

KÜNSTLERVERZEICHNIS

- Arthois, Jacques d'.
Zwei Waldlandschaften (Wien) 211, 220.
- Avont, Peter van.
228, 231 f., 234, 238 ff., 262, 405 f.
Avont und Frans Wouters, Madonna mit Engeln 227, Abb. 124, 239.
- Backereel, Gillis.
278.
- Balen, Hendrik van.
Göttermahlzeit (Wien, Slg. Dr. Stern) 354.
Zwei Nymphen, mit Landschaft von Jan Brueghel d. A. (München, Nr. 712, jetzt 850) 356.
- Barbari, Jacopo de'.
Stilleben (München) 353, 416.
- Baren, Jan Anton van der.
209 f., 226.
Drei Stilleben (Wien, Nr. 1107, 1145, 1356) 262.
- Baroccio, Federigo.
76.
- Benedetti, Andreas.
243—251, 407, 417.
Monogramm 247, Abb. 138.
Stilleben (Budapest) 243 f., Abb. 137, 247 ff.
Stilleben (ehem. Hamburg, Slg. H. G. Winckler) 407.
Stilleben (ehem. München, Böhler) 248, Abb. 140.
Stilleben (Rom, Corsini) 407.
Stilleben (Wien) 243, Abb. 135, 246 ff.
Stilleben (Wien, Slg. Dr. Lilienfeld) 407.
Stilleben (Wien, Slg. Dr. Stern) 358, 407.
- Beyeren, Abraham von.
244 ff.
Stilleben (Wien) 244 f., Abb. 136.
Monogramm 247, Abb. 139.
- Bles, Herri met de.
211.
- Bloemaert, Abraham.
218.
- Boeckhorst, Jan.
184—187, 341, 356, 387, 391 f., 394 f., 397 f., 417 f.
- Boeckhorst, Jan.
Zugeschr. (van Dyck), Achill unter den Töchtern des Lykomedes (Schleißheim) 341, 415.
Achill unter den Töchtern des Lykomedes, Zeichnung (ehem. Paris, Slg. B. Fillon) 341.
Herkules am Scheidewege (Florenz, Uffizien) 184, 391, 397.
Flora; Pomona, Halbfiguren (Wien) 186.
Krieg und Frieden (München; dort als Rubens) 184, 391.
Zugeschr., Philopoemen (Paris; dort als Rubens) 186 f., Abb. 105, 391, 398.
Helene Fourment (Brüssel) 184, 391.
Familie Balthasar Gerbier (Windsor; dort Rubens zugeschr.) 184, 391, 398.
Zugeschr., Großes Familienbild (München, Nr. 167) 184, 186, 341.
Knabe mit Vogel (Sanssouci) 398.
Kopf eines abwärtsblickenden Knaben, Kreidezeichnung (Paris, Louvre; dort als van Dyck) 341.
Kopf eines aufwärtsblickenden Knaben, Kreidezeichnung (Dresden) 341.
Zwei Knabeköpfe, Zeichnung (Paris, Louvre; dort als Rubens) 341.
Abladen der Jagdbeute (Berlin; dort als van Dyck) 186.
Drei Pferde (verschollen) 36.
Schlafende Nymphen, Landschaft von Jan Brueghel d. J. (Basel, Slg. Geldner; Wien, Nr. 1074; ehem. Blaschkow, Slg. Mallmann) 354 ff.
- Boeckhorst und Snyder.
Die Vorratskammer (Luton, Slg. Marquis of Bute) 182 ff., Abb. 102, 359, 398, 418.
Die Vorratskammer (Brüssel, Slg. Graf Hemricourt de Grunne) 183 ff., Abb. 103, 359, 398, 418.
Die Vier Märkte (Leningrad) 186, Abb. 104.
Falkenjäger und Früchteverkäuferin (London, Slg. Earl of Plymouth) 185, 358, 398, 418.
Stilleben (Caen) 186, 359 f., 418.
- Boel, Peter.
364.
Tiere in einem Bild der Arche Noahs von E. Quellinus (verschollen) 348.
Hund, auf seinem von E. Quellinus gemalten Bildnis 348, Abb. 192.

- Bolswert, Schelte A.
Stiche nach Ger. Seghers 214.
- Braunschweiger Monogrammist.
91.
- Brouwer, Adriaen.
94, 408.
- Brueghel, Jan der Ältere.
256, 354—356, 405, 417.
Das Paradies (Rom, Doria) 37 ff., Abb. 25, 354.
Arche Noae (Budapest. Nr. 629) 38.
Juno in der Unterwelt (Dresden) 242.
Das Gesicht (Madrid) 40, Abb. 27, 50, 378.
Streit von Bauern beim Kartenspiel, nach Zeichnung des Peter Bruegel (Dresden; Wien) 94.
Studie mit Eseln, Affen und Katzen (Wien, Hofburg; ehem. Wien, Slg. Benda) 354, Abb. 194, 417.
Studie mit Hunden (Wien, Hofburg; ehem. Wien, Slg. Benda) 354, 417.
Landschaft, mit Göttermahlzeit von H. van Balen (Wien, Slg. Stern) 354.
Landschaft, mit zwei Nymphen von Hendrik van Balen (München, Nr. 712, jetzt 850) 356.
Das Paradies, mit Figuren von Rubens (Haag, Mauritshuis) 354.
Landschaft mit dem hl. Hubertus, Figur von Rubens (Berlin) 356, 417.
- Brueghel, Jan der Jüngere.
240, 291 ff., 348, 405, 417.
Landschaft mit schlafender Diana (München, Nr. 730, jetzt 344; dort als Rubens-Schule) 356, 391.
Blumengirlande um eine Madonna von Frans Wouters (Antwerpen, St. Jakob) 356.
- Brueghel Jan d. J. und Boeckhorst.
Landschaft mit schlafenden Nymphen (Basel, Slg. Geldner; Wien, Nr. 1074; ehem. Blaschkow, Slg. Mallmann) 354 ff.
- Bruegel, Peter d. Ä.
Kreuztragung (Wien) 77.
Streit von Bauern beim Kartenspiel, Zeichnung (verschollen) 94, 384.
- Buch, Franz.
384.
- Callisto da Lodi.
90.
- Caravaggio.
76 ff., 90, 382 f.
- Caukercken, Cornelis van.
Christus und die zwölf Apostel, Stiche nach van Dyck 290, 292, 300.
Beweinung Christi, Stich nach van Dyck 291.
- Cleef, Sotte.
91, 384.
- Cleve, Hendrik van.
211.
- Clouet, François.
Heinrich II., Reiterbildnis (verschollen) 29, 376.
- Clouet, Jean.
Franz I. zu Pferd (Florenz, Uffizien) 28.
- Collin, Richard.
Stiche nach Bildnissen des Er. Quellinus 347, Abb. 190, 191.
- Coques, Gonzales.
320.
- Correggio.
327.
- Coster, Adam de.
212.
- Courtois, Jacques.
Heiliger Martin (Carvico, Prov. Bergamo) 378.
- Cranach, Lucas.
416.
- Crayer, Gaspar de.
330, 331, 414.
Madonna mit Stiftern (Brüssel, Nr. 138) 330.
Kardinal-Infant Ferdinand (Madrid) 330 f.
Zugeschr., Kardinal-Infant Ferdinand zu Pferd (Paris) 330, 414.
Infantin Maria, die spätere Königin von Ungarn (Stockholm; dort als F. Pourbus) 323 ff., Abb. 175, 177, 328 ff., 333 f.
Zugeschr., Philipp IV. zu Pferd (Stockholm) 330.
Bildnisse Philipps IV. und der Isabella von Bourbon (verschollen) 331.
Bildnisse des Alexander (?) Triest (New York, Slg. Thompson) und weibliches Gegenstück (Holland, Privatbesitz) 330.
Bildnis eines Vließritters (ehem. Hamburg, Slg. Weber; dort Pedro de Moya zugeschr.) 330.
Damenbildnis (Wien, Akademie) 330.
Verschollene Bildnisse 331.
- Dalem, Jan van.
251—255, 407.
Bacchus, Halbfigur (Wien) 251 f., Abb. 142, 254 f.
Trunkener Bachus (Amsterdam, Slg. Duarte, 1682) 407.
Amor, Kopie nach Domenichino (Wien, Nr. 556) 254 f.
Merkur (Amsterdam, Slg. Duarte, 1682) 407.
Bildnis eines jungen Malers (Schleißheim) 252, Abb. 143.
Junge Dame am Klavier (Wien, Akademie; dort als Coques) 254, Abb. 144.
Halbfigur einer Frau mit Spiegel und Waage (Slg. Erzherzog Leop. Wilhelm) 252, 407.

Dalem, Jan van.

Zwei Halbfiguren von 1631 (Wien, Liechtenstein, Kat. 1885, Nr. 175, 177) 255.
Ehepaar mit zwei Kindern (Tournai) 254 f.

Dalen, Jan van.

Stilleben von 1663 (Ausstellung Baden-Baden 1902) 255, 407.

Deutsch, 1553 (Franz Buch).

Musizierende Gesellschaft, Zeichnung (Budapest) 92, Abb. 57, 384.

Diepenbeeck, Abraham van.

341, 403.

Dürer.

2, 373.

Duquesnoy, Frans.

195 f., 402.

Duyts, Jan de.

Venus mit Amor (Braunschweig) 228.

Dyck, Anton van.

24, 26, 159, 163, 165, 167 f., 185, 204, 212 f., 223, 230 ff., 275—318, 337 ff., 344, 358, 375, 390, 395, 397, 404, 408—415.

Die Eherne Schlange (Madrid) 26, 161, 306, 390.

Die Eherne Schlange, Zeichnung (Bremen) 26.

Die Eherne Schlange, Zeichnung (Bayonne; ehem. Paris, Slg. Chennevières) 26, 376.

Simson und Dalila (Dulwich) 282, Abb. 160, 285.

Anbetung der Hirten (Berlin, Haberstock) 318, Abb. 172, 414.

Anbetung der Hirten (Dendermonde) 317 f.

Anbetung der Hirten, Skizze (Bremen, Slg. E. Cohn) 315 ff., Abb. 173.

Anbetung der Hirten, Stich von J. L. Krafft 315 f.

Anbetung der Hirten, Grisaille (Berlin) 316, 318, Abb. 177, 414.

Anbetung der Hirten, Grisaille (London, Slg. Earl of Yarborough) 414.

Maria mit dem Kinde (New York, Slg. Goldman) 404.

Zugeschr., Maria mit dem auf der Weltkugel stehenden Christuskind, Zeichnung (Wien, Albertina) 341.

Madonna del Rosario (Palermo) 24.

Madonna mit der hl. Rosalia (Wien) 314, 413.

Halbfigur Christi (Genua, Palazzo Rosso) 290.

Zugeschr. (Jordaens), Der barmherzige Samariter (Podhorze, Slg. Fürst Sanguszko) 167 f., 395.

Van Dyck (früher Rubens zugeschr.), Kreuzigung (Paris) 159, 390.

Beweinung Christi (New York, E. Armstrong; ehem. Florenz, G. Volterra) 290 f., Abb. 162, 410.

Beweinung Christi (Antwerpen, Slg. Tony Deckers) 410.

Dyck, Anton van.

Beweinung Christi, Grisaille nach van Dyck (Aachen) 410.

Beweinung Christi (München) 282, Abb. 159, 290, 410.

Dasselbe, Wiederholung (ehem. Frankfurt, Kunsthandel) 410.

Der ungläubige Thomas (Leningrad) 286, 409 f.

Ausgießung des Heiligen Geistes (Sanssouci; ehem. Berlin) 300.

Apostel-Folgen 280, 288—302, Abb. 163 bis 167, 410.

Der Apostel Andreas (ehem. Paris, Demotte) 298 f., 410.

Kopie, Der Apostel Bartholomäus (Boston, Slg. Macomber) 300.

Der Apostel Judas Thaddäus (Paris) 280, 300.

Der Apostel Petrus (Dresden) 301, Abb. 164.

Der Apostel Petrus (Essen, Slg. Krupp) 301, Abb. 165.

Der Apostel Petrus (Wien, Slg. Duschnitz) 300 f., Abb. 163.

Der Apostel Philippus (ehem. Berlin, Dr. Wendland) 301, Abb. 167.

Der Apostel Philippus (ehem. München, E. A. Fleischmann) 301, Abb. 166.

Fünf Apostelbilder (Dresden) 297 ff.

Vier Apostelbilder (Althorp, Slg. Spencer) 297 ff.

Brustbild eines Apostels, früher Rubens zugeschr. (Berlin) 161.

Kopf eines Apostels mit gefalteten Händen (Berlin) 300, 410.

Apostelköpfe (Bamberg) 302.

Zwei Apostelköpfe, Studie (Lyon) 302.

Der hl. Ambrosius (London) 281.

Der hl. Hieronymus (Dresden) 286.

Der hl. Hieronymus (Stockholm) 286, 320, 414.

Der hl. Hieronymus (Wien, Liechtenstein) 282, Abb. 158, 285 f.

Johannes der Täufer (New York, W. P. Fearon) 286 f., Abb. 161, 410.

Beine Johannis des Täufers, Rückseite: Gartenportal, Zeichnung (Maartensdijk, Slg. Frits Lugt) 390.

Der hl. Sebastian (Leningrad) 277.

Der hl. Sebastian (München, Nr. 823) 276, Abb. 155, 286.

Der hl. Sebastian (München, Nr. 824) 276, Abb. 154, 286, 306.

Der hl. Sebastian (Paris, Nr. 1981) 278 ff., Abb. 156, 286 f., 300, 409.

Der hl. Sebastian, Zeichnung (Paris, Slg. E. Warneck, 1905) 409.

Zugeschr., Heiliger Sebastian von Engeln betreut (Paris, Nr. 1964) 409.

Zugeschr., Heiliger Sebastian von Engeln betreut, Zeichnung (Dublin) 409.

Caritas, Zeichnung (Paris) 341, 415.

Bacchanal (Gotenburg) 415.

Dasselbe, Kopien (Turin, Potsdam u. a. O.) 415.

Dyck, Anton van.

- Bacchanal, Grisaille (Paris, École des Beaux-Arts) 415.
Jupiter und Antiope (Gent) 304, 307, 411.
Jupiter und Antiope (Heidelberg) 304, 411.
Jupiter und Antiope (München, D. Heine-
mann) 306 f., Abb. 170, 411.
Jupiter und Antiope, fünf Stiche 304.
Kopf der Antiope (Amsterdam, Slg.
Van Riemsdijk †) 305 f.
Schlafende junge Frau, Zeichnung (Ma-
drid, Bibl. Nat.) 304.
Der trunkene Silen (Brüssel) 282, Abb. 157,
286.
Der trunkene Silen (Dresden) 286.
(?), Kauernder Satyr mit Flöte (Prag,
Galerie Nostitz) 284.
Kinder mit Trauben (Amsterdam, Goud-
stikker) 320.
Kinder mit Trauben (Stockholm; dort als
Rubens) 320, 414.
Graf Thomas Arundel (New York, Privat-
besitz) 310, 412.
Kardinal Bentivoglio (Florenz, Pitti) 313.
Isabella Brant (Leningrad) 96, 100, 144,
163, 385, 389, 390.
Bildnisse des Ehepaars Cattaneo (London)
312, 413.
Antonia Demarini (Montreal, Slg. James
Ross) 413.
Selbstbildnisse (New York, Slg. Jules
S. Bache u. a. O.) 412.
Peter van Hecke und Clara Fourment
(Paris, Slg. Edmond Rothschild) 161, 309,
390, 412.
Bildnis Karls I. (Paris) 342.
Reiterbildnis Karls I. von England (Wind-
sor) 45.
Karl I. zu Pferd (London, Buckingham
Palace) 414.
Brustbild des Jean Leclerc (London,
Versteig. Lord Brownlow 1929) 412.
(Kopie) Bildnis des Malderus, früher
Rubens zugeschr. (London, Buckingham
Palace) 168, 390.
Infantin Maria als Kaiserin 336, Abb. 181.
Reiterbildnis des Marquis Moncada (Paris)
45.
Kardinal Domenico Rivarola (Desmoines,
U. S. A., Slg. Weeks; ehem. New York,
Bachstitz) 308—313, Abb. 171, 413.
Jan Vermeulen (Wien, Liechtenstein) 309,
412.
Bildnis eines jungen Feldherrn (Wien) 313.
Zugeschr., Feldherr zu Pferd, Zeichnung
(Bremen) 36.
Bildnis eines jungen Genuesen (Genua,
Palazzo Rosso) 6, 338, 373.
Zeichnung dazu (Wien, Albertina) 338.
Bildnis eines Kunstfreundes (London) 412.
Bildnis eines Mannes, früher Rubens
zugeschr. (Braunschweig) 164 f., 390.
Dame mit Kind in Ganzfigur (Leningrad)
144, Abb. 88, 165, 389, 390.

Dyck, Anton van.

- Bildnis einer Bürgersfrau (Stockholm;
dort als Corn. de Vos) 320, 414.
Kopf eines aufblickenden Jünglings,
früher Rubens zugeschr. (Paris) 161 f.,
390.
Studienkopf (Haag, Slg. Reelick) 302,
Abb. 168, 411.
Studienkopf (Kopenhagen, Slg. Moltke)
302, Abb. 169, 411.
Zugeschr., Männerkopf im Profil (Braun-
schweig, Nr. 115) 411.
Kopf eines kurzgeschorenen Mannes
(Paris, Versteig. E. Warneck 1926) 410.
Weiblicher Studienkopf (Wien) 26.
Vier Negerköpfe (Brüssel) 160, 390.
Soldat zu Pferde (Oxford, Christ Church)
281.
Zwei Pferde (verschollen) 36.
Angebl., Drei Pferde (verschollen) 36.
Gartenportal des Rubenshauses (ver-
schollen) 163.
Van Dyck und Snyders, Wildschweinjagd
(Dresden) 398.
Van Dyck und Snyders, Fischmarkt (Wien,
Nr. 1083) 185, 418.
Van Dyck und C. de Vos, Fischmarkt (Wien,
Nr. 1082) 340.
Abladen der Jagdbeute (Berlin), laut Glück
von Boeckhorst 186.
Egmont, Justus van.
204, 356.
Elburcht, Hans van der.
Altar der Fischhändler (Antwerpen,
Kathedrale) 58 f., 381.
Engelbrechtszen, Cornelis.
Der Christliche Ritter (ehem. London,
Lord Northbrook) 28, 376.
Eyck, Jan van.
383 f.
Otternjagd (verschollen) 86.
Fabritius, Carel.
342.
Faidherbe, Lucas.
192—197, 235, 399 ff.
Kindertanz, Elfenbeinrelief (Madrid) 193,
399.
Madonnenstatue (Mecheln, Beginen-
kirche) 197.
Schmerzensmutter (Antwerpen, St. Jakob)
197.
Zugeschr. (G. Petel) Elfenbeinpokal (Wien)
190 ff., Abb. 106, 108, 399 ff.
Zugeschr. (G. Petel), Salzfaß, Elfenbein
und Silber (Stockholm, Historisches Mu-
seum) 193 ff., Abb. 110, 399 ff.
Zugeschr., Cupido und Psyche, Elfenbein
(Paris, Slg. Schlichting) 402.
Florentinisch, 15. Jahrh.
Wandmalereien in Wasserfarben 88 f.

Floris, Frans.

Sechs römische Kaiser zu Pferd (verschollen) 29f.

Francken, Frans d. J.

198—207, 403.

Die Bekehrung des hl. Bavo (Wien Slg. Lanckoroński) 207, Abb. 115.

Zugeschr. (Rubens), Die Bekehrung des hl. Bavo (London) 200ff., Abb. 112, 391, 403.

Tochter der Herodias (ehem. Wien, Slg. Tritsch) 207, 403.

Krösus und Solon (Wien) 207.

Ein königliches Gastmahl (Wien) 205f., Abb. 114.

Hofball (Haag) 98.

Französisch, 14. Jahrh.

