

## NAMENVERZEICHNIS

- Adorno, Th. W. 13, 16, 17, 39, 40, 48, 66,  
71, 72–92, 94, 98, 102, 103, 125, 127f.,  
130, 138, 141, 143, 146f., 150, 156,  
179, 181
- Adler, A. 172
- Albert, H. 48
- Alberti, L. B. 133
- Anakreon 120
- Andersen, H. Chr. 141
- Arcimboldo, G. 128, 134, 140
- Aristophanes 106
- Aristoteles 22, 42, 49, 54, 57, 105, 109,  
117, 132, 143, 144ff., 156, 167, 180
- Arnobius 149
- Assunto, R. 60f., 62, 132
- Augustinus 62, 91, 117, 136
- Bach, J. S. 81
- Ballard 166
- Barthelme 166
- Baudelaire, Ch. 50
- Bauer, W. 136
- Baumeister, W. 175
- Beckett, S. 77, 164
- Beeh, V. 11, 35, 99, 187
- Beer, R. 22
- Beethoven, L. v. 81
- Benjamin, W. 13
- Benl, O. 22, 156, 157
- Bense, M. 49, 93
- Bernhard v. Clairvaux 139
- Bernstein, L. 35
- Birkhoff, G. D. 112
- Bloch, E. 44
- Blumenberg, H. 55f.
- Bohrer, K. H. 16
- Böll, H. 26
- Borgeest, C. 103
- Bosch, H. 140
- Böthlingk, O. 22
- Botticelli, S. 135
- Brancusi, C. 31
- Brauner, V. 139
- Brecht, B. 42, 101, 154
- Brendel, K. 132
- Breton, A. 42, 43
- Brueghel, P. (d. Ältere) 140
- Brüll, L. 157
- Brunner, H. 25f.
- Brusberg, D. 86
- Bubner, R. 58, 93
- Bürger, P. 13, 73, 77, 83, 89
- Burke, E. 90, 117
- Burroughs, W. 165f, 171ff.
- Büttner, Ch. W. 152, 153
- Callot, J. 140
- Carnap, R. 94, 112
- Celan, P. 121
- Cézanne, P. 97, 99f., 161f., 169f.
- Chagall, M. 139
- Chikamatsu Monzaemon 25, 143, 147–151  
152, 156
- Chomsky, N. 27, 33ff., 183
- Clemens Alexandrinus 149
- Constable, J. 135, 158
- Courts-Mahler, H. 123
- Cozens, A. 135
- Cremer, J. 166
- Dali, S. 134, 139, 140
- Dandin 22, 25
- Dante (Alighieri) 84
- Delacroix, E. 42, 106
- Dewey, J. 67
- Diderot, D. 55, 139
- Duchamp, M. 53ff., 97, 101, 163
- Dürer, A. 24, 82, 106, 170f., 174
- Dschuang Dsi (Chuang-tzu) 131f
- Eichenbaum, B. 52
- Eigen, M. 35f., 112f., 183
- Einstein, A. 112
- Eluard, P. 121
- Ensor, J. 140
- Ernst, M. 50, 86, 134, 135, 137f., 140,  
168
- Essler, W. K. 49, 112f., 118
- Faulkner, W. 164
- Fechner, G. Th. 89
- Ferembach, D. 29
- Feyerabend, P. 43ff, 48f., 185
- Frenzel, E. 130
- Freud, S. 60, 172
- Friedrich, H. 13, 16
- Fujiwara Kinto 22, 25, 157
- Gadamer, H.-G. 67f., 73
- Gappmayr, H. 100f.
- Gatt, G. 86
- Gehlen, A. 13, 17, 103, 110
- Gerz, J. 101f.
- Giannarás, A. 13, 17, 58, 93
- Glaserapp, H. v. 22, 125

