

# Namenregister

- Abel, G. 274, 285  
Adorno, Th. W. 49  
Åhlberg, L.-O. 270  
Allen, G. 34  
Allesch, Ch. G. 270  
Anders, G. 265, 291  
Anding, V. 291  
Apel, K.-O. 275  
Aristoteles 80f, 275  
Arnheim, R. 130, 278
- Bachmayer, H. M. 284  
Bacon, F. 129f  
Balázs, B. 171–174, 284  
Barrach, S. 269  
Baudrillard, J. 265  
Bauer, R. 270  
Baumgarten, A. G. 148, 281  
Bayer, U. 289  
Beenken, H. 287  
Benjamin, W. 181f, 279  
Bense, M. 148, 242, 281, 289f  
Berger, J. 284  
Bernini, G. L. 62  
Bobrik, G. Ed. 37, 270  
Bochenski, M. 275  
Bockemühl, M. 273  
Boehm, G. 78, 84, 132, 274f, 277–280,  
282f, 289  
Böhme, G. 275  
Bolz, N. 170, 263, 284  
Bolzano, B. 37, 271  
Boom, H. van den 284  
Braque, G. 48, 271  
Brinkmann, D. 215  
Brunswig, A. 76, 274  
Bryson, N. 277  
Bubner, R. 29
- Buddemeier, H. 172, 263, 291  
Burckhardt, M. 279  
Bürger, P. 31, 50, 269, 271, 273  
Burkamp, W. 90, 275
- Campbell, D. T. 279  
Carnap, R. 95, 245, 275f  
Cassirer, E. 45f, 70, 76, 80f, 140f, 250,  
269, 273f, 290  
Cézanne, P. 13, 192, 234  
Couchot, E. 284  
Croce, B. 159
- Danto, A. C. 165, 202f, 275, 286  
Deken, J. 284  
Demokrit 119  
DeMorgan, A. 17, 81, 90, 275  
Descartes, R. 210f  
Dickie, G. 28, 269  
Dilthey, W. 91, 134f, 153, 203, 275,  
280, 282, 286  
Dittmann, L. 57  
Dörflinger, B. 41  
Duchamp, M. 28, 31, 269  
Dürer, A. 61, 79, 107, 139  
Duve, Th. de 269  
Dvořák, M. 57
- Eckl, A. 131, 278, 285, 289  
Eco, U. 277  
Ehrenfels, Ch. v. 130  
Ehrlich, V. 281  
Eichenbaum, B. 281  
Elgin, C. Z. 286  
Enzensberger, H. M. 23, 266  
Epikur 119  
Esser, F. 280

- Fechner, G. Th. 14, 33, 35, 53  
 Fellmann, F. 19, 153, 204, 275 f, 279 f,  
     282–284, 286–288  
 Feyerabend, P. 274  
 Fiebig, E. 270  
 Fiedler, K. 19 f, 32, 122, 130 f, 133, 140,  
     145–148, 152–178, 189–193, 200,  
     213, 222 f, 226, 240, 253 f, 277–280,  
     282–284, 286 f, 290 f  
 Flügel, O. 37, 41, 45, 270 f  
 Flusser, V. 270, 284  
 Focillon, H. 283  
 Foster, H. 277  
 Foucault, M. 67 f  
 Franke, U. 281  
 Frege, G. 83–87, 137, 240, 245, 275, 289  
 Frey, D. 272  
 Friedmann, H. 137 f, 280  
  
 Gabriel, G. 84, 270, 275 f, 281, 285, 290  
 Galton, F. 34  
 Gamm, G. 285, 290  
 Gehlen, A. 242, 289  
 Genette, G. 275  
 Gerhardt, V. 269  
 Gerhardus, D. 290  
 Gibson, J. J. 279, 282  
 Gilbert, E. 269  
 Giotto 152  
 Gniffke, F. 288 f  
 Goethe, J. W. v. 42 f, 270  
 Gogh, V. van 153  
 Gold, P. 41, 54  
 Gombrich, E. H. 103, 113, 198 f, 272,  
     282, 286, 289  
 Goodman, N. 29, 30, 165, 195, 203, 249,  
     279, 286, 290  
 Graubner, H. 277  
 Greco, El 152  
 Griepenkerl, F. C. 37, 54, 270  
 Gris, J. 288  
 Grosse, E. 34  
 Groys, B. 191 f  
 Gumbrecht, H. U. 284  
 Guyau, J.-M. 34  
  
