

2. Sachregister

- Abbild (vgl. Bild, copia, ejemplo, imagen, traslado, trasunto)
- Abgarbild (Calderón) 105
(Thomas von Aquin) 107
(Johannes Damascenus) 107
(Valdivielso) 107 f.
(Carducho) 108
- abril 122 f., Anm. 398
- Archipropäutisten 105 ff.
- Adam (Gestaltungsmaterie Adams) 49 f.
(A. primero — A. segundo) 58, 78
(Etymologie des Namens; Beda, Calderón, Josephus) 50
- afecto (afetto) 83, 140 f., 175
- Affekte (Darstellung der Affekte) 115 f., 136, 139 ff., 175
(Wirkung der Malerei auf die Affekte des Betrachters)
32, 168 ff., 176 ff.
(Wirkung eines Marienbildes auf die Affekte) 83 f.
- albedrío 58, 65 Anm. 188, 75
- alcázar (alcázar del paraíso) 21 Anm. 36, 22 Anm. 37
- alegórico (a. concepto) 46
- Alexander (Alexanderporträt) 109, 126 f., 136, 192

- alivio* (Malerei als *alivio* des Melancholischen) 168 ff.
- Allegorie 14 ff.
 (*Alma*) 36
 (*Ciencia, Inocencia, Gracia*) 51 ff., 75
 (*Cuerpo*) 36
 (*Culpa*) 15 f., 199
 (*creatio*) 72
 (*deus — pictor*) 46 ff., 88, 108, 116
 (*Envidia*) 28
 (*Fe*) 216, 218
 (*Gula*) 165
 (7 Laster) 199 ff.
 (*Ley Escrita, Ley de Gracia*) 216
 (*Mundo*) 15
 (*Naturaleza*) 15, 121 Anm. 396
 (*Paraíso*) 38
 (*Passion*) 15
 (*Pensamiento*) 102
 (*Pictura retorica — Poesia tacens; Carducho*) 153 f.
 (*Soberbia*) 102
- alma* (vgl. Seele) 30, 99, 139, 141 ff.
 (Metapher *pintura del alma hermosa*) 36, 43
 (Antithese zu *materia*) 42
 (*alma — cuerpo*) 36 f., 99
 (Gottesebenbildlichkeit der Seele) 42
 (Fähigkeiten der Seele beim künstlerischen Schaffen) 58, 63 f.
 (Wiedergabe der *alma* im Porträt) 139, 142 ff.
- Almudena* 97, 186
- amor* (vgl. Liebe) 176 ff.
 (Allegorie) 15
 (*amor desordonatus*) 17
- Anatomie (Kenntnisse der A. als Voraussetzung für künstlerisches Schaffen) 117, 119, 175
- áncora* (Emblem) 207
- Anekdote (A. über das Alexander- und Campaspeporträt) 127 f.
 (A. über das Helenabildnis) 146 ff.
 (A. zur *imitatio naturae*) 174
 (A. zur Verwechslung von Porträt und Original) 137 f.
- angel* (*angelus*, vgl. Engel)
 13, 17, 64, 97
- anima* (vgl. *alma*, Seele)
 (*anima facta ad imaginem dei*; Suárez) 42
- animar* (*animar una imagen*) 144
- ánimo* (vgl. *alma*, Seele)
 (*pasiones del ánimo*; Calderón, Carducho, Lomazzo) 140 ff.
- animoso* (*lo animoso*, Antithese zu *lo bello*) 145
- Antigonus (Antigono)* 128 f.

Antithese	(vgl. <i>copia</i> — <i>original</i> , <i>retrato</i> — <i>original</i> , <i>vivo</i> — <i>pintado</i>)
<i>aparato</i>	186; 188 Anm. 602, 215
<i>apariencia</i>	(Bühnenbild) 185 ff.
<i>Apeles</i>	109, 116, 123 f., 133, 136
<i>aprensión</i>	68 Anm. 189, 112, 166 Anm. 535
<i>arca</i>	217
<i>arco</i>	(vgl. <i>iris</i> , Regenbogen) (Emblem) 202 ff.
Architekt	(Aufgaben eines Architekten) 93
<i>aritmética</i>	(<i>ars liberalis</i>) 117 ff., 152
<i>Aristeo</i>	(Dämon) 24 ff.
<i>arquitectura</i>	118, 187
<i>arte</i>	(vgl. Kunst) 25, 48, 57, 63, 68, 70 ff., 124, 172, 177 (<i>sin arte</i> = Unkenntnis der theoretischen Voraussetzungen für die Kunst) 70 ff. (Priorität der Malerei unter den <i>artes liberales</i>) 116 ff.
<i>artes liberales</i>	(Beherrschung der <i>a. l.</i> durch Gott; Einbeziehung der <i>a. l.</i> in die Geschichtsschreibung des Mittelalters) 47 f. (Malerei) 116 ff.
<i>artes mecanicae</i>	(Malerei) 117 f., 151 f.
<i>artifex</i>	(vgl. Künstler) 62
<i>artifice</i>	(vgl. Künstler) 94, 124 (<i>artifice de apariencias</i>) 185 (Gott) 18 Anm. 32 (Natur) 71
<i>artificio</i>	176
<i>artificium</i>	(<i>artificium</i> der Bühne) 185
<i>aspid</i>	197
<i>Astorga</i>	98
<i>astrología</i>	119
Astrologie	(<i>ars liberalis</i>) 118, 152
Astronomie	(<i>ars liberalis</i>) 118, 152
<i>bajel</i>	(Emblem) 210
<i>barco</i>	(Emblem) 210 f.
Barockdrama	193
barocke Kunst	(„ <i>Barocke Kunst und barockes Theater</i> “, Tintelnot) 64 (Effekte der Bildtiefe) 184 (Kunsttheorie der Renaissance und des Barock) 117 f. (Licht- und Schatteneffekte) 25 (<i>ut pictura poesis</i> in der Renaissance- und Barockdichtung) 152