- Glozer, L. 133, 140  
 Goethe, J. W. 24, 25, 55, 81, 105, 106,  
 143f., 145f., 149, 151ff., 156, 174  
 Goldschneider, L. 31  
 Gombrich, E. H. 61f., 119, 133, 134,  
 157ff., 169, 174  
 Goodman, N. 96  
 Graf, U. 158  
 Grassi, E. 42, 43, 58f., 61, 101, 132, 133  
 Gris, J. 42, 43, 129, 162, 169f., 175f.  
 Gropius, W. 12  
 Grünewald, M. 140  
 Hammitzsch, H. 157  
 Harris, H. J. 157  
 Haug, W. F. 13  
 Hartmann, N. 73, 177  
 Hartmann, P. 104f., 110  
 Hauptmann, G. 136  
 Hegel, G. W. F. 25, 73, 79, 81, 91, 107,  
 117, 143, 146, 153f., 156, 184  
 Heidegger, M. 75  
 Heine, H. 32, 50, 136, 137  
 Heinrich von Melk 149  
 Herder, J. G. 106, 121  
 Herzog, R. 67  
 Hesekeil 139  
 Hess, W. 170  
 Hesse, E. 154  
 Heß, W. 187  
 Heyerdahl, T. 29  
 Hilgemann, W. 29  
 Hitler, A. 136  
 Hogarth, W. 171  
 Holz, H. H. 13, 121  
 Homer 83, 106  
 Horaz 16, 22, 25, 42, 106, 138  
 Hörmann, H. 98f.  
 Hornung, E. 25f  
 Hozumi Ikan 148  
 Hugo, V. 50, 141  
 Hugo van der Goes 140  
 Hutten, U. v. 16  
 Imdahl, M. 97f., 103ff., 110, 119, 168,  
 180  
 Immermann, K. L. 136  
 Ingarden, R. 64, 75, 124, 160, 166, 177f.  
 Jacobi, H. 125  
 Jaffé, H. L. C. 59  
 Jagannâtha 125  
 James, H. 165  
 Jaub, H. R. 13, 17, 39, 46, 48, 50-72, 83,  
 84, 87, 96, 111, 125, 129, 179ff., 184  
 Jochims, R. 99f, 102, 103  
 Johns, J. 53, 55f.  
 Jung, G. 172  
 Kafka, F. 91, 127f.  
 Kagan, M. 93  
 Kahnweiler, D. H. 43, 93, 110, 129, 170  
 Kandinsky, W. 12, 25, 42, 161, 172  
 Kanokogi, T. 187  
 Kant, I. 15, 25, 34, 35, 36, 40, 43, 54, 57f.,  
 64, 72, 73, 81, 86, 90f., 93f., 100, 105f.,  
 108f., 111-129, 142ff., 145f., 150, 153,  
 156, 167, 170, 172, 176, 180f., 184  
 Kawabata Yasunari 156  
 Keene, D. 148  
 Kinder, H. 29  
 Ki no Tsurayuki 22, 25, 157  
 Klee, P. 12  
 Kleist, H. v. 106  
 Koloß, H.-J. 187  
 Koppe, F. 93  
 Kubin, A. 139  
 Kuhn, T. S. 43ff., 93, 184  
 Lakatos, I. 44  
 Lautréamont 121  
 Le Corbusier 12  
 Leibniz, G. W. 132  
 Lenk, H. 27f., 40, 49, 113, 187  
 Leonardo da Vinci 22, 24, 25, 50, 60, 106,  
 134f., 161, 168, 174  
 Lessing, G. E. 9, 42, 106  
 Lichtenstein, R. 173  
 Li Yü 22, 25  
 Lindner, B. 72  
 Løgstrup, K. E. 124  
 Lommel, A. 28, 29, 30  
 Lorenz, K. 35, 183  
 Lucie-Smith, E. 38, 62  
 Lüdke, W. M. 72  
 Luhmann, N. 99, 102  
 Lukács, G. 51  
 Lysippos 99  
 Malewitsch, K. 59  
 Mallarmé, S. 121  
 Malraux, A. 27  
 Marcuse, H. 44, 93, 102, 110  
 Mark, F. 120  
 Margolis, J. 36, 55, 56, 121, 163  
 Martin, H. 22  
 Maser, S. 93  
 Masson, A. 139  
 Matisse, H. 159  
 Mayer, H. 136  
 Michel, K. M. 73, 79, 80  
 Michelangelo (Buonarroti) 24, 55, 132  
 Miner, E. 154  
 Ming-huang 149  
 Miro, J. 172  
 Mode, H. 138f.