 Haken, H. 282  
 Haken-Krell, M. 282  
 Halder, A. 269, 280  
  
 Hamburger, M. 276  
 Hanna, E. 289  
 Hansen-Löve, A. A. 281  
 Hanslick, Ed. 32 f  
 Hart Nibbrig, Ch. L. 290  
 Hart, J. 135, 277, 282  
 Hauser, A. 272, 276 f  
 Hegel, G. W. F. 15, 37–39, 140, 286  
 Heidegger, M. 49, 196, 271  
 Hemprich, K. 270  
 Henckmann, W. 270  
 Herbart, J. F. 14, 16, 36 f, 44–48, 51–54,  
     57 f, 103, 111, 134, 146, 156, 159, 218,  
     270–272, 276, 287  
 Hergé 60, 62–65, 75, 78, 82–84, 89,  
     101, 107  
 Herskovits, M. J. 279  
 Hettner, H. 14, 33  
 Hildebrand, A. 61, 140, 272 f, 276, 280  
 Hirth, G. 34  
 Hocutt, M. O. 275  
 Höffding, H. 274 f  
 Höfler, A. 270  
 Hofmann, W. 271, 278, 280, 288 f  
 Hogebe, W. 274  
 Holenstein, E. 287  
 Hölzel, A. 228, 288  
 Hostinsky, O. 270, 272  
 Hume, D. 134, 274  
 Husserl, Ed. 76 f, 100 f, 104, 209–213,  
     215, 217, 219 f, 223–226, 231, 250 f,  
     265, 275, 287–289, 291  
 Huxley, A. 132  
  
 Imdahl, M. 112 f, 243, 273, 289  
 Ingarden, R. 60, 234, 289  
 Ingres, J.-A. D. 61  
 Iversen, M. 281  
  
 Jakobson, R. 281, 287  
 James, W. 274  
 Jauß, H. R. 27  
 Jochims, R. 274  
 Jonas, H. 85  
 Junod, Ph. 283  
  
 Kahnweiler, D.-H. 288  
 Kambartel, F. 290  
 Kamper, D. 284

- Kandinsky, W. 228, 267  
 Kant, I. 15, 18f, 29f, 37, 51, 77, 97, 117,  
     121–140, 220, 242, 250, 269,  
     276–278, 280, 288  
 Kaschnitz-Weinberg, G. 272  
 Kaufmann, F. 288  
 Kemp, W. 272, 279  
 Kent, B. 275  
 Klages, L. 135  
 Kleinspehn, Th. 279  
 Köhler, H. 272  
 Konersmann, R. 277  
 Koppe, F. 28, 269, 289  
 Körner, St. 124, 277  
 Krämer, E. 270  
 Krueger, M. W. 284  
 Kubler, G. 285  
 Kues, N. v. 129  
 Kuhn, H. 269  
 Kulenkampff, J. 277  
 Kuntze, F. 280  
 Küppers, H. 114  
  
 Lambert, J. H. 277  
 Lange, F. A. 277  
 Langer, S. K. 65, 278  
 Lanier, J. 190  
 Laurel, B. 284  
 Laurila, K. S. 270  
 Leibniz, G. W. 75, 129, 277  
 Lenk, H. 279  
 Leonardo da Vinci 152  
 Leukippos 119  
 Lichtenberg, G. Ch. 280  
 Liebmann, O. 136, 277, 280  
 Locke, J. 134  
 Lombroso, C. 34  
 Loran, E. 243, 289  
 Lorrain, C. 128  
 Lotze, H. 41, 271f  
 Lüdeking, K. 269, 284  
 Lurz, M. 102f, 135, 276  
 Lyotard, J.-F. 269  
  