Der Gerichtshof der Liebe, Elfenbein (Paris, Musée Cluny) 83, Abb. 47.

Fyt, Jan.

343ff., 347f., 353, 362—364, 418.

Jagdstücke (in Oslo, u. a. O.) 363, 418.

Pferde mit Jagdhunden (Wien, Liechtenstein) 342ff., Abb. 180.

Hunde, mit einem (von E. Quellinus gemalten?) Jäger (ehem. London, Slg. Donaldson) 344, Abb. 187, 346, 364, 416.

Jagdbeute, mit Diener (München Nr. 1805 [1475]) 345.

Weißer Dogge, mit (von E. Quellinus gemalten?) Figuren (Dresden) 345, Abb. 189.

Tierstilleben mit einem Knaben (Wien, Nr. 1171) 345.

Zwei Hunde, mit einem (von E. Quellinus gemalten?) Mädchen (Antwerpen) 344f., Abb. 188, 364.

Hunde mit Jagdbeute (ehem. Paris, Slg. R. Kann, u. a. O.) 363.

Stilleben mit Jagdfalken (ehem. Paris, Slg. Jules Porgès) 363, Abb. 198.

Fischbank (Brüssel, Slg. Herzog von Arenberg) 364.

Fruchtgirlande (Gent; ehem. Gent, Slg. Scribe) 358, 417.

Stilleben mit Blumen und Früchten (ehem. Berlin, Slg. James Simon, u. a. O.) 363.

Vase mit Blumen; Stilleben mit Pilzen und Trauben (Berlin, Slg. H. Frenkel, versteig. 1932) 363f., 418.

Blumenstrauß (Paris, Slg. Schloss) 363.

Bilder und Skizzen (Nachlaß des Er. Quellinus, 1678) 348.

Galle, Cornelis d. J.

Infantin Maria als Kaiserin, Stich nach van Dyck 336, Abb. 181.

Gerbier, Balthasar.

Miniaturbildnis der Infantin Maria 328f.

Gheyn, Jacob de.

Spanischer Schimmelhengst, 1603 (Amsterdam) 29.

Giulio Romano.

Zwei römische Kaiser zu Pferd (Hampton Court) 29, 376f.

Gonzalez, Bartolomé.

Bildnisse der Infantin Maria (verschollen) 326.

Bildnisse der Infanten Ferdinand und Maria (Madrid, Marques de Viana) 326.

Greco, El.

288.

Der hl. Martin (Philadelphia, Slg. Widener) 377.

Hanneman, Adriaen.

184, 375, 391.

Hecke, Jan van den.

255—266, 408.

Damenbildnis mit Blumenkranz (Wien, Nr. 1096) 261.

Damenbildnis mit Früchtekranz (Wien) 261, Abb. 146, 264.

Zwei Blumenstücke (Wien, Nr. 1613, 1136) 260f.

Hunde mit Jagdbeute (Schleißheim) 263, Abb. 147.

Stilleben mit Früchten (Wien, Nr. 1624) 261f.

Frühstücks-Stilleben (ehem. Wien, Slg. Tritsch) 408.

Radierungen 263f., Abb. 148.

Tierdarstellungen, gestochen von Theodor van Kessel 264.

Verschollene Bilder 260f., 263f.

J. v. d. Hecke und Lievens, Blumenkranz mit dem Bildnis Rembrandts (Wien) 257ff., Abb. 145, 264, 408.

Dieselben, Blumengirlande um eine Landschaft (London, Bridgewater House) 260, 264, 404, 408.

Heem, Cornelis de.

248, 358.

Heem, David Davidsz de.

249.

Heem, Jan Davidsz de.

222, 243ff., 260, 262f., 357.

Stilleben, 1640 (Paris) 249, Abb. 141, 251.

Stilleben, 1641 (Brüssel, Städt. Mus.) 250f., 357.

Stilleben von 1640 (Slg. Wesendonck); 1641 (Amsterdam); 1642 (Wien, Czernin) 248.

Heil, Daniel van.

211.

Helmont, Jan van.

Anbetung der Hirten, Zeichnung nach van Dyck (Wien, Albertina) 316, 318.

Herck, Jan.

400.

Hoecke, Jan van den.

Triumph Amors (Wien) 222.

Karl II. von England (verschollen) 233.

- Hoecke, Jan van den.
 J. v. d. Hoecke und Daniel Seghers, Erzherzog Leopold Wilhelm in einem Blumenkranz (Florenz, Uffizien) 256, 408.
 J. v. d. Hoecke und Frans Ykens, Christus an der Säule in einem Blumenkranz (Wien, Nr. 1109) 262.
- Hollar, Wenzel.
 239, 405, 417.
- Honthorst, Gerard van.
 214 f., 218.
- Janssens, Abraham.
 212, 404.
 Anbetung der Könige (Stockholm, dort M. Stomer zugeschr.) 320.
- Jegher, Christoph.
 Der Liebesgarten, Holzschnitt nach Rubens 100, Abb. 68, 114 ff.
- Jode, Peter de.
 Triumph der meergeborenen Venus, Stich nach Rubens 193, Abb. III, 399.
 Bildnis des Frans Wouters 230, 232, 234.
 Stiche nach Gerard Seghers 214, 216.
- Jordaens, Jacob.
 50, 294, 302, 337, 362, 410 f.
 Anbetung der Hirten (Stockholm) 320.
 Heilige Familie (Stockholm) 320.
 Früher van Dyck zugeschr., Der barmherzige Samariter (Gumniska, Slg. Fürst Sangiuszko) 395.
 Kandaules (Stockholm) 320.
 Flöte blasender Satyr (Stockholm) 320.
 Männliche Studienköpfe (Brüssel; Gent; Grenoble) 300, 410.
- Kessel, Jan van.
 Stilleben mit Fischen, 1660 (Stuttgart) 356.
- Kessel, Theodor van.
 Tierdarstellungen, Stiche nach Jan van den Hecke 264.
 Vier Stiche nach Elfenbeinreliefs des Gerard van Opstal 197.
- Ketel, Cornelis.
 288.
- Krafft, J. L.
 Anbetung der Hirten, Stich nach van Dyck 316 ff.
- Lamen, Christoph van der.
 Gesellschaftsstücke 150.
- Lasne, Michel.
 Madonna, Stich nach Rubens 393.
- Lauwers, Conrad.
 Stich nach E. Quellinus 348, Abb. 192.
- Lauwers, Nikolas.
 Stiche nach G. Seghers 214 ff., Abb. 110.
- Leux, Frans.
 Bildnisse der Infantin Maria als Kaiserin (Madrid; Gripsholm) 336, Abb. 182.
 Bildnis Ferdinands III. (Gripsholm) 336.
- Lievens, Jan.
 257—260, 408.
 Bildnisse des Jan de Heem und Daniel Seghers 260.
 Dünenlandschaft (Haag, Slg. H. Schneider) 408.
- Lievens und v. d. Hecke.
 Bildnis Rembrandts in einem Blumenkranz (Wien) 257 ff., Abb. 145, 408.
 Landschaft mit Blumengirlande (London, Bridgewater-House) 260, 404, 408.
- Lionardo.
 Die Anghiarischlacht, Karton 14, 374.
- Lippi, Filippino.
 377.
- Louys, Jacob.
 Nymphen von Satyrn überrascht, Stich nach Rubens und Snyders 395.
- Mabuse.
 86.
- Manfredi, Bartolommeo.
 212, 214.
- Mantegna, Andrea.
 Triumph Cäsars 157.
- Meister E. S.
 88.
- Meister des Hausbuchs.
 88.
- Meister der Liebesgärten.
 Der kleine Liebesgarten, Kupferstich 82 ff., Abb. 40.
 Der große Liebesgarten. Kupferstich 83 ff., Abb. 48, 383 f.
- MeysSENS, Jan.
 Meleager und Atalante, Stich nach Rubens 172 ff., Abb. 96.
- Michelangelo.
 Kreuzigung Petri (Rom, Cappella Paolina) 59.
 Die Badenden Soldaten, Karton 14, 76.
- Mildert, Hans von.
 401.
- Moreelse, Paulus.
 Schäferin, Halbfigur 142, 389.
- Moya, Pedro de.
 330.
- Muller, Jan.
 Erzherzog Albert; Infantin Isabella, Stiche nach Rubens 47, 50 ff., 161.
- Neefs, Jacob.
 Die hl. Katharina, Stich nach Gerard Seghers 216.

- Neefs, Jacob.
Kanne und Schlüssel für Karl I., Stich nach Rubens 196, 399.
- Niederländisch, um 1430.
Jagdfrühstück im Freien, Kopie (Versailles) 85 f., Abb. 49, 383 f.
- Niederländisch, 15. Jahrh.
Jagdteppiche (Bes.: Herzog von Devonshire) 84 f.
- Niederländisch, 1463.
Fackeltanz (ehem. Wien, Slg. Figdor) 87, Abb. 50, 384.
- Niederländisch, um 1535.
Die Familie de Thiennes (Brüssel, Slg. Graf Limburg-Stirum) 88, Abb. 51.
- Niederländisch, um 1540.
Musizierende Gesellschaft (Budapest) 91 f., Abb. 52, 384.
Dasselbe (Paris, Mus. Carnavalet) 384.
- Niederländisch, um 1550.
Musizierende Gesellschaft (Basel) 92, Abb. 53.
- Nole, Jan de.
202.
- Nole, Robert de.
202.
- Opstal, Gerard van.
Vier Entwürfe von Elfenbeinreliefs, Stiche von Th. van Kessel 197.
- Ostade, Adriaen.
365—367.
Die Fünf Sinne, Kopien (Wien, Akademie; u. a. O.) 367, 419.
- Panneels, Willem.
402.
- Pantoja, Juan, de la Cruz.
Bildnis der Infantin Anna, 1604 (Wien) 324 f.
Bildnis der Infantin Maria, 1607 (Wien) 324 f., Abb. 176, 178.
Ebenso (verschollen) 325.
- Paulis, Andreas de.
404.
- Pereda, Antonio,
349.
- Petel, Georg.
195 ff., 399—402.
Elfenbeinkruzifixe (München) 401.
Neptun, Bronze (München, Residenz) 400.
Elfenbeinpokal mit dem Trunkenen Silen (Wien) 399 ff.
Der Trunkene Silen, Tonrelief (Berlin, Slg. Burchard) 401.
Elfenbeinpokal mit Trunkenem Silen, Wiederholung (Baden-Baden) 401.
Salzfaß mit Geburt der Venus (Stockholm, Histor. Mus.) 399 ff.
- Petel, Georg.
Venus und Cupido (Slg. Sir Arthur du Cros) 400, 402.
Dasselbe, zwei Nachzeichnungen (Kopenhagen) 402.
Nackte Frau sich kämmend, Elfenbein (München, Slg. Pringsheim) 402.
Bildnis des Rubens, Tonbüste (Antwerpen) 401.
- Pontormo, Jacopo.
377.
- Pourbus, Frans d. J.
322, 330.
Eleonore Gonzaga als Kind (Florenz, Pitti) 374.
Bildnisse der Eleonora de' Medici (Florenz, Pitti u. a. O.) 383.
- Pourbus, Peter.
Allegorisches Liebesfest (London, Wallace Collection) 92 f., Abb. 55, 95.
- Pseudo-Van de Venne,
367.
- Quellinus, Erasmus.
266—270, 272, 346—352, 356, 416.
Arche Noahs, mit Tieren von P. Boel (verschollen) 348.
Madonna, in einem Blumenkranz von J. Ph. van Thielen (Wien) 266 f., Abb. 149.
Christus bei Maria und Martha (Valenciennes) 362.
Achill unter den Töchtern des Lykomedes (Wien, Liechtenstein) 266.
Pieter Boel 348, Abb. 192.
Bischof Malderus, nach Van Dyck (verschollen) 168.
Balthasar Moretus, Grisaille (Antwerpen, Plantin-Moretus) 346.
Artus Quellinus 347, Abb. 191.
Jan Philips van Thielen 347, Abb. 190.
- Quellinus, Erasmus, zugeschrieben.
Kreuzigung Petri (Wien, Nr. 1096) 268, Abb. 150.
Bildnis des Hendrik van Halmale (Boston) 342 f., Abb. 185, 346, 349 ff., 416.
Edelmann in roter Kleidung (München, Nr. 374) 348 f., Abb. 193, 416.
Ein Jagdfreund, mit Hunden von Jan Fyt (ehem. London, Slg. Donaldson) 344, Abb. 187, 346, 364, 416.
Bildnis eines Mathematikers (Wien, Gal. Liechtenstein) 346 f.
Reitknecht auf einem Tierstück des Jan Fyt (Wien, Liechtenstein) 342 ff., Abb. 186.
Zwerg und Knabe mit einer Dogge von Jan Fyt (Dresden) 345, Abb. 189.
Mädchen mit Hunden von Jan Fyt (Antwerpen) 344 f., Abb. 188, 364.
- Quellinus, Jan Erasmus.
268—274.
Der hl. Franz Xaver (Wien, Gumpendorfer Pfarrkirche) 273 f., Abb. 153.

Quellinus, Jan Erasmus.

Kaiserkrönung Karls V. (Wien) 268 ff.,
Abb. 151.

Die Thronübergabe an Philipp II. 272 f.,
Abb. 152.

Raphael.

Verklärung Christi (Rom, Vatikan) 14 f.

Loggien des Vatikan 14.

Rembrandt.

Selbstbildnisse 258 f.

Selbstbildnis mit Saskia (Dresden) 131,
387.

Ein Astrologe (Slg. Erzherzog Leopold
Wilhelm; verschollen) 258.

Reni, Guido.

314.

Roegiers, Theodor.

Kanne und Schüssel für Karl I., nach Ent-
wurf von Rubens 196, 399.

Rombouts, Theodor.

212, 219, 255.

Mann mit Pfeife (Gent) 252.

Rottenhamer, Johann.

211.

Rubens, Peter Paul.

1–207, 212 f., 223 ff., 231 f., 236 ff., 255 f.,
275 ff., 302 ff., 308 ff., 314 f., 320, 337 f.,
353 ff., 358, 373–403, 405 f.

I. Bibel und Heilige.

Flügelaltäre 57 ff., 198, 314, 403, 413.

Die Eherne Schlange (Richmond, Slg.
Cook) 24, Abb. 19, 26, 74 f., 376.

Die Eherne Schlange (London) 27.

Die Eherne Schlange (verschollen) 75.

Die Eherne Schlange, Kopie (verschollen)
27.

Am Boden liegende Frau, Zeichnung
(Rotterdam) 27, 376.

Simson mit dem Löwen, Skizze (Stock-
holm) 319.

Simson und Dalila (jetzt Hamburg, Slg.
Neuerburg) 74, 382.

Gefangennahme Simsons, Skizze (Chicago)
395.

Gefangennahme Simsons (München) 159,
395.

Judith (Braunschweig) 165.

Judith und Holofernes (verschollen; Stich
von C. Galle) 16.

Daniel in der Löwengrube (Hamilton
Palace) 37.

Susanna (Rom, Borghese) 12, 16, 276,
374.

Susanna, 1614 (Stockholm) 319.

(Werkstatt), Susanna, um 1625 (Stock-
holm) 319 f.

Rubens, Peter Paul.

Die Heilige Dreifaltigkeit, verehrt von
der Familie Gonzaga (Mantua, Palazzo
Ducale) 3 ff., Abb. 6, 7, 14 ff., 373.

Das Jüngste Gericht, Skizze (Dresden)
159 f., 394 f.

Zugeschr., Die Auferstehung der Gerechten
(Erlangen; ehem. München) 158, 394.

Zwei Orgelflügel (Wien, Liechtenstein)
19 ff., Abb. 13–16, 375.

Werkstatt, Zwei Engel mit Girlanden
(Philadelphia, Slg. Wanamaker) 165, 390.
Studienblatt mit Engeln, Nachzeichnungen
(Wien) 118.

Erziehung der Heiligen Jungfrau, Skizze
(Wien, Liechtenstein) 22 ff., Abb. 18, 24,
26, 74, 375 f., 382.

Verkündigung Mariä (Wien) 156.

Angebl., Marias Besuch bei Elisabeth
(Rom, Borghese) 158.

Beschneidung Christi (Genua, Sant' Am-
brogio) 16, 312.

Anbetung der Könige (Madrid) 26, 74.
Ruhe auf der Flucht mit Heiligen (Ma-
drid) 104.

Madonna, Kopie (Worms, Stiftung Heyls-
hof) 161, 394.

Madonna von Engeln verehrt (Rom, Chiesa
Nuova) 21 f., 78.

Dasselbe, Zeichnung (Wien) 21 f., 375.

Dasselbe, Ölskizze (Wien, Akademie) 22,
Abb. 17, 24, 375.

Madonna von Heiligen verehrt (Grenoble)
18, 20 f., 22, 24, 375

Zwei Zeichnungen dazu (Berlin, Privat-
besitz) 375.

Madonna mit Heiligen, Kopie (Richmond,
Slg. Cook) 167, 394.

Heilige Familie (Madrid) 161.

Heilige Familie mit dem Papagei (Ant-
werpen) 104, 159, 166, 393.

Heilige Familie unter dem Apfelbaum
(Wien) 159, 199 ff., 403.

Heilige Familie in einer Blumengirlande,
Schulbild (Brüssel, Slg. Graf de Bousies)
356.

Heilige Familie mit dem hl. Franz
(Windsor) 104, 159, 166, 395.

Dasselbe, Variante (San Diego, U. S. A.)
395.

Werkstatt, Heilige Familie mit dem
hl. Franz (New York) 166, 395.

Taufe Christi (Antwerpen) 3, 14, 24, 76.

Taufe Christi, Zeichnung (Paris) 3 f., 24,
373, 375.

Der Wunderbare Fischzug (Mecheln,
Notre Dame) 185, 358.

Fischzug Petri (ehem. Wien, Slg. Casti-
glioni) 74, 382.

Verklärung (Nancy) 3, 14, 16, 20, 24.

Auferweckung des Lazarus, Zuschreibung
(Turin) 22 ff., 26, 74, 167 f., 376, 382, 395.

Auferweckung des Lazarus (Berlin) 163.

Zugeschr., Christus bei Maria und Martha
(Dublin, Nr. 513) 365, 417.

Rubens, Peter Paul.

- Nachfolger, Die Klugen Jungfrauen (Frankfurt, Privatbesitz) 386.
Abendmahl (Mailand, Brera) 204.
Dornenkrönung (Grasse) 12, 20, 374.
Dornenkrönung, Federzeichnung (Braunschweig) 374.
Kreuzaufrichtung (Grasse) 12, 59 f., 374, 382.
Kreuzaufrichtung, Altar (Antwerpen, Kathedrale) 22, 24, 26 f., 56—81, Abb. 35 bis 38, 43—45, 118, 276, 381 f.
Kreuzaufrichtung, Skizze zum Altar (Paris, Versteigerung Gauchez 1907) 65 ff., Abb. 39, 76 f., 199.
Aktstudie für die Kreuzaufrichtung, Zeichnung (Oxford, Ashmolean Museum) 382.
Grisaille zum Kreuzaufrichtungsalter (Toronto; ehem. London, Slg. Holford) 68 ff., Abb. 40, 199, 381.
Skizze zur Außenseite des Kreuzaufrichtungsalter (Dulwich) 72, 382.
Christus der Kreuzaufrichtung, Zeichnung (New York, Slg. Arthur Sachs; ehem. Berlin, Slg. Weisbach) 70, 381.
Christus der Kreuzaufrichtung, Zeichnung (New York, Slg. Winthrop) 70, Abb. 41, 381.
Studien für die Hände der Maria der Antwerpner Kreuzaufrichtung, Zeichnung (Wien) 382.
Mann am Fußende der Antwerpner Kreuzaufrichtung, Zeichnung (Bayonne) 382.
Dasselbe (London, Slg. Victor Koch) 382.
Schule, Kreuzaufrichtung, Zeichnung (Paris) 70 ff., Abb. 42, 199, 403.
Christus am Kreuz (le coup de poing) 401.
Kreuzigung (Oberitalienischer Privatbesitz) 16, Abb. 10.
Kreuzigung (Coupe de lance) (Antwerpen) 159.
Kreuzigung (Toulouse) 159.
Zugeschr., Kreuzigung (Paris) 159.
Studienkopf zu einem Schächer, früher als Andreas ergänzt (Wien) 166, 170.
Altar der Kreuzabnahme (Antwerpen, Kathedrale) 80 f., 158, 382, 403.
Darbringung im Tempel, Zeichnung zum Altar der Kreuzabnahme (London, Slg. Victor Koch) 382.
Beweinung Christi (Madrid) 166.
Grablegung (Rom, Borghese) 12, 20, 374.
Grablegung, Zeichnung (Berlin, Privatbesitz) 375.
Grablegung Christi (ehem. Tournai, Slg. Crombez) 386.
Christus in Emmaus, Kopie (Madrid, Herzog von Alba) 74, 382.
Halbfigur Christi, Kopie (Wien, Privatbesitz) 13.
Die Zwölf Apostel, Halbfiguren (Madrid) 2, Abb. 1—4, 13 f., 20, 24, 288.