- Molière 32, 70, 137  
 Mondrian, P. 12, 25, 43, 59, 63, 111, 161,  
 169f., 176, 178, 180  
 Moore, H. 133  
 Morgenstern, Ch. 141, 168  
 Mörike, E. 76  
 Mori Ogai 156  
 Morris, J. 156  
 Mo Ti 136  
 Mozart, W. A. 24, 81  
 Murasaki Shikibu 143, 147  
  
 Nero 124  
 Newton, I. 45, 109  
 Neymann, J. 46  
 Nietzsche, F. 79  
 Nobel, A. 26  
  
 Oelmüller, W. 89  
 Oldemeyer, E. 77, 93, 98f., 120, 124f.,  
 187  
 Opitz, M. 42  
 Osawa, K. 187  
 Ovid 148, 207  
  
 Paetzold, H. 44, 74  
 Pandit, S. 125  
 Pasternak, B. 26  
 Picasso, P. 133, 139  
 Pindar 106  
 Platen, A. Graf v. 136  
 Platon 15, 43, 58–64, 72, 83, 91, 105,  
 109, 111, 117, 132, 136, 176, 178,  
 180f., 184  
 Plinius (d. Ältere) 54, 134, 152  
 Plotin 91, 117  
 Poe, E. A. 137f., 168  
 Pollock, J. 135, 162, 165, 172, 175  
 Polyklet 16, 25, 106  
 Pöppel, E. 35f., 183  
 Popper, K. R. 43f.  
 Pound, E. 154  
 Poussin, N. 169  
 Pracht, E. 93  
 Praxiteles 99  
 Prinzhorn, H. 132  
 Proust, M. 66  
 Pseudo-Longinus 42  
 Ptahhotep 25f.  
 Putnam, H. 46  
 Pygmalion 115, 127, 148f., 151, 152,  
 156, 180  
  
 Quatremère de Quincy 159  
 Quine, W. v. O. 46  
  
 Redon, O. 137f.  
 Reinhold, K. L. 116  
 Rembrandt (van Rijn) 137  
  
 Reverdy, P. 137f.  
 Rimbaud, A. 172  
 Robbe-Grillet, A. 166  
 Rodin, A. 133  
 Rosenhof, Rösel v. 152, 153  
 Rotzler, W. 54  
 Rubens, P. P. 50  
 Rückert, F. 28  
 Saint-John Perse 172  
 Salomo 31  
 Sartre, J. P. 64, 160, 166  
 Schauwecker, D. 148, 187  
 Scheffele, E. 67ff., 187  
 Schelling, F. 25  
 Schiller, F. 17, 50, 69ff., 106, 143, 146,  
 156, 174  
 Schlegel, F. 17, 50  
 Schleiermacher, F. 61  
 Schmidt, S. J. 13, 16, 17, 39, 73, 92–110,  
 111ff., 117, 127, 129, 179ff.  
 Schneider, R. 187  
 Schönberg, A. 42  
 Schongauer, M. 140  
 Schopenhauer, A. 25  
 Schwarz, E. 136  
 Schweikle, E. 136  
 Seami 25, 143, 154ff.  
 Seuphor, M. 59  
 Shakespeare, W. 24, 70  
 Shih Ting 136  
 Sklovskij, V. 52  
 Smuda, M. 13, 17, 41, 64, 103, 159–178,  
 179f.  
 Sneed, J. D. 43ff., 93  
 Sol Le Witt 173  
 Solschenizyn, A. 26  
 Sôseki 25, 126f., 143, 156  
 Spies, W. 86  
 Spitzweg, C. 86, 141  
 Stegmüller, W. 43ff., 72, 93, 94, 112, 113,  
 Stein, G. 165, 169, 171, 175  
 Stendhal, H. 50  
 Stent, G. 35  
 Strawinsky, I. 89  
 Sung Ti 134  
  