- barro** 24, 58, 78 f.
- beldad** (vgl. *belleza*, *hermosura*, Schönheit)
(*b. de la gran Jerusalén*) 159 f.
(*beldad* des Porträts der menschlichen Natur) 29 f., 35
- Belehrung** (Malerei als Belehrung) 84
- belleza** (vgl. *beldad*, *hermosura*, Schönheit)
(*b. del alma*) 36
(*b. de María*) 73
(*b. de la Naturaleza Humana*) 51
(Differenzierung der Begriffe *belleza* und *hermosura*) 76
Anm. 212
(künstlerische Erfassung der höchsten Schönheit) 130
(*belleza* Luzifers) 47 Anm. 120
(*belleza* eines Marienbildes) 98 f.
(*belleza* im Sinne von „schöne Frau“) 112, 149 f., 178
- bello** (vgl. *hermoso*)
(*ángeles bellos*) 97
(*María bella*) 58, 94, 96
(*lo bello*, Antithese zu *lo animoso*) 145
(in Bezug auf ein weibliches Bildnis) 111 f., 158
- Besoldung** (B. der Maler) 123 ff.
- Bibelillustration** 200
- Bild** (vgl. Bühne, Emblem, *imagen*, Porträt, *retrato*)
(Mensch als *imago dei*) 39 ff.
(Auslöschen der *imago dei* im Menschen) 18, 44 ff.
(Bild und Vision) 90 ff.
(Visions- und Traumbild als Gegenstand der *imitatio naturae*) 64
(Marienbilder) 73 ff.
(Kriterien eines Marienbildes) 73 f.
(Marienbild *de la Almudena*, aus *Astorga*, *Lamego* und *Portugal*) 97
(Marienbild *de la Antigua*) 89
(Marienbilder *Blachernitissa*, *Hodegetria*, *Nikopoia*) 103
(Marienbild aus *Loreto*) 102
(Marienbild *de los Reyes*) 92
(Marienbild *del Sagrario*) 96, 98
(Marienbilder von Lukas) 103 ff.
(Archipropäisten) 105 ff.
(Christusbild Abgars von Edessa) 105 ff.
(Bilder [*imagenes*] *per se facta[e]*) 106
(Bilder als Glaubensvermittler) 105 ff.
(Bilder in der *memoria*, *imaginatio*, *ratio* und *phantasia*) 66 f., 162 ff.
(Bild als *divertimiento*) 169 ff.
(Gestaltung des Bühnenbildes) 65 Anm. 185
(perspektivische Bildgestaltung) 183 ff.
(Einflechtung religiöser Bildmotive im Drama) 91 f.
(Bild zur Verwirklichung eines *concepto*) 183
(Götterbilder als Embleme) 195 f.

- (Herkulesbild als Emblem der Eifersucht) 179, 183, 192
(emblematische Bildbezüge im Unterschied zu religiösen Bildbezügen) 92
- Bilderwelt** (B. aus dem Bereich der Kunst und Natur) 166
(B. des Sternenhimmels) 166
(Bilderwelt der Gedanken, der *memoria*) 162ff.
- Bildnis** (vgl. Bild, Porträt, *retrato*)
- borrador* (Entwurf) 150
- borrar* 150
(*borrar la imagen de Dios*) 44 ff., 162 ff.
(*borrar de la memoria una imagen*) 66 f., 110, 162 ff.
(Horaz-Topos) 159
- borrasca* (Emblem) 206 f.
- bosquejar* 122, 116, Anm. 535
- bosquejo* 70, 121 Anm. 396, 145
(Metapher) 24 f., 39, 188 Anm. 603 u. 604
(*ideado bosquejo*) 36 f.
(Horaz-Topos) 160
(*bosquejo* zur Verdeutlichung einer perspektivischen Raumbildung) 183 f.
- Buchillustration** (vgl. Illustration) 197
- Bühne** (Bühnenbilder, Bühnendekor) 23, 211 ff., 215 ff.
(Bühnengestaltung) 215 ff.
(Bühnengestaltung und bildende Künste) 64 f.
(Illumination des Bühnenhintergrundes) 26
(Komposition von Bühnenbildern) 201
(Sprachformen als Hinweis auf das Bühnenbild) 183 ff., 211 ff.
(Visionsdarstellungen auf der Bühne) 90 ff.
- Bühnenanweisungen** (vgl. Redewendungen)
64 f., 89, 185, 215 ff.
- Bühnentechnik** (Bühnentechnisches zur Steigerung der Situationssymbolik)
91 f.
- buril* 88, 121, 178
- callar* (*hablar y callar*) 127, 133 ff.
(Horaz-Topos) 157
- camaleón* (Emblem) 207 f.
- campaña* (Emblem) 133 Anm. 442
- Campaspe* 109 f., 147
- campus damascenus* (vgl. *damasceno campo*) 12, 22 Anm. 37
- cantaro* (Emblem) 135
- caos* (*caos informe*) 65 Anm. 188
- carácter* (*interior carácter*) 61, 63
- carta* (Emblem) 191 f.