Rubens, Peter Paul.

- Halbfiguren Christi und der Apostel, Werkstattarbeiten (Rom, Palazzo Rospigliosi) 13.
Halbfiguren Christi und der Apostel, Kopien (Wien, Albertina) 13.
Zugeschr. (van Dyck), Brustbild eines Apostels (Berlin) 161.
Disputa der Kirchenväter (Antwerpen, St. Paul) 47, 74, 382.
(Werkstatt) Die Vier Kirchenväter (Stockholm) 319.
Der hl. Augustin zwischen Christus und Maria (Madrid, Akademie) 157.
Die Bekehrung des hl. Bavo, laut Glück Frans Francken d. J. (London) 200 ff., Abb. 112, 391, 403.
Die Bekehrung des hl. Bavo (Gent, S. Bavo) 202 ff., Abb. 113.
Die Heiligen Domitilla, Nereus und Achilleus (Rom, Chiesa Nuova) 21, 57, 72, 78.
Dieselben, Zeichnung (London, Brit. Mus.) 21, 375.
Der hl. Franziskus (Florenz, Pitti) 157.
Die Heiligen Gregor, Maurus und Pappianus (Rom, Chiesa Nuova) 21, 57, 72, 78.
Dieselben, Zeichnung (Chantilly) 21, 341, 375.
Dieselben, Zeichnung (London, Brit. Mus.) 21, 375.
Der hl. Georg (Madrid) 16, 276.
Die hl. Helena (Grasse) 6, 156, 374.
Der hl. Hieronymus (Dresden) 157.
Ildefonso-Altar (Wien) 50, 104, 198, 314.
Skizze zum Ildefonso-Altar (Leningrad) 68, 199.
Vermählung der hl. Katharina (Berlin, Slg. Koppel) 387.
Zugeschr., Vermählung der hl. Katharina (Philadelphia, Slg. Wanamaker) 156, 376, 391.
Übertragung des Leichnams der hl. Katharina (Versteig. Foucart, Valenciennes 1898) 58, 381.
Marter des hl. Laurentius (München) 161.
Marter des hl. Livinus, Skizze (Wien, Slg. Auspitz; ehem. Wien, Slg. Frh. von Reitzes) 44, 379.
Die büßende Magdalena (Berlin; ehem. Sanssouci) 166.
Kopie, Die büßende Magdalena (New York, Slg. Clark) 166, 394.
Büßende Magdalena (Dulwich) 150, 389.
Pippin und Bega (Wien) 164.
Der hl. Sebastian (Rom, Corsini) 18 f., Abb. 12, 155, 275 ff., 375, 409.
Der hl. Sebastian (Berlin) 158, 161, 276.
Schiffwunder der hl. Walpurgis, Wiederholung (Lützenschen) 381.
Schiffwunder der hl. Walpurgis, Nachzeichnung (Wien) 58, 381.

Rubens, Peter Paul.

II. Sage, Allegorie, Geschichte.

- Bilder für Torre de la Parada 166 f., 331, 393.
Andromeda (Berlin) 130.
Angelica mit dem Eremiten (Wien) 304.
Bacchanal, nach Tizian (Stockholm) 303 f., 319, 411.
Bacchanal (Berlin) 24, 186, 191 f., Abb. 109, 376, 397, 399.
Bacchus als Knabe, Trauben essend, Zeichnung (Wien) 188 ff., Abb. 107, 399.
Werkstatt, Cimon und Pero (Amsterdam) 163.
Werkstatt, Cimon und Pero (ehem. Hamburg. Slg. Weber) 163.
Cimon und Efigenia (Wien) 163.
Beilager von Cupido und Psyche, Nachzeichnung (Kopenhagen) 401 f.
Werkstatt, Dianas Aufbruch zur Jagd (Kassel; London, Slg. Baring) 192.
Rubens und Snyders, Diana auf der Hirschjagd (Berlin) 185.
Dianas Heimkehr von der Jagd, Kniefiguren (Dresden) 160, 360, 395.
Werkstatt, Dianas Heimkehr von der Jagd, Ganzfiguren (Dresden; Darmstadt) 160, 360, 394.
Zugeschr. (Frans Wouters), Dianas Rast nach der Jagd (München, Nr. 731) 162, 391.
Bad der Diana, Fragment (Haarlem, Slg. Koenigs; ehem. München, Slg. Schubart) 128 ff., 238, Abb. 130, 387.
Dido (Paris, Slg. Beistegni) 130.
Raub der Europa, nach Tizian (Madrid) 406.
Werkstatt, Faun und Bacchantin (Dresden) 159.
Kopie, Faun und Bacchantin (Wien, Slg. Graf Schönborn) 159, 165, 394.
Rubens-Schüler, Flora (Madrid) 167.
Fortuna, Skizze (Berlin) 164, 167.
Ganymed (Wien, Slg. Fürst Schwarzenberg) 185.
Die Drei Grazien (Florenz, Uffizien) 157.
Die Drei Grazien (Wien, Akademie) 320.
Dasselbe, Werkstatt (Stockholm) 320.
Die Drei Grazien (Madrid) 130, Abb. 79, 185.
Der Trunkene Herkules (Dresden, Nr. 987) 394.
Dasselbe, Werkstatt (Dresden) 157, 160, 394.
Zugeschr. (Boeckhorst), Herkules zwischen Tugend und Laster (Florenz, Uffizien) 165, 184, 391.
Hero und Leander (Dresden) 16, Abb. 11, 76, 154 f., 375.
Juno und Argus (Köln) 74.
Die Töchter des Kekrops (Wien, Liechtenstein) 163 f.
Die Töchter des Kekrops, Skizze (Stockholm) 319.

Rubens, Peter Paul.

- Mars mit Venus und Amor, Skizze (Berlin) 164.
Kopf der Medusa (Wien) 162.
Wiederholung, Meleager und Atalante, Halbfiguren (Kassel) 172.
Meleager und Atalante (München) 170 bis 177, Abb. 94, 95, 396 f.
Dasselbe, Kopie (Bamberg) 174 ff., Abb. 98, 396.
Dasselbe, Kopie (Dresden) 172 ff., Abb. 97, 396.
Dasselbe, Kopie (Hampton Court) 177, 396 f.
Dasselbe, Kopie (München, Slg. Lipps) 397.
Zugeschr., Meleager und Atalante (Nien-dorf, Slg. Buchenau) 397.
Dasselbe, Kopie (Paris, Slg. Alphonse de Rothschild) 172 ff., 396 f.
Dasselbe, Kopie (Sanssouci) 397.
Dasselbe, Stich von Jan Meyssens 172 ff., Abb. 96, 396.
Dasselbe, Nachzeichnung (London) 177, 396.
Neptun und Amphitrite (Berlin) 160.
Schüler, Triumph Neptuns und Amphitrites, laut Glück: Fr. Francken d. J. (Dresden, Nr. 1016) 207, 403.
Nymphen von Satyrn überrascht, Tiere von Snyders, gestochen von Jacob Louys 395.
Angebl., Nymphen und Satyrn (Amsterdam, Slg. Tietje; ehem. Oldenburg) 162, 392.
Angebl., Nymphen, die Göttin des Überflusses krönend (Rom, Akademie) 159, 391.
Angebl., Pan und Syrinx (London, Buckingham Palace) 162, 391.
Urteil des Paris (Madrid) 128, Abb. 78.
Urteil des Paris (London; Kopie: Dresden) 104, 163, 394.
Prometheus (Amsterdam, Slg. Proehl; ehem. Oldenburg, Museum) 161, 185, 358, 418.
Romulus und Remus (Rom, Kapitol) 158, 392.
Zwei Satyrn (München) 157.
Der Trunkene Silen (Leningrad) 191.
Thomyris und Cyrus (Earl of Harewood; ehem. Cobham Hall, Slg. Lord Darnley) 359 f.
Thomyris und Cyrus (Paris) 165.
Die Geburt der Venus, Grisaille (London) 196, 399.
Geburt der Venus, Federzeichnung (London, Brit. Mus.) 399 f.
Triumph der meergeborenen Venus (Welbeck Abbey, Slg. Herzog von Portland) 193, Abb. 111, 399.
Venusfest, nach Tizian (Stockholm) 303 f., 319, 411.
Venusfest (Wien) 104, 193, 235.
Zugeschr. (Frans Wouters), Venus und Adonis (Florenz, Uffizien) 168, 405.

Rubens, Peter Paul.

- Die Natur, von den Grazien geschmückt (Glasgow) 162.
Die Vier Weltteile (Wien) 158, 162.
Zugeschr. (Boeckhorst), Krieg und Frieden (München) 184, 186, 391.
Occasio (Die Gelegenheit) 95, 184.
Dasselbe (chem. Wien, Miethke) 184.
Dasselbe (Windsor) 386.
Krönung des Tugendhelden (München) 394.
Dasselbe, Werkstatt (Dresden) 157, 160, 394.
Triumph des Siegers (Kassel) 160 f.
Triumph des Siegers (Wien) 160 f.
Rubens und Paul de Vos, Triumph des Siegers (München; Tours) 160.
Philopoemen, laut Glück von Boeckhorst (Paris) 186 f., Abb. 105, 391, 398.
Philopoemen (Madrid, Prado; dort als Adr. van Utrecht) 398.
Raub der Sabinerinnen (London) 386.
Triumph Caesars, nach Mantegna (London, Nat. Gal.) 157.
Der sterbende Seneca (München) 22, 24, 26, 74.
Tiberius und Agrippina (Wien, Liechtenstein) 156.
Kampf um die Fahne, nach Lionardo (Wien, Akademie) 374.
Dasselbe, Zeichnung (Paris, Louvre) 374.
Gruppe aus Lionardos Anghiarschlacht, Zeichnung (London, Brit. Mus.) 374.
Medici-Zyklus (Paris) 322, 377.
Kinderfriese an der Decke von Whitehall (London, Whitehall) 235.
Entwürfe für den Einzug des Kardinal-Infanten Ferdinand 196.
Entwurf (Kopie) zum Philipps-Bogen (Antwerpen, Fleischhalle) 50.

III. Bildnisse.

- Erzherzog Albert zu Pferd, Kopie (Wien, Liechtenstein) 39 f., Abb. 26, 50, 378.
Erzherzog Albert zu Pferd (Longford Castle, Earl of Radnor) 378.
Erzherzog Albert zu Pferd, Nachzeichnung (chem. London, Slg. J. C. Robinson) 378.
Erzherzog Albert zu Pferd (ehem. Nachlaß des Erasmus Quellinus) 40.
Erzherzog Albert (Slg. Schloß Rohoncz) 380 f.
Erzherzog Albert, Wiederholung (Björksund, Slg. Graf Mörner) 381.
Albert; Isabella (Wien) 50—55, Abb. 37 bis 34, 75, 80, 379 ff.
Albert; Isabella (Westerloo, Slg. Comte de Mérode) 380.
Albert; Isabella, ehem. beim Marques von Siete-Yglesias (verschollen) 47.
Albert; Isabella, Stiche von Jan Muller 47, 50 ff., 161.
Albert; Isabella, Kopien (London National Gallery; ehem. Camberwell, Slg. C. Jackson) 47, 161, 380, 395.

Rubens, Peter Paul.

- Doppelbildnis von Erzherzog Albert und Isabella (verschollen) 40, Abb. 27, 50.
(Werkstatt), Albert; Isabella (Brüssel) 50.
(Werkstatt), Albert; Isabella (Madrid) 50, 161, 395.
Anna von Österreich (Madrid) 322 f.
Isabella Brant (Berlin, Slg. Kappel†) 96, 385.
Isabella Brant, Kopien (Haag; London, Wallace Collection; ehem. Paris, Slg. Porges) 96, 158 f., 162, 164, 385, 394.
Isabella Brant (Florenz, Uffizien; Kopie beim Herzog von Norfolk) 96 f., 385.
Isabella Brant, Brustbild (Hamburg, Slg. Neuerburg) 385.
Isabella Brant, Zeichnung (London, Brit. Mus.) 97.
Isabella Brant (?) (Berlin) 96, 158 f., 384 f., 393.
Der Herzog von Buckingham zu Pferd (Osterley Park, Graf von Jersey) 44.
Teilkopie, Herzog von Buckingham (Florenz, Pitti) 163, 394.
Infant Ferdinand, als Kardinal (München) 164, 394.
Infant Ferdinand zu Pferd (Madrid) 44.
Helene Fourment im Hochzeitskleid (München) 120 ff., Abb. 70.
Dasselbe, Teilkopie (Amsterdam) 120.
Helene Fourment im Pelz (Wien) 125 ff., Abb. 77, 131 ff., 165, 387.
Helene Fourment in Halbfigur (München) 122, Abb. 71.
Helene Fourment mit ihrem Sohn Frans (München) 122, Abb. 74, 387.
Helene Fourment mit ihrem Sohn Frans (Paris, Slg. Alphonse de Rothschild) 132 f., Abb. 80, 181, 388.
Dasselbe, unvollendet (Sanssouci) 388.
Dasselbe, Gewandstudie (Wien, Albertina) 133, Abb. 81, 181, Abb. 100, 388, 397.
Helene Fourment mit zwei Kindern (Paris) 122 ff., Abb. 75.
Susanna Fourment (Leningrad) 114, 118 ff., Abb. 69, 83.
Zeichnung zur Susanna Fourment in Leningrad (Wien) 133, Abb. 82.
Susanna Fourment en face (Paris) 136 f., Abb. 84, 164, 385.
Susanna Fourment im Profil (Paris) 136 ff., Abb. 85.
Kopf der Susanna Fourment, Zeichnung (Wien) 136, 139 f., Abb. 86.
Susanna Fourment als Schäferin 142, 389.
Zugeschr., Familie des Balthasar Gerbier (Windsor) 165, 184, 391, 398.
Zugeschr., Tochter des Balthasar Gerbier, Teilkopie (Althorp, Slg. Earl of Spencer) 165, 394.
Fernando Gonzaga, Zeichnung (Stockholm) 6 ff., Abb. 9, 374.
Francesco Gonzaga, Zeichnung (Stockholm) 6 ff., Abb. 8, 373 f.

Rubens, Peter Paul.

- Francesco Gonzaga in Rüstung (New York, Slg. Goldman; ehem. Slg. Karls I. von England) 8, 374.
Eleonore Gonzaga als Kind (verschollen; ehem. Slg. Erzherzog Leopold Wilhelm) 8, 374.
Eleonore Gonzaga? (Eleonore d' Medici), (verschollen; ehem. Mantua) 8 f., 374.
Margarete Gonzaga, Ausschnitt aus der Mantuaner Trinität (Berlin, Privatbesitz) 374.
Margarete Gonzaga (verschollen; ehem. Mantua) 9, 374.
Vincenzo II. Gonzaga (Wien) 1 ff., *Titelbild*, 373.
Trabant (Hellebardier) der Familie Gonzaga (Rom, Slg. Contini) 5, 8, 374.
Fragment einer knienden Figur (Gonzaga) mit Hund (Verona) 5, 8.
Zugeschr. (Van Dyck), Peter van Hecke; Clara Fourment (Paris, Slg. Edmond de Rothschild) 161.
Kopf der Isabella von Bourbon (Wien) 164, s. auch Philipp IV.
Statthalterin Isabella zu Pferd (Longford Castle, Earl of Radnor) 378.
Isabella Clara Eugenia; s. auch Erzherzog Albert.
Karl der Kühne (Wien) 165, 393.
Herzog von Lerma, Reiterbildnis (Madrid, Slg. Gräfin Gavia) 12, 29 ff., Abb. 20, 377.
Dasselbe, Zeichnungen (Paris; Weimar) 32, 377 f.
Justus Lipsius und seine Schüler (Florenz, Pitti) 156 f.
Zugeschr. (Kopie nach van Dyck), Jan Malderus (London, Buckingham Palace) 168, 390.
Infantin Maria, Königin von Ungarn (Paris; dort irrig „Anne d'Autriche“ genannt) 162 f., Abb. 179, 332 ff., 336, 394, 414.
Dasselbe (Amsterdam) 333, 336.
Maximilian I. (Wien) 165, 393.
Philipp IV. zu Pferd, spanische Kopie (Florenz, Uffizien) 42 ff.
Philipp IV. (New York, Sir Joseph Duveen) 394.
Werkstatt, Philipp IV.; Isabella von Bourbon (Leningrad) 164.
Dieselben, Kopien (München) 164, 394.
Selbstbildnis 1624 (Windsor) 157.
Selbstbildnis 1628/29 (Florenz, Uffizien) 157, 392 f.
Selbstbildnis (Wien) 132.
Rubens mit Isabella Brant (München) 96, 156, 158.
Rubens mit Frau und Tochter (Paris, Slg. Alphonse de Rothschild) 122, Abb. 73, 387.
Kopf der Helene Fourment, Teilkopie (Wien, Czernin) 122.
Albert und Nicolas Rubens (Wien, Gal. Liechtenstein) 122.

Rubens, Peter Paul.

- Isabella Helene Rubens, Zeichnung (Paris, Louvre) 123 f., Abb. 76.
Brigitta Spinola, in Schwarz (Berlin, Dr. C. Benedict) 392.
Teilkopie, Jan Woverius (Brüssel, Slg. Herzog von Arenberg) 156, 394.
Gruppenbild mit Selbstporträt (Neustadt a. d. Haardt, Slg. Abresch) 393.
Familienbildnis (Karlsruhe) 2.
Reiterbildnisse 28—45, 376 ff.
Reiterbildnis (Erzherzog Ernst?), (Windsor) 40, Abb. 28, 155, 378 f.
Dasselbe, Kopie (ehem. Slg. Earl of Portarlington) 379.
Reiterbildnis (Wien, Slg. Clam-Gallas) 40 ff., Abb. 29, 155, 379.
Dasselbe, Kopie (Wien, Kunsthandel 1928) 379.
Reiterbildnis im Profil, Kopie (Wien, Akademie) 42, Abb. 30, 379.
Dasselbe, Nachzeichnung (Braunschweig) 379.
Brustbild eines bärtigen Mannes, Zeichnung (Wien) 2, Abb. 5, 373.
Bildnis eines Mönches (Rom, Doria) 2.
Mann im Profil (Brüssel, Slg. Arenberg) 166.
Bärtiger Kahlkopf (Wien, Akademie) 398.
Zwei Studienköpfe (verschollen; ehem. Mantua, Slg. Gonzaga) 12.
Zugeschr. (van Dyck), Männliches Bildnis (Braunschweig) 164 f., 390.
Zugeschr. (van Dyck), Kopf eines aufblickenden Jünglings (Paris) 161 f.
Zugeschr. (van Dyck), Vier Negerköpfe (Brüssel) 160, 390.
Zugeschr. (Cornelis de Vos), Bildnis eines Mannes (Wien, Galerie Czernin) 162, 391.
Zugeschr., Zwei männliche Bildnisse (Wien) 166, 391.
Angebl., Der Falkner (London, Buckingham Palace) 168, 391 f.
Dasselbe (Chicago, Slg. Max Epstein) 392.
Angebl., Bildnis eines Mannes (Kopenhagen, J. Hage) 160.
Angebl., Bildnis eines Genuesen (ehem. Paris, Sedelmeyer) 158.
Angebl., Bildnis des Corn. de Landtschot (Stockholm, Slg. Bergsten; ehem. Brüssel, Slg. Allard) 160.
Gewandstudie eines stehenden Mannes (Amsterdam, Fodor) 107.
Bildnis einer Dame (Chapeau de Paille (London) 142 ff., Abb. 87, 162, 393 f.
Bildnis einer Dame, sog. Helene Fourment (Haag) 146, Abb. 90, 389.
Dasselbe, Kopie (Stuttgart) 389.
Brustbild einer jungen Frau (Dresden) 166, 168.
Blondlockiges Mädchen (München) 168.
Bildnis einer Dame, oval (Wien) 146 f., Abb. 91.