 Tiedemann, R. 72  
 Toulouse-Lautrec, H. 28  
 Turner, F. 35f., 183  
 Turney, A. 127  
 Tyjanov, J. 52  
  
 Ulrichs, T. 101f.  
 Utamaro 24  
  
 Valéry, P. 63, 103, 105  
 Van Gogh, V. 28, 120  
 Vitruv 187

Wapnewski, P. 149  
Watts, G. F. 139  
Weizsäcker, C. F. v. 49, 109, 112  
Wescher, H. 86, 141  
Willey, G. R. 30  
Winkler, R. 35f., 112f., 183  
Wittgenstein, L. 21, 68

Xenophon 61  
Yang Kuei-Fei 148f.  
Yeats, W. B. 154  
Zeuxis 54ff., 152, 153

## VERZEICHNIS AUSGEWÄHLTER BEGRIFFE

(einschließlich Abkürzungen)

- A = Andersartigkeitsargumentation: s. dort  
 Ae = These, daß die traditionelle Ästhetik Theorie nichtmoderner Kunst sei; s. Ästhetik
- Andersartigkeitsargumentation (A) 12, 14f., 47, 50  
 bei Jauß 50ff., 53  
 bei Schmidt 95f.  
 bei Smuda 166
- Andersartigkeitsthese (T) 9, 12f., 14, 129–141, 181f.  
 bei Jauß 50f., 53  
 bei Schmidt 94f.  
 bei Smuda 159f., 166f.
- Ästhetik 9, 14f., 16, 39, 41–47, 179–186  
 Ästhetik der Negation 87f.  
 Ästhetik und Biologie 34–37, 98f., 183  
 Ästhetik und Kunsttheorie 16, 39, 41–47, 64–69  
 Ästhetik und politische und/oder ideologische Interessen 48f.  
 Darstellungsästhetik 51f., 57  
 Forderung (F) nach einer neuen Ästhetik (. . .) 9, 12, 14f., 47  
 bei Jauß 52  
 bei Schmidt 94, 95  
 bei Smuda 160  
 marxistische und neomarxistische Ästhetik 43f., 48, 52f., 93  
 (metaästhetische) Forderungen an eine zeitgenössische Ästhetik 18, 183–186  
 phänomenologische Ästhetik 93, 159–178  
 Produktionsästhetik 51f., 57  
 Rezeptionsästhetik 50–72  
 Schönheitsästhetik 92–110  
 These (Ae), daß die traditionelle Ästhetik Theorie nichtmoderner Kunst sei 14, 179ff.  
 bei Jauß 51f.  
 bei Schmidt 95  
 bei Smuda 160, 166  
 traditionelle Ästhetik 14, 18, 111–129, 180f.  
 Wahrheitsästhetik 87, 91  
 Wirkungsästhetik 51f., 57 s. i. ü.  
 Rezeptionsästhetik
- zeitgenössische Ästhetik 14, 38ff. 182–186
- Ästhetizität (bei Schmidt) 100, 108, 113
- Begriffsexplikation 112ff.  
 Beobachtungsterm 113f., 117  
 Biologie (und Ästhetik) 34–37, 98f., 183  
 Collage 86f., 121, 129, 137–141, 163, 168  
 Concept-Art 100f., 111, 163  
 cultural colonialism 38
- Darstellungsästhetik s. Ästhetik  
 Disposition 20, 36f.
- Ekel, Ekliges 123f., 127, 153, 174
- F = Forderung nach einer neuen Ästhetik (. . .), s. Ästhetik
- Falsifikation (einer Ästhetik) 43ff., 46  
 Frottage 134, 135
- Grammatik  
 universale ästhetische Gr. 19f., 27, 33–37  
 universale musikalische Gr. 35  
 universale Sprachgrammatik 27, 33f., 35
- Häßliches, Häßlichkeit 88, 94, 96f., 104  
 Heteronomie (in der Ästhetik) 48f., 78, 89  
 Historismus (in der Ästhetik) 52f., 80f.  
 Horizontverschmelzung 46, 67ff.
- Illusion (in der Kunst) 159–178  
 imitatio naturae 51, 62, 104f., 106f.  
 Informel 162  
 Invarianten(theorie) 40, 73, 75ff., 85
- Kitsch 122f., 124  
 Kommunikation, interkulturelle 16, 39f., 89
- Konstante  
 anthropologische K. 19f., 34–37, 182f.  
 biologische K. 98f.
- Kubismus 12, 59, 85, 86, 161f.  
 Kunst 12, 19f.  
 ältere (traditionelle) K. 129–141, 181f.
- konvergierende Tendenzen in der Entwicklung der K. 27–30  
 Kunst und Natur 142–159  
 Kunst und Wirklichkeit 53f., 142–159  
 moderne K. 12f., 129–141, 181f.  
 bei Adorno 81–89