<i>causa</i>	(<i>causa primera</i>) 14, 16, 35 („ <i>De causa exemplaris</i> “, Suárez) 25, 62
<i>celos</i>	(vgl. Eifersucht) (Eifersucht auf ein Bildnis) 112, 176, 179 (Eifersucht auf die menschliche Natur) 17, 24
<i>centro</i>	(<i>centro de la tierra</i>) 21
Chamäleon	(Emblem) 207 ff.
Christusbild	(Christusbild Abgars von Edessa; Schweiß- und Leinentücher als Beweis für die Würde der Malerei) 105 ff.
<i>ciencia</i>	(vgl. Wissenschaft) (Allegorie) 51 f. (Gabe des Geistes) 12, 51 f., 75 (<i>ciencia</i> Gottes) 47, 65 Anm. 188 (<i>ciencia</i> des Künstlers) 55 ff., 68, 80 (<i>ciencia</i> Luzifers) 47, Anm. 120
<i>círculo</i>	(Emblem) 135
<i>color</i>	86, 158, 170, 184, 202 f. (Metapher) 50
<i>Concepción</i>	219
<i>compostura</i>	187
<i>concepto</i>	46, 59 f., 65 Anm. 188, 111, 183, 192, 213 f.
<i>concetto</i>	(Terminus der neuplatonischen Kunsttheorie) 59
<i>confuso</i>	(Erkenntnis <i>en confuso</i>) 25
<i>copa</i>	(vgl. vaso) 197, 199
<i>Copacabana</i>	(Marienbild <i>de Copacabana</i>) 57, 105
<i>copia</i>	(<i>copia</i> , Antithese zu <i>original</i>) 27, 30, 94, 136
<i>copiar</i>	48, 93, 102, 122 Anm. 398 (<i>copiar el alma</i>) 141 (<i>copiar la pintura que da la memoria</i>) 60
<i>creatio hominis</i>	(Rolle der <i>escultura</i> bei der <i>creatio hominis</i>) 86 ff. (Suárez) 19 ff., 51
<i>creatio mundi</i>	14 ff. (Luzifers Erkenntnis der <i>creatio mundi</i>) 19 ff., 39
<i>cruz</i>	(Insignie des „Glaubens“) 216, 218 (Insignie der heiligen Helena) 216
<i>cuervo</i>	(vgl. <i>alma</i> , Seele) 86 (Allegorie) 35 (<i>cuervo mayor</i> , Gegenstand eines Gemäldes) 175, 179, 183
<i>culebra</i>	(vgl. <i>aspid</i> , <i>serpiente</i> , <i>vibora</i>) 217
<i>culpa</i>	(Allegorie) 13 ff., 197, 216
<i>Cupido</i>	197
<i>daemones</i>	(<i>daemones</i> auf dem Planeten Luna) 32 Anm. 70

- damasceno campo* (vgl. *campus damascenus*)
(*damasceno campo* — Ort der materiellen Erschaffung des Menschen außerhalb des Paradieses; Calderón, Suárez, Tasso) 22 Anm. 37
- Dämon (vgl. *demonio, daemones*)
(*visio* des Dämons) 13 ff., 19 ff.
(Aristeo) 24 ff.
(Demonio) 33, 35, 38
(Lucero) 16 f., 23, 30 ff.
(Luzbel) 33, 37
(Pezado) 36
(Príncipe de las tinieblas) 29, 34
- Darstellung (vgl. Wiedergabe, emblematische Darstellung)
(Darstellung der Affekte) 115, 139 ff.
(Darstellungs- und Deutungsebene) 193
(perspektivische Darstellung des Raumes) 152, 183
(Darstellung der Schönheit) 145 ff., 168
(Darstellung der Schönheit Marias) 73 ff., 94, 99
- decencia* 125
(*decencia* bei der Darstellung religiöser Bildinhalte) 77 ff.
- decente* (*decente imagen*) 78 f.
- decoro* 116, 126 f., 131 f.
- Definition (*definición*)
(Definition der Malerei) 62 f., 77, 117, 119 f., 139, 141, 152 f.
- Dekoration (vgl. Bühne) 215, 219
- demonio* (vgl. Dämon)
(Emblem) 209 f.
- demonstrativ (demonstrative Geste) 31
(demonstrative Sprachformen) 211 ff.
- Demonstrativpronomen 215
- Denkform (Emblem als Denkform) 64, 192
- describir* (vgl. *pintar*) 159 Anm. 512, 161
- deus — pictor* (vgl. Maler, pintor) 46 ff.
(Zeigen und Deuten) 31, 92, 182, 192, 212 ff.
- devoción* 83 ff., 88
- Dialektik (*dialéctica*) (*ars liberalis*) 48, 117, 152
- dibujar* (*dibujar en la idea*) 27, 67 Anm. 189
(*dibujar* — metaphorisch für das Wirken der Natur) 26 Anm. 52, 121 Anm. 396, Anm. 397
(*dibujar* im Sinne von beschreiben; Horazopos) 160
- dibujo* (vgl. *diseño, disegno*)
(*dibujo de idea, dibujo interior*, Termini der Kunsttheorie; Carducho, Martínez) 61
- Dimas 218
- dios — pintor* (vgl. Maler, pintor)
97