Rubens, Peter Paul.

Bildnis einer jungen Dame (Windsor; Kopie: Florenz, Uffizien) 97, 146, Abb. 89, 165, 385 f.

Mädchen im Pelz, Kopie nach Tizian (München, Privatbesitz; aus dem Nachlaß des Frans Snyders) 132, 388.

Angebl. Bildnis einer Dame (ehem. London, Slg. Butler) 164.

IV.

Die Reitschule (Berlin) 32 ff., Abb. 27, 378.

Die Reitschule, Kopie (London, Buckingham Palace) 35, Abb. 22.

Die Reitschule, Kopie (London, Slg. Sir Lionel Rothschild †) 35.

Die Reitschule, Kopie (ehem. Brüssel, Slg. de la Boëssière-Thiennes) 35, Abb. 23, 378.

Reiter, vom Rücken gesehen, Kopie (Wien, Liechtenstein) 35 f., Abb. 24, 378.

Reiter, von rückwärts gesehen, Nachzeichnung (Warschau, Kunstverein) 378.

Reiter, von vorn gesehen, Kopie (Frankfurt) 35, 378.

Pferd, von vorn gesehen, Kopie (Dulwich) 35, 378.

Löwenjagd (München) 276.

Zugeschr. (Snyders), Der Hahn und der Edelstein (Aachen) 158, Abb. 195, 358, 391, 417.

Staffage zu Stilleben von Saftleven 94. Butternde Magd, Zeichnung (Chatsworth) 182, Abb. 101.

Magd mit Schüssel, Zeichnung (Maartensdijk, Slg. Lugt) 180 ff., Abb. 99.

Landschaft mit Kühen (München) 167.

Landschaft mit dem Regenbogen (Paris; Leningrad) 157 f., 160.

Landschaft mit den Ruinen des Palatin (Paris) 157.

Spaziergang im Garten (München) 122, Abb. 72.

Der Schloßpark (Wien) 98 ff., Abb. 56, 152.

Der Liebesgarten (Madrid) 100 ff., Abb. 57, 92, 148 ff., 193, 238, 386 f.

Studien zum »Liebesgarten«, Zeichnungen (Amsterdam, Fodor-Museum; Berlin; Frankfurt; Paris, Louvre) 105 ff., Abb. 58 bis 65, 152, 386.

Studie zum »Liebesgarten«, Zeichnung (Haarlem, Slg. Koenigs; ehem. Slg. T. Lawrence) 106, 386.

Zwei Studien zum »Liebesgarten«, Zeichnungen (ehem. Slg. T. Lawrence; verschollen) 107.

Kopie, Der Liebesgarten (Wien) 110, Abb. 66.

Der Liebesgarten, Teilkopie (Wien, Kunsthandel) 152, Abb. 93.

Der Liebesgarten, Holzschnitt von Jegher 100, Abb. 68, 114 ff., 386 f.

Vorzeichnung zum Holzschnitt »Der Liebesgarten« (ehem. London, Slg. J. C. Robinson) 115, 117, 386 f.

Rubens, Peter Paul.

Der Liebesgarten (Paris, Slg. Edmond de Rothschild) 100, Abb. 67, 108 ff., 133, 148 ff., 386, 406.

Der Liebesgarten, Kopien in Dresden; Paris, ehem. Slg. de Piles; Sanssouci; Neapel, Kgl. Schloß 110, 112, 114.

Hirt und Hirtin, »Silvia und Aminta« (München) 95, 131.

Hirtenreigen (Madrid) 94, 384, 400, Dasselbe, Teilkopie (Wien, Akademie) 94, 384.

Bauernkirmes (Paris) 94.

Streit von Bauern beim Kartenspiel, nach Zeichnung des Peter Bruegel (Berlin, Slg. Burchard; ehem. Brüssel, Slg. Cavens) 94, 384.

Dasselbe, Pinselzeichnung (Haarlem, Slg. Koenigs) 384.

Entwürfe für Elfenbeinarbeiten 188 bis 197, 399 ff.

Elfenbeinarbeiten in seinem Nachlaß 193, 399 ff.

Frau, das Hemd über den Kopf ziehend, Zeichnung (Paris, Louvre) 402.

Silberschüssel und Kanne für Karl I. 196, 399.

Ryckaert, David.

292, 364, 367.

Saftleven, Cornelis.

Stilleben mit Staffage von Rubens 94, 182.

Savery, Roelant.

354.

Schut, Cornelis.

167, 228 f., 356.

Triumph der Zeit (Wien) 228, Abb. 126.

Seghers, Daniel.

209 f., 256, 260, 262, 408.

Blumenkranz mit Anbetung der Hirten (Brüssel, Slg. A. de Meester) 356.

Blumentumrahmung um Madonna (Antwerpen) 408.

Zwei Blumenrahmen um Bildnisse (Antwerpen, Nr. 803; München, J. Böhler) 356.

Blumenkranz mit Bildnis Erz. Leopold Wilhelms von Jan van den Hoecke (Florenz, Uffizien) 256, 408.

Seghers, Gerard.

211—222, 225 f., 228, 404 f., 406.

Zugeschr., Judith (Rom, Corsini) 404.

Vermählung Mariä (Antwerpen) 213, 218 f.

Maria mit schlafendem Kind (Wien) 215 f., Abb. 117, 218.

Thronende Madonna (Laxenburg, Pfarrkirche) 222.

Madonna mit dem Johannesknaben (Wien) 220 ff., 405.

Anbetung der Könige (Brügge, Liebfrauenkirche) 213, 404.

Dasselbe, Stich von P. Pontius 404.

Seghers, Gerard.

- Der Traum des hl. Joseph (Berlin) 218 f.,
Abb. 118, 404.
Der Traum des hl. Joseph (Gent) 219,
Abb. 119, 404.
Der Traum des hl. Joseph, Kopie (Wien)
216 ff.
Christus bei Maria und Martha (Madrid)
214.
Jesus und Nikodemus, Stich von Peter
de Jode 214.
Verleugnung Petri, Zeichnung (Haarlem,
Teyler Mus.) 214, 216, 404.
Dasselbe, Stich von Andreas de Paulis
214, 404.
Verleugnung Petri, Stich von Schelte a
Bolswert 214.
Erscheinung Christi (Antwerpen, S. Carlo
Borromeo) 216.
Apostel-Folge, Kopien (verschollen) 297.
Die hl. Cäcilie, Stich von Nicolas Lauwers
214, Abb. 116, 216, 218.
Die Heiligen Franz und Klara, das Jesus-
kind verehrend, Stich von Peter de Jode
214, 216.
Die hl. Katharina, Stich von Jacob Neefs
216.
Wirtshausgesellschaft, Stich von Nicolas
Lauwers 214.
Der Streit beim Würfelspiel, Stich von
Schelte a Bolswert 214.

Seghers, Jan Baptist.
220 ff.

Snellinck, Abraham.
294.

Snyders, Frans.

- 160, 164, 184 ff., 358—362, 417 f.
Der Hahn und der Edelstein (Aachen)
158, 358, Abb. 195, 391, 417.
Studie mit Hunden (Berlin) 360.
Hunde mit Knochen (Brüssel; ehem.
Brüssel, Cardon) 359, 418.
Wildschweinjagd (Dresden; Wiederholun-
gen in München, Florenz) 185, 398.
Stilleben (in Amsterdam, u. a. O.) 360.
Früchtekranz (Brüssel, Städt. Mus.) 360,
Abb. 196.
Zugeschr., Orpheus unter den Tieren
(Budapest, Slg. Gerhardt, versteig. Berlin
1911) 360, 418.

Snyders und Boeckhorst.

- Falkenjäger und Früchteverkäuferin
(London, Slg. Earl of Plymouth; Kopie:
Brüssel, Slg. Anatole de Meester) 185,
358, 398, 418.
Die Vorratskammer (Brüssel, Slg. Graf
Hemricourt de Grunne) 183 ff., Abb. 103,
359, 398, 418.
Die Vorratskammer (Luton, Slg. Mar-
quis of Bute) 182 ff., Abb. 102, 359, 398,
418.
Die Vier Märkte (Leningrad) 186, Abb. 104.
Die Vorratskammer (Caen) 186, 359 f.,
418.

Snyders und van Dyck.

- Fischmarkt (Wien) 185, 358, 418.

Snyders und Rubens.

- Hirschjagd der Diana (Berlin) 185.
Nymphen von Satyrn überrascht, ge-
stochen von J. Louys 395.
Prometheus (Amsterdam, Slg. Proehl,
ehem. Oldenburg) 161, 185, 358, 418.
Philopoemen (Madrid, Prado; dort als
Adr. van Utrecht) 398.
Tiere und Früchte auf Bildern von Ru-
bens 185 ff.

Snyders und Cornelis de Vos.

- Fischmarkt (Wien, Nr. 1082) 340, 358.

Soutman, Pieter.

392.

Spolverini, Ilario.

- Antonio Farnese zu Pferd (Neapel) 38 f.

Spranger, Bartholomäus.

- Kreuzaufrichtung (verschollen) 59.

Stomer, Matthias.

320.

Sustermans, Justus.

- Bildnis des Mattia de' Medici (ehem. Köln,
Slg. Oppenheim; jetzt Slg. Schloß Ro-
honcz) 342, 415.
Mattia de' Medici (Florenz, Pitti) 415.
Prinz aus dem Hause Medici (ehem.
London, Slg. Holford) 415.

Tacca, Pietro.

- Reiterstandbild Philipps IV. (Buen Re-
tiro) 44.

Teniers, David.

- 210, 222, 226, 264 f., 272, 362, 367.
Dornenkrönung, in einer Blumengirlande
des J. Ph. van Thielen (ehem. Brüssel, Slg.
Cardon) 356 f.
Ansichten der Galerie Erz. Leopold
Wilhelm (München; Brüssel) 96, 159, 210.
Stilleben (Haag, Slg. Bredius) 364.

Thielen, Jan Philips van.

262, 356.

- Blumenkranz um Madonna des Er. Quel-
linus (Wien) 266 f., Abb. 149.

Blumenrahmen um Segnenden Heiland
von Er. Quellinus (Brüssel, Nr. 421) 268.

- Blumengirlande, mit einer Grisaille der
Dornenkrönung (Löwen, Nr. 73) 357, 417.

Thomas, Jan.

278.

Thulden, Theodor van.

- Marias Besuch bei Elisabeth (früher Ru-
bens zugeschr.; Rom, Borghese) 158.

Marias Besuch bei Elisabeth (Wien) 158.
Vlämische Hochzeit (Brüssel) 95.

Thys, Pieter.

- Hendrik van Halmale (Antwerpen) 349 f.,
416.

Tintoretto, Jacopo.
14, 76 f., 377.
Kreuzigung (Venedig, Scuola di San Rocco) 49.

Tizian.
224, 230 f., 327.
Madonna aus Slg. Mond (London) 404.
Ecce Homo (Wien) 239.
Bacchanal (Madrid) 303 ff., 319, 415.
Danae 210.
Raub der Europa (Boston, Gardner Museum) 406.
Venusfest (Madrid) 303, 319.
Mädchen im Pelz (Wien) 132, 388.
Zwei Landschaften, angebl. nach Tizian (Radierungen) 224.

Utrecht, Adriaen van.
362, 398.
Hahnenkampf (Brüssel, Mme. de Savoye) 362.
Hühnerhof, mit einem Bauernjungen von Jordaens (ehem. Wien, Slg. Baron Tucher) 362.
Vorratskammer, mit einer Magd von D. Teniers (Brüssel, Slg. Herzog von Arenberg) 362.

Valckenborch, Lucas van.
211.

Vaudrier, Cornelio.
229.

Veen, Otto van.
Marter des hl. Andreas (Antwerpen, Andreas-Kirche) 60.

Velazquez.
Infantin Maria, Königin von Ungarn (Madrid) 332, Abb. 180, 335 f.
Dieselbe (Berlin) 335.

Verbruggen, Peter.
202.

Verhaecht, Willem.
Die Galerie des Cornelis van der Geest (Slg. E. C. Harmsworth) 402.

Veronese, Paolo.
274.

Victorijns, Antoni.
365—367, 418 f.
Bauernmahlzeit (Kopenhagen) 365, Abb. 199.
Dorfschule (Kopenhagen, Privatbesitz) 365 f.
Genrebild (Courtrai) 367.

Vinnen, van der.
367.

Vlieger, Simon de.
367.

Vos, Cornelis de.
50, 222, 320, 337—341, 410, 415.
Der hl. Norbert (Antwerpen) 340.

Vos, Cornelis de.
Mathilde Lintermans mit zwei Kindern (ehem. Rom, Baron van Erp; jetzt London, Galerie Arnot) 338 ff., Abb. 183, 415.
Zeichnung dazu (Lille) 337 ff., Abb. 184.
Bildnisse eines Ehepaars (London, Wallace Collection) 340.
Bildnis eines Mannes, früher Rubens zugeschr. (Wien, Czernin) 162, 340, 391.
Eine Dame mit ihrem Sohn (Gotha) 340.
Bildnis einer jungen Frau, 1622 (Philadelphia, Slg. Johnson) 97, 340, 386.
Bildnis eines Rechtsgelehrten, 1622 (Braunschweig) 386.
Knabekopf, Zeichnung (Raigern, Slg. Skutezky) 340.
Kartenspieler, der Hund von Paul de Vos (Stockholm) 320.

Vos, Cornelis de und Snyders.
Fischmarkt (Wien, Nr. 1082) 340.

Vos, Paul de.
222, 320, 360—362, 418.
Triumph Amors (Wien) 222.
Triumph Amors (Stockholm, Nr. 410) 320.
Krönung des Siegers (München; Tours) 160.
Jagdstücke (in Gent, u. a. O.) 362.
Hirschjagd (Brüssel, Nr. 437; dort als Snyders) 360.
Sauhatz (München, Nr. 958; dort als Snyders) 360, Abb. 197.
Tierstücke, früher Snyders zugeschr. (Wien; Wien, Czernin; Paris) 360.

Vos, Simon de.
Die Fünf Sinne (Althorp) 341.
Gesellschaftsstücke 150.
Musizierende Gesellschaft (Wien, Schottensstift) 341.

Vrancx, Sebastian.
Das Gleichnis von den Blinden (1640 im Nachlaß von Rubens) 94.
Dasselbe. Lithographie von Lecerf 94.

Vriese, Willem de.
Stilleben (Oldenburg) 358.

Wautier, Charles.
405.

Wickert, Andreas.
401.

Wildens, Jan.
158, 164, Abb. 197, 392, 394.
Pan und Syrinx (London, Buckingham Palace) 162.

Wouters, Frans.
118, 150, 196, 222—243, 386, 405—407.
Hagar in der Wüste (Wien) 223, Abb. 121, 225, 239.
Madonna, mit Blumengirlande von Jan Brueghel d. J. (Antwerpen, St. Jakob) 356.
Madonna mit Johannes und Engeln (Gent) 238.

Wouters, Frans.

- Die Heilige Familie mit Antonius von Padua (Wien) 223, Abb. 120, 225, 239.
Andromeda (Nancy) 407.
Bacchantenzug (Wien) 223, Abb. 122, 239.
Dianas Aufbruch zur Jagd (Augsburg, Nr. 2463) 405.
Dianas Rast nach der Jagd, früher Rubens zugeschr. (Schleißheim; ehem. München, Nr. 731) 162, 391, 405.
Landschaft mit Rast der Diana, 1636 (Wien) 162, Abb. 125, 228, 232, 234, 391, 405.
Schlafende Diana (Wien) 223, Abb. 123, 227 f., 241, 405.
Diana und Kallisto (Kremsier) 237 f., Abb. 129.
Raub der Europa (Gotha) 241, Abb. 134, 406.
Juno in der Unterwelt (Budapest, Nr. 639) 242.
Landschaft mit Niobe (Wien, Liechtenstein, Nr. 693) 240.
Pomona (Lille, Nr. 633) 238, 241, 406.
Pomona mit drei Genien (Wien, Liechtenstein; dort als P. van Avont) 241 f.
Prometheus (Lille, Nr. 632) 238, 406.
Venus und Adonis (Kopenhagen) 241, Abb. 133.
Venus und Adonis, fälschlich Rubens zugeschr. (Florenz, Uffizien) 168, 405.
Amorettenanz (Hampton Court) 234 f., Abb. 127.
Vanitas (Antwerpen, Nr. 602) 238 f., Abb. 131, 406.
Landschaft mit dem Regenbogen (Hampton Court) 234 ff., Abb. 128.

Wouters, Frans.

- Vier Landschaften, Radierungen 239, Abb. 132.
Selbstbildnis, Stich von Peter de Jode 230, 232, 234.
Gemälde in Bergues, Besançon, Bonn, Hannover, Würzburg 406 f.
Verschollene Bilder 231 f., 234, 242 f., 405 ff.
Wouters und Peter van Avont. Madonna mit Engeln (Wien) 227, Abb. 127, 239.
Zugeschr. (Jan Lodewyk de Wouters?), Zwei Mondscheinlandschaften (Kassel) 243, 406.
Zugeschr. (Jan Lodewyk de Wouters?), Nächtliche Feuersbrunst (Frankfurt) 243, 406.
Zugeschr., Brustbild eines Rauchers (ehem. Düsseldorf, Slg. Knaus) 243, 406.

Wouters, Jan Lodewyk de.
406.

Wouters, Magdalena (Michelina).
405.

Die Heiligen Josef und Joachim, Halbfiguren (Wien) 229 f.

Woutiers, N.
229 f., 405.

Ykens, Frans

Blumenkranz mit Christus an der Säule von Jan van den Hoecke (Wien, Nr. 1109) 262.

Zegers, s. Seghers.