 Mackay, D. S. 275  
 Majetschak, St. 139, 278, 283  
 Malcolm, N. 270  
 Malewitsch, K. 169–171, 284  
 Mannheim, K. 274  
  
 Marées, H. v. 168  
 Martinez, K. 289  
 Marx, E. 114  
 Marx, W. 276  
 McLuhan, M. 174, 264, 291  
 Meinong, A. 274  
 Merleau-Ponty, M. 22, 69, 140, 213,  
     217f, 221–235, 239, 267, 273, 283,  
     287f  
 Merrill, D. D. 275  
 Metzger, W. 278  
 Mohr, G. 123, 277  
 Mondrian 203  
 Monet, C. 152  
 Morris, Ch. W. 22f, 245–257, 290  
 Musil, R. 174–176, 178, 189, 229, 284  
  
 Nabokov, V. 151  
 Nachtsheim, St. 53, 269, 272  
 Nahlowsky, J. W. 44  
 Nerlich, G. 280  
 Neudecker, G. 271  
 Nietzsche, F. 34, 77f, 103, 109, 134,  
     274  
 Nohl, H. 79, 274  
  
 Oelmüller, W. 269  
 Ollig, H.-L. 280  
 Orth, E. W. 290  
  
 Paetzold, H. 114, 120, 276, 281  
 Paiseran, E. 275  
 Panofsky, E. 72, 89, 273, 275, 285  
 Passarge, W. 269, 272  
 Patzig, G. 95, 275f  
 Paulsen, F. 277  
 Pawlik, J. 277  
 Pearson, D. 289  
 Peeters, B. 272  
 Peirce, Ch. S. 17, 81, 88, 90f, 239, 275  
 Pitcher, G. 270  
 Platon 54, 224  
 Plessner, H. 136–138, 280  
 Pochat, G. 281  
 Podro, M. 276f  
  
 Raffael 183  
 Raphael, M. 112f  
 Reck, H. U. 291

- Recki, B. 29  
 Rembrandt 30f, 61f, 107  
 Remond, N.-F. 129  
 Renoir, A. 61, 106  
 Rentschler, I. 151, 282  
 Rheingold, H. 284  
 Richter, G. 151  
 Riegl, A. 17f, 45, 57-59, 62, 65-79, 83,  
     87-91, 96, 103f, 135, 147, 183f,  
     271-274, 279  
 Riehl, A. 277  
 Rohs, P. 277  
 Rollins, M. 283  
 Rosenkranz, K. 156  
 Roß, M. M. 272  
 Rothacker, E. 74f, 133, 273  
 Rothko, M. 273  
 Rötzer, F. 284  
 Rüden, E. v. 235, 289  
 Ruskin, J. 112
- Sachs-Hombach, K. 283  
 Sainte-Beuve, Ch.-A. 34  
 Sander, F. 278  
 Sartre, J.-P. 216  
 Sauerländer, W. 272, 274  
 Scarrocchia, S. 272, 274  
 Scheier, Cl.-A. 276  
 Schiller, F. 11, 128, 134  
 Schklowskij, V. 281  
 Schlegel, F. 232, 288  
 Schlosser, J. v. 272  
 Schmarsow, A. 272  
 Schmid, R. 149  
 Schmitz, Ch. 100, 276  
 Schmitz, H. 279  
 Schmitz, N. 155, 281, 283, 288  
 Scholz, O. R. 30, 269, 283  
 Schopenhauer, A. 38, 72-75, 134, 153,  
     226, 273, 280, 282  
 Schröder, E. 81  
 Schulthess, P. 277  
 Schulz, Th. A. 275  
 Schweinfurth, Ph. 62  
 Schwitters, K. 11, 31, 47f, 170-173, 271  
 Sedlmayr, H. 165, 273, 283, 288  
 Seel, M. 120, 151, 203, 241, 282, 286,  
     289  
 Segall, M. H. 279
- Semper, G. 73  
 Sepp, H. R. 288  
 Simmel, G. 200-203, 286  
 Singer, L. 287  
 Smith, C. M. 275  
 Smuda, M. 282  
 Stelzer, O. 288, 290  
 Strauss, E. 111  
 Strawson, P. F. 278  
 Ströker, E. 287  
 Stumpf, C. 274  
 Sturm, H. 263
- Taine, H. 33f, 269  
 Thierse, W. 269  
 Thomae, W. 272  
 Trevor-Roper, P. 282  
 Turner, J. M. W. 20, 60f, 64, 75, 78,  
     82-84, 89, 101, 107, 273  
 Tynianow, J. 281
- Ulrich, M. 253, 290  
 Utitz, E. 147f, 272, 282
- Velázquez, D. R. d. S. y 118, 197  
 Velde, H. van de 228  
 Venturi, L. 57, 271  
 Vermeer, J. 235  
 Virilio, P. 291  
 Vischer, F. Th. 270  
 Volkelt, J. 135, 218, 287
- Waldenfels, B. 118, 273, 277, 281, 283,  
     285, 288  
 Walther, E. 289  
 Warburg, A. 291  
 Weibel, P. 284, 291  
 Weinberg, J. R. 275  
 Welsch, W. 120, 216  
 Weston, E. 285  
 Whitehead, A. N. 275  
 Willey, Th. E. 277  
 Wind, E. 64f  
 Windelband, W. 277  
 Winter, Ed. 37  
 Wittgenstein, L. 43, 96, 276  
 Wölfflin, H. 18-20, 41, 62f, 74f, 82, 87,  
     96-141, 147f, 150f, 153-159, 168,  
     183f, 197-199, 209, 214-216, 223,