<i>discreción</i>	(in der Emblematik) 133 ff. (gesellschaftlicher Begriff) 129, 133 (philosophischer Begriff; <i>discreción</i> des Künstlers als geistige Gabe des Erfassens und Unterscheidens) 80 ff., 116, 126 ff.
<i>discreto</i>	(<i>hablar y callar discreto</i>) 127, 133 (<i>discreto pintor</i>) 129
<i>diseño</i>	(vgl. <i>dibujo, disegno interno</i>) 197 (Terminus der neuplatonischen Kunsttheorie) 58 f., 78
<i>disegno interno</i>	(vgl. <i>dibujo, diseño</i>) (Terminus der neuplatonischen Kunsttheorie) 59 ff.
<i>divertimiento</i>	(Farben und Bilder) 171
<i>divertir</i>	112, 169 ff.
<i>docto (douto)</i>	(<i>docto pincel</i>) 121 Anm. 395, Anm. 396 (<i>naturaleza docta</i>) 150, 188 Anm. 603 (<i>douto pintor</i>) 129
<i>dorar</i>	(<i>dorar un yerro</i>) 79 (<i>copa dorado</i>) 197, 199 (<i>dorado veneno</i>) 200 Anm. 638 (<i>vaso de oro</i>) 200 Anm. 638
<i>monstruo</i>	(vgl. <i>aspid, hidra, monstruo, serpiente, vibora</i>) 197 ff.
Ebenbildlichkeit	(vgl. <i>imago dei</i>)
Eifersucht	(vgl. <i>celos</i>) (Eifersucht beim Anblick eines Porträts) 112 (Eifersucht des Dämons auf die menschliche Natur) 16 31 f. (Emblem der Eifersucht) 179, 181 f. (Eifersucht Gottes auf die Seele des Menschen) 25, 32, 36 (Eifersucht Luzifers auf die <i>unio hypostatica</i>) 13 (Mord aus Eifersucht) 110 f.
<i>ejemplar</i>	(vgl. <i>esemplare</i>) („ <i>De causa exemplaris</i> “, Suárez) 25, 62 (<i>ejemplar de la idea de Dios</i>) 25, 30 f., 35, 41, 65 Anm. 188, 105 (<i>ejemplar de la idea</i> — Künstler) 68 Anm. 189, 93 (Terminus der Kunsttheorie) 60
<i>ejemplo</i>	(<i>ejemplo de la idea de Dios</i>) 16 (<i>infame ejemplo</i>) 126 (<i>politico ejemplo</i>) 127, 132 f. (<i>vivo ejemplo de María</i>) 99
Element	(4 Elemente bei der <i>creatio mundi</i>) 31, 53, 213
Elena	216
<i>eloquência</i>	169
<i>embidia</i>	(vgl. <i>envidia</i>)

- Emblem** (áncora) 207
(arco) 202 ff.
(aspid, hidra, serpiente, víbora) 197 ff., 201 f.
(barco) 210 f.
(borrasca) 206 f.
(camaleón) 207 ff.
(campaña) 133
(cantaro) 135
(carta) 191 f.
(círculo) 135
(copa) 197 ff.
(delfín) 206
(demonio) 199 ff., 210 f.
(fortuna) 192 ff.
(nave) 210
(pausas de la música) 134 f.
(peñasco) 206 f.
(reloj) 191 f.
(Alexanderporträt) 132 f.
(Götterbilder) 196 f.
(Herkulesgemälde) 179 ff., 183
(Schweißtuch Christi als göttliches Emblem) 106 Anm. 328
(Denkform) 192
(Emblem und *concepto*) 183, 192 f.
(Emblem als moralische Unterweisung) 133
- emblema** (vgl. Emblem) 64, 106 Anm. 328, 191
(„*Emblemas morales*“ Covarrubias Orozco) 194, 198 f., 205 ff.
- Emblematik** (Charakteristika der Emblematik) 92, 133, 192
(Emblematik im Drama Calderóns) 182, 190 ff.
- emblematisch** (Bearbeitung emblematischer Stoffe durch Calderón) 136
(emblematische Bildbezüge im Unterschied zu religiösen Bildbezügen) 92
- emblematische Darstellung** 92, 193, 196 ff., 215 ff.
- emblematische Darstellungsweise** 211 ff.
- empresa** (vgl. Emblem, *emblema*) 64, 191, 206
(„*Empresas morales*“, Juan de Boria) 134 f.
- empíreo** (vgl. *impíreo*) 203
- Empyreum** (*patria primera des Dämons*) 24, 37
- emulación** 126, 184 f.
(*emulación de la naturaleza*) 118, 174 f.
- engaño** (vgl. *ilusión*)
(*engaño de la perspectiva*) 188
- Engel** (vgl. *angel*) 18 ff., 77
(Maler oder Skulptor Marias) 74, 93, 97, 130 ff.
- enigma** (vgl. Rätselhaftigkeit) 189 Anm. 605
- enmendar** (*enmendar los defectos*) 126, 128 Anm. 419, 150