ORTSVERZEICHNIS

- Aachen, Suermondt-Museum.
 Nach van Dyck, Beweinung Christi (Grisaille) 410.
 Snyders, Der Hahn und der Edelstein 158, 358, Abb. 195, 391, 417.
- Althorp, Slg. Earl of Spencer.
 Van Dyck, Vier Apostelbilder 297 ff.
 Rubens zugeschr., Tochter des Balth. Gerbier (Teilkopie) 165, 394.
 Simon de Vos, Die Fünf Sinne 341.
- Amsterdam, Rijksmuseum.
 Jacob de Gheyn, Schimmelhengst, 1603 29.
 Rubens (Werkstatt). Cimon und Pero 163.
 Rubens (Kopie?), Helene Fourment 120.
 Rubens, Infantin Maria, Königin von Ungarn (dort als: Anne d'Autriche) 333, 336.
- Amsterdam, Fodor-Museum.
 Rubens, Studien zum „Liebesgarten“, vier Zeichnungen 105 f., Abb. 59—61, 65, 152, 386.
 Rubens, Gewandstudie eines stehenden Mannes 107.
- Amsterdam, Slg. Diego Duarte, 1682.
 J. v. Dalen, Trunkener Bacchus; Mercur; Mann, Frau 407.
- Amsterdam, J. Goudstikker.
 Van Dyck, Kinder mit Trauben 320.
- Amsterdam, Slg. Proehl.
 Rubens, Prometheus (ehem. Oldenburg) 418.
- Amsterdam, Slg. van Riemsdijk (†).
 Van Dyck, Kopf der Antiope 305 f.
- Amsterdam, Slg. Tietje.
 Rubens (angebl.), Nymphen und Satyrn (ehem. Oldenburg) 392.
- Antwerpen, Kathedrale.
 H. v. d. Elburcht, Altar der Fischhändler 58 f., 381.
 Rubens, Altar der Kreuzaufrichtung 22, 24, 26 f., 56—81, Abb. 35—38, 43—45, 118, 276, 381 f.
 Rubens, Altar der Kreuzabnahme 80 f., 158, 382, 403.
- Antwerpen, St. Andreas.
 Otto van Veen, Marter des hl. Andreas 60.
- Antwerpen, S. Carlo Borromeo.
 Ger. Seghers, Erscheinung Christi 216.
- Antwerpen, St. Jakob.
 Faidherbe, Schmerzensmutter, Marmor 197.
 Frans Wouters, Madonna, mit Blumen- girlande von J. Brueghel d. J. 356.
- Antwerpen, St. Paul.
 Rubens, Disputa der Kirchenväter 47, 74, 382.
- Antwerpen, Museum.
 Jan Fyt, Zwei Hunde mit einem (von E. Quellinus gemalten?) Mädchen 344 f., Abb. 188, 364.
 G. Petel, Bildnis des Rubens (Terrakotta- büste) 401.
 Rubens, Heilige Familie mit Papagei 104, 159, 166, 393.
 Rubens, Taufe Christi 3, 14, 24, 76.
 Rubens, Kreuzigung (Coup de lance) 159.
 Dan. Seghers, Blumen um ein Madonnen- bild (Nr. 330) 408.
 Dan. Seghers, Blumengirlande um ein Männerbildnis (Nr. 803) 356.
 Gerard Seghers, Vermählung Mariä 213, 218 f.
 P. Thys, Bildnis des Hendrik van Hal- male 349 f., 416.
 C. de Vos, Der hl. Norbert 340.
- Antwerpen, Fleischhalle.
 Rubens-Kopie, Entwurf zum Philipps- Bogen 50.
 F. Wouters, Vanitas 238 f., Abb. 131, 406.
- Antwerpen, Museum Plantin-Moretus.
 E. Quellinus, Balthasar Moretus (Grisaille) 346.
- Antwerpen, Slg. Tony Deckers.
 Van Dyck, Beweinung Christi 410.
- Antwerpen, Slg. Fr. Speth.
 Ryckaert, Stilleben 364.
- Augsburg, Galerie.
 F. Wouters, Dianas Aufbruch zur Jagd (Nr. 2463) 405.
- Baden-Baden, Zähringer Museum.
 G. Petel (Wiederholung), Elfenbeinkrug mit Trunkenem Silen 401.
- Bamberg, Museum.
 Van Dyck, Apostelköpfe 302.
 Rubens (Kopie), Meleager und Atalante 174 ff., Abb. 98, 396.

- Basel, Museum.
Niederländisch um 1550, Musizierende Gesellschaft 92, Abb. 53.
- Basel, Slg. Geldner.
Jan Brueghel d. J., Landschaft mit schlafenden Nymphen 354 ff.
- Bayonne, Musée Bonnat.
Van Dyck, Eherne Schlange, Zeichnung (ehem. Paris, Slg. Marquis de Chennevières) 376.
Rubens, Zeichnung für den Mann am Fußende der Antwerpner Kreuzaufrichtung 382.
- Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum.
J. Brueghel d. A., Landschaft mit dem hl. Hubertus, Figur von Rubens 356, 417.
Van Dyck, Anbetung der Hirten (Grisaille) 316, 318, Abb. 174, 414.
Van Dyck, Ausgießung des Heiligen Geistes (jetzt Sanssouci) 300.
Van Dyck, Kopf eines Apostels mit gefalteten Händen 300, 410.
Van Dyck, Abladen der Jagdbeute (laut Glück: Boeckhorst) 186.
Rubens, Auferweckung des Lazarus 163.
Rubens zugeschr. (Van Dyck), Brustbild eines Apostels 161.
Rubens, Heiliger Sebastian 158, 161, 276.
Rubens, Andromeda 130.
Rubens, Bacchanal 24, 186, 191 f., Abb. 100, 376, 397, 399.
Rubens, Fortuna (Skizze) 164, 167.
Rubens, Mars mit Venus und Amor (Skizze) 164.
Rubens, Neptun und Amphitrite 160.
Rubens, Isabella Brant (?) 96, 158 f., 384 f., 393.
Rubens, Die Reitschule 32 ff., Abb. 21.
Ger. Seghers, Josefs Traum 218 f., Abb. 118, 404.
Frans Snyders, Studie mit Hunden 360.
Velazquez, Infantin Maria, Königin von Ungarn 335.
- Berlin, Kupferstichkabinett.
Rubens, Studie zum „Liebesgarten“, Zeichnung 105 f., Abb. 63, 386.
- Berlin, Dr. C. Benedict.
Rubens, Brigitta Spinola in Schwarz 392.
- Berlin, Slg. Josef Block.
Honthorst zugeschr., Vanitas 407.
- Berlin, Slg. L. Burchard.
G. Petel, Trunkener Silen (Tonrelief) 401.
Rubens, Streit der Bauern, nach Pieter Bruegel (ehem. Brüssel, Slg. Graf Cavens) 384.
- Berlin, Slg. H. Frenkel (ehem.).
Jan Fyt, Vase und Blumen; Stilleben mit Pilzen und Trauben (versteig. 1932) 363, 418.
- Berlin, Karl Haberstock.
Van Dyck, Anbetung der Hirten 318, Abb. 172, 414.
- Berlin, Slg. Marcus Kappel †.
Rubens, Isabella Brant 96, 385.
- Berlin, Slg. Leopold Koppel.
Rubens, Vermählung der hl. Katharina 387.
- Berlin, Slg. Weisbach (ehem.).
Rubens, Christus der Kreuzaufrichtung, Zeichnung (jetzt New York, Slg. Arthur Sachs) 70, 381.
- Berlin, Dr. Wendland (1915).
Van Dyck, Apostel Philippus 301, Abb. 167.
- Berlin, Privatbesitz.
Rubens, Studie zu dem Altarbild in Grenoble (Rückseite: Grablegung), Zeichnung 375.
Rubens, Studie zur Domitilla in Grenoble (Zeichnung) 375.
Rubens, Margarete Gonzaga (Fragment der Mantuaner Trinität) 374.
- Björksund, Slg. Graf Mörner.
Rubens (Wiederholung), Erzherzog Albert 381.
- Blaschkow, Slg. G. v. Mallmann (ehem.).
Jan Brueghel d. J., Landschaft mit schlafenden Nymphen 354 ff.
- Bologna, Privatbesitz (ehem.).
Rubens, Kreuzigung 16, Abb. 10.
- Boston, Museum of Fine Arts.
Kat.-Nr. 152, Bildnis des Hendrik van Halmale (dort P. Thys zugeschr.) 342 f., Abb. 185, 346, 349—352, 416.
- Boston, Gardner Museum.
Tizian, Raub der Europa 406.
- Boston, Slg. F. G. Macomber.
Van Dyck (Kopie), Apostel Bartholomäus 300.
- Braunschweig, Museum.
Jan de Duits, Venus mit Amor 228.
Van Dyck zugeschr., Männerkopf im Profil (Nr. 115) 411.
Rubens, Dornenkrönung (Federzeichnung) 374.
Rubens, Judith 165.
Rubens (Nachzeichnung), Reiterbildnis im Profil nach links 379.
Rubens zugeschr. (Van Dyck), Bildnis eines Mannes 164 f., 390.
Corn. de Vos, Bildnis eines Rechtsgelehrten, 1622 386.
- Bremen, Kunsthalle.
Van Dyck, Die Eherne Schlange, Zeichnung 26.
Van Dyck zugeschr., Feldherr zu Pferd, Zeichnung 36.
- Bremen, Slg. Ernst Cohn.
Van Dyck, Anbetung der Hirten, Skizze 315 ff., Abb. 173.
- Brügge, Liebfrauenkirche.
Gerard Seghers, Anbetung der Könige, 1630 213, 404.

Brüssel, Museum.

Boeckhorst, Bildnis der Helene Fourment 184, 391.

Crayer, La Vierge protectrice du Grand Serment de l'Arbalète 330.

Van Dyck, Der trunkene Silen 282, Abb. 157, 286.

Rubens zugeschr. (Van Dyck), Vier Negerköpfe 160, 390.

Rubens-Werkstatt, Albert und Isabella 50. Brüssel, Slg. Cardon) 418.

Snyders (laut Glück: Paul de Vos), Hirschjagd 360.

Teniers, Ansicht der Galerie Erz h. Leopold Wilhelms 210.

J. Ph. van Thielen, Blumenumrahmung um einen segnenden Heiland des Er. Quellinus (Kat -Nr. 421) 268.

Van Thulden, Vlämische Hochzeit 95.

Charles Wautier, Zwei männliche Bildnisse 405.

Brüssel, Städtisches Museum.

J. D. de Heem, Stilleben (1641) 250 f., 357. Snyders, Früchtekranz 360, Abb. 190.

Brüssel, Slg. Allard (chem.).

Rubens (angeblich), Bildnis des Corn. de Landtschot (jetzt: Stockholm, Slg. Bergsten) 160.

Brüssel, Slg. Herzog von Arenberg.

Jan Fyt, Fischbank 364.

Rubens, Mann in Profil 166.

Rubens (Teilkopie), Jan Woverius 156, 394.

Adr. v. Utrecht, Vorratskammer, mit einer Magd von D. Teniers 362.

Brüssel, Slg. Marquis de la Boëssière-Thiennes (chem.).

Rubens (Kopie), Reitschule 35, Abb. 23, 378.

Brüssel, Slg. Graf de Bousies.

Rubens-Schule, Heilige Familie in einer Blumengirlande 356.

Brüssel, Slg. Ch.-L. Cardon (chem.).

Snyders, Hunde mit Knochen (jetzt Brüssel) 359, 418.

D. Teniers, Dornenkrönung, in einer Blumengirlande des J Ph. van Thielen 356.

Brüssel, Slg. Graf Cavens (chem.).

Rubens, Streit von Bauern, nach Pieter Bruegel (jetzt Berlin, Slg. Burchard) 94, 384.

Brüssel, Slg. Graf Hemricourt de Grunne.

Boeckhorst und Snyders, Vorratskammer 183 ff., Abb. 103, 359, 398, 418.

Brüssel, Slg. Graf Limburg-Stirum.

Niederländisch, um 1535, Die Familie de Thiennes 88, Abb. 57.

Brüssel, Slg. Anatole de Meester.

Dan Seghers, Blumenkranz mit Anbetung der Hirten 356.

Brüssel, Slg. Anatole de Meester.

Snyders (Kopie), Falkenjäger und Früchteverkäuferin 185, 358.

Brüssel, Privatbesitz.

Rubens, Susanne Fourment als Schäferin 389.

Budapest, Museum.

Andreas Benedetti, Stilleben 243 f., Abb. 137, 247 ff.

Jan Brueghel, Arche Noe (Nr. 629) 38.

Deutsch, 1553 (Franz Buch), Musizierende

Gesellschaft (Zeichnung) 92, Abb. 54, 384.

Niederländisch, um 1540, Musizierende

Gesellschaft 91 f., Abb. 52, 384.

F. Wouters, Juno in der Unterwelt (Nr. 639)

242.

Budapest, Slg. von Gerhardt (chem.).

Zwei Halbfiguren mit Tieren von Fyt 364,

418.

Snyders zugeschr., Orpheus unter den

Tieren (verst. Berlin 1911) 360, 418.

Buen Retiro.

Pietro Tacca, Reiterstandbild Philipps IV. 44.

Burghausen.

Van Dyck (Werkstatt), Apostelfolge 290, 292, 297, 300.

Caen, Museum.

Snyders und Boeckhorst, Stilleben 186, 359 f., 418.

Camberwell, Slg. R. C. Jackson (chem.).

Rubens (Kopie), Albert und Isabella

(jetzt London, Nat. Gal.) 47, 161, 380,

395.

Carvico (Prov. Bergamo), S. Martino.

Jac. Courtois, Der hl. Martin 378.

Chantilly, Musée Condé.

Rubens, Die Heiligen Gregor, Maurus und Papianus, Zeichnung 21, 341, 375.

Chatsworth, Slg. Duke of Devonshire.

Jagdteppiche 84, 383.

Rubens, Butternde Magd, Zeichnung 182, Abb. 101.

Chicago, Art Institute.

Rubens, Gefangennahme Simsons 395.

Chicago, Slg. Max Epstein.

Rubens (zugeschr.), Der Falkner 392.

Cobham Hall, Lord Darnley (chem.).

Rubens, Thomyris und Cyrus (jetzt Slg. Earl of Harewood) 359 f.

Courtrai, Hospital Notre Dame.

Ant. Victorijs, Genrebild 367.

Darmstadt, Landesmuseum.

Rubens (Werkstatt), Dianas Heimkehr von der Jagd 160, 360, 394.

Dendermonde, Notre Dame.

Van Dyck, Anbetung der Hirten 317 f.

Des Moines (Iowa), Slg. Carl Weeks.

Van Dyck, Kardinal Rivarola (ehem. New York, Bachstitz) 413.

Dresden, Gemäldegalerie.

Jan Brueghel, Juno in der Unterwelt 242.

Jan Brueghel, Streit von Bauern, nach Pieter Bruegel 94.

Van Dyck, Fünf Apostelbilder 297 ff., 301, Abb. 164.

Van Dyck, Heiliger Hieronymus 286.

Van Dyck, Der Trunkene Silen 286.

Jan Fyt, Weiße Dogge (mit Figuren von E. Quellinus?) 345, Abb. 189.

Rembrandt, Selbstbildnis mit Saskia 131, 387.

Rubens, Das Jüngste Gericht, Skizze 159 f., 394 f.

Rubens, Heiliger Hieronymus 157.

Rubens, Dianas Heimkehr von der Jagd, Kniefiguren 160, 360, 395.

Rubens (Werkstatt), Dianas Heimkehr von der Jagd, Ganzfiguren 160, 360, 394.

Rubens, Hero und Leander 16, Abb. 11, 76, 154 f., 375.

Rubens (Werkstatt), Faun und Bacchantin 159.

Rubens, Der Trunkene Hercules (Nr. 987) 394.

Dasselbe (Werkstatt) 157, 394.

Rubens (Kopie), Meleager und Atalante 172 ff., Abb. 97, 396.

Rubens (Kopie), Urteil des Paris 163, 394.

Rubens (Werkstatt), Krönung des Tugendhelden 157, 160, 394.

Rubens (Kopie), Der Liebesgarten 110, 112, 114.

Rubens, Brustbild einer jungen Frau 166, 168.

Snyders, Wildschweinjagd 185, 398.

Kat.-Nr. 1016, Triumph Neptuns und Amphitrites (laut Glück: Fr. Francken d. J.) 207, 403.

Dresden, Kupferstichkabinett.

Boeckhorst, Kopf eines aufwärtsblickenden Knaben, Kreidezeichnung 341.

Dublin, National Gallery.

Van Dyck zugeschr., Heiliger Sebastian von Engeln betreut (Zeichnung) 409.

Rubens zugeschr., Christus bei Maria und Martha (Nr. 513) 356, 417.

Düsseldorf, Slg. L. Knaus (ehem.).

F. Wouters (angeblich), Brustbild eines Rauchers 243, 406.

Dulwich, College.

Van Dyck, Simson und Dalila 282, Abb. 160, 285.

Rubens, Skizze zur Außenseite des Kreuzaufrichtungsaltars 72, 382.

Rubens, Büßende Magdalena 150, 389.

Rubens, Pferd von vorn gesehen, Kopie 35, 378.

Erlangen, Galerie.

Rubens zugeschr., Die Auferstehung der Gerechten (früher München) 394.

Essen, Slg. Krupp.

Van Dyck, Apostel Petrus 301, Abb. 165.

Florenz, Galerie Pitti.

Van Dyck, Kardinal Bentivoglio 313.

Fr. Pourbus d. J., Eleonore Gonzaga als Kind 374.

F. Pourbus d. J., Eleonora de' Medici 383.

Rubens, Heiliger Franz 157.

Rubens (Teilkopie), Herzog von Buckingham 163, 394.

Rubens, Justus Lipsius und seine Schüler 156 f.

Sustermans, Mattia de' Medici 415.

Florenz, Uffizien.

Jean Clouet, Franz I. zu Pferd 28.

J. v. d. Hoecke und Daniel Seghers, Erzherzog Leopold Wilhelm in einem Blumenkranz 256, 408.

Rubens, Die Drei Grazien 157.

Rubens, Isabella Brant 96 f., 385.

Rubens, Philipp IV. zu Pferd. Kopie 42 ff.

Rubens, Selbstbildnis (1628/29) 157, 392 f.

Rubens (Kopie), Bildnis einer jungen Dame 97, 385.

Rubens zugeschr. (Boeckhorst), Hercules zwischen Tugend und Laster 165, 184, 391, 397.

Rubens zugeschr. (F. Wouters), Venus und Adonis 168, 405.

Florenz, Giuseppe Volterra (ehem.).

Van Dyck, Beweinung Christi (jetzt New York, E. Armstong) 290 f., Abb. 162, 410.

Frankfurt a. M., Städelsches Kunstinstitut.

Rubens, Reiter von vorn gesehen, Kopie 35, 378.

Rubens, Studie zum „Liebesgarten“, Zeichnung 105, Abb. 58, 152, 386.

Frans Wouters zugeschr. (Jan Lodewik de Wouters?), Nächtliche Feuersbrunst 243, 406.

Frankfurt a. M., Privatbesitz.

Rubens-Nachfolger, Die Klugen Jungfrauen 386.

Frankfurt a. M., Kunsthandel 1932.

Van Dyck, Beweinung Christi 410.

Gent, St. Bavo.

Rubens, Bekehrung des hl. Bavo 202 ff., Abb. 113.

Gent, Museum.

Van Dyck, Jupiter und Antiope 304, 307, 411. Jordaens, Studie mit zwei Männerköpfen 410.

Rombouts, Mann mit Pfeife 252.

Ger. Seghers, Josefs Traum 219, Abb. 119, 404.

