228, 269,
 278
 Ereignishaftigkeit des Poetischen 221, 224
 Ereignishaftigkeit des Werks 180
 Erfahrungsfigur 315
 Erfahrungshorizont 319
 Erfahrungsschema 324, 334, 463f.
 ergon 133
 Erinnerbarkeit 172, 178
 Erinnerung 279, 466, 473
 Erkenntnistheorie kultureller
 Gegenstände 291
 Eröffnungsklausel 352, 373
 Erwartungshorizont 38, 289, 296f., 321, 323
 Erzählanalyse, strukturelle 73
 Erzählerrolle 340, 351
 éternel 47, 48
 Farbe 161
 Feinsteuerung 96
 Feinstrukturierung 349
 Fiktion 17, 136, 146, 187, 222, 299, 306, 327-335
 passim
 Fiktion, narrative 347
 Fiktion als Horizont der Welt 291, 324
 Fiktion, Dimensionen der 285
 Fiktion, Geschlossenheit der 305
 Fiktion, Grenze der 311
 Fiktion, konzeptuelle Schicht der 307
 Fiktion, Öffentlichkeit der 324
 Fiktion, Status der 298
 Fiktionalität 337
 Fiktionen, öffentliche 311
 Fiktive, das 431
 Fiktivität der Kommunikationssituation 299
 Film 136
 fingere 285f., 390f.
 Fokalisierung 308
 Form 311, 315f., 327
 Form, Autorität der 207
 formale Geschlossenheit des
 lyrischen Textes 248
 Formgeschichte 281
 Formung des Ungeformten 286
 Fortschrittsprozeß der Kunst 106, 121, 400
 Frage und Antwort 32, 39, 67, 316
 Fragment 15, 58f., 281
 fugitif 48
 Fundamentalpoetik 256, 260
 Fundierungsgeschichte 342
 Fundierungsrelation 50, 101
 Fundierungsschicht 308
 Ganzes 48, 51, 111, 119, 129, 130, 145, 362ff.,
 378
 Ganzes der Handlung 129f.
 Ganzes der Tragödie 361
 Ganzes des Werks 59, 128, 178
 Ganze(n), Ökonomie des 348
 Gattungsprinzip der Lyrik 243

- Gattungsschema 294
 Gesamtkunstwerk 120
 Geschichte 346, 350
 Geschichtlichkeit der Kunst 27
 Geschichtlichkeit der Sprache 92
 Geschichtlichkeit des Werks 43
 Geschmack und Interesse 417
 Geschmacksurteil 324
 gesetzlicher Kalkül 260
 Gespräch 194, 200
 Geste/Gestik 115, 158
 Gewebe 188f., 286, 472, 475f., 482
 Goldenes Zeitalter 406f.
 Grenze 15, 52, 122, 152, 323, 407, 414
 Grenzüberschreitung 55
 Hand 152
 Handlung 126
 Handlung, Sukzessivität der 132
 Handlungen als Texte 191
 Handlungshorizont 297
 Handlungsschema 294
 Handlungssituation 196
 harmonischer Widerspruch 260
 Häßliche, das 127
 Hermeneutik 65, 81, 191, 226
 Hermeneutik, philologische 73, 82, 192
 hermeneutische Funktion der Syntax 93
 hermeneutischer Zirkel 70
 Hieroglyphe 52, 116f., 127, 385, 418, 439
 Hinsicht 305
 Horizont 38, 76f., 154, 196, 331
 Horizont der Fiktion 318, 325
 Horizont der Mythen 325
 Horizont der Negation 354
 Horizont der Negativität 341
 Horizont der Welt 318
 Horizont des Wissens 330
 Horizont der zweiten Lektüre 53, 308f., 316
 Horizont des ›gesagten Nicht‹/
 Horizont des Nichtgesagten 327, 341
 Horizontabhebung 31
 Horizontererfahrungen 61
 Horizonthaftigkeit 330, 322, 317
 Horizontverschmelzung 31
 Horizontwechsel 32
 humour 465
 Ich-Origo 146, 181, 186
 Identifikation 252, 300, 340
 Identifikation, Strategie der 350
 Identifikationsmodell 345
 Identifikationsschranke 357
 Identität 238, 242
 Identität, fiktionale 242
 Identität, prekäre 249
 Identität, problematische 249ff.
 Identität, sekundäre 249
 Identität des Diskurses 238f., 243
 Identität des lyrischen Subjekts 249
 Identität des lyrischen Textes 2
 Identitätsfigur 252
 Ikonik 50, 149
 Ikonographie 149
 Ikonologie 149
 Illumination 155
 Illusion 139, 291, 300f.
 Imaginäre, das 139-148 passim, 285, 386, 431,
 434, 439, 441f., 445
 Imaginäre(n), Dynamik des 437
 Imaginäre(n), Erfahrung des 146
 Imaginäre(n), Geschichte des 456
 Imaginäre(n), Horizont des 445
 Imaginäre(n), Komplexität des 333
 Imaginäre(n), Phänomenologie des 386
 Imaginäre(n), Steigerung des 434
 Imaginäre(n), Ursprung des 437
 Imaginäre(n), Vermögen des 437
 Imaginäre(s) nach dem Werk 469
 Imaginäre(s) vor dem Werk 469
 Imaginäre(s), werkentsprungenes 439
 imaginäre Mitte 53
 imaginäre narrative Welt 329
 imaginäre Synthese 51f., 212, 231f., 387, 418,
 426, 437, 450, 453, 456, 466f., 470, 475f.
 imaginäre Welt 147, 329
 Imaginationsquelle 331
 Immanenz 55
 Immanenz der Rede 46
 Immanenz des Werks 57
 Inbegriff 334
 Innenhorizont 293
 Inspiration 401, 432, 435
 Institution 21, 95
 Institution der Interpretation 98
 Interessante, das 134, 300, 421
 Interessante(n), Ästhetik des 417-427
 Interesse 344f., 349
 interesseloses Interesse 345
 Intermedialität 383, 421
 Interpretation 18, 97, 184, 209
 Intertextualität 85, 91, 199-210 passim, 321
 Intertextualität, produktionsästhetische 200
 Intertextualität, rezeptionsästhetische 200
 Intertextualität, Mythos der 210
 intertextuelle Virtualität 286
 intervisuelle Relation 205
 Inversion 114, 254

- Jetzt-Moment 471f.
 Jetztzeit 472, 474
 Klassizismus 44, 134, 417, 420, 503
 Klassizismus, moderner 502
 Klischee 370
 Kommentar 81, 188, 209, 320
 Kommunikation, fiktionale 339
 Kommunikation, konnotative 319
 Kommunikation, pragmatische 296
 Kommunikation, sekundäre 295
 Kommunikationsmodell, fiktionales 340, 347
 Kommunikationssituation 299
 Kommunikationssituation,
 asymmetrische 319
 Kommunikationssituation, fiktionale 337
 Komplement 342
 komplexe Prägnanz 58
 Kompromißbildung 214
 Konflikt von historischer
 und ästhetischer Erfahrung 59
 Konkretisation 334
 Konnotation 295
 Konstellation 199
 Konstitution 291
 Konstruktion 71, 88
 Kontext 52, 237, 309, 489
 Kontextsimultaneität des lyrischen
 Anti-Diskurses 248
 Kontextsukzessivität des Diskurses 248
 Kontexte, Multiplikation der 247f.
 Kontexte, sich überlagernde 499
 Kontexte, Sukzessivität der 247
 Kontexte(n), Simultaneität von 247, 499
 Kontexte, Simultaneität lyrischer 248, 478
 Kontextwechsel 484
 Kontingenz 241, 311, 449, 486, 492, 496, 499f.
 Kontinuität 61, 63, 325, 466, 474f., 481, 483f.
 Kontinuität der Analogie 481, 464
 Kontinuität der Narration 464, 474, 484
 Kontinuität, referentielle 481
 Kontinuitäten, neue 480
 Konzept 298, 305, 386
 konzeptuelle Konstruktivität 286, 307f.
 Kritik 199
 kühne Äquivalenz 461
 Künstlermythos/Kunstmythos 435, 437
 Kunst, Ursprung der 29
 Kunstwerk, absolutes 412
 Kunstwerk, göttliches 398, 405, 416
 Kunstwerk, sprachliches 45
 Landschaft 250, 253, 263f., 267, 305
 Landschaft, geistige 162
 Landschaft, interessante 268
 Landschaft und Geschichtsphilosophie 276
 Lebendige, das 264
 Lebendigkeit 126, 129, 469
 Leerstelle 292, 301, 312, 440
 Lektüre 496, 500
 Lektüre, konzeptuelle 308
 Lektüre, paradigmatische 349
 Lektüre, partizipierende 242
 Lektüre, syntagmatische 349
 Lektüre, werkerfassende 285
 Lesbarkeit, allegorische 407
 Lesekultur 302
 Lesen(s), Akt des 96
 Leserrolle 340, 351
 Linearität 142, 474
 Linie der Schönheit 112, 119
 Logik des Ästhetischen 11
 Logik der Struktur 12
 Logik des Werks 53
 Lyrik 498
 lyrisches Ich 249
 lyrisches Subjekt 249, 251
 lyrische Subjektivität 253
 lyrische Transgression 244f.
 Malerei 469
 Malfläche 141
 Märchen 300
 Material 136, 140, 145
 Materialisierung 13
 Materialisierung der Memorierbarkeit 179
 Materialität 101, 332
 Matrix 96, 180
 Medialität 12
 Medialität, komplexe 402
 Medien, neue 17
 Medienästhetik 108, 117, 122
 Medienbedingtheit
 ästhetischer Erfahrung 104, 114
 Mediendifferenz von
 Dichtung und Malerei 109
 Medium 15, 101, 285, 332, 385, 399, 440, 474
 Medium, ästhetisches 104-148 passim, 418
 Medium, sprachliches 45, 126
 Medium, technisches 16
 Medium als technische
 Bedingung der Wirkung 109
 Medium Bild 441, 468, 474
 Medium der Kunst 430
 Medium Musik 177
 Medium Schrift 286
 Medium der Sichtbarkeit 151
 Medium Sprache 145, 285, 287, 332, 442, 468,
 492

- Medium und Werk 502
 Medium(s), Mehrwert des 111
 Medium, Realisierung im 400
 Medium, Werk und Vorstellung 332
 Melodie 183
 Memorierbarkeit 195
 Metamorphose 390
 Metapher 52, 103, 142, 225-233 passim, 247
 Metapher, absolute 380
 Metapher, lebendige 228, 232
 Metapher, poetische 103, 229
 Metapher, rhetorische 103
 Metapher, Poesie der 228
 metaphorisches Experiment 469
 Methode 65
 Mitte 56, 205, 412
 Mnemotechnik 233
 Modalisierung 333, 352
 Modalität 294
 mögliche Welten 330
 Moment, fruchtbarer 129
 Momentbild 472
 Monogramm der reinen Einbildungskraft 379
 Mortifikation 410
 Multifiktion 285
 Multiplikation der simultanen Kontexte 278
 Musik 177, 394, 404, 418, 438, 469
 Musik und Sprache 433
 musikalische Kohärenz 177
 Mythos 322, 324, 363f., 380, 405
 Mythos und Kunst 391
 Nachahmung 12, 109
 Nachahmung der schönen Natur 113f.
 Nachahmungsästhetik 113
 Naivität 94
 Narration 245, 285
 narrative Dynamis 168
 narrative Form 500
 narrative Struktur 350
 Negation 34, 45, 49, 136, 212, 287, 317, 431
 Negation in fiktionalen Texten 337-360 passim
 Negation, aktualisierte 338
 Negation, bestimmte 212, 216
 Negation, implizite 342
 Negation, lebensweltliche 328
 Negation, partielle 342, 352
 Negation, reflexive 350
 Negation, transitive 350
 Negation, Ich-Du-Er-Modell der 345
 Negation, konstruktive Funktion der 349
 Negation, Lektüre der 349
 Negation, Ökonomie der 343, 345, 349
 Negation, Pragmatik der 343
 Negation, Quellen der 345, 352
 Negation, Schema der 347
 Negation, Situationsmodelle der 342
 Negation, systematischer Status der 349
 Negation, Vollzug der 430
 Negationshorizont 348
 Negationspotential 351
 Negationspotential, narratives 352
 Negationsquelle 351
 Negativität, lebensweltliche 342
 Negierbarkeit, Horizont der 350
 Negierte, das 349
 Nicht-Diskurs 240, 244
 Norm 220f.
 Nouveau roman 375
 objektives Korrelat 223
 Offene, das 264
 Offenheit 329
 Ökonomie der Verfahren 252
 Oper 187
 opera aperta 11, 93, 314
 Opposition, systematische 353
 Oppositionen, textkonstitutive 350, 355
 Oppositionsstruktur 339
 Ordnung der Zeichen 114
 Original 216
 Ornament 156
 pacte de générosité 39
 Palimpsest 175, 230ff.
 Pantomime 115
 Parodie 209, 215
 Partitur 96, 180, 183ff.
 Partitur, Lesen der 183
 Partizipation 311
 Perspektive 351
 Perspektivierung 333
 Photographie 136, 472
 Plötzlichkeit 466
 plurale tantum 53
 Pluralisierung 486
 Pluralität simultaner Kontexte 475
 Plurilektüre 499
 Poesie der Syntax 136
 Poetik, amimetische 477
 Poetik der Negation 287, 347, 353
 Poetik der Ruine 421
 Poetik der Vermögen 260f.
 poetische Funktion 218, 220, 235
 poetischer Geist 255, 257
 poetisches Ich 262f., 274, 279
 poetische Kohärenz 224
 poetische Lebendigkeit 264
 poetisches Prinzip 236, 277

- poetisches Subjekt 260
 poetische Subjektivität 259
 poetische Überstrukturiertheit 213
 poetische Verfahrungsweise 258
 Poetizität 235
 Position und Negation 348
 Postmoderne 90
 Potentialität 56
 Potentialität, narrative 352
 Potentialität der Sprache 287
 pragmatische Lyrik 251
 Prägnanz 13
 Prämoderne 91
 Präsenz 182f., 185
 Prinzip des Poetischen 257
 progressive Universalpoesie 326
 Prozeß des Erzählens 352
 Pseudoreferentialität 304f.
 Querelle des Anciens et des Modernes 106
 Rahmen 15, 144, 151f., 169f.
 Rahmen, ästhetischer 166
 Rationalität 364
 Rationalität, konstruktive 363, 379
 Realisierung 184
 Rede 80, 181, 192, 221, 238
 Rede als Ereignis 226
 Rede als Handlung 238
 Rede als Risiko 226
 Rede als Wiederholung 226
 Rede, Einheit der 193f.
 Rede, Ereignishaftigkeit der 229
 Reduktion 385, 431, 439
 Referentialität des fiktionalen Diskurses 333
 referentielle Funktion 304
 Referenz, doppelte 227
 Reflexion, ästhetische 135
 Reflexion, mediale 386
 Reflexionsmedium 201, 310
 Reim 51, 214, 224, 229
 Reim(s), Korrespondenz des 230
 Rekurrenz 248
 Relais der Kommunikation 154, 312, 324f.
 Relevanz 13, 131, 380
 Relevanz, sekundäre 311
 Relevanzachse 303, 311
 Relevanzfigur 49, 51, 53, 54, 62, 93, 291, 293f.,
 311, 323f., 439
 Relevanzfigur des Textes 313
 Relevanzfigur, Artikulation einer 313
 Relevanzstruktur 166, 170
 Relevanzwelt 156, 285
 Relief 393, 398
 Renaissance 466, 468, 476
 Repertoire 319
 Rezeption, diskursive 63
 Rezeption, elementare 292
 Rezeption, fiktionserfassende 306
 Rezeption, naive 291
 Rezeption, quasipragmatische 300f.
 Rezeption, reflexive 316
 Rezeption fiktionaler Texte 289-326 passim
 Rezeption pragmatischer Texte 292, 298
 Rezeption, Akt der 312
 Rezeption, Begriff der 290
 Rezeption, Rückbezüglichkeit der 297
 Rezeptionsästhetik 85, 312
 Rezeptionsästhetik, materiale 290
 Rezeptionsdisposition 322
 Rezeptionskompetenz 303
 Rezeptionsleistungen 290
 Rezeptionspotential 290f., 303, 310, 317
 Rezeptionsrepertoire 302
 Rezeptionstheorie, formale 290
 rezeptive Kompetenz 293
 Rhetorik 225, 227
 Risiko 17, 226, 233
 Risiko, semantisches 228
 Rolle 239, 296, 299, 340, 346
 Rolle des impliziten Lesers 311
 Rollenfixierung 346
 Rollenidentität 249
 Roman 189, 286, 486
 Roman, moderner 287
 Roman, postmoderner 378
 Roman(s), Theorie des 367
 romanzo 367
 rupture 89
 Sachlage 146, 246, 292, 294, 299, 306, 327f., 338f.,
 341f., 348
 Sachverhalt 246, 294, 299, 327f., 338f., 341f., 348
 Satz 46, 146, 181, 186
 Schema 316, 342, 379, 485
 Schema, fiktionales 347
 Schema, reines 348
 Schema der Aussage 337
 Schema der Erfahrung 334, 483f.
 Schema der Narrativität 152
 Schematisierung 333
 Schicht 496
 Schichtung 91f., 95, 381, 466, 492, 503
 Schichtungen, mediale 386
 Schichtungen der Bedeutung 376
 Schichtungen des Bildes, geistige 175
 Schlußklausel 352
 schöne Künste 394
 Schönheit 125, 127, 129

- Schrift 196
 Schwelle 68, 450, 456, 468, 476
 Schwellen im Übergang von
 Handlung und Text 193
 Sehbarkeit 440, 470
 sehendes Sehen 101, 149, 174
 Selbstausslegung des Textes 313
 Selbstbezüglichkeit 53, 67, 179
 Selbstbezüglichkeit des Werks 60
 Selektion und Kombination 334
 semantische Hinsicht 293
 Serie 253
 Sichtbarkeit 149-176 passim
 Simultaneität 474
 Sinngabung 501
 Situation 181f., 193, 197
 Situation, musikalische 182
 Situation des Interpreten 97
 Situation der Rede 182
 Situationskontext 295
 Skepsis 66
 Spekulation 14
 Spiel 30
 Spielwelt 91
 Sprache 59, 80, 192, 475
 Sprache, dialogische 220
 Sprache, funktionale 220
 Sprache, poetische 102, 217-224 passim
 Sprache und Musik 177-190 passim
 Sprache und Rede 69
 Sprache und Werk 102
 Sprache, Aufbau der 132
 Sprache, Steuerungsfunktion der 294
 Sprache, Ursprung der 415
 Sprachhandlung 294
 Sprachhandlung, fiktionale 337
 Sprachhandlung, Aufbau der 295
 Sprachhandlungsschema 294
 sprachliche Handlung 146, 181, 192, 236
 sprachliche Steuerung 293
 Sprechsituation 194
 Standpunktreise 345
 Stereotyp 301
 Stimmung 249
 Struktur, grobe 13
 Struktur, subtile 13, 386
 Strukturalismus 84
 Studium 19, 95
 Subjekt, problematisches 249
 Subjektfigur 250
 subjektives Ich 263
 Sublime, das 425
 Sukzession 474
 Sukzessivität 110
 Surrealismus 89
 Surrealismus, epistemologischer 89
 Symbolsituation 196
 Symptom 221
 Syntax 46, 54, 114, 193, 293
 syntaktische Dreigliedrigkeit 366
 System 14
 System der schönen Künste 389-416 passim,
 469
 Systemhypothese 14
 tableau 470, 473
 Technik 106
 Telos 365
 Tempusgebrauch 278
 Tempussystem der Lyrik 246
 Text 180f., 197, 191, 199, 238, 346
 Text, fiktionaler 347
 Text, künstlerischer 218
 Text, pragmatischer 294
 Text, systematischer 304
 Text, visueller 183
 Text als Handlung 191-198 passim, 237
 Text als Vollzug 181
 Text als Werk 189, 197
 Text, Begriffsgeschichte von 188
 Text(es), Einheit des 193
 Text(es), Identität des 206
 Text(es), Konzeptualität des 320
 Text(es), poetische Dichte des 223
 Text(es), Trockenheit des 320
 Textfläche 309
 Textfortführungsschema 346
 Textkontinuum/Textkontinuität 482, 496
 Textraum 309, 496
 Textschema 346f.
 Textur 144
 Thema 76f.
 Thema und Horizont 147, 204, 292, 311, 446,
 453, 456, 466, 493
 Thema und Horizont, Reversion von 306f., 332
 Topoi 227
 Tragödie, Formprinzip der 363
 transcendere in actu 402, 412, 416
 Transgression 103, 235
 Transgression des Diskurses 243, 251f.
 Traum 285
 Travestie 209
 Turmbau von Babel 415
 Übergang von Satz zu Satz 186
 Übergänglichkeit 490
 Überlagerung 466, 480, 495
 Überschreitung 244

- Übersetzung 102, 207f., 211
 Übersetzung in gebundener Form 213, 215
 Unbestimmtheit 54, 94, 293
 Unbestimmtheitsstelle 312, 341
 Ungleichgewicht 341
 Ungleichgewicht von Bestimmtheit
 und Unbestimmtheit 311, 300
 Universum der Diskurse 240
 Universum der Texte 199
 Unterbrechung 55
 Unübersetzbarkeit 211
 Urteilskraft 298, 307, 325
 Urteilskraft, ästhetische 58
 Verbildlichung, allegorische 447
 Verbot 344
 Verdoppelung 340
 Verfremdung 318
 Vermessenheit 415
 Verständlichkeit 80
 Verstehen 18, 298, 337
 Verstehen des Kunstwerks 30, 79
 Verstehen des Verstehens 82
 Verstehen(s), Mimesis des 83
 Verstehen(s), Unruhe des 82, 86
 verge 418, 424, 426
 visibile cantare 411
 visibile parlare 164, 385f., 399, 403, 411f.
 Vollkommenheit 118, 416
 Vollzug 126, 177-190 passim, 238, 332, 329, 430,
 439, 476, 478
 Vollzug als sprachliche Handlung 93
 Vollzug der Rede 196
 Vollzug einer Handlung 333
 Vollzug einer symbolischen Handlung 194
 Vorgriff auf Vollkommenheit 58, 216, 402
 Vorstellung 328, 331
 Vorstellung, Medium der 331
 Vorstellung, Rückbezüglichkeit der 331
 Vorstellung, Vollzug der 328
 Vorstellung, Weltbezug der 334
 Vorstellungszusammenhang 329
 Wandbild, christliches 156
 Wandmalerei, römische 155
 wechselseitige Erhellung der Künste 177
 Wechselspiel von Semantik und Syntax 96
 Weg und Bau 476
 Welt als Horizont der Fiktion 291
 Weltbezogenheit der Sprache 330
 Welterfahrung 476
 Werk 139-148 passim, 197, 396, 439, 468
 Werk, offenes 54
 Werk der Erinnerung 459
 Werk und das Imaginäre 331
 Werk und Medium 101
 Werk und Vollzug 177
 Werk(s), Bewußtsein des 201
 Werk(s), Erfahrung des 98
 Werk(s), Exterritorialität des 60
 Werk(s), Gestalt des 475
 Werk(s), Grenze des 439
 Werk(s), Identität des 203
 Werk(s), Reflexivität des 174
 Werk(s), Werden des 179
 Werk-Platonismus 48
 Werkästhetik 107, 468
 Werkästhetik der Renaissance 189
 Werkästhetik des Imaginären 468
 Werkbegriff 11-21 passim
 Werkbegriff, ästhetischer 396
 Werkfigur 51
 Werk-Idee, emphatische 391
 Werkstruktur 183
 Werkstruktur, ästhetische 461
 Werkstruktur, neuzeitliche 475
 Wettstreit der Künste 105
 Widerstreit zwischen Identität
 und Freiheit 257f.
 wiedererkennendes Sehen 149
 Wiederholbarkeit 179, 185, 226
 Wiederholung 180, 206, 225, 227, 300
 Wiederholungsstruktur 370
 Zeichen, künstliche 110, 129
 Zeichen, natürliche 110, 128
 Zeit-Werk 177-190 passim
 Zirkel, hermeneutischer 65-77 passim
 Zitat 208
 Zufall 13, 214, 229, 358