<i>enmienda</i>	150
<i>entendimiento</i>	60 f., 64, 166
<i>envidia</i>	(vgl. <i>invidia</i>) (Allegorie) 28 (Versündigung Luzifers an der menschlichen Natur) 16 ff., 24, 28 f.
Enzyklopädie	47 Anm. 121, 197
Erkenntnis	(Termini der Malerei zur Verdeutlichung mangelhafter Erkenntnis geistiger Urbilder) 23 ff. (Luzifers Vorausschau Marias) 19 ff., 23
Erschaffung	(vgl. <i>creatio</i>)
Erscheinungsformen	(<i>idea</i> als geistige bildhafte Konzeption äußerer Erscheinungsformen) 59
<i>escena</i>	187
<i>escultor</i>	58
<i>escultura</i>	(vgl. Plastik) (<i>ars liberalis</i>) 118 (Rolle der <i>escultura</i> bei der <i>creatio hominis</i>) 86 ff.
<i>especie</i>	(charakteristische bildhafte Merkmale) 67 Anm. 189, 148, 167 Anm. 535
<i>esemplare</i>	(vgl. <i>ejemplar</i>) (Terminus der neuplatonischen Kunsttheorie des Manierismus) 59
<i>estampa</i>	38
<i>estudio</i>	(Voraussetzung für <i>ciencia</i>) 69 Anm. 192
Etymologie	(etymologische Betrachtungen über den Namen Adam) 50 (etymologisches Wortspiel) 143 f.
Eurydike	(menschliche Natur) 24
<i>experiencia</i>	(<i>experiencia</i> des Künstlers) 58, 65 Anm. 188, 68 f., 146
Fall	(Fall des Dämons) 12 f. (Fall des Menschen) 14, 19 f.
<i>fantasía</i>	(vgl. <i>imaginación</i>) 64, 68 Anm. 189, 166 (<i>imagen de la fantasía, cuerpo de la fantasía</i>) 66
Farben	(vgl. <i>colores</i>) (<i>divertimiento</i> durch Farben) 170 f. (Allegorie des Farbenmischens) 50
Fe	(Allegorie) 216, 218
<i>figura</i>	(Metapher) 25 Anm. 47, 39, 188 Anm. 605 (<i>arco celeste = figura de la cruz</i>) 204 ff. (Emblem) 212 (<i>Figuras morales</i>) 214 i (Horaz-Topos) 157 (<i>entre sombras y figuras</i> u. ä.) 26 Anm. 53, 30 f.
<i>figurado</i>	212

<i>filosofía</i>	119 (Pérez de Moya, „ <i>Philosophia secreta</i> “) 196
<i>ingir</i>	176, 184 f.
<i>forma</i>	(Erscheinungsformen) 175 (philosophischer Terminus) 98 (Terminus der neuplatonischen Kunsttheorie) 59 f. (Terminus der Kunsttheorie in der Theologie; Suárez) 62
<i>formar (formare)</i>	12, 49, 65 Anm. 188, 149, 173, 184, 204
Formel	(vgl. Redewendung) (Anekdote als Formel ästhetischen Urteils) 138
<i>fortuna</i>	(Emblem) 193 f.
Frühling	(künstlerisch begabter Frühling) 122
Gedankenbild	(vgl. Bilderwelt) 192
Geisteswesen	(vgl. Engel) 11
<i>Genesis</i>	11 f., 14, 17, 21 f., 40 f., 48
<i>geografía</i>	119
<i>geometría</i> (Geometrie)	(<i>ars liberalis</i>) 48, 117, 119, 152 (Kenntnisse der Geometrie als Voraussetzung für künstlerisches Schaffen) 119
Geschichte	(Geschichte der Menschheit und die <i>artes liberales</i>) 47 Anm. 121
Gnade	(vgl. <i>gracia, gratia</i>)
Gott	(vgl. Maler)
<i>gracia</i>	(vgl. Gnade, <i>gratia</i>) (Allegorie) 51 ff. (Doppelbedeutung von <i>gracia</i> als Gnade und Schönheit) 52 Anm. 149, 75 f. (<i>gracia</i> und <i>hermosura</i> als Gaben des Geistes) 51 f. (<i>gracia</i> Luzifers) 47 Anm. 120
<i>gramática</i> (Grammatik)	(<i>ars liberalis</i>) 117 ff., 152
<i>gratia</i>	(vgl. Gnade, <i>gracia</i>) 12
<i>grabar</i>	67 Anm. 189, 161 Anm. 535
<i>hablar</i>	(vgl. <i>callar</i>)
Harmonielehre	151
<i>hechura</i>	(Mensch als <i>imago dei</i>) 18, 29, 38, 41 Anm. 98, 48
Herkules	179 ff., 192
Herkunft	(vgl. Ursprung, <i>origen</i>)
<i>hermoso</i>	(vgl. <i>bello</i>) (menschliche Natur) 29 f., 36 (Seele des Menschen) 36

- hermosura* (vgl. Schönheit)
(*hermosura* einer dämonischen Gestalt) 47 Anm. 120
(*hermosura* des Porträts der menschlichen Natur) 16, 30, 32, 35
(*hermosura* im Sinne von schöne Frau) 151
(Differenzierung der Begriffe *hermosura* und *belleza*) 76 Anm. 212
(*hermosura* und *gracia*) 52 Anm. 149, 75
(*hermosura* und *gracia* als Gaben des Geistes) 51 f.
- hibérbole* 151
- hidra* (vgl. *aspid*, *serpiente*, *vibora*) 200 Anm. 638
- Horaz-Topos* (Verschränkung des Horaz-Topos mit petrarkistischem Porträt) 152 ff.
- humana naturaleza* (vgl. *naturaleza*)
- idea* 25 Anm. 47, 36 ff., 51
(*ejemplar de la idea de Dios* u. ä.) 16, 29, 31, 35, 65 Anm. 188
(*idea* des Künstlers) 55 ff., 70, 93 ff.
(*idea* des Künstlers in der Theologie; Suárez) 62
(Terminus der neuplatonischen Kunsttheorie des Manierismus) 58 ff.
(*idea interior* als Voraussetzung für künstlerisches Schaffen; *dibujo de idea*) 60
(„*Idea de un príncipe político cristiano*“ von Saavedra Fajardo) 133, 143, 166
- ideado* (*i. bosquejo*) 25 Anm. 47, 36 f.
- idealistisch (Kunstauffassung) 146 ff.
- Idee (vgl. *idea*)
- iglesia* (*iglesia militante*) 218
- Ikono-graphie 217
- Illumination (vgl. *iluminado*)
(Illumination des Bühnenhintergrundes) 26, 278
- Illusion (Illusion des Bühnenbildes) 188
- illusionistisch (illusionistische Raumaufteilung) 91
- Illustration (vgl. Bild, Emblem)
(Bibelillustration) 200
(Bühnenbilder als Illustration des gesprochenen Wortes) 215
(mittelalterliche und humanistische Götterillustrationen) 195
(mythologische Illustrationen) 197
- iluminado* (ein mit Lichteffekten ausgestattetes Porträt der menschlichen Natur) 30
- ilusión* (*imagen de la ilusión*) 65, 68
(*retrato de la ilusión*) 166 Anm. 535