F. Wouters, Madonna mit Johannes und Engeln 238.

- Gent, Slg. Scribe (chem.).
Fyt, Fruchtgirlande (jetzt Museum Gent) 358, 417.
- Genua, Sant' Ambrogio.
Rubens, Beschneidung Christi 16, 312.
- Genua, Palazzo Rosso.
Van Dyck, Halbfigur Christi 290.
Van Dyck, Bildnis eines jungen Genuesen 6, 338, 373.
- Glasgow, Art Corporation Gallery.
Rubens, Die Natur von den Grazien geschmückt 162.
- Gotenburg, Museum.
Van Dyck, Bacchanal 415.
- Götha, Museum.
C. de Vos, Bildnis einer Dame mit ihrem Sohn 340.
F. Wouters, Raub der Europa 241, Abb. 134, 406.
- Grasse, Hospital.
Rubens, Dornenkrönung 12, 20, 374.
Rubens, Kreuzaufrichtung 12, 59 f., 374
Rubens, Heilige Helena 6, 12, 156, 374.
- Grenoble.
Rubens, Madonna von Heiligen verehrt 18, 20 f., 22, 24, 375.
- Gripsholm (Schweden).
Frans Leux, Bildnisse Kaiser Ferdinands III. und der Kaiserin 336.
- Haag, Mauritshuis.
Jan Brueghel, Das Paradies (mit Figuren von Rubens) 354.
F. Francken d. J., Hofball 98.
Rubens (Kopie), Isabella Brant 96, 158 f., 162, 164, 385, 394.
Rubens, Bildnis einer Dame, sog. Helene Fourment 146, Abb. 90, 389.
- Haag, Slg. Dr. A. Bredius.
Teniers, Stilleben 364.
- Haag, Slg. P. F. J. J. Reelick.
Van Dyck, Studienkopf 302, Abb. 168, 411.
- Haag, Slg. H. Schneider.
Lievens, Dänenlandschaft 407.
- Haarlem, Teyler-Museum.
Ger. Seghers, Verleugnung Petri 214, 216, 404.
- Haarlem, Slg. Franz Koenigs.
Rubens, Bad der Diana, Fragment (chem. München, Slg. Schubart) 387.
Rubens, Studie zum „Liebesgarten“, Zeichnung (chem. Slg. T. Lawrence) 386.
Rubens, Streit der Bauern, nach Pieter Bruegel (Zeichnung) 384.
- Hamburg, Slg. August Neuerburg.
Rubens, Simson und Dalila 382.
Rubens, Isabella Brant 385.
- Hamburg, Slg. Konsul Weber (chem.).
Pedro Moya zugeschr. (Crayen), Bildnis eines Ritters vom Goldnen Vließ 330.
Rubens (Werkstatt), Cimon und Pero 163.
Rubens-Kopie, Hirtenreigen 94.
- Hamburg, Slg. H. G. Winckler (chem.).
A. Benedetti, Stilleben 407.
- Hamilton Palace.
Rubens, Daniel in der Löwengrube 37.
- Hampton Court.
Giulio Romano, Zwei römische Kaiser zu Pferd 29, 376 f.
Rubens (Kopie), Meleager und Atalante (Inv. 668) 177, 396 f.
F. Wouters, Amorettentanz 234 f., Abb. 127.
F. Wouters, Landschaft mit Regenbogen 234 ff., Abb. 128.
- Heidelberg, Kurpfälzisches Museum.
Van Dyck, Jupiter und Antiope 304, 411.
- Karlsruhe Kunsthalle.
Rubens, Familienbildnis 2.
- Kassel, Gemäldegalerie.
Rubens (Werkstatt), Dianas Aufbruch zur Jagd 192.
Rubens (Wiederholung), Meleager und Atalante 172.
Rubens, Triumph des Siegers 160 f.
Frans Wouters zugeschr. (Jan Lodewyk de Wouters?), Zwei Mondscheinlandschaften 243, 406.
- Kassel, Slg. Ed. Habich (chem.).
Wildstilleben 417.
- Koburg, Veste.
Boeckhorst (?), Abladen der Jagdbeute (Zeichnung) 186.
- Köln, Wallraf-Richartz-Museum.
Rubens, Juno und Argus 74.
- Köln, Slg. Oppenheim (chem.).
Sustermans, Bildnis des Mattia (?) de' Medici 342, 415.
- Kopenhagen, Museum.
Petel, Venus mit Cupido (Nachzeichnungen) 402.
Rubens, Beilager von Cupido und Psyche (Nachzeichnung) 401 f.
Ant. Victorijns, Bauernmahlzeit 365, Abb. 199.
F. Wouters, Venus und Adonis 241, Abb. 133.
- Kopenhagen, J. Hage (chem.).
Rubens (angebl.), Bildnis eines Mannes 160.
- Kopenhagen, Slg. Graf Moltke (chem.).
Van Dyck, Studienkopf 302, Abb. 169, 411.
- Kopenhagen, Privatbesitz.
Ant. Victorijns, Dorfschule 365 f.

Kremsier, Fürstbischöfl. Schloß.
 F. Wouters, Diana und Kallisto 237 f.,
 Abb. 129.

Laxenburg (bei Wien), Pfarrkirche.
 Gerard Seghers, Thronende Madonna 222
 Leningrad, Ermitage.
 Van Dyck, Der ungläubige Thomas 286,
 409 f.
 Van Dyck, Heiliger Sebastian 277.
 Van Dyck (Rubens zugeschr.), Isabella
 Brant 96, 100, 144, 163, 385, 389 f.
 Van Dyck, Dame mit Kind in Ganzfigur
 144, Abb. 88, 165, 389 f.
 Rubens, Skizze zum Ildefonso-Altar 68,
 199.
 Rubens, Der Trunkene Silen 191.
 Rubens, Susanna Fourment, in ganzer
 Figur 114, 118 ff., Abb. 89, 83, 133 ff.
 Rubens (Werkstatt), Philipp IV.; Isabella
 von Bourbon 164.
 Rubens, Landschaft mit dem Regenbogen
 157 f., 160.
 Snyders und Boeckhorst, Die Vier Märkte
 186, Abb. 107.

Lille, Museum.
 C. de Vos, Mathilde Lintermans mit zwei
 Kindern (Zeichnung) 337 ff., Abb. 187.
 F. Wouters, Prometheus (Nr. 632) 238,
 406.
 F. Wouters, Pomona (Nr. 633) 238, 241,
 406.

Löwen, Musée Communal.
 J. Ph. van Thielen, Blumengirlande (Nr. 73)
 357, 417.

London, British Museum.
 Rubens, Die Heiligen Gregor, Maurus und
 Papianus 21, 375.
 Rubens, Die Heiligen Domitilla, Nereus
 und Achilleus 21, 375.
 Rubens (Nachzeichnung), Meleager und
 Atalante (Hind 26) 177, 396.
 Rubens, Geburt der Venus 399 f.
 Rubens, Gruppe aus Lionardos Anghiari-
 schlacht 374.
 Rubens, Isabella Brant 97.

London, National Gallery.
 Van Dyck, Heiliger Ambrosius 281.
 Van Dyck, Bildnisse des Ehepaars Catta-
 neo 312, 413.
 Van Dyck, Bildnis eines Kunstfreundes
 412.
 Rubens, Die Eherne Schlange 27.
 Rubens (laut Glück: Fr. Francken), Be-
 kehrung des hl. Bavo 200 ff., Abb. 112, 391,
 403.
 Rubens, Urteil des Paris 104, 163.
 Rubens, Geburt der Venus, Grisaille 196,
 399.
 Rubens, Raub der Sabinerinnen 386.
 Rubens, Triumph Cäsars, nach Mantegna
 157.
 Rubens (Kopien), Albert und Isabella
 (ehem. Camberwell, Slg. Jackson) 380, 395.

London, National Gallery.
 Rubens, Bildnis einer Dame (Chapeau de
 paille) 142 ff., Abb. 87, 162, 393 f.
 Tizian, Madonna (aus Slg. Mond) 404.

London, Wallace Collection.
 Peter Pourbus, Allegorisches Liebesfest
 92 f., Abb. 55, 95.
 Rubens (Kopie), Isabella Brant 96, 159,
 385.
 C. de Vos, Bildnisse eines Ehepaars 340.

London, Whitehall.
 Rubens, Deckengemälde 235.

London, Bridgewater House.
 Jan Lievens, Landschaft, mit einer Blumen-
 girlande von J. v. d. Hecke 260, 264, 404,
 408.

London, Versteig. Lord Brownlow, 1929.
 Van Dyck, Brustbild des Jean Leclerc 412.

London, Buckingham Palace.
 Van Dyck, Karl I. zu Pferd 414.
 Rubens (angebl.), Pan und Syrinx 162,
 391.
 Rubens zugeschr. (Kopie nach van Dyck),
 Bildnis des Malderus 168, 390.
 Rubens (angebl.), Der Falkner 168, 391 f.
 Rubens (Kopie), Die Reitschule 35, Abb. 22.

London, Slg. Charles Butler (ehem.).
 Rubens (angebl.), Bildnis einer Dame 164.

London, Slg. Sir Arthur du Cros.
 G. Petel, Venus mit Cupido 400, 402.

London, Slg. Sir George Donaldson
 (ehem.).
 Jan Fyt, Hunde mit einem (von E. Quellin-
 us gemalten?) Jäger 344, Abb. 187, 346,
 364, 416.

London, Slg. Holford (ehem.).
 Rubens, Grisaille zum Kreuzaufrichtungs-
 altar (jetzt Toronto) 68 ff., Abb. 40, 199,
 381.
 Sustermans, Ein Prinz aus dem Hause
 Medici 415.

London, Slg. Victor Koch.
 Rubens, Zeichnung für den Mann am Fuß-
 ende der Antwerpner Kreuzaufrichtung
 (Rückseite: Darbringung) 382.

London, Slg. Thomas Lawrence (ehem.).
 Rubens, Studie zum „Liebesgarten“, Zeich-
 nung (jetzt Haarlem, Slg. Koenigs) 106,
 386.
 Rubens, Zwei Studien zum „Liebesgarten“
 (verschollen) 107.

London, Herzog von Norfolk.
 Rubens (Kopie), Isabella Brant 97, 385.

London, Slg. Lord Northbrook (ehem.).
 Engelbrechtszen, Der christliche Ritter 28,
 376.

London, Slg. Earl of Plymouth.
 Snyders, Falkenjäger und Früchtever-
 käuferin 185, 358, 398, 418.

London, Slg. J. C. Robinson (ehem.).
 Rubens (Nachzeichnung), Erzherzog Albert zu Pferd 378.
 Rubens, Vorzeichnung zum Holzschnitt „Der Liebesgarten“ 115, 117, 386 f.

London, Slg. Sir Lionel Rothschild (†).
 Rubens (Kopie), Die Reitschule 35.

London, Slg. Earl of Yarborough.
 Van Dyck, Anbetung der Hirten (Grisaille) 414.

Longford Castle, Slg. Earl of Radnor.
 Rubens, Erzherzog Albert zu Pferd 378.
 Rubens, Statthalterin Isabella zu Pferd 378.

Lützschena, Slg. Speck von Sternburg.
 Rubens (Wiederholung), Wunder der hl. Walpurgis 381.

Luton, Slg. Marquess of Bute.
 Boeckhorst und Snyders, Vorratskammer 182 ff., Abb. 102, 359, 398, 418.

Lyon.
 Van Dyck, Zwei Apostelköpfe, Studie 302.

Maartensdijk, Slg. Frits Lugt.
 Van Dyck, Beine Johannis des Täufers (Rückseite: Gartenportal), Zeichnung 390.
 Rubens, Magd mit Schlüssel (Zeichnung) 180 ff., Abb. 99.

Madrid, Prado.
 Jan Brueghel, Das Gesicht 40, Abb. 27, 50, 378.
 Crayer, Kardinal-Infand Ferdinand 330 f.
 Van Dyck, Die Eherne Schlange 26, 161, 306, 390.
 Faidherbe, Kindertanz, Elfenbeinrelief 193, 399.
 Frans Leux, Infantin Maria als Kaiserin 336, Abb. 132.
 Rubens, Heilige Familie 161.
 Rubens, Ruhe auf der Flucht mit Heiligen 104.
 Rubens, Anbetung der Könige 26, 74.
 Rubens, Beweinung Christi 166.
 Rubens, Der hl. Georg 16, 276.
 Rubens, Die zwölf Apostel, Halbfiguren 13 f., 24, 288.
 Rubens, Der Apostel Johannes 2, Abb. 3.
 Rubens, Der Apostel Paulus 2, Abb. 2, 24.
 Rubens, Der Apostel Simon 14, Abb. 1.
 Rubens, Der Apostel Thomas 14, Abb. 4, 20, 24.
 Rubens, Bilder für Torre de la Parada 166 f., 393.
 Rubens, Raub der Europa, nach Tizian 406.
 Rubens, Die Drei Grazien 130, Abb. 79, 185.
 Rubens-Schüler, Flora 167.
 Rubens, Urteil des Paris 128, Abb. 78.
 Rubens und Snyders, Philopoemen (dort als Adr. van Utrecht) 398.

Madrid, Prado.
 Rubens, Hirtenreigen 94, 400.
 Rubens, Der Liebesgarten 100 ff., Abb. 57, 92, 148 ff., 193, 238, 386 f.
 Rubens-Werkstatt, Albert und Isabella 50, 161, 395.
 Rubens, Anna von Österreich 322 f.
 Rubens, Kardinal-Infant Ferdinand zu Pferd 44.
 Ger. Seghers, Christus bei Maria und Martha 214.
 Tizian, Bacchanal 303 ff., 415.
 Tizian, Venusfest 303 ff.
 Velazquez, Infantin Maria, Königin von Ungarn 332, Abb. 130, 335 f.

Madrid, Akademie.
 Rubens, Der hl. Augustin zwischen Christus und Maria 157.

Madrid, Biblioteca Nacional.
 Van Dyck, Schlafende junge Frau, Zeichnung 304.

Madrid, Herzog von Alba.
 Rubens (Kopie), Christus in Emmaus 74, 382.

Madrid, Slg. Gräfin Gavia.
 Rubens, Reiterbildnis des Herzogs von Lerma 12, 29 ff., Abb. 20, 377.

Madrid, Slg. Marques de Viana.
 B. Gonzalez, Bildnisse der Infanten Ferdinand und Maria 326.

Mailand, Brera.
 Rubens, Abendmahl 204.

Mantua, Palazzo Ducale.
 Rubens, Die Heilige Dreifaltigkeit, verehrt von der Familie Gonzaga 3 ff., Abb. 6, 7, 14 ff., 373.

Mecheln, Beginenkirche.
 Faidherbe, Madonnenstatue 197.

Mecheln, Notre Dame.
 Rubens, Der Wunderbare Fischzug 185, 358.

Montreal (Kanada), Slg. James Ross (†).
 Van Dyck, Antonia Demarini 413.

München, Alte Pinakothek.
 H. v. Balen und J. Brueghel d. A., Zwei Nymphen in Landschaft (Nr. 712, jetzt 850) 356.
 Barbari, Stilleben 353.
 J. Brueghel d. J., Landschaft mit schlafender Diana (Nr. 730, jetzt 344; dort als Rubens-Schule) 356, 391.
 Van Dyck, Beweinung Christi 282, Abb. 159, 290, 410.
 Van Dyck, Heiliger Sebastian (Nr. 824) 276 f., Abb. 154, 286, 306.
 Van Dyck, Heiliger Sebastian (Nr. 823) 276 f., Abb. 155, 286.
 Jan Fyt, Jagdbeute, mit Diener (Nr. 1805 [1475]) 345.
 Rubens, Gefangennahme Simsons 159, 395.

München, Alte Pinakothek.

- Rubens zugeschr., Die Auferstehung der Gerechten (jetzt: Erlangen) 158, 394.
Rubens, Marter des hl. Laurentius 161.
Rubens, Meleager und Atalante 170—177, Abb. 94, 95, 396 f.
Rubens, Krönung des Tugendhelden 394.
Rubens, Der sterbende Seneca 22, 24, 26, 74.
Rubens zugeschr. (Boeckhorst), Krieg und Frieden 184, 186, 391.
Rubens und Paul de Vos, Triumph des Siegers 160.
Rubens, Hirt und Hirtin 95, 131.
Rubens, Zwei Satyrn 157.
Rubens, Infant Ferdinand als Kardinal 164, 394.
Rubens, Helene Fourment im Hochzeitskleid 120 ff., Abb. 70.
Rubens, Helene Fourment in Halbfigur 122, Abb. 71.
Rubens, Helene Fourment mit ihrem Sohne Frans 122, Abb. 74, 387.
Rubens (Kopie), Philipp IV. und Isabella von Bourbon 164, 394.
Rubens, Der Künstler mit Isabella Brant 96, 156, 158.
Rubens, Blondlockiges Mädchen 168.
Rubens, Spaziergang im Garten 122, Abb. 72.
Rubens, Landschaft mit Kühen 167.
Rubens, Löwenjagd 276.
Snyders (laut Glück: Paul de Vos), Sauhatz 360, Abb. 197.
Teniers, Ansicht der Galerie Erzherzog Leopold Wilhelm 96, 159.
Kat.-Nr. 167, Großes Familienbild (von Boeckhorst?) 184, 186.
Kat.-Nr. 374, Edelmann in roter Kleidung (laut Glück: von Er. Quellinus?) 348 f., Abb. 193, 416.
- München, Alte Pinakothek (jetzt Schleißheim).
Rubens zugeschr. (F. Wouters), Dianas Rast nach der Jagd (Nr. 731) 162, 391.
- München, Residenz.
G. Petel, Elfenbeinkruzifix 401.
G. Petel, Neptun (Bronze) 400.
- München, Reiche Kapelle.
G. Petel, Elfenbeinkruzifix 401.
- München, Julius Böhrer (ehem.).
Andreas Benedetti, Stilleben 248, Abb. 140.
Van Dyck, Apostel-Folge 290 ff., 410.
- München, E. A. Fleischmann (ehem.).
Van Dyck, Apostel Philippus 301, Abb. 166.
- München, Galerie Heinemann.
Van Dyck, Jupiter und Antiope 306 f., Abb. 170, 411.
- München, Slg. Lipps.
Rubens (Kopie), Meleager und Atalante 397.

München, Slg. A. Pringsheim.

- G. Petel, Nackte Frau sich kämmend (Elfenbein) 402.
- München, Slg. Schubart (ehem.).
Rubens, Bad der Diana, Fragment (jetzt Haarlem, Slg. Koenigs) 128 ff., 238, Abb. 130, 387.
- München, Privatbesitz.
Rubens, Mädchen im Pelz, Kopie nach Tizian (Nachlaß Frans Snyders) 132, 388.
- Nancy, Museum.
Rubens, Verklärung 3, 14, 16, 20, 24.
F. Wouters, Andromeda 407.
- Neapel, Museum.
Ilario Spolverini, Antonio Farnese zu Pferd 38 f.
- Neustadt a. d. Haardt, Slg. Eugen Abresch.
Rubens, Gruppenbild mit Selbstporträt 393.
- New York, Metropolitan Museum.
Rubens (Werkstatt), Heilige Familie mit dem hl. Franz 166, 395.
- New York, E. Armstrong.
Van Dyck, Beweinung Christi (ehem. Florenz, G. Volterra) 410.
- New York, Slg. Jules S. Bache.
Van Dyck, Selbstbildnis 412.
- New York, Bachstitz (ehem.)
Van Dyck, Kardinal Domenico Rivarola (jetzt Desmoines, Slg. Carl Weeks) 308 b's 313, Abb. 171, 413.
- New York, Slg. W. A. Clark (†).
Rubens (Kopie), Büßende Magdalena 166, 394.
- New York, Sir Joseph Duveen.
Rubens, Philipp IV. 394.
- New York, W. P. Fearon.
Van Dyck, Johannes der Täufer 286 f., Abb. 161, 410.
- New York, Slg. Henry Goldman.
Van Dyck, Maria mit dem Kinde 404.
Rubens, Francesco Gonzaga in Rüstung (ehem. Slg. Karls I. von England) 374.
- New York, Slg. Arthur Sachs.
Rubens, Christus der Kreuzaufrichtung, Zeichnung (ehem. Berlin, Slg. Weisbach) 381.
- New York, Slg. Mrs. Frederick Thompson (†).
Cramer, Bildnis des Alexander Triest (dort van Dyck zugeschr.) 330.
- New York, Slg. Winthrop.
Rubens, Christus der Kreuzaufrichtung, Zeichnung 70, Abb. 41, 381.
- New York, Privatbesitz.
Van Dyck, Bildnis des Grafen Arundel 310, 412.

Niendorf, Slg. S. Buchenau (†).
 Rubens zugeschr., Meleager und Atalante 397.

Oldenburg, Museum (chem.).
 Willem de Vriese, Stilleben 358.
 Rubens, Prometheus (jetzt Amsterdam, Slg. Proehl) 161, 185, 358.
 Rubens (angebl.), Nymphen und Satyrn (jetzt Amsterdam, Slg. Tietje) 162, 392.

Osterley Park, Graf von Jersey.
 Rubens, Der Herzog von Buckingham zu Pferd 44.

Oxford, Ashmolean Museum.
 Rubens, Aktstudie für die Kreuzaufrichtung (Zeichnung) 382.