233, 240, 254, 272, 276–280, 283,  
287–289  
Wulff, O. 103  
Wundt, W. 53, 271  
  
Zaunschirm, Th. 272  
Zeller, E. 277  
Ziechner, A. 270

Zimmer, H. D. 286  
Zimmerli, W. Ch. 246  
Zimmermann, J. 269  
Zimmermann, J. A. 37  
Zimmermann, R. 16f, 22, 34–54, 57f,  
69–71, 87, 103, 111, 135, 146f, 156f,  
159, 246, 269–272

# Sachregister

- Abstraktion 47–50, 64f, 98, 124, 173, 220, 228–235, 258f, 267  
Ähnlichkeit 15, 63, 78, 166, 258  
aisthesis 18, 54, 119–121  
Anästhetik 216, 218  
Anschauung 18f, 48, 52–54, 68, 77, 85, 87, 90f, 118–138, 150, 153, 201f, 220, 222f, 230f, 279, 282f  
Anschauungsform 18, 104, 118, 121–127, 131–134, 138f, 147, 151, 155, 157f, 183, 198f, 254, 278  
Ansicht 13, 15, 59f, 85  
Apriori 35, 68–73, 89f, 97f, 103, 121, 123f, 126, 131f, 137, 272  
Ästhesiologie 136f  
Ästhetik von unten 14, 33, 35  
Ästhetik, Geschichte der 10–16, 19, 58f, 71, 118f, 145–147, 158f, 270  
Ästhetik, idealistische 37–39, 49f, 272  
Ästhetik, nicht-spekulative 14, 16, 30–35  
Ästhetik, transzendente 18f, 97, 117, 120–126, 131, 138f, 141  
Ästhetizismus 146f, 173, 201, 281  
Auge 13, 19, 53, 62f, 69, 105, 152–154, 161, 170, 187f, 197, 203, 254  
Ausdruck 38, 73, 75, 197–199, 286  
Autonomie 21, 39–41, 49, 73, 156, 158f, 163, 165f, 191, 209, 280  
Avantgarde 20, 28–31, 169–171, 192, 260, 269  
Bedeutung 23, 38, 83–85, 88, 137, 148–151, 170f, 198, 203, 223, 230–232, 239–245, 249, 256, 263, 266, 275, 281, 289  
Befindlichkeit 19, 132, 185  
Begriff 75–78, 83–89, 98, 194–197, 282  
Benutzeroberfläche 21, 177  
Bewußtsein 9, 19, 27, 31, 118f, 133, 153f, 210–214, 219–227, 283f  
Beziehung *siehe* Relation  
Bild, abstraktes 11–13, 22f, 47–50, 228–235, 239–258, 266f, 271, 288–290  
Bild, digitales 11f, 105–110, 115f, 177–183, 229  
Bildform 11f, 14, 18, 20–23, 50, 96, 103, 106–110, 113, 115, 172, 187, 190, 192, 257, 273, 276  
Bildoberfläche *siehe* Oberfläche  
Bildsequenz 23, 258–268  
Bildsprache *siehe* Sprache  
Bildverarbeitung, computergestützte 20, 105–110, 115, 177–182, 185f, 191, 204, 262–265, 285, 289  
Collage 20, 31, 47–49, 150, 170–173, 258f  
Computer 12, 21, 105–110, 177–179  
Computer Aided Design 177–180, 192, 263f  
Cyberspace 21, 186–192, 204, 284  
Darstellungsform 18, 64f, 68, 97, 99, 104, 112, 118, 199  
Design 21, 183, 205, 267  
Diskurs 23, 67f, 255–268  
Eigenschaft, ästhetische 38–41, 82f, 87, 105f, 110f, 112  
Eigenschaft, logische 35, 80–82, 95, 103, 105f, 110  
Einheit 42, 44f, 61f, 65, 70, 76–79, 85, 100f, 104, 108f, 115, 218, 232, 276  
Emanzipation 20, 23, 115, 139f, 174, 200, 204, 234, 260, 280