- imagen* (Vgl Bild, *imago dei*)
(imagen de Cristo) 204
(imagen de María) 57, 82, 90, 92, 97 f., 102
(decente imagen de María) 73, 77 ff.
(Mensch als *imagen de dios*) 18, 27, 31, 41, 65 Anm. 188, 120
(borrar la imagen de Dios) 44 ff.
(borrar una imagen de la memoria) 66 f.
(imagen im Sinne von Bildnis) 28, 31, 41
- imaginación* (vgl. *imaginatio*) 166 Anm. 535
(imaginación des Künstlers) 60 f., 63 f.
- imaginar* (ein Bild im Geiste entwerfen) 67 Anm. 189, 157, 165, 174
- imaginario* (*visiones imaginarias*) 64
- imaginatio* (vgl. *imaginación*) 64 f., 164
- imaginativa* (*imaginativa des Künstlers*) 60 f., 165
- imago dei* (vgl. *imagen*) 11 f., 15, 28, 39 ff.
(Seele als *imago dei*) 42 ff., 144
(Verlust der *imago dei* durch die Sünde) 44 ff.
- imitador* (*pintores = imitadores de la naturaleza*) 149, 154, 173
(*pintura = imitadora de la naturaleza*) 174
- imitar* (vgl. *Naturnachahmung*)
(*imitar in Bezug auf einen geistigen Gegenstand*) 94, 148
(*imitar in Bezug auf die Natur*) 145, 149, 154, 174 f., 184
- Imitation* (vgl. *Naturnachahmung, Darstellung*)
(*Imitation des Seelischen*) 142 ff.
- Immaculata* (vgl. *Concepción*) 90
- impíreo* (*impereo, vgl. empíreo*) 37, 202, 205
- imprimir* 58, 155
- incarnatio* (*Vorausschau der Inkarnation*) 19 ff.
- informar* (*conformar, vgl. formar*) 98 f., 177
- informe* (*caos informe*) 65 Anm. 188
- ingenio* (*Gabe des Geistes*) 75
(*ingenio des Künstlers*) 68, 70, 116, 124, 150
(*ingenio Luzifers*) 47 Anm. 120
(*ingenio und melancolía*) 168 f.
- ingenioso* (*ingenioso artificio*) 174
(*ingeniosa invención del retrato; Pacheco*) 137 Anm. 449
(*ingeniosas perspectivas*) 187
- Ingenium* (*Ingenium des Gottessohnes*) 46 f.
- innocentia* 12, 51
- inscripción* (vgl. *Motto*) 193
- instinto* (*racional instinto*) 65 Anm. 188
- insuficiencia* (*insuficiencia — künstlerische Unzulänglichkeit; theologischer Terminus der Gnadenlehre*) 74 f.

- Integration** (Integration des Bühnenraumes) 215
(Integration religiöser Schaubilder) 219
- intelectual** (*visiones intelectuales*) 64
- interior** (vgl. *interno*)
(*pintor interior*, Antithese zu *pintor exterior*) 60
(*interior carácter*) 61 ff.
(*dibujo interior*; Terminus der Kunsttheorie) 61
(*idea interior*) 60
(*interior señal*) 90
- interno** (vgl. *interior*)
(*diseño interno*; Terminus der Kunsttheorie) 59 ff.
- invención** (*ingeniosa invencion del retrato*) 137 Anm. 449
- inventar** 186
- Invention** 152, 186
- invidia** (vgl. *envidia*) 12
- iris** (vgl. *arco*) 202 ff.
- Isaac** 213, 218
- jeroglífico** 193 f.
- Juan** (Juan Bautista) 217
- Komposition** (Komposition einer Visionsszene) 90
(Komposition der Bühnenbilder) 201
- Konzept** (vgl. *concepto*)
- Kreis** (Emblem) 135
- Krug** (Emblem) 135
- Kunst** (profane Kunst) 215
(religiöse Kunst) 55, 180, 215 ff.
(religiöse Kunst und christliche Lehre) 84 f.
(Kunst und Vision) 90 ff.
(bildende Künste in der Bühnengestaltung) 64
(„Barocke Kunst und barockes Theater“, Tintelnot) 64
Anm. 185
(barocke Licht- und Schatteneffekte) 26
(karolingische und ottonische Kunst) 200
- Künstler** (Künstleranekdote) 95, 174
(*idea des Künstlers*) 55 f.
(„Die Legende vom Künstler“, Kris) 128 Anm. 414
(soziale Stellung des Künstlers) 117
(Vergleich Künstler — Natur) 72
(die Verwechslung von Abbild und Original als höchste
Auszeichnung des Künstlers) 136 f.
- Kunsttheoretiker** (neuplatonische Kunsttheoretiker des Manierismus) 16,
58 ff.
(spanische Kunsttheoretiker) 60 ff., 117 f.