Oxford, Christ Church Library.
 Van Dyck, Soldat zu Pferde 281.

Palermo, Oratorio del Rosario.
 Van Dyck, Madonna del Rosario 24.

Paris, Louvre.
 Crayer zugeschr., Reiterporträt des Kardinal-Infanten Ferdinand 330, 414.
 Van Dyck (früher Rubens zugeschr.), Kreuzigung 159, 390.
 Van Dyck, Apostel Judas Thaddäus 280, 300.
 Van Dyck, Heiliger Sebastian (Nr. 1981) 278 ff., Abb. 156, 286 f., 300, 409.
 Van Dyck zugeschr., Heiliger Sebastian von Engeln betrent (Nr. 1964) 409.
 Van Dyck, Caritas (Zeichnung) 341, 415.
 Van Dyck, Bildnis Karls I. 342.
 Van Dyck, Reiterbildnis des Marquis Moncada 45.
 Van Dyck zugeschr. (Boeckhorst), Kopf eines abwärtsblickenden Knaben, Kreidezeichnung 341.
 J. D. de Heem, Stilleben (1640) 249, Abb. 141, 251.
 Rubens, Taufe Christi, Zeichnung 3 f., 24, 373, 375.
 Rubens-Schule, Kreuzaufrichtung, Zeichnung, 70 ff., Abb. 42, 199, 403.
 Rubens zugeschr., Kreuzigung 159, 390.
 Rubens (laut Glück: Boeckhorst), Philopoemen 186 f., Abb. 105, 391, 398.
 Rubens, Thomyris und Cyrus 165.
 Rubens, Kampf um die Fahne, nach Lionardo (Zeichnung) 374.
 Rubens, Medici-Zyklus 322, 377.
 Rubens, Helene Fourment mit zwei Kindern 122 ff., Abb. 75.
 Rubens, Susanna Fourment en face 136 f., Abb. 87, 164, 385.
 Rubens, Susanna Fourment im Profil 136 ff., Abb. 85.
 Rubens, Entwurf zum Reiterbildnis des Herzogs von Lerma (Zeichnung) 32, 377.
 Rubens (Werkstatt), Infantin Maria, Königin von Ungarn (dort als Anne d'Autriche) 162 f., Abb. 179, 332 ff., 394, 414.

Paris, Louvre.
 Rubens, Isabella Helene Rubens, Zeichnung 123 f., Abb. 76.
 Rubens zugeschr. (laut Glück: Boeckhorst), Zwei Knabenhäupter, Zeichnung 341.
 Rubens zugeschr. (van Dyck), Kopf eines aufblickenden Jünglings 161 f., 390.
 Rubens, Frau das Hemd über den Kopf ziehend (Zeichnung) 402.
 Rubens, Studien zum „Liebesgarten“, zwei Zeichnungen 105 f., Abb. 62, 64, 386.
 Rubens, Bauernkirmes 94.
 Rubens, Landschaft mit den Ruinen des Palatin 157.
 Rubens, Landschaft mit dem Regenbogen 157 f.

Paris, Musée Carnavalet.
 Niederländisch, um 1540, Musizierende Gesellschaft 384.

Paris, Musée Cluny.
 Französisch, 14. Jahrh., Der Gerichtshof der Liebe, Elfenbein 83, Abb. 47.

Paris, École des Beaux-Arts.
 Van Dyck, Bacchanal (Grisaille) 415.

Paris, Slg. Beistegni.
 Rubens, Dido 130.

Paris, Slg. Chennevières (ehem.).
 Van Dyck, Die Eherne Schlange, Zeichnung (jetzt Bayonne) 26, 376.

Paris, Demotte (1926).
 Van Dyck, Apostel Andreas 298 f., 410.

Paris, Slg. Benjamin Fillon (versteigert 20. März 1882).
 Boeckhorst (dort als van Dyck), Achill unter den Töchtern des Lykomedes (Zeichnung) 341.

Paris, Versteigerung Gauchez (1907).
 Rubens, Skizze zum Kreuzaufrichtungsaltar 65 ff., Abb. 39, 76 f., 199.

Paris, Abbé Le Monnier.
 Anbetung des hl. Sakraments (laut Glück: Fr. Francken d. J.) 207.

Paris, Slg. Jules Porgès (ehem.).
 Jan Fyt, Stilleben mit Jagdfalken 363, Abb. 198.
 Rubens (Kopie), Isabella Brant 385.

Paris, Slg. Alphonse de Rothschild (†).
 Rubens (Kopie), Meleager und Atalante 172 ff., 396 f.
 Rubens, Helene Fourment mit ihrem Sohn Frans 132 f., Abb. 80, 181, 388.
 Rubens, Selbstbildnis mit Frau und Tochter 122, Abb. 73, 387.

Paris, Edmond de Rothschild.
 Rubens, Der Liebesgarten 100, Abb. 67, 108 ff., 133, 148 ff., 386, 406.
 Rubens zugeschr. (van Dyck), Bildnisse des Peter van Hecke und der Clara Fourment 161, 309, 390, 412.

- Paris, Slg. Baron de Schlichting (†).
Faidherbe zugesch., Cupido und Psyche (Elfenbein) 402.
- Paris, Slg. Ad. Schloss.
Jan Fyt, Blumenstrauß 363.
- Paris, Sedelmeyer (ehem.).
Angeblich Rubens, Bildnis eines Genuesen 158.
- Paris, Slg. Mme. E. Warneck (versteigert 1905).
Van Dyck, Heiliger Sebastian (Zeichnung) 409.
- Paris, Versteigerung E. Warneck 1926.
Van Dyck, Kopf eines kurzgeschorenen Mannes 410.
- Philadelphia, Slg. Johnson.
Corn. de Vos, Bildnis einer jungen Frau (1622) 97, 340, 386.
- Philadelphia, Slg. Wanamaker (ehem.).
Rubens (zugeschr.), Vermählung der hl. Katharina 156, 376, 391.
Rubens (Werkstatt), Zwei Engel mit Girlanden 165, 390.
- Philadelphia, Slg. Widener.
Greco, Heiliger Martin 377.
- Podhorze, Slg. Fürst Sanguszko.
Van Dyck zugesch. (Jordaens), Der barmherzige Samariter 167 f., 395.
- Prag, Slg. Graf Nostitz.
Van Dyck (?), Kauender Satyr mit Flöte 284.
- Raigern (Mähren), Slg. Arnold Skutezky.
C. de Vos, Kopf eines Knaben, Zeichnung 340.
- Richmond, Slg. Cook.
Rubens, Die Eherne Schlange 24, Abb. 19, 26, 74 f., 376.
Rubens (Kopie), Madonna mit Heiligen 167, 394.
Kat.-Nr. 344. Wladislaus Sigismund zu Pferd 376.
- Rom, S. Maria in Vallicella (Chiesa Nuova).
Rubens, Drei Altarbilder 21 f., 57, 72, 78, 341.
- Rom, Accademia di S. Luca.
Rubens (angebl.), Nymphen, die Göttin des Überflusses krönend 159, 391.
- Rom, Galleria Borghese.
Rubens, Susanna 12, 16, 276, 374.
Rubens (angebl.), Marias Besuch bei Elisabeth 158.
Rubens, Grablegung 12, 20, 374.
- Rom, Galleria Corsini.
A. Benedetti, Stilleben 407.
Rubens, Der hl. Sebastian 18 f., Abb. 12, 155, 275 ff., 375, 409.
Ger. Seghers zugesch., Judith 404.
- Rom, Kapitol.
Rubens, Romulus und Remus 158, 392.
- Rom, Vatikan.
Sog. Pudicitia (Braccio Nuovo) 74.
Raphael, Verklärung Christi 14 f.
Raphael, Loggien 14.
Michelangelo, Kreuzigung Petri (Capp. Paolina) 59.
- Rom, Slg. Conte Contini.
Rubens, Trabant der Familie Gonzaga (Ausschnitt) 374.
- Rom, Slg. Doria-Pamphili.
Jan Brueghel, Das Paradies 37 ff., Abb. 25, 354.
Rubens, Bildnis eines Mönches 2.
- Rom, Baron Maximilian van Erp (ehem.).
C. de Vos, Mathilde Lintermans mit zwei Kindern (jetzt London, Galerie Arnot) 337 ff., Abb. 183, 415.
Van Dyck zugesch., Jan Bierens 339, 415.
- Rom, Palazzo Rospigliosi.
Rubens-Werkstatt, Halbfiguren Christi und der Apostel 13.
- Rotterdam, Museum Boijmans.
Rubens, Am Boden liegende Frau, Zeichnung 27, 376.
- Rotterdam, Slg. van Beuningen.
Rubens, Marter des hl. Livinus (ehem. Wien, Slgn. Reitzes und Auspitz) 379.
- San Diego (U. S. A.), Galerie.
Rubens (Werkstatt), Heilige Familie mit dem hl. Franz 395.
- Sanssouci, Bildergalerie.
Boeckhorst, Knabe mit Vogel 398.
Rubens, Büßende Magdalena (jetzt Berlin) 166.
Rubens (Kopie), Meleager und Atalante 397.
Rubens, Helene Fourment (unvollend.) 388.
- Schleißheim, Gemädegalerie.
Boeckhorst zugesch., Achilles unter den Töchtern des Lykomedes 341, 415.
J. v. Dalem, Bildnis eines jungen Malers 252, Abb. 143.
Jan v. d. Hecke, Hunde mit Jagdbeute 263, Abb. 147.
- Schloß Rohoncz, Slg. Baron Thyssen.
Rubens, Erzherzog Albert 380 f.
Sustermans, Bildnis des Mattia (?) de' Medici (ehem. Köln, Slg. Oppenheim) 415.
- Stockholm, National-Museum.
Crayner (zugeschr.), Philipp IV. zu Pferd (Nr. 762) 330.
Van Dyck, Heiliger Hieronymus, 286, 320, 414.
Jordaens, Vier Gemälde 320.
F. Pourbus d. J. zugesch. (G. de Crayer), Infantin Maria 322 ff., Abb. 175, 177, 329 ff., 333 f.

Stockholm, National-Museum.

- Rubens, Simson mit dem Löwen (Skizze) 319.
Rubens, Susanna im Bad, 1614 319.
Rubens (Werkstatt), Susanna, um 1625 319 f.
Rubens (Werkstatt), Die Vier Kirchenväter 319.
Rubens, Bacchanal (nach Tizian) 303 f., 319, 411.
Rubens, Venusfest (nach Tizian) 303 f., 319, 411.
Rubens (Werkstatt), Die Drei Grazien 320.
Rubens, Töchter des Kekrops (Skizze) 319.
Rubens zugeschr. (Van Dyck), Kinder mit Trauben 320, 414.
Rubens, Fernando Gonzaga, Zeichnung 6 ff., Abb. 2, 374.
Rubens, Francesco Gonzaga, Zeichnung 6 ff., Abb. 3, 373 f.
Matthias Stomer zugeschr. (Abr. Janssens), Anbetung der Könige 320.
Corn. de Vos, Kartenspieler (der Hund von Paul de Vos) 320.
C. de Vos zugeschr. (Gonzales Coques ?), Der sog. Salon des Rubens 320, 322.
Corn. de Vos zugeschr. (Van Dyck), Bildnis einer Bürgersfrau 320, 414.
Paul de Vos, Stilleben mit triumphierendem Amor (Kat.-Nr. 410) 320.
Kat.-Nr. 598. Wladislaus Sigismund zu Pferd 378.

Stockholm, Historisches Museum.

- Faidherbe zugeschr. (G. Petel), Salzfaß, Elfenbein und Silber 193 ff., Abb. 110, 399 ff.

Stuttgart, Gemäldegalerie.

- J. v. Kessel, Stilleben mit Fischen 356.
Rubens (Kopie), Bildnis einer Dame, sog. Helene Fourment 389.

Toronto (Kanada), Museum.

- Rubens zugeschr., Grisaille zum Altar der Kreuzaufrichtung (ehem. London, Slg. Holford) 381.

Toulouse, Museum.

- Rubens, Kreuzigung 159.

Tournai, Museum.

- J. v. Dalem, Ehepaar mit zwei Kindern 254 f.

Tournai, Slg. Georges Crombez (ehem.).

- Rubens, Grablegung 386.

Tours, Museum.

- Paul de Vos, Triumph des Siegers 160.

Turin, Pinakothek.

- Van Dyck (Wiederholung), Bacchanal 415.
Rubens zugeschr., Auferweckung des Lazarus 22 ff., 26, 167 f., 376, 382, 395.

Valenciennes, Museum.

- Er. Quellinus, Christus bei Maria und Martha 362.

Valenciennes, Versteig. Foucart (1898)*

- Rubens, Übertragung des Leichnams der hl. Katharina 58, 381.

Verona, Museum.

- Rubens, Fragment einer knienden Figur mit Hund 5, 8.

Venedig, Scuola di San Rocco.

- Tintoretto, Kreuzigung 49.

Versailles, Schloß.

- Niederländisch, um 1430 (Kopie), Jagdfrühstück im Freien 85 f., Abb. 49, 383 f.

Warschau, Kunstverein.

- Rubens (Nachzeichnung), Reiter vom Rücken gesehen 378.

Weimar, Museum.

- Rubens, Entwurf zum Reiterbildnis des Herzogs von Lerma, Zeichnung 32, 377 f.

Welbeck Abbey, Slg. Herzog von Portland.

- Rubens, Triumph der meergeborenen Venus 193, Abb. 111, 399.

Westerloo, Slg. Comte de Mérode.

- Rubens, Bildnisse der Statthalter Albert und Isabella 380.

Wien, Akademie.

- Coques (laut Glück: J. van Dalem), Junge Dame am Klavier 254. Abb. 144.

- Crayer, Damenbildnis 330.

- Ostade (Kopien), Die Fünf Sinne 367.

- Rubens, Madonna von Engeln verehrt, Ölskizze 22, Abb. 17, 24, 375.

- Rubens, Die Drei Grazien 320.

- Rubens, Kampf um die Fahne, nach Lionardo 374.

- Rubens (Kopie), Hirtenreigen 94, 384.

- Rubens (Kopie), Reiterbildnis im Profil 42, Abb. 30, 379.

- Rubens, Bärtiger Kahlkopf 398.

Wien, Albertina.

- Van Dyck zugeschr., Maria mit dem auf der Weltkugel stehenden Christuskind 341.

- Van Dyck, Zeichnung zu dem Bildnis eines jungen Genuesen im Palazzo Rosso 338.

- Jan van Helmont, Anbetung der Hirten, Zeichnung nach van Dyck 316, 318.

- Rubens, Madonna von Engeln verehrt 21 f., 375.

- Rubens, Studien für die Hände Mariä der Antwerpner Kreuzaufrichtung 382.

- Rubens (Kopien), Halbfiguren Christi und der Apostel 13.

- Rubens, Wunder der hl. Walpurgis, Nachzeichnung 58, 381.

- Rubens-Schüler, Studienblatt mit Engeln 118.

- Rubens, Bacchus als Knabe, Trauben essend 188 ff., Abb. 107, 399.

- Rubens, Gewandstudie zur Helene Fourment der Slg. Alphonse de Rothschild 133, Abb. 81, 100, 181, 388, 397.

Wien, Albertina.

- Rubens, Zeichnung zur Susanna Fourment in Leningrad 133, Abb. 82.
Rubens, Kopf der Susanna Fourment 136, 139 f., Abb. 86.
Rubens, Brustbild eines bärtigen Mannes 2, Abb. 5, 373.

Wien, Belvedere (ehem.).

- Landschaft mit der burgundischen Herzogsfamilie 87 f.

Wien, Hofburg.

- Jan Brueghel, Zwei Tierstudien (ehem. Wien, Slg. Benda) 417.

Wien, Kunsthistorisches Museum.

- Jacques d'Arthois, Zwei Waldlandschaften 211, 220.
P. van Avont und F. Wouters, Madonna mit Engeln 227, Abb. 124, 239.
J. A. v. d. Baren, Drei Stilleben (Nr. 1107, 1145, 1356) 262.
Andreas Benedetti, Stilleben 243, Abb. 135, 246 ff.
Abraham van Beyeren, Stilleben 244 ff., Abb. 136.
Boeckhorst, Flora, Pomona 186.
Jan Brueghel, Streit von Bauern, nach Peter Bruegel 94.
Jan Brueghel d. J., Landschaft mit schlafenden Nymphen (Nr. 1074) 356.
Peter Bruegel, Kreuztragung 77.
J. van Dalem, Bacchus, Halbfigur 251 f., Abb. 142, 254 f.
J. van Dalem, Amor, nach Domenichino (Nr. 556), 254 f.
Van Dyck, Madonna mit der hl. Rosalia 314, 413.
Van Dyck, Bildnis eines jungen Feldherrn 313.
Van Dyck, Weiblicher Studienkopf 26.
Faidherbe zugesch., Elfenbeinpokal 190 ff., Abb. 106, 108, 399 ff.
Fr. Francken d. J., Ein königliches Gastmahl 205 f., Abb. 114.
Fr. Francken, Krösus und Solon 207.
Jan Fyt, Tierstilleben mit einem Knaben (Nr. 1171) 345.
J. v. d. Hecke, Damenbildnis mit Blumenkranz (Nr. 1096) 261.
J. v. d. Hecke, Damenbildnis mit Früchtekranz 261, Abb. 146, 264.
J. v. d. Hecke, Zwei Blumenstücke (Nr. 1613, 1136) 260 f.
J. v. d. Hecke, Stilleben mit Früchten (Nr. 1624) 261 f.
J. v. d. Hecke und Jan Lievens, Blumenkranz mit dem Bildnis Rembrandts 257 ff., Abb. 145, 264, 408.
Jan van den Hoecke, Triumph Amors 222.
Pantoja, Infantin Maria, 1607 (Kat.-Nr. 601), 324 f., Abb. 176, 178.
Pantoja, Infantin Anna, 1604 (Kat.-Nr. 598) 324 f.

Wien, Kunsthistorisches Museum.

- Erasmus Quellinus, Madonna, in einem Blumenkranz von J. Ph. van Thielen 266 f., Abb. 149.
Erasmus Quellinus zugesch., Kreuzigung Petri (Nr. 1096) 268, Abb. 150.
J. E. Quellinus, Kaiserkrönung Karls V. 268 ff., Abb. 151.
J. E. Quellinus, Die Thronübergabe an Philipp II. 272 f., Abb. 152.
Rubens, Verkündigung Mariä 156.
Rubens, Ildefonso-Altar 50, 104, 198, 314.
Rubens, Heilige Familie unterm Apfelbaum 159, 199 ff., 403.
Rubens, Studienkopf zu einem Schächer (früher dort als hl. Andreas) 166, 170.
Rubens, Cimon und Efigenia 163.
Rubens, Kopf der Medusa 162.
Rubens, Venusfest 104, 193, 235.
Rubens, Triumph des Siegers 160 f.
Rubens, Die Vier Weltteile 158, 162.
Rubens, Angelica mit dem Eremiten 304.
Rubens, Albert und Isabella 50—55, Abb. 31—34, 75, 80, 379 ff.
Rubens, Helene Fourment im Pelz 125 ff., Abb. 77, 131 ff., 165, 387.
Rubens, Vincenzo II. Gonzaga 1 ff., *Titelbild*, 373.
Rubens, Kopf der Isabella von Bourbon 164.
Rubens, Karl der Kühne 165, 393.
Rubens, Maximilian I. 165, 393.
Rubens, Pipin und Bega 164.
Rubens, Selbstbildnis 132.
Rubens zugesch., Zwei männliche Bildnisse 166, 391.
Rubens, Bildnis einer Dame, oval 146 f., Abb. 91.
Rubens, Der Schloßpark 98 ff., Abb. 56, 152.
Rubens (Kopie), Der Liebesgarten 110, Abb. 66.
Elfenbeinrelief nach Rubens, Urteil Salomos 196.
Cornelis Schut, Triumph der Zeit 228, Abb. 126.
Ger. Seghers, Maria mit schlafendem Kind 215 f., Abb. 117, 218.
Ger. Seghers, Madonna mit dem Johannesknaben 220 ff., 405.
Ger. Seghers (Kopie), Traum des hl. Josef 216 ff.
Snyders und Van Dyck, Fischmarkt (Nr. 1083) 185, 358, 418.
Snyders und C. de Vos, Fischmarkt (Nr. 1082) 340, 358.
Thulden, Marias Besuch bei Elisabeth 158.
Tizian, Ecce homo 239.
Tizian, Mädchen im Pelz 132, 388.
F. Wouters, Hagar in der Wüste 223, Abb. 121, 225, 239.
F. Wouters, Heilige Familie mit Antonius von Padua 223, Abb. 120, 225, 239.
F. Wouters, Landschaft mit Rast der Diana (1636) 162, Abb. 125, 228, 232, 234, 391, 405.