- Entmaterialisierung 161 f, 170, 173, 179, 222 f, 226
- Epoché 22, 210–223, 233
- Erfahrung, ästhetische 9, 28–31, 50
- Erkenntnis 18 f, 24, 108, 118–120, 147–159, 166, 174, 184, 199, 232, 276, 281, 285
- Exemplifikation 74, 147, 183, 196, 249 f, 286, 290
- Farbe 45, 60, 62, 64 f, 85, 98, 111–116, 170, 276
- Farbkontrast–Farbangleichung 111–116
- Fernsehen 23, 106, 115, 145, 257, 261 f, 264–268
- Figur 61, 64 f, 68, 70, 73, 76, 100, 109, 122
- Figur-Hintergrund-Relation 78, 82
- Film 12, 20, 23, 171 f, 175 f, 180, 185, 229, 257, 261 f
- Filter 151, 230
- Fläche–Tiefe 64 f, 77, 96–98, 102 f, 105, 108 f, 124, 129, 170, 216, 218, 276
- Form, geschlossene–offene 44, 65, 96, 99 f, 102–104, 108, 115, 276
- Form, relationale 44–46, 111 f, 121–123, 149–151, 276 f
- Form, symbolische 146–148, 155, 157, 248 f, 253, 281, 290
- Formalismus 36–44, 47 f, 87, 147, 157, 193, 209, 223, 230, 246, 270 f, 273, 281, 287
- Formel 22 f, 217, 248–254, 256, 260, 266 f, 290 f
- Formgebung 17, 28, 30 f, 39 f, 42 f, 49, 68, 71, 75, 99, 112, 145, 148, 150, 156, 170
- Fotografie 61, 65, 181–186, 257, 259, 282, 285, 289
- Gegebenheitsweise 84, 88 f, 211, 240
- Gegenstand siehe Objekt
- Gehalt 38 f, 42, 49, 51, 157, 184, 217
- Geltung 40, 43, 90, 104, 203
- Gestalt 38, 42–45, 51, 58, 60–65, 76, 85, 100, 122, 153, 270 f, 276, 278
- Gestaltpsychologie 44 f, 130, 131, 270 f, 278
- Graffiti 260
- Grundbegriffe, kunstgeschichtliche 19, 60–67, 70, 74, 79 f, 82 f, 88 f, 96–106, 111–117, 124, 129, 131, 137, 145, 147, 176, 184, 214, 272 f, 278, 280, 288
- haptisch 18, 60–65, 70, 79, 184, 274
- Herbartianismus 16, 36–54, 57 f, 68, 71, 111, 114, 122, 145, 150, 158, 270 f, 281
- Hermeneutik 19, 174, 182, 185, 222, 282
- Horizont 139, 250–252, 291
- Hülle 161 f, 165, 189, 222
- Idealismus 32–42, 45, 48–51, 54, 73, 198, 217, 269, 281
- Idee 15, 38 f, 42 f, 49–51, 54
- Illustration 109, 149–151, 168, 200, 202, 253
- Imitation 178, 191, 244
- Impressionismus 63, 102, 113, 139, 197
- Information 13 f, 24, 148, 168, 174, 194, 196, 198, 262–268, 286
- Infrastruktur 18 f, 38, 45, 49, 65, 77, 81, 85, 102, 106, 109–111, 128, 138 f, 146, 150–153, 157, 196, 209, 230, 234 f, 239, 251 f, 280
- Inhalt 6, 13 f, 16, 23, 36–43, 47–49, 67, 72 f, 84, 99, 118, 135, 145–150, 154 f, 171, 175, 198, 202, 230, 239–242, 266, 270, 281, 286
- Intentionalität 19, 153 f, 176, 210–214, 252, 261
- Interaktion 20, 132, 179 f, 183–186, 284
- Interpretation 113, 115, 151, 163, 167, 185, 191 f, 196 f, 204, 234 f, 259, 267, 279, 284 f
- Isolierung 69, 100, 104, 169 f, 175, 209, 233–235
- Klarheit–Unklarheit 96, 101–106, 115, 218, 276
- Komposition 28, 45, 58, 60, 100
- Konstruktion 20, 60, 63, 140, 152, 199 f
- Kunst 9–15, 17 f, 20 f, 27–34, 37, 47–49, 58 f, 63, 68–75, 108, 113, 118–120, 128–130, 140 f, 146–159, 163 f, 167–170, 174 f, 178, 181, 189, 191 f, 196 f, 199–204, 213, 215, 228–235, 240–242, 246–249, 251–252, 271, 275, 278, 286, 288, 291
- Kunstwissenschaft, allgemeine 14, 35, 70 f, 270