- bei Jauß 50f.  
 bei Schmidt 94f.  
 bei Smuda 159f.  
 moderne und traditionelle K. 174–192, 181f.  
 nichtschöne K. 92–110, insbes. 92–95  
 reine K. 122  
 schöne K. 92–110, insbes. 92ff  
 totalitäre K. 124  
 Kunstkritik 16, 25f., 38f., 41–47  
 Künstlerzitat (und künstlerisches Selbstverständnis) 16f., 49f., 94, 97–103, 169–173  
 Kunsttheorie 16, 39, 41–47, 64–69  
 Kunstwettstreite 25f.  
 laudatio temporis acti 16, 47f., 83ff., 135f.  
 Material und Gestaltung 130–135  
 Metrisierung (ästhetischer Begriffe) 49, 92f. 112f., 114  
 Mimesis 60–63, 105, 111, 144f., 180  
 Montage 85ff. s. auch Collage  
 Nachahmung 51, 60–63, 111, 142–159  
 Naturschönheit 32f.  
 Nō(-Theater) 154ff.  
 Nouveau Roman 12, 164f.  
 objet ambigu 53–56  
 objet trouvé 54ff., 133  
 Paradigmenwechsel 43f.  
 Plastik 130–133  
 Platonismus und Kunst (und insbes. moderne Kunst) 58–63, 111, 176, 177f., 180f.  
 Polyvalenz (bei Schmidt) 100, 108f., 113, 114  
 Pop Art 12, 55f., 163, 166, 168, 173  
 Pornographie 122f.  
 Produktionsästhetik s. Ästhetik  
 Ready-made 54ff., 129, 163  
 Ready-made aidé 54, 133  
 Reduktionismus (in der Ästhetik) 114  
 Regel(n), ästhetische 19–37, insbes. 19–23 u. 34–37, 182f.  
 Rezeptionsästhetik s. Ästhetik  
 Schein  
     ästhetischer S., künstlerischer S., S. wie Natur 142–159, 168f.  
 schön, Schönes, Schönheit 90, 92–110, 113ff., 127, 176, 181  
 Schönheitsästhetik s. Ästhetik  
 Selbstthematization (der Kunst) 159–176  
 Surrealismus 12, 133, 134, 135, 137, 171  
 T = Andersartigkeitsthese; s. dort  
 Theoriendynamik 44ff., 72  
 Theorienrevolution 44  
 T-theoretische Größe 45  
 Urteil, ästhetisches 21f.  
 Wahrheitsästhetik s. Ästhetik  
 Wirkungsästhetik s. Ästhetik  
 Wissenschaft  
     normale W. 44, 46  
     revolutionäre W. 44  
 Wohlgefallen, uninteressiertes 57, 90f., 93f., 100, 111–129, 142f., 150f., 180