Wien, Kunsthistorisches Museum.
 F. Wouters, Schlafende Diana 223, Abb. 123, 227 f., 241, 405.
 F. Wouters, Bacchantenzug 223, Abb. 122, 226 f., 239.
 Magdalena (Michelina) Woutiers, Die Heiligen Josef und Joachim 229 f.
 Frans Ykens, Blumenkranz um Christus an der Säule von J. v. d. Hoecke (Nr. 1109) 262.
 Kat.-Nr. 1064, Bacchuszug (früher C. Schut zugeschr.) 229 f., 405.

Wien, Slg. Gustav von Benda (ehem.).
 Jan Brueghel, Zwei Tierstudien (jetzt: Wien, Hofburg) 354, Abb. 194, 417.

Wien, Slg. Castiglioni (ehem.).
 Rubens, Fischzug Petri 74, 382.

Wien, Slg. Graf Clam-Gallas (†).
 Rubens, Reiterbildnis 40 ff., Abb. 29, 155, 379.

Wien, Galerie Czernin.
 Rubens (Kopie), Kopf der Helene Fourment 122.
 Rubens zugeschr. (Corn. de Vos), Bildnis eines Mannes 162, 340, 391.

Wien, Slg. Willibald Duschnitz.
 Van Dyck, Apostel Petrus 300 f., Abb. 163.

Wien, Slg. Figdor (ehem.).
 Niederländisch, 1463, Fackeltanz 87, Abb. 50, 384.

Wien, Slg. Graf Karl Lanckoroński.
 Fr. Franken d. J., Bekehrung des hl. Bavo 207, Abb. 115.

Wien, Galerie Liechtenstein.
 J. van Dalem, Zwei Halbfiguren von 1631 (Kat. 1885, Nr. 175, 177) 255.
 Van Dyck, Heiliger Hieronymus 282, Abb. 158, 285 f.
 Van Dyck, Jan Vermeulen (1616) 309, 412.
 Jan Fyt, Pferde mit Jagdhunden 342 f., Abb. 186.
 Er. Quellinus, Achill unter den Töchtern des Lykomedes 266.
 Er. Quellinus (?), Bildnis eines Mathematikers 346 f.
 Rubens, Erziehung der Heiligen Jungfrau 22 ff., Abb. 18, 24, 26, 74, 375 f., 382.
 Rubens, Zwei Orgellügel 19 ff., Abb. 13 bis 16, 375.
 Rubens, Die Töchter des Kekrops 163 f.
 Rubens, Tiberius und Agrippina 156.
 Rubens (Kopie), Erzherzog Albert zu Pferd 39 f., Abb. 26, 50, 378.
 Rubens, Bildnis seiner Söhne 122.
 Rubens, Reiter vom Rücken gesehen, Kopie 35 f., Abb. 27, 378.

Wien, Galerie Liechtenstein.
 F. Wouters, Landschaft mit Niobe (Nr. 693) 240.
 F. Wouters (dort als P. v. Avont), Pomona mit drei Genien 241 f.

Wien, Slg. Leon Lilienfeld.
 A. Benedetti, Stilleben. 407.

Wien, Slg. Hans Freiherr von Reitzes (ehem.).
 Rubens, Marter des hl. Livinus, Skizze (jetzt Rotterdam, Slg. van Beuningen) 44, 379.

Wien, Slg. Graf Schönborn.
 Rubens (Kopie), Faun und Bacchantin 159, 165, 394.

Wien, Schottenstift.
 Simon de Vos, Musizierende Gesellschaft 341.

Wien, Slg. Fürst Schwarzenberg.
 Rubens, Ganymed 185.

Wien, Slg. Armin Stern.
 H. v. Balen und J. Brueghel, Göttermahlzeit 354.
 A. Benedetti, Stilleben 358, 407.

Wien, Slg. Alexander Tritsch (ehem.).
 Jan van den Hecke, Frühstückstisch 408.
 Fr. Francken d. J., Die Tochter des Herodias 207, 403.

Wien, Slg. Baron Tucher (ehem.).
 A. van Utrecht, Hühnerhof, mit einem Bauernjungen von Jordaens 362.

Wien, Privatbesitz.
 Rubens (Kopie), Halbfigur Christi 13.

Wien, Kunsthandel,
 Rubens (Teilkopie), Der Liebesgarten 152, Abb. 93.

Wien, Gumpendorfer Pfarrkirche.
 J. E. Quellinus, Der hl. Franz Xaver 273 ff., Abb. 153.

Windsor, Schloß.
 Van Dyck, Reiterbildnis Karls I. von England 45.
 Rubens, Heilige Familie mit dem hl. Franz 104, 159, 166, 395.
 Rubens, Occasio (Grisaille) 386.
 Rubens zugeschr., Die Familie des Balthasar Gerbier 165, 184, 391, 398.
 Rubens, Reiterbildnis (Erzherzog Ernst?) 40, Abb. 28, 155, 378 f.
 Rubens, Selbstbildnis (1624) 157.
 Rubens, Bildnis einer jungen Dame 97, 146, Abb. 89, 165, 385 f., 394.

Worms, Stiftung Heylshof.
 Rubens (Kopie), Madonna 161, 394.

VERZEICHNIS DER DARGESTELLTEN PERSÖNLICHKEITEN

Albert, Erzherzog.

- Reiterbildnis, von Rubens (Longford Castle, Earl of Radnor) 378.
- Dasselbe, Kopie (Wien, Liechtenstein) 39 f., Abb. 26, 50, 378.
- Dasselbe, Nachzeichnung (ehem. London, Slg. J. C. Robinson) 378.
- Bildnis, von Rubens (Slg. Schloß Rohoncz) 380 f.
- Dasselbe, Wiederholung (Björksund, Slg. Graf Mörner) 381.

Albert, Erzherzog, und Infantin Isabella.

- Bildnisse, von Rubens (Wien) 50—55, Abb. 31—34, 75, 80, 379 ff.
- Bildnisse, von Rubens, ehem. beim Marques von Siete-Iglesias (verschollen) 47.
- Bildnisse, von Rubens (Westerloo, Slg. Comte de Mérode) 380.
- Bildnisse, Kopien nach Rubens (London, National Gallery; ehem. Camberwell, Slg. C. Jackson) 47, 161, 380, 395.
- Bildnisse, Stiche von Jan Muller nach Rubens 47, 50 ff., 161.
- Doppelbildnis, von Rubens (verschollen) 40, Abb. 27, 50.
- Bildnisse, aus Rubens' Werkstatt (Madrid) 50, 161, 395.
- Bildnisse, Rubens-Werkstatt (Brüssel) 50.
- Bildnisse auf dem Ildefonso-Altar von Rubens (Wien) 50.

Anna von Österreich.

- 326, 329, 333.
- Bildnis, von Rubens (Madrid) 322 f.
- Bildnis, von Pantoja, 1604 (Wien Nr. 598) 324 f.

Arundel, Graf Thomas.

- 336.
- Bildnis, von van Dyck (New York, Privatbesitz) 310, 412.

Bentivoglio, Kardinal Guido.

- Bildnis, von van Dyck (Florenz, Pitti) 313.

Bierens, Jan.

- Bildnis, van Dyck zugeschr. (ehem. Rom, Baron von Erp) 339, 415.

Boel, Pieter.

- Bildnis, von E. Quellinus 348, Abb. 192.

Brant, Isabella.

- 388.

Brant, Isabella.

- Bildnis, von van Dyck (Leningrad) 96, 100, 144, 163, 385, 389, 390.
- Bildnis, von Rubens (Kopien: Haag; London, Wallace Collection; ehem. Paris, Slg. Porgès) 96, 162, 164, 385, 394.
- Bildnis, von Rubens (Berlin, Slg. Kappel†) 96, 385.
- Bildnis, von Rubens (Florenz, Uffizien; Kopie beim Herzog von Norfolk) 96 f., 385.
- Brustbild, von Rubens (Hamburg, Slg. Neuerburg) 385.
- Bildnis, von Rubens, Zeichnung (London, Brit. Mus.) 97.

Brant, Isabella?

- Bildnis, von Rubens (Berlin) 96, 384 f., 393.

Buckingham, Herzog von.

- Reiterbildnis, von Rubens (Osterley Park, Graf von Jersey) 44.
- Bildnis, von Rubens, Teilkopie (Florenz, Pitti) 163, 394.

Cattaneo, Giovanni Battista.

- 413.

Demarini, Antonia, Gattin des Franco Lercaro.

- Bildnis, von van Dyck (Montreal, Slg. James Ross) 413.

Van Dyck.

- Selbstbildnisse (New York, Slg. Jules S. Bache u. a. O.) 412.

Ernst, Erzherzog (?).

- Reiterbildnis, von Rubens (Windsor) 40, Abb. 23, 378 f.
- Dasselbe, Kopie (ehem. Slg. Earl of Portarlington) 379.

Farnese, Antonio.

- Reiterbildnis, von Ilario Spolverini (Neapel) 38 f.

Ferdinand III., Kaiser.

- Bildnis, von Frans Leux (Gripsholm) 336.

Ferdinand, Infant.

- 331.
- Bildnis als Kardinal, von Crayer 330 f.

Ferdinand, Infant.

Bildnis, von B. Gonzalez (Madrid, Marques de Viana) 326.

Bildnis als Kardinal, von Rubens (München) 164, 394.

Reiterbildnis, von Rubens (Madrid) 44.
Reiterbildnis (Paris, Louvre; dort Crayer zugeschr.) 330, 414.

Fourment, Elisabeth (Gattin des Nicolas Picquery)

97, 388.

Fourment, Helene.

97 ff., 120 ff., 388.

Bildnis im Hochzeitskleid, von Rubens (München) 120 ff., Abb. 70.

Dasselbe, Teilkopie (Amsterdam) 120.

Bildnis im Pelz, von Rubens (Wien) 125 ff., Abb. 77, 131 ff., 387.

Bildnis in Halbfigur, von Rubens (München) 122, Abb. 71.

Bildnis mit ihrem Sohne Frans, von Rubens (München) 122, Abb. 74, 387.

Bildnis mit ihrem Sohne Frans, von Rubens (Paris, Slg. Alphonse de Rothschild) 132 f., Abb. 80, 181.

Dasselbe, unvollendet (Sanssouci) 388.
Gewandstudie zum vorigen (Wien, Albertina) 133, Abb. 81, 181, Abb. 100, 388, 397.

Bildnis mit zwei Kindern, von Rubens (Paris) 122 ff., Abb. 75.

Kopf im Profil, von Rubens, Kopie (Wien, Czernin) 122.

Fourment, Susanna (Gattin des Arnold Lunden).

97, 139 ff., 388 f.

Bildnis in ganzer Figur, von Rubens (Leningrad) 118 ff., Abb. 80, 83, 133 ff.

Zeichnung zum vorigen (Wien) 133, Abb. 82.

Bildnis en face, von Rubens (Paris) 136 f., Abb. 84, 164, 385.

Bildnis im Profil, von Rubens (Paris) 136 ff., Abb. 85.

Bildnis als Schäferin, von Rubens 142, 389.

Kopf, Zeichnung von Rubens (Wien) 136, 139 f., Abb. 86.

Franz I.

Reiterbildnis, von Jean Clouet (Florenz, Uffizien) 28.

Gerbier, Balthasar, und Familie.

Rubens zugeschr. (Windsor) 165, 398.

Gonzaga.

Vincenzo I. und seine Familie, von Rubens (Mantua, Palazzo Ducale) 3 ff., Abb. 7.

Gonzaga, Eleonore, Tochter von Vincenzo I.

5, 374.

Bildnis, als Kind, von Frans Pourbusd J. (Florenz, Pitti) 374.

Gonzaga, Eleonore, Tochter von Vincenzo I.

Kinderbildnis, von Rubens (verschollen; ehem. Slg. Erzherzog Leopold Wilhelm) 8, 374.

Bildnis, von Rubens (verschollen; ehem. Mantua, Slg. Gonzaga) 8 f., 374.

Gonzaga, Fernando.

5 ff.

Bildnis, von Rubens, Zeichnung (Stockholm) 6 ff., Abb. 9, 374.

Gonzaga, Francesco.

5 ff.

Bildnis, von Rubens, Zeichnung (Stockholm) 6 ff., Abb. 8, 373 f.

Brustbild in Rüstung, von Rubens (New York, Slg. Goldman; ehem. Slg. Karls I. von England) 8, 374.

Gonzaga, Margarete, Tochter von Vincenzo I.

5.

Bildnis, von Rubens (Ausschnitt aus der Mantuaner Trinität) 374.

Bildnis, von Rubens (verschollen; ehem. Mantua, Slg. Gonzaga) 9, 374.

Gonzaga, Vincenzo II.

Bildnis, von Rubens (Wien) 1 ff., *Titelbild*, 5 ff., 373.

Grapheus, Abraham.

410.

Halmale, Hendrik van.

Bildnis, von E. Quellinus? (Boston) 342, Abb. 185, 349—352, 416.

Bildnis, von P. Thys (Antwerpen) 349 f.

Heinrich II. von Frankreich.

Reiterbildnis, von François Clouet 29, 376.

Isabella von Bourbon.

Bildnis, von Rubens (Wien) 164.

Siehe auch „Philipp IV. und Isabella von Bourbon“.

Isabella Clara Eugenia, Infantin.

40, 328, 331.

Reiterbildnis, von Rubens (Longford Castle, Earl of Radnor) 378.

Siehe auch „Albert, Erzherzog, und Infantin Isabella“.

Karl I. von England.

Bildnis, von Van Dyck (Paris) 342.

Reiterbildnis, von van Dyck (Windsor) 45.

Reiterbildnis, von van Dyck (London, Buckingham Palace) 414.

Karl II. von England.

Bildnis, von Jan van den Hoecke (verschollen) 233.

Leclerc, Jean.

412.

- Lerma, Herzog von.
 Reiterbildnis, von Rubens (Madrid, Slg. Gräfin Gavia) 12, 29ff., Abb. 20, 377.
- Lintermans, Mathilde.
 Bildnis, von C. de Vos (ehem. Rom, Baron von Erp; jetzt London, Galerie Arnot) 338ff., Abb. 183, 415.
 Zeichnung dazu (Lille) 337ff., Abb. 184.
- Malderus, Jan.
 Bildnis (London, Buckingham Palace) 168, 390.
- Maria, Infantin.
 323—336.
 Bildnis, von Crayer (Stockholm) 322ff., Abb. 175, 177, 328ff., 333f.
 Bildnis als Kaiserin, von van Dyck 336, Abb. 187.
 Bildnis als Königin von Ungarn, von Balth. Gerbier 328.
 Bildnis, von B. Gonzales (Madrid, Slg. Marques de Viana) 326.
 Bildnis, von B. Gonzales (verschollen) 326.
 Bildnis als Kaiserin, von Frans Leux (Madrid; Gripsholm) 336, Abb. 182.
 Bildnis, von Pantoja (Wien, Nr. 601) 324f., Abb. 176, 178.
 Bildnis als Königin von Ungarn, von Rubens (Paris; Amsterdam) 162f., Abb. 179, 332ff., 336, 394, 414.
 Bildnis als Königin von Ungarn, von Velazquez (Berlin) 335.
 Bildnis als Königin von Ungarn, von Velazquez (Madrid) 333, 335f., Abb. 180.
- Medici, Eleonore de', Gattin des Vincenzo I. Gonzaga.
 5, 374.
 Bildnisse, von Frans Pourbus d. J. (Florenz, Pitti u. a. O.) 383.
 Bildnis, von Rubens (verschollen) 374.
- Medici, Mattia de'.
 Bildnis, von Sustermans (ehem. Köln, Slg. Oppenheim; jetzt Slg. Schloß Rohoncz) 342, 415.
 Bildnis, von Sustermans (Florenz, Pitti) 415.
- Moncada, Marquis.
 Reiterbildnis, von van Dyck (Paris) 45.
- Moretus, Balthasar.
 Bildnis (Grisaille), von E. Quellinus (Antwerpen, Mus. Plantin-Moretus) 346.
- Nys, Daniel.
 412.
- Philibert II. von Savoyen.
 Reiterbildnis, Miniatur (verschollen) 28.
- Philipp IV.
 Reiterbildnis (Stockholm; dort Crayer zugeschr.) 330.
- Philipp IV.
 Reiterbildnis, von Rubens, Kopie (Florenz, Uffizien) 42ff.
 Reiterstandbild, von Pietro Tacca (Buen Retiro) 44.
 Bildnis, von Rubens (New York, Sir Joseph Duveen) 394.
- Philipp IV. und Isabella von Bourbon.
 Bildnisse, von Crayer (verschollen) 331.
 Bildnisse, von Rubens, Kopien (München) 164, 394.
 Bildnisse, von Rubens, Werkstatt (Leningrad) 164.
- Quellinus, Artus.
 Bildnis, von E. Quellinus 347, Abb. 191.
- Rembrandt.
 Angebl., Bildnis, von Lievens (Wien) 257ff., Abb. 145, 264, 408.
- Rivarola, Kardinal Domenico.
 Bildnis, von van Dyck (Des Moines, U.S.A., Slg. Weeks) 308—313, Abb. 171, 413.
- Rubens.
 Selbstbildnis im Kreis seiner Freunde (Neustadt, Slg. Abresch) 393.
 Selbstbildnis (Wien) 132.
 Selbstbildnis, 1624 (Windsor) 157.
 Selbstbildnis von 1628/29 (Florenz, Uffizien) 157, 392f.
 Bildnis, von Petel, Tonbüste (Antwerpen) 401.
- Rubens und Isabella Brant.
 Doppelbildnis (München) 96.
- Rubens mit Helene Fourment und Tochter.
 Paris, Slg. Alphonse de Rothschild 122, Abb. 73, 387.
- Rubens, Albert.
 97, 122, 140, 142.
- Rubens, Clara Johanna.
 122f., Abb. 73, 75.
- Rubens, Clara Serena.
 97.
- Rubens, Frans.
 122f., Abb. 74 75, 132, Abb. 80, 184.
- Rubens, Isabella Helene.
 Zeichnung, von Rubens (Paris, Louvre) 123f., Abb. 76.
- Rubens, Nicolas.
 97, 122.
- Spinola, Brigitta.
 Bildnis, von Rubens (Berlin, Dr. Benedict) 392.
- Thielen, Jan Philips.
 Bildnis, von E. Quellinus 347, Abb. 190.

- | | |
|---|--|
| <p>Triest [Alexander T.?].
 Bildnis, von Crayer (New York, Slg. Thompson) 330.</p> <p>Uffel, Lucas van.
 Bildnisse, von van Dyck 412.</p> <p>Vermeulen, Jan.
 Bildnis, von van Dyck (Wien, Liechtenstein) 309, 412.</p> | <p>Wladislaus Sigismund, König von Polen.
 Bildnisse in Stockholm und Richmond, Slg. Cook 378.</p> <p>Wouters, Frans.
 Selbstbildnis, Stich von Peter de Jode 230, 232, 234.</p> <p>Woverius, Jan.
 Bildnis, von Rubens, Teilkopie (Brüssel, Slg. Herzog von Arenberg) 156, 394.</p> |
|---|--|