- Kunstwollen 67, 71–73, 76 f, 115, 147,  
158, 183 f, 273 f, 281
- Lebensphilosophie 133–136, 148
- Leib 131, 133 f, 226, 279 f
- Lesbarkeit 24, 258
- linear 18, 62 f, 74, 77–79, 83, 96–98,  
102–106, 124, 139, 184, 217, 276
- Logik 19 f, 22 f, 35, 37, 41, 50–54, 64–66,  
68 f, 71, 74, 76, 78, 80, 87, 89–91, 97 f,  
103–105, 108 f, 112 f, 119, 129, 133,  
137, 141, 209, 246, 256, 271, 273–276,  
281
- Logik, formale 16 f, 18, 22, 27, 34 f, 37,  
40–43, 70, 80, 87, 89–91, 102, 248
- malerisch 18, 60–67, 70, 74 f, 77 f, 83,  
96–98, 102–106, 113 f, 116, 124,  
131, 139, 164, 184, 197, 217 f, 274,  
276
- Mathematik 22, 53, 61 f, 79, 81,  
247–251, 255–256, 263 f, 267, 290
- Medium 12, 19, 24, 48, 61, 67 f, 70, 73,  
75, 89, 108, 118–120, 122 f, 126, 133,  
146, 153 f, 172, 174 f, 180, 182, 184,  
211, 213, 257, 259, 262–268
- Merz 11, 170–173
- Metasprache 242, 245–248
- Moderne 10, 28 f, 47 f, 265–268
- Monitor 21, 109 f, 150, 177, 185, 261,  
263 f
- Monochromie 65, 77, 109, 116,  
169–171, 173
- Muster 64, 203, 217, 223, 233 f, 239
- Nachahmungsformel 252–254, 256,  
261, 290
- Netz 45, 209, 229–235, 239, 267, 288
- Neue Medien 14, 19, 183, 261, 263, 266
- Neukantianismus 19, 118, 122, 129, 132,  
136, 140, 147 f, 150 f, 156–158, 163,  
277, 280, 285, 288
- Norm 51, 57, 157, 200
- Nullmedium 23, 266–268
- Oberfläche 15–22, 36, 38, 41–45, 51,  
57–59, 61 f, 65 f, 76–79, 96, 106, 112,  
115, 118, 129, 133, 146, 158–160,  
165, 168–174, 182, 189, 191, 196,  
200–202, 212, 214, 216 f, 223–227,  
230 f, 244, 262
- oberflächlich 41–43, 49, 182, 216, 267
- Objekt, ästhetisches 9, 14, 27–31,  
36–39, 42–45, 50 f, 58, 73, 76, 82 f,  
89, 99 f, 111, 117, 145
- Objektsprache 242, 245–248
- optisch 18, 61–65, 70, 273
- Ornament 18, 159, 164–167, 170, 213,  
217, 223, 230–235, 239, 250
- Perspektive 59 f, 85 f, 105, 111, 127
- Perspektivismus 148, 156–158, 163,  
168, 274
- Phänomenologie 15 f, 19, 22 f, 31, 42 f,  
60, 76–78, 91, 100 f, 104, 118, 138 f,  
150, 154, 157, 164 f, 190–192,  
209–235, 239, 249, 252, 267, 269,  
275 f, 282 f, 287
- Phantom 162, 265
- Philosophie, sprachanalytische 27–31,  
43, 51, 87, 148, 154, 165, 194, 203,  
269, 283
- Physiologie 34, 73 f, 120, 132–134, 149,  
151
- Pixelbild 107 f
- Postmoderne 10, 28, 265–268
- Pragmatik 185, 202–204
- Psychologie 103 f, 120, 132–134, 150 f,  
220, 270, 279, 287
- Rationalität 77–79, 90
- Raum 45, 64 f, 70, 75, 96–98, 102, 109,  
115, 123 f, 130, 137–141
- Ready-made 28, 30, 192
- Realität, virtuelle 21, 180, 186–192
- Reduktion 21, 22 f, 44, 156, 161,  
209–235, 258, 287 f
- Reflexion, anschauliche 20, 48 f, 169,  
172–174, 192, 204, 228, 231–235,  
249 f, 268, 288
- Reflexivität 81–83, 90, 95, 102, 105
- Relata 46, 53, 81, 95, 111, 114, 116, 250,  
252
- Relation 38, 44 f, 52, 58, 60, 65, 68, 75,  
77, 80, 88 f, 99–101, 104, 123, 127,  
153, 270 f, 277, 283
- Relation, immanente 17 f, 38, 44–46,  
51 f, 58, 80, 84, 96, 99–101, 106 f, 112,