Kunsttheorie	(<i>decencia</i>) 77 ff. (<i>decoro</i>) 131 f. (<i>devoción</i>) 83 ff. (<i>discreción</i>) 126 ff. (<i>idea</i> , Idealehre) 58 ff., 88, 93 (<i>prudencia</i>) 80 ff. (<i>sabiduría</i>) 80 (Ähnlichkeit von Porträt und Original) 136 ff. (Darstellung der Affekte) 139 ff. (Darstellung der Schönheit) 73 ff., 145 ff. (Einreihung der Malerei unter die „freien“ Künste) 116 ff. (Horaz-Topos <i>ut pictura poesis</i>) 151 ff. (kunsthistorische Voraussetzungen für die Bildniskunst) 115 f. (kunsttheoretische Voraussetzungen für die religiöse Malerei) 88 (kunsttheoretische Spekulationen) 109 (Lukas als Maler der Madonna) 103 ff. (naturalistische und idealistische Kunstauffassung) 145 ff. (neuplatonische Kunsttheorie des Manierismus) 58 f., 141 ff. (spanische Kunsttheorie) 117 f.
Kunstwerke	(<i>Virgen de la Antigua</i>) 89 (<i>Virgen de los Reyes</i>) 92 (<i>Virgen del Sagrario</i>) 96 (Kunstwerke im Drama) 90 (Kunstwerk als Vorbild für den Künstler) 55 f.
<i>lascivia</i>	(vgl. <i>luxuria</i>) (Versündigung Luzifers an der menschlichen Natur) 16 f., 34
Laster	(vgl. <i>vicio</i>)
Legende	(Marienlegende) 92, 103 ff. (Legende vom Künstler) 128 Anm. 414
<i>lejos</i>	(<i>sombras y lejos</i> u. ä. in der perspektivischen Gestaltung von Bild oder Bühnenhintergrund) 26 Anm. 52, 183 ff. (Metapher) 188 Anm. 605
<i>lengua</i>	(terminologische Variationen des Horaz-Topos) 154 ff.
<i>leño</i>	(Materie des Kreuzes Christi) 78
<i>ley de gracia</i>	216
<i>ley escrita</i>	216
Licht	(vgl. <i>luz</i>) (barocke Licht- und Schatteneffekte in der Illumination des Bühnenhintergrundes, als dichterische Schmuckformen, als Träger theologischer Bedeutungen) 26
Liebe	(Liebe beim Anblick eines Porträts) 114 ff. (Liebe und Malerei) 176 ff.
Liebeslyrik	(petrarkistische Liebeslyrik) 100

- lienzo* 121, 137, 178 f., 183
(Metapher) 187
(Schweiß Tuch Christi) 106 Anm. 328
(terminologische Variation des Horaz-Topos) 156
- limo* (*creatio hominis*) 49 f., 79
- limus* (*limus terrae*, Gen. 2, 7) 12
(*limus terrae*, Suárez) 22 Anm. 37, 49 f.
- línea* 83
(Metapher) 24, 65 Anm. 188
- lisonja* 197
- locus classicus* 141, 145 ff.
- lodo* (vgl. *lutum*)
(*creatio hominis*) 24, 49 f., 79
- Loreto* (*Virgen de Loreto*) 102
- Lukas (Maler der Madonna) 102 ff.
(Patron der Maler) 104
- luna* (*monte de la luna*) 32 ff.
(*palacio de la luna*) 33 Anm. 71
- lutum* (vgl. *lodo*)
(*Genesis*, Suárez) 49 f.
- luxuria* (vgl. *lascivia*)
(Luzifers Vergehen an der menschlichen Natur als Sünde der *luxuria*) 12, 17
- luz* (Metapher) 72, 188 Anm. 603
(*sombras y luces* u. ä.) 24 f.
(*sombras y luces* ein zentrales Thema der barocken Kunst) 25 f.
- Luzbel (Dämon) 14
- Luzifer (vgl. Dämon)
(Luzifers *ciencia, gracia, hermosura*) 47 Anm. 120
(Luzifers Erkenntnis der Trinitas vor der *creatio mundi*) 20 f.
(Luzifers Liebe zur menschlichen Natur) 16
(Luzifers Versündigung an der menschlichen Natur) 12 ff.
- llave* 192 ff., 217
- Maler (vgl. *pintor*)
(Allegorie des göttlichen Malers) 14 ff., 65 Anm. 188, 105 ff.
(Besoldung der Maler) 123 ff.
(der *Deus-pictor*-Gedanke zur Rechtfertigung der Malerei unter den *artes liberales*) 120 Anm. 392 u. 394
(Engel als Maler Marias) 74
(Lukas als Maler Marias) 103
(Lukas als Patron der Maler) 103 f.

- Malerei (vgl. Definition, *pintura*, Porträt, Kunsttheorie)
(Malerei als Belehrung) 84
(Definition der Malerei) 62 f.
(*divertimiento* der Malerei) 168 ff.
(Geringschätzung der Malerei in Spanien) 123 ff.
(göttlicher Ursprung der Malerei) 106 f.
(Nachahmung der Natur in der Malerei) 173 ff.
(Priorität der Malerei unter den *artes liberales*) 116 ff., 151 f.
(Priorität der Malerei gegenüber der Skulptur) 86 ff.
(Rolle der Malerei bei der *creatio mundi*) 86
(Verhältnis Malerei—Poesie) 151 ff.
(Malerei und Vision) 90 ff.
- Manierismus (Anekdoten des Manierismus) 128, 146
(Kunsttheorie des Manierismus) 58 f., 141
- Maria (Archiropoiiten) 105 ff.
(Marienbilder) 65, 77 f., 82, 89 ff., 92 f., 96 ff., 102 f.
(Marienbilder des Apostels Lukas) 103 ff.
(Marienbilder in der Bühnengestaltung) 216, 219
(Luzifers Vorausschau Marias) 19 f., 23
(Marienvision) 90 ff.
- materia* (vgl. Materie)
(*decente materia*) 79
(*incorruptible materia*) 102 f.
(*barro* als Materie Adams, *leño* als Materie des Kreuzes)
49 f., 78
- Materie (vgl. *materia*)
(theologische Spekulation über die Gestaltungsmaterie
Adams) 12, 49 f.
- matiz* (Metapher) 24, 49, 51, 170
(terminologische Variante des Horaz-Topos) 155 f.
- matizar* 123 Anm. 398
- mayo* 122 Anm. 398
- melancolía* (Malerei und *melancolía*) 168 ff., 184
- memoria* (*borrar de la memoria una imagen*) 66 f., 110, 162 ff.
(*dejar especies a la memoria*) 148
(*el interior pintor pinta en la memoria*) 60 f.
(Bilder in der *memoria*) 65 ff., 162 ff.
(Gabe des Geistes) 75
- mente* 167 Anm. 535
(Geist Gottes) 65 Anm. 188
(Geist des Künstlers) 57, 59
- Metapher (Metaphern aus dem Bereich der Malerei zur
Darstellung der *visio* Luzifers) 13, 23 f., 39
(*abril* und *mayo* als Künstler) 122 Anm. 398
(*borrar la imagen de Dios*) 44 ff.
(*borrar de la memoria una imagen*) 66 f., 110, 162 ff.
(*buril*, Metapher für Schuld) 88
(*colores*) 51

- (*dibujar* und *bosquejar*, Metaphern für das Wirken des Monats April) 122 Anm. 398
 (*dios — pintor*) 46 ff., 65 Anm. 188, 118, 120, 141 Anm. 468
 (*dorrar un yerro*) 79
 (*matices* bei der *creatio hominis*) 51
 (*naturaleza pintor*) 121 Anm. 396
 (*oro, nieve, perla, marfil, rosa, azucena* — Farbmataphern) 156
 (*pincel*) 51, 88, 113, 120 Anm. 395 u. 396
 (*pintar* — „beschreiben“) 158 ff.
 (*pintar* — „erschaffen“) 161
 (*pintar* — „versinnbildlichen“) 161
 (*pintor*, Metapher für *amor*) 177
 (*pintura del alma hermosa del hombre*) 36, 43
 (*primavera* als Künstlerin) 122 Anm. 397
 (*en rasgos y bosquejos, entre rasgos y vislumbres de un bosquejo, sombras y luces, en sombras y figuras, sombras y lejos* u. ä.; diese metapherischen Wendungen sind vielfach theologischen Inhaltes) 26 f., 183 ff., 188 Anm. 605
 (das plastische Formen als Metapher für die Gestaltung von Adams Körper; das Malen als Metapher für die Gestaltung von Adams Seele) 86
 (Porträtmetapher) 39
 (Schönheit Marias — Metapher für Reinheit) 74
 (Terminologie der Malerei metapherisch in der Sprache der Liebenden) 167 f., 176 ff.
- misterioso** (*misterioso sueño*) 90
 (*misterioso origen de la pintura*) 117
- Mittelalter** (mittelalterliche Enzyklopädien) 47 Anm. 121
 (mittelalterliche Götterillustrationen) 195
 (theologische Auffassungen der *discretio* im Mittelalter) 81 f.
- monte** (*monte de la luna*) 32 ff.
- moralisch** (*l'expression morale de l'âme*) 142
 (*Figuras Morales*) 214
- moralisierend** (moralisierende Tendenz der Emblematik) 92, 132 f., 182, 192 f., 196
- moralistisch** (moralistische Literatur) 133, 135
- monstruo** (siebenköpfige Schlange) 199 Anm. 636, 200 Anm. 638
- mote** (vgl. Motto) 179, 182, 196
- Motiv** (emblematische Motive) 182 f., 192 ff.
 (Motiv des Porträts in der Sprache der Liebenden) 176 ff.
 (religiöse Bildmotive im Drama) 90 ff.
 (Motiv des Sich-verliebens in ein Porträt) 39, 109 ff., 176
- Motto** (vgl. *mote*) 182 f., 192 f.
- mystisch** (mystische Interpretation des Paradieses) 21 f.
 (mystische Schau Luzifers) 19
 (mystische Schau Marias) 91

Mythologie	179 (Beziehung zu mythologischen Illustrationen) 197 (mythologische Gestalten) 217
<i>música</i>	(<i>ars liberalis</i>) 48, 117 ff. (Malerei, Musik, Poesie) 151 f. (die Pausen der Musik als Emblem der <i>discreción</i>) 134 f.
Nachahmung	(Nachahmung der Natur, von Kunstwerken und Vorbilder aus dem Bereich der Imagination) 64
<i>natura</i>	(vgl. <i>naturaleza</i>) 149 (Natur als Bilderwelt) 152 (Natur als Künstlerin im Wettstreit mit der Kunst) 71 f. (Neid und Eifersucht Luzifers auf die menschliche Natur) 16, 31 f.
<i>naturaleza</i>	(vgl. Natur, Naturnachahmung) (<i>naturaleza pintor</i>) 121 Anm. 396 (Porträt der <i>naturaleza humana</i>) 16, 24, 27, 29, 37 f., 41, 92 (<i>naturaleza</i> als künstlerisches Vorbild) 63 (Vergleich der <i>naturaleza</i> mit einer Künstlerin) 71 ff.
naturalistisch	(Kunstauffassung) 145 ff.
Naturnachahmung	59, 63, 147, 154, 168, 172 ff.
<i>nave</i>	(Emblem) 210 f.
Neid	(vgl. <i>envidia</i>)
<i>noble (nobre)</i>	(<i>las nobles artes</i>) 57 (Malerei als <i