

Sachregister

A

- aboutness* 447, 463, 464, 469
Absolutes 71, 73, 98, 99, 146, 245, 321, 329
Abstract Sublime 416
Abstraction-Création 241, 428, 458, 463, 468
Abstrakte Kunst 208, 286, 289, 290, 293, 295, 337, 345, 405, 422, 427, 428, 429, 431, 432, 436, 437, 471, 488, 489, 492, 493, 497, 498, 500
Abstrakter Dynamismus (Giacomo Balla) 327, 387
Abstrakter Expressionismus 405ff., 463, 466, 477, 478, 491, 494, 495
Abstraktes Sehen (Hans Cornelius) 229, 230
Abstraktion und Einfühlung (Wilhelm Worringer) 290ff.
Abstraktionspsychologie 296
Abziehbilder 391
Académie Française 398
Académie Julian 208, 373, 429, 435
Académie Suisse 127, 247
Action Painting 285, 407ff., 413, 423, 429, 463
Advertising 212
aemulatio 35, 61, 130, 489
Aeropittura 319, 463
Affektenlehre 41
Affichenkunst 209, 272
Afrikanische Kunst 278, 306, 319, 366
Aggressivität 321, 322, 330, 413, 442
agudeza 69, 508
Ägyptische Kunst 30, 260, 261, 348
Akademiekritik 54ff., 86, 108, 139, 156, 361
Akademien 44, 45, 46, 52, 54ff., 85, 87, 91, 96, 97, 105, 108, 112, 116, 117, 118, 127, 139, 143, 156, 159, 276, 281, 321, 322, 325, 338, 352, 358, 361, 382, 426 (siehe auch: Académie Julian, Académie Suisse)
Akkord 176, 259, 273, 293, 332
Akustische Sensationen 325
Allegorie, Allegorisches 33, 37, 45, 57, 109, 111, 123, 136, 137, 142, 194, 234, 249, 462
Alleinstellungsmerkmal 235, 250, 452
All-over 356, 408, 413, 462
Amateur 29, 32, 469
amour fou 391, 399
Anarchismus 132ff., 136, 140, 142, 143, 145, 146, 198, 274, 294, 295, 320, 321, 322, 325, 397, 427, 428, 430, 432, 434, 458, 464, 492
Anfänge der Kunst 258, 277, 278, 282, 300
Anonymisierung 455
Anschauen des Universums 103, 256
Anschauung (Adolf von Hildebrand) 236
Anthropozentrik (Adolf Zeising) 219
Antiakademismus (siehe Akademiekritik)
Antifeminismus (Pierre-Joseph Proudhon; Filippo Tommaso Marinetti) 145, 322, 324, 325
Antike, Altertum 19ff., 21, 30, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 51, 70, 75, 88, 94, 111, 116, 157, 198, 199, 201, 218, 221, 233, 352, 334
antipassatismo 319, 323
Aperspektivisch 248
Appropriation Art 464, 469
Arabeske 432, 464
Arbeit als wertbildende Kraft 134
Arbeiter Illustrierte Zeitung (A.I.Z.) 371, 464
Arbeitsteilung, gesellschaftliche 10, 133, 235, 250, 343, 476
Archäologie 34, 54, 475
Arena (Jackson Pollock) 409, 414
Armory Show 373, 374, 465
Art concret 430
Art Nouveau 208, 239, 248, 261, 296, 358, 465, 483, 503
Art of This Century Gallery 407, 465

- Art Students League 406, 415, 419, 421, 465
Art world 374, 447, 452, 465, 469, 482
 Arte povera 152, 469
artisanat 495, 465
 Arts and Crafts Movement 209, 225, 465
ascensio 256
 Askese, innerweltliche 28
 Asso 371, 466
 Assoziationsprinzip 217, 227, 417
 Assyrer 210
 Ästhetik von unten (Gustav Theodor Fechner) 466, 474
 Aufklärung 10, 19, 25ff., 57, 60, 74, 76ff., 97, 105, 114, 129, 130, 140, 141, 145, 218, 361, 394, 420, 468, 483, 498, 501, 508
 Aufklärungskritik 76ff.
 Ausgrabungen (18. Jh.) 21, 22
 Authentizität, authentisch 85, 139, 156, 157, 263, 269, 281, 403, 412, 440, 451, 466
 Automatismus 197, 386, 391, 392, 401, 406, 463, 466, 468, 471, 485, 503
 Automobil 321, 272, 375
 Autonome Kunst 16, 25, 69, 83, 138, 191, 195, 211, 245, 253, 305, 353, 403, 422, 427, 463, 465, 476, 486, 497
 Autonomie 10, 16, 138, 246, 248, 265, 286, 293, 295, 298, 309, 320, 498, 500
 Autor, Tod des -s 144, 392, 393
 Avantgarde 11, 58, 192, 207, 208, 212, 246, 272, 276, 278, 279, 281, 307, 314, 324, 325, 330, 338, 356, 358, 369, 394, 398, 430, 438, 447, 460, 466, 484, 489
- B**
- Barrès-Prozess 397
 Bauhaus 50, 96, 297, 298, 302, 303, 342, 345, 356, 358ff., 458, 465, 477, 484, 485
 Begeisterung (Enthusiasmus) 64, 207, 268, 473
 Bergsonismus 206, 287, 288, 329, 330, 366, 455, 467, 471, 474, 483, 505
 Bibliotheken 321, 322, 324, 373
 Biblische Geschichten 266
big canvas 414
 Bildarchitektur 316
 Birkhoff'scher Maßquotient 456, 467
bizarreries cubiques 305
 Blauer Reiter 285ff., 297, 337, 463, 467, 474
 Blut-und-Boden-Theorien 276, 467
 Boheme 123, 127, 128, 430, 467, 495
brain fact 374, 375
 Brücke (Künstlergemeinschaft) 272, 276, 280ff., 285, 305, 319, 337, 467, 468, 474
 Bruitismus 332, 365, 381, 468
 Buchstäblichkeit 461
 Buffonerie 364
 Byzantinische Kunst 200, 201, 210, 420
- C**
- Cabaret Voltaire 363ff., 373, 468, 509
cadavre exquis 391, 468
 Cercle et carré 428, 431, 463, 468, 482, 500
 Chaos 27, 196, 285, 365, 366, 389, 458
 Chemie (in der Kunsttheorie der Romantik) 66, 67, 99, 132
 Chromo-Luminarismus 242, 468
 Chronophotographie 327, 330, 373, 468
 Cinquecento 21, 35, 210
claritas 22, 26, 468, 469, 483, 508
 Cloisonné, Cloisonnismus 239, 261, 273
Close the border – close the gap 458, 470
 Code civil 9, 51
cogito (René Descartes) 197
 Collage 312, 330, 365, 371, 391, 441, 469, 485, 489
Colour Dripping 410, 413, 451
 Colour Field Painting 414, 418, 423, 439, 469, 496
 Combine Painting 439, 441, 442, 469
 Computerkunst 455, 456
 Computertechnologie 454
 Concept(ual) Art 314, 380, 411, 443ff., 465, 469, 470, 488, 502
connoisseur 29, 469
contingence (Émile Boutroux) 366, 484 (siehe auch: Zufall)

- Contre-Attaque 399
corporate branding 453
correspondances (Charles Baudelaire) 124,
 193
cubettismo 308
cultural confinement 450, 470
cultural lag 15, 172, 470
- D**
- Dadaismus 75, 294, 332, 363ff., 369ff.,
 373ff., 378, 383, 389, 392, 399, 405, 468,
 469, 484, 487, 501, 509
 Dandy, Dandyismus 121, 166ff., 470
 Darmstädter Gespräch 437, 470
 Darwinismus 99, 154, 186, 202, 219, 274,
 275, 290, 484, 490
 Dauer (Henri Bergson) 329, 467, 471, 483
décalcomanie 391
 Deduktion 207, 317, 470
 Dekonstruktion (Jacques Derrida) 435,
 462, 470, 495
dépaysement 391 (siehe auch:
 Entfremdung)
 Depersonalisation 197, 470
 Deutsch-Römer 232, 471
disegno 64, 240, 263, 471
dissimulatio 41, 70, 471
divina proporzione 251, 471, 477
 Düfte (siehe: Gerüche)
durée (siehe: Dauer)
 Dynamik 15, 77, 265, 268, 319, 325, 327,
 330, 348, 349, 356, 357, 387, 452, 463
- E**
- Earthworks 449, 451, 471 (siehe auch:
 Land Art)
 École de Paris 425, 426, 437, 471
écriture automatique 197, 391, 466, 468,
 471
 Edle Einfalt 41
 Eigentum 134, 266, 412, 492
 Einbildungskraft 69, 128, 168, 179, 185,
 316, 391, 418, 471, 476, 499 (siehe auch:
 Imagination, Phantasie)
 Einfachstheit 322
 Einfühlungsästhetik 226, 227, 267, 290ff.
 Ekstase 201, 239, 263, 320, 410, 411, 472
élan originel 288, 329, 467
élan vital 288
 Elektrodynamik 265
 Elementargefühle, ästhetische 224ff., 472
 Elementargesetze der bildenden Kunst
 (Hans Cornelius) 228ff.
empaquetage (Christo) 452, 472
 Empfindung 44, 59, 151, 180, 182, 213, 222,
 247, 257, 278, 288, 341
 Empfindungsqualitäten 217, 275, 472
 Empiriekritizismus 181, 317, 341, 342, 472,
 491
 „Ende der Kunst“ (Arthur C. Danto) 16,
 443ff., 446, 447, 448,
 Energie, Energieprinzip 132, 220, 265, 266,
 271, 281, 320, 322, 330, 380, 398, 406, 434
 Entartete Kunst 276, 277, 430, 472
 Entfremdung 309, 391, 461, 472, 476
 Enthusiasmus 64, 102, 114, 207, 268, 473,
 482
 Entlastung 473
 Entregelung aller Sinne (*dérèglement de tous
 les sens*) 196
 Environment 442, 469, 473, 474
épater le bourgeois 305, 473
 Erhabenes (siehe auch: Sublimes) 13, 20,
 25, 28, 43, 46, 49, 53, 59, 64, 75, 103, 104,
 116, 121, 194, 200, 251, 339, 415, 416, 417,
 418, 473, 480, 481, 484, 500
 Erkenntnistheorie (Epistemologie) 157,
 178, 181, 223, 228, 229, 253, 254, 263, 315,
 317, 342, 468, 484
 Eros-Lehre 48, 411, 473, 474
 Erweiterung des Kunstbegriffs 442
 Eselsschwanz 338, 474
esprit 36, 61, 69, 124, 131, 137, 139, 145, 190,
 257, 313, 329, 508
 Euklidische Elemente, euklidischer
 Raum 211, 223, 252
 Eurhythmie 219, 474, 499

- Evolution, schöpferische (Henri Bergson) 287, 467, 474
- Existentialismus 128, 412, 413, 414, 430, 434, 436, 440, 456, 461, 463, 466, 471, 474, 492, 498, 501
- Expansion der Kunst 312, 445, 474, 477
- Experimentelle Ästhetik 340, 341, 367, 466, 474, 487
- Experimentelle Psychologie 344, 367, 368, 481, 496
- Expression 62, 68, 252, 262, 406, 447, 489, 495, 504
- Expressionismus 239, 258, 263, 264, 269, 272ff., 274, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 305, 310, 319, 348, 364, 381, 392, 435, 448, 458, 460, 467, 474, 479, 488, 490, 491, 496
- Extravaganz 188, 199ff., 325
- F**
- factory* (Warhol) 448
- facultas fingendi* (*faculté de faire*) 69, 474
- Farbakkord (siehe: Akkord)
- Farbenkugel (Philipp Otto Runge) 92, 94, 95
- Farbtheorie(n) 48, 92, 96, 174ff., 240, 246, 276
- Faschismus 81, 319, 320, 324, 359, 381, 408, 425, 456, 458, 463, 476, 502
- Fauves, Fauvismus 246, 271ff., 305, 307, 308, 337, 353, 373, 411, 462, 471, 474, 499
- Federal Art Project (FAP) 415, 424, 475
- Film 329, 370, 407, 409, 452, 461
- Fin-de-siècle 185, 204
- Fläche 211, 226, 229, 230, 231, 234, 242, 248, 281, 302, 308, 315, 349, 355, 356, 357, 360, 474, 503
- flatness* 423
- Folkwang-Museum in Hagen 358
- Fordismus 475, 495
- Formabstraktion 211ff., 287
- Formalismus 218ff., 235, 403, 446, 475, 485
- Formprobleme der Gotik (Wilhelm Worringer) 83, 279
- Formwissenschaft (Robert Zimmermann) 221
- Fortschritt 11, 15, 55, 61, 87, 139, 140, 145, 146, 149, 153, 193, 207, 297, 320, 404, 429, 476, 494, 495, 508
- Frauenbewegung 324
- freedom and democracy* 413, 426
- Freiheit 27, 37, 57, 58, 60, 72, 73, 74, 75, 98, 100, 119, 134, 139, 140, 143, 145, 146, 149, 150, 154, 219, 283, 288, 295, 313, 316, 329, 330, 343, 398, 401, 410, 412, 414, 422, 432, 434, 439, 464, 492, 498, 499, 500
- Freizeit 164, 172
- Frottage 391, 475
- Fünfte Dimension (El Lissitzky) 346
- Funktionalismus 50, 297, 344, 358ff., 471, 475
- furor divinus* 264, 268, 274, 475, 507
- Futurismus 319ff., 337, 338, 348, 350, 365, 373, 381, 387, 463, 468, 474, 475, 476, 484, 485, 494, 497, 501
- G**
- Galerie Thannhauser 286
- Galvanismus 90, 99, 214
- Ganzheit(en) 92, 181, 222, 230, 359, 476, 477, 488, 504
- Gedächtnisforschung (Hermann Ebbinghaus) 367
- Geheimnis, Geheimnisvolles (siehe Mysterium) 114, 122, 124, 193, 205, 207, 256, 280, 307, 315, 321, 347, 387, 388, 436, 504
- Gehirn (*cerveau, cervello*) 145, 157, 180, 182, 201, 250, 288, 311, 347, 454, 508
- Geistige in der Kunst, das (Wassily Kandinsky) 282, 286, 287, 288, 410
- Gemeines (Novalis) 68, 386, 498
- Gemütsanlage (Immanuel Kant) 100, 108
- Genie, Genieästhetik, Genietheorie, Geniekult 19, 20, 33, 53, 56, 59, 60, 69, 84, 85, 100, 107, 108, 112, 113, 140, 153,

- 201, 289, 297, 325, 363, 374, 393, 443, 476, 493, 507 (siehe auch: Genius)
- Genie des Christentums (François-René de Chateaubriand) 113ff.
- Genius (siehe auch: Genie) 19, 40, 53, 61, 100, 386, 481, 493
- gentiluomo* 40, 471, 476
- Geräuschkunst (siehe: Bruitismus)
- Gerüche 124, 125, 126, 191, 192, 199, 200, 217, 293
- Gesamtkunstwerk 122, 476
- Geschichte (siehe Historie)
- Geschmack (*taste, goût*) 46, 148, 217, 220, 225, 313, 377, 476, 477, 485
- Geschwindigkeit 265, 303, 320, 321, 322, 327, 329, 432, 433, 434
- Gesichte 280 (siehe auch: Vision)
- Gestalt, Gestalttheorie 35, 222, 227, 239, 269, 273, 301, 304, 340, 341, 342, 359, 361, 440, 449, 451, 457, 477, 488, 493, 496
- Gestaltung 96, 212, 213, 230, 231, 272, 298, 347, 348, 349, 352, 353, 355, 356, 359, 360, 453, 475, 477, 490
- gestural idiom* 415
- Gleichgewicht 52, 244, 273, 294, 298, 353, 354, 355, 356, 357, 440, 441
- Goldener Schnitt 226, 251, 312, 340, 477, 501
- Gothic Novel* 191, 418, 477
- Gotik (auch: Neugotik) 64, 83, 84, 85, 181, 279
- Große Abstraktion und große Realistik 293ff.