- 114, 135, 146, 150, 153, 157 f,  
196–198, 214, 230, 234 f, 251, 252,  
288
- Relation, sichtbare 17, 45, 76 f, 114, 122 f,  
153, 252, 274
- Relationeneigenschaft 17 f, 81, 95, 106,  
109–114
- Relationenlogik 17 f, 80–82, 87–91, 95 f,  
99, 102–105, 111, 117 f, 133, 158, 275,  
280
- Reproduzierbarkeit, technische 181–186
- Rezeptionsästhetik 27–30, 222
- Schatten 62, 65, 175, 224 f
- Schönheit 9 f, 17, 32 f, 38–43, 47, 50–54,  
57 f, 66, 146–148, 155–157, 159, 166,  
271
- Sehen 13, 18, 118 f, 133, 139 f, 149,  
151–153, 156 f, 168, 196–198, 203 f,  
213 f, 231, 233, 243, 278, 281 f
- Semiotik 22 f, 83, 87, 147 f, 190,  
239–268, 277, 281 f, 290 f
- Sichtbarmachen 18, 49, 51, 59, 64–67,  
72–75, 78, 118 f, 126, 152, 168, 226,  
235, 253
- Sichtweise 19–21, 127, 140 f, 146–158,  
163, 168–172, 175, 178–183, 185,  
193, 199, 280, 282, 286, 289
- Sichtweisendarstellung 19, 149–152,  
196–204, 234 f, 240–242,  
250–254
- Simulation, computergestützte 20 f,  
179 f, 186–192, 229, 265, 284
- Sinn 83–86, 137, 170, 240 f, 244 f, 275,  
289, 290
- Sinne 18, 61 f, 120 f, 129 f, 135, 140, 154,  
161–164, 187 f, 278
- Spiegel 121 f, 127–129, 133, 136, 151,  
153
- Sprache 22, 28, 50, 68, 74, 86, 89, 98,  
107–114, 194, 213, 217, 235, 242,  
246–248, 251–256, 266, 282 f
- Stil 9, 17 f, 20, 28, 57 f, 64–71, 74–89, 97,  
101, 104, 107 f, 110, 131, 133,  
137–140, 157, 175, 178, 184, 192, 201,  
216 f, 223, 231, 235, 243, 259, 261,  
273–275, 282, 287, 290
- Struktur 18, 40–42, 45, 53, 61, 80–82,  
88 f, 95 f, 104, 109, 114 f, 128, 135 f,  
152–154, 178, 196–200, 218, 223,  
243, 249 f, 274, 282
- Strukturalismus 17 f, 36, 51, 246
- Subjekt, empirisches 123, 131–136, 220 f
- Subjekt, transzendentales 19, 131–136,  
219–221
- Substanz 16, 20, 43, 45, 46, 49, 51, 80 f,  
158, 162 f, 177–179, 263, 274
- Suprematismus 20, 169–171, 284
- Symmetrie 81–83, 90 f, 95, 99 f, 102, 104
- Syntax 16, 38, 45, 59, 159, 178, 201, 217,  
235, 239, 252, 264
- Tafelbild 11, 20, 23, 170 f, 175–177,  
181–185, 229, 259
- Teil 38, 45, 49, 58, 61 f, 65, 75, 78 f,  
99–101, 104 f, 108, 130, 138 f, 150,  
276
- Transitivität 81–83, 90, 95, 105
- Transparenz 170, 211, 213–216, 243 f
- transzendental 66 f, 71, 74, 153, 273, 280,  
288
- Übergang 18, 57–69, 75–77, 82, 87, 89,  
97, 101 f, 104 f, 107–110, 114 f, 131,  
138, 150, 232–235
- Unbestimmtheit 40, 68 f, 72, 74 f, 86,  
110, 115, 138 f, 184, 218, 249–252,  
260
- Vektorgrafik 107 f
- Verbindung 58, 60, 69, 73, 104, 110
- Videoclip 12 f, 14, 20, 23, 31, 49,  
172–177, 182, 204, 257–263
- Videospiel 21, 179, 183
- Vielheit – Einheit 96, 100, 102–106, 110,  
115, 130, 138
- Wahrheit 21, 40, 49 f, 193–205, 285
- Wahrnehmung 18, 54, 76 f, 118–125,  
129–133, 139, 149–155, 161–164,  
182, 216, 277–279, 282 f
- Wahrnehmung, Geschichte der 157, 168,  
197, 279, 285
- Wahrnehmungsmodalität 29 f, 132, 135,  
137–141, 147–153, 157–159,  
197–200, 283, 286
- Wahrnehmungspsychologie 52, 151, 183
- Welterschließung 161, 203

Werk 14, 16 f, 27–30, 35, 38, 42, 45–51,  
54, 57, 65, 68, 76, 87, 100, 113, 117,  
119, 146, 150–154, 203, 217,  
232–235, 246, 269, 281, 286  
Widerstreit 15, 187, 212  
Wirklichkeit, sichtbare 13, 21, 113, 118,  
128 f, 140, 152, 163, 167, 169, 176,  
182, 185, 190 f, 205, 224, 228, 230,  
235, 267, 278, 282

Zapping 261–264  
Zeichen 13–15, 21–24, 83–87, 149,  
165 f, 182, 191 f, 213, 234, 239–267,  
277, 284, 286, 289 f  
Zombie 189  
Zuständlichkeit 18 f, 131–141, 148, 153 f,  
157 f, 174, 184 f, 197–199, 279 f, 282  
Zweck 13 f, 31, 39 f, 49, 72, 74 f, 139–141,  
152, 159, 184–186, 222, 261, 278, 280