- Groteske, Groteskes 62, 66, 282, 306, 389, 391, 477
- Gründerzeit 63, 232
- Grundfarben 48, 94, 356
- Guter Geschmack (Johann Joachim Winckelmann, Anton Raphael Mengs) 35, 47
- H**
- Happening and Fluxus 411, 442, 452, 474, 477, 501, 508
- Hard Edge Painting 415, 423, 440, 478
- Harmonie, harmonische Verhältnisse 38, 43, 46, 48, 49, 79, 84, 92, 93, 94, 107, 118, 120, 176, 189, 190, 198, 219, 223, 244, 245, 252, 262, 267, 268, 273, 294, 311, 332, 353, 416, 478, 488, 499 (siehe auch: Eurhythmie, Farbtheorie, Gleichgewicht)
- hasard objectif* 391, 399, 478, 509
- Hässliches (Ästhetik des Hässlichen) 62, 121, 246, 270, 478, 479, 500
- Hedonismus 353, 479, 487, 507
- Heilige Allianz 81, 87, 479
- Helldunkel 49, 308, 309, 479
- Herculaneum 21, 22, 36
- Heterokosmos 299, 300, 315, 480
- Hieroglyphe 59, 78, 280, 298, 315, 327
- Hightech-Kapitalismus 458, 459, 461
- Historie 97
- Historienmalerei 22, 51, 57, 85, 97
- Holbein-Streit 217, 480
- homo quadratus* 341
- Humor 67, 69, 185, 186, 214, 285, 391, 480, 481, 506
- „Hunger nach Bildern“ 448, 481
- I**
- Ich (Rimbaud) 197
- Idealismus 48, 68, 71, 73, 97, 98, 100, 101, 130, 145, 149, 180, 182, 215, 219, 245, 250, 315, 317, 466, 474, 491, 504, 506
- Ikonoklasmus (Mark Rothko) 421
- Imagination 13, 69, 72, 127, 236, 297, 300, 374, 382, 391, 394, 481
- imitatio naturae* („*ars imitatur naturam*“) 34, 35, 61, 253, 465, 481, 489
- impassibilité* 392, 481
- impersonnalité* 392, 481
- Impression 178
- Impressionismus 150, 159, 172ff., 185, 204, 209, 239, 240, 244, 247, 249, 251, 262, 272, 285, 313, 426, 474, 481, 482, 495
- indépendance* 137, 139
- Indexikalisches Zeichen 180, 231, 482
- Indianerkunst (Jackson Pollock) 408

- Induktion 223, 254, 470, 506
infinito 482
 Informationstheoretische Ästhetik 456, 457
 Informel 152, 406, 426ff., 440, 459, 471, 482, 501, 502, 504
 Innere Notwendigkeit 295, 410, 433, 482
 Installation Art 440, 442, 445, 447, 456, 469, 482, 491, 509
 Instinkt, Instinkttheorie 14, 100, 155, 156, 191, 244, 257, 266, 273, 274, 275, 276, 279, 280, 285, 301, 315, 432, 473
 Intellektualisierung der Kunst 374, 445, 446, 452, 469
 Intensität 217, 222, 225, 227, 268, 272, 273, 472, 496, 503
 Ironie, romantische (siehe: romantische Ironie)
 Ironie, sokratische 70, 72
- J**
- Jakobiner 51, 52, 57, 66, 79, 119,
 Japonismus, Japoniserie 164, 166, 261, 483
je est un autre (Rimbaud) 197
 Jugendstil (siehe auch: Art Nouveau) 185, 208, 211, 229, 230, 248, 281, 285, 358, 465, 483, 503, 504
- K**
- Kalkulation von Wirkungen 206
 Karo-Bube 337, 474
 Kind 68, 257, 367, 301, 368
 Kinderpsychologie 77, 300
 Kindersprache 367, 368
 Kinderzeichnung 300, 301, 302, 485
 Kinetische Kunst 440
 Kitsch 9, 421, 422
 Klang, innerer (Wassily Kandinsky) 294, 354
 Klassisch, Klassik 20, 21, 29, 34, 111, 113, 244, 251, 325, 348
- Klassizismus (auch: Neu-/Neoklassizismus) 10, 19ff., 63, 64, 106, 113, 117, 232, 233, 383, 483, 498
 Kommentarbedürftigkeit 14, 15
 Kommunistische Partei Deutschlands (KPD) 370, 371, 464
 Konkurrenz 13, 15, 134, 226, 272, 339, 393, 453, 490
 Konstruktivismus, kognitiver 80, 182
 Konstruktivismus (Kunstrichtung) 247, 339, 344ff., 356, 431, 471, 484, 496
 Kontingenz (siehe: *contingence*)
 Korybantaumel 198, 507
 Kraft-Ideen (*idées-forces*) 330, 484
 Kreuz 104ff., 119, 339, 340, 341, 354, 503
 Krieg (Futurismus, Dadaismus) 321, 322, 330, 331, 364
 Kristall, Kristallines 308, 310ff.
 Kubismus 209, 211, 246, 247, 278, 297, 305ff., 371, 373, 381, 391, 406, 407, 419, 421, 469, 471, 474, 479, 484, 485, 493, 494, 496, 501
 Kubofuturismus 333, 334, 337, 475, 485
 Kugel, Kegel und Zylinder (Paul Cézanne) 251, 252, 308, 484
 Kunst als Verfahren 386, 485
 Kunstgewerbebewegung 209, 225ff., 228, 375, 485
 Kunstkritik, Kunstkritiker (siehe auch: Kunstrichter) 12, 13, 32, 33, 67, 80, 121, 142, 147, 150, 163, 167, 172, 174, 235, 271, 285, 305, 370, 405, 412, 414, 421ff., 425ff., 453, 461, 465, 469, 482, 485, 498
 Künstler als Registrierapparat (Paul Cézanne) 249
 Kunstmarkt 15, 363, 373, 374, 384, 424, 427, 444, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 460, 483, 485
 Kunstrichter 32, 42, 87, 108, 109
 Kybernetik 453, 454, 456, 486, 508
- L**
- L'art pour l'art 138, 195, 209, 233, 494, 504
L'arte dei rumori (s. Bruitismus) 332ff.

- Lallen des Kindes 68
 Land Art 442, 449, 450, 451, 471
 Landschaftsmalerei 50, 97, 101, 104ff., 353
 Laokoon-Gruppe 34, 41, 42, 43, 486
 Lebensreformbewegung 281, 283, 300, 319, 483, 487, 496, 504
Lega promotrice degli interessi femminili 324
 Leinwand als objektives Bewusstsein (Paul Cézanne) 53, 255
 Leninismus, Lenin 335, 341, 342, 397, 402, 491,
 Lichtmetaphorik, Lichtmetaphysik 26, 27, 334, 468
line of beauty (William Hogarth) 50, 483, 487
 Linguistik 123, 368, 377, 445, 454, 463, 469
 Linie 50, 175, 189, 226, 231, 241, 242, 244, 256, 257, 268, 291, 292, 295, 296, 297, 301, 302, 303, 308, 327, 330, 331, 353, 354, 355, 360, 456, 483, 487, 500
 Literarische, das 122, 210, 249, 262, 272, 377, 498, 506
 Lust, Lustprinzip, Lust vs. Unlust, Lustökonomie 188, 218, 220, 224, 282, 327, 379, 418, 479, 487, 506, 507
 Lyrik (Gedicht) 91, 188, 189, 190, 195, 196, 197, 201, 206, 288, 504
- M**
 Magische Wirkung 194
 Malakt (Action Painting, Tachismus) 434, 463
 Malik-Verlag 371, 387
 Männlichkeit 25, 275, 322, 476
 Marsch auf Rom 319
 Marxismus, Marx 131, 132, 133, 136, 145, 146, 153, 265, 346, 347, 371, 387, 393, 397, 398, 399, 401, 412, 413, 422, 427, 430, 472, 494, 502, 504, 505
 Maschinen (auch: Maschinenfetischismus) 9, 131, 132, 134, 146, 212, 285, 332, 335, 350, 375, 378, 378, 380, 451, 453, 508
 Massenware 375
 Materialismus 53, 129ff., 132, 139, 145, 265, 266, 281, 286, 342, 366, 388, 397, 412, 421, 500, 504
 Materie 27, 66, 106, 130, 132, 193, 265, 266, 288, 329, 354, 356, 359, 366, 377, 431, 469, 478
 Mathematik (siehe auch: Vektor, Vektoranalysis) 215, 229, 245, 252, 303, 314, 317, 348, 350, 352, 454
 Menschenmenge 143, 321, 322, 325
 Menschheit 10, 55, 47, 58, 76, 78, 79, 91, 96, 133, 140, 141, 142, 146, 149, 258, 272, 279, 291, 293, 310, 335, 343, 347, 402, 403, 490, 492
 Menschheitsdämmerung 387, 488
merveilleux (siehe auch: Wunderbares) 114, 330, 391, 396, 488
metanoia 104, 488
 Metaphysik 66, 68, 102, 107, 141, 154, 191, 194, 215, 245, 252, 254, 295, 349, 382, 383, 385, 388, 435, 460
 Milieutheorie 35, 149, 154, 474, 490
 Militarismus 321, 330, 402
 Mimesis 35, 64, 447, 262, 285, 343, 392, 396, 447, 463, 465, 488, 489
 Minimal Art 343, 415, 442, 444, 449, 451, 461, 465, 469, 488, 502
 Mittelaltersehnsucht 79ff., 498
 Moderne, kulturelle 10
 Moderne, ökonomische 9
 Moderne, politische 9
 Montage (auch: Photomontage) 330, 345, 371, 372, 441, 464, 469, 489
 Montmartre 307
 Montparnasse 353, 426
mundus tetragonus 341
 Muralismus, mexikanischer 401ff.
 Museum of Modern Art (MOMA) 208, 405
 Musik, Musiker, musikalisch 118, 122, 160, 163, 192, 195, 196, 199, 213, 217, 222, 245, 258, 259, 262, 282, 293, 297, 316, 332, 333, 335, 349, 381, 385, 446, 456, 478, 488, 494, 504

- musique concrète* 332
 Mutualismus (Pierre-Joseph Proudhon) 134, 141, 489
 Mysterium, Mysteriöses 190, 205, 209, 315, 382, 385, 386, 387, 419
 Mystik, Mystiker 106, 253, 256, 263, 264, 287, 289, 310, 344, 411, 419, 420, 435
 Mystik, russische (Wladimir Solowjow) 344
 Mythos, Mythologie 21, 74ff., 78, 97, 104, 116, 256, 392, 401, 417, 424, 425, 466, 490, 491
- N**
 Nabis 185, 208, 499, 504
 Naiv (Friedrich Schiller) 37, 63, 75, 210, 464, 489, 501
 Nationalökonomie 133, 232, 295, 472
natura magistra 253, 489
natura naturans 97, 103, 489
natura naturata 97, 490
 Naturalismus 127ff., 152ff., 172, 173, 185, 188, 189, 199, 232, 233, 236, 249, 250, 251, 257, 286, 292, 352, 438, 445, 474, 481, 490, 497, 500, 504
 Naturnachahmung 19, 34, 61, 63, 164, 245, 286, 305, 481, 489
 Naturvölker 258, 272, 277, 278, 282, 490
 Nazarener 19, 60, 64, 85ff., 91, 117, 118, 185, 208, 358, 471, 487, 490
néantisation 434, 436, 490, 492
 „Negerkunst“ 278
 Neo-Expressionismus 481
 Neoplastizismus 339, 352, 352, 356, 416, 431, 471, 490
 Neopositivismus 141, 228, 413
 Néo-traditionnisme (Maurice Denis) 210
 Neue Mythologie 74, 490
 Neue Ökonomische Politik 339, 491
 Neue Religion 74ff., 112
 Neue Wilde 448, 481, 491
 Neukantianismus 222ff., 228, 354, 491, 493
 New York School 405, 406, 412, 424, 463, 491
- Nichts, nichten 473, 490
 Nietzscheanismus, Nietzsche 65, 139, 155, 156, 186, 217, 275, 276, 278, 323, 324, 325, 352, 358, 388, 389, 456, 467, 468, 487, 492, 493
 Nihilismus 397, 437, 491, 492
 Nominalismus 179, 229, 492
 Nonsense 364, 366, 367, 468
Noumena 254, 255, 257, 493
 Now (Barnett Newman) 416, 417
- O**
 Offene Gesellschaft (Karl Popper) 414
 Offenheit 356, 367, 414, 460, 461, 492, 495
 Ökonomieprinzip 229
 Op Art 239, 308, 341, 342, 439, 440, 493
 Optisches Formgefühl 226, 291
 Originalität 142, 194, 204, 363, 374, 392, 493
 Orphismus 239, 297, 311ff., 431, 467, 485, 493
- P**
 Pantheismus 90, 97, 98, 99, 111, 115, 269, 494
 Paradies 193, 195, 291, 279
 Parekbase 71, 494
 Parfüm (siehe: Gerüche)
 Parnassiens 189, 196
 Parti Communiste Français (PCF) 398, 428, 429, 430
 Partisan Review 401, 412, 413, 421, 424, 426, 459, 494
 Partizipation 442, 445
 Passage 316, 494
 Passatismus, Antipassatismus 319, 323, 331, 476, 494
 Patriotismus 51, 108, 321, 322, 330, 331, 417
 Perspektive 36, 109, 209, 211, 248, 308, 314, 315, 380, 423, 439, 495
 Phantasie 59, 62, 69, 101, 111, 122, 123, 127, 128, 149, 185, 190, 202, 206, 249, 258, 278, 300, 329, 332, 388, 391, 471, 472, 476, 494, 503

- Phantasiegebilde 249, 343
 Philhellenismus 36, 37, 119, 494
 Physiologie der Farben (siehe auch: Farbtheorien) 176, 177, 225, 340
 Physiologische Psychologie 177ff.
 Pietismus 104, 105, 106, 107, 108, 112, 113
 Pittura metafisica 325, 363, 381ff., 389, 494
 Plakat (siehe auch: Affichenkunst) 209, 229, 272, 365
 Platonismus, Neuplatonismus 35, 47, 70, 73, 82, 94, 120, 129, 179, 207, 256, 354, 464, 471, 474, 484, 492, 499
poésie pure 195, 196, 494
poète voyant 196ff., 494
poètes maudits 199, 494
 Pointillismus 177, 239, 243, 261, 272, 313, 325
 Polyfokalität 248, 308, 495
 Pompeji 21, 22
 Pont-Aven 259, 261, 262, 504
 Pop Art 378, 423, 446, 449, 453, 458, 460
 Positivismus (Auguste Comte) 140ff., 154, 495
 Postfordismus 458ff., 495
 Postimpressionismus 95, 185, 239ff., 489, 495
 Postmoderne (Jean-François Lyotard) 13, 383, 461, 473, 492, 495
 Post-Painterly Abstraction 423, 439, 441, 453, 469, 491, 495
 Pragmatismus (John Dewey) 417, 496
 Pränanzerfassung 213
 Präkubismus 307, 484
 Prämeditation 434
Primary Structures 242, 449, 488, 496, 502
 Primitivismus 257, 258, 260, 279, 307, 311, 319, 438, 496
 Programmmusik 245
 Proletarische Kultur 334, 335
 Proletkult 338ff., 501
 Prometheus-Modell 59, 299, 501
 Prophet, Prophetie 79, 208, 268, 489
 Proportion 116, 157, 218, 219, 273, 312, 341, 348, 471, 496, 497, 499
 Proposition 446, 447, 452, 463, 496
propriété siehe: Eigentum
 Proun 345, 346, 348, 349, 350, 351, 496
 Psychophysik 163, 211ff., 340, 342, 496
 Puritanismus 28, 353, 497
 Pythagoreismus (pythagoreische Modelle) 14, 94, 102, 245, 353, 360, 478, 497, 500
- Q**
 Quadrat 280, 303, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 345, 348, 349, 365, 468, 503
 Quantenphysik 366
- R**
 Ramdohr-Streit 104ff.
 Rationalismus 26, 74, 77, 79, 102, 105, 113, 114, 122, 139, 150, 178, 263, 343, 368, 394, 453, 454, 467, 469
 Rationalisierungsprozess 415, 452ff.
 Rayonnismus 334, 337, 497
 Ready-made 363, 375, 376, 377, 380, 469, 482, 497
 Realen (Johann Friedrich Herbart) 219, 220, 221
réalisation (Paul Cézanne) 246ff., 488, 493, 497
 Realismus 11, 21, 73, 123, 127ff., 163, 168, 171, 172, 185, 188, 202, 204, 219, 249, 256, 272, 295, 298, 342, 343, 364, 392, 398, 401ff., 429, 432, 445, 447, 453, 472, 481, 490, 497, 500, 502
 Realistik (Wassily Kandinsky) 293ff., 477
 Rechteck 339, 340, 341, 342, 353, 355, 419, 503
refusé 168ff., 497
 Regionalismus 408
 Reinheit 84, 195, 235, 250, 274, 294, 307, 332, 483
 Relativitätstheorie 334, 356, 357
reliability 415, 454, 497
 Religion (Friedrich Schleiermacher) 101ff., 105, 111, 256
 Renouveau catholique 498

- representational* (Clement Greenberg) 423, 498
 Résistance 429
rêve (Traum) 391
 Revolution, Französische 9, 11, 50, 51, 56, 57, 59, 64, 65, 67, 72, 74, 80, 81, 96, 102, 111, 159, 175, 188, 259, 460, 479, 498
 Revolution, Industrielle 9, 11, 50, 132, 212, 476
 Revolutionsarchitektur 25, 64, 498
 Rhythmus, industrieller (Proletkultur) 335
 Rhythmus 138, 198, 244, 245, 258, 261, 278, 282, 284, 302, 335, 353, 356, 367, 388, 395
 Romantik, deutsche 63ff.
 Romantik, französische 116ff.
 Romantisieren (Novalis) 68, 386, 498
 Rothko Chapel 420
- S**
- Salon d'Automne 247, 272, 435, 499
 Sanktifikation der Natur (Maurice Denis) 210, 499
 Schönheit 26, 40, 41, 43, 44ff., 62, 108, 115, 121, 125, 127, 138, 157, 164, 192, 193, 194, 196, 199ff., 217, 221, 245, 246, 267, 291, 292, 295, 296, 301, 313, 320, 321, 322, 327, 358, 375, 437, 456, 467, 468, 474, 478, 479, 485, 487, 496, 499, 500, 507, 509
 Schwarz (Theorie der Farbe -) 162ff., 340
 Schweigen 82, 112, 253, 256
 Schwelle, intensive und extensive (Gustav Theodor Fechner) 216, 497
second maker 299, 501
 Section d'or 312, 373, 501
 Seher 196ff., 274, 344, 473, 475, 494
 Selbstbestimmung 11, 442, 443
 Sentimentalisch (Friedrich Schiller) 23, 63, 75, 210, 489, 501
 Shaped Canvas 356, 440, 492, 501
siècle des lumières 27, 501
 Simultanismus 365, 368, 373, 501
 Simultankontrast (*contraste simultané*) 175, 239, 242, 268, 481, 493, 501
site-specificity 442, 501
- Situationismus, Situationistische Internationale 430, 501
 Sklaverei, sklavisch 313, 314, 489
 Snobismus 285, 323, 470
 Sokratische Ironie 70, 72
 Sorelianismus (Georges Sorel) 320, 502
 Soziale Frage 291, 357, 502
 Sozialistischer Realismus 398, 401, 429, 432, 502
 Spartakus-Bund 370
Specific Objects 449, 502
 Spiritismus 214, 219, 259, 289, 290
 Spontaneität 19, 62, 120, 151, 171, 240, 242, 271, 331, 340, 365, 391, 434, 439, 471, 482, 491, 502, 508
 Sputnik-Schock 415, 503
 Stammeln 274
 Stechzirkelversuche (Ernst Heinrich Weber) 213
 Stijl, De 339, 345, 348, 352ff., 441, 458, 470, 484
 Stilkunst 211, 503
 Stille, still 40, 41, 82, 103, 148, 253, 326 (siehe auch: Schweigen)
 Stochastische Methoden 454, 455
 Sturm und Drang 84, 85, 105, 107, 156, 168, 268, 323
 Subjektivierung 211
 Sublimes (siehe auch: Erhabenes) 19, 116, 411, 415, 416, 417, 418, 473
 Südsee 257, 260, 261, 276, 277, 503
 Südsee-Kunst 503
suggérer 205, 257, 259, 503
 Suggestion 200, 206, 257, 261, 382, 503
 Suprematismus 337ff., 344, 345, 346, 347, 348, 349, 471, 485, 496, 503
 Surrealismus 11, 197, 198, 202, 204, 297, 363, 375, 377, 383, 387, 389ff., 405, 406, 407, 408, 419, 438, 442, 445, 460, 463, 466, 468, 470, 471, 475, 478, 481, 494, 503, 504, 509
 Symbolismus 16, 122, 124, 185ff., 236, 239, 249, 256, 257, 259, 262, 271, 295, 365, 377, 382, 385, 393, 474, 503, 504, 509

- Synästhesie 126, 200, 293, 294, 32ß, 326,
456, 494, 504
- Synthetismus 185, 239, 256ff., 474, 504
- Systemfeindlichkeit, Systemlosigkeit 139
- T**
- Tachismus 269, 425ff., 432ff., 435, 471,
482, 501, 502, 594
- Talent 55, 56, 57, 100, 107, 109, 112, 288,
407, 431, 476
- Tanz 187, 200, 281, 282, 411, 487, 594
- „Tanz der Zukunft“ (Isadora Duncan) 281,
282
- Tauschwert 16, 133, 387, 504, 505
- Tektonik, tektonisch (auch: Architektonik)
225, 233, 235, 244, 247, 339, 344, 345, 357,
359, 403, 497, 505
- Temperament 119, 142, 150, 156, 157, 158,
160, 190, 249, 263
- temps-inventeur* (schöpferische Zeit) 329,
467, 505
- Theosophie 149, 214, 215, 288, 289, 310,
352, 353, 354
- Tiefe (*profondeur*) 210
- Tragik (Mondrian) 354
- Transzendental 98, 99, 100, 101, 223, 435,
471, 483, 491, 505
- Traum 77, 78, 79, 122, 193, 202, 203, 205,
206, 207, 249, 262, 274, 388, 389, 391,
394, 395, 396, 411, 503, 504
- Traumbildersprache 78, 394, 504
- Triadisches Ballett (Oskar Schlemmer) 360
- Trieblehre (Sigmund Freud) 266
- Trotzkismus, Trotzki 397, 399, 400, 401,
402, 403, 412, 424, 425, 491, 503, 505
- U**
- Übermensch 323, 352
- Unbekanntes 68, 80, 196, 199, 200, 300,
321, 385, 386, 498
- Unbewusstes 77, 78, 198, 207, 363, 379,
386, 390, 391, 392, 393, 401, 466, 498, 503,
504, 505, 506, 509
- Universalpoesie 67ff., 74, 75, 79, 101, 124,
476, 506
- Universum 77, 102, 103, 193, 252, 256, 355,
438
- Urkunst 278, 279, 487, 496, 503, 504
- Utilitarismus 218, 322, 450, 507
- V**
- Vektor, Vektoranalysis 303, 304
- Verblendungszusammenhang 16
- Verfremdung 383, 384, 386, 387, 473, 483,
507
- Verinnerlichung 16, 107, 138, 364, 505
- vers libre* 365, 507
- Vexierbilder 213
- Vision 79, 187, 188, 201, 239, 261, 280, 503,
507
- Vulgärmaterialismus 265
- W**
- Wahnsinn 76, 198, 268, 391, 507
- Wahrheit 27, 32, 38, 46, 49, 62, 73, 76, 104,
130, 156, 157, 158, 164, 195, 219, 236, 267,
274, 429, 446, 502, 509
- Wandpfeilerkirchen 25
- Wege des Naturstudiums (Paul
Klee) 297ff.
- Weiß, Farbe 22, 25, 92, 93, 94, 120, 161,
164, 225, 242, 244, 267, 271, 294, 338, 340,
355, 408, 419, 483, 503, 508, 509
- Weltausstellungen 127, 136, 226, 485
- Weltgefühl (Walter Gropius) 359
- Wiener Aktionismus 442, 508
- Wiener Kreis 228
- Wissenschaftlich-technische Revolu-
tion 454, 503, 508
- Witz 67, 69, 297, 474, 506, 508
- Wunderbares 80, 101, 391, 396, 488, 509
- Z**
- Zeichen (auch: Chiffren) 13, 180, 237, 262,
265, 272, 281, 291, 321, 325, 326, 330, 339,
347, 348, 350, 394, 395, 412, 414, 432, 434,

- 435, 436, 438, 444, 461, 470, 471, 482,
487, 495, 504
Zeichenunterricht, Zeichenkurse 60, 106,
116, 301, 360,
Zeit und Raum 223, 321, 329, 334, 356, 391
Zentralperspektive (s. Perspektive) 211,
248, 308, 382, 423, 495
Zéro 447, 509
Zufall, Zufälliges 274, 344, 363ff., 378, 389,
391, 399, 400, 432, 455, 470, 475, 478, 509
Zürich-Dada 354ff., 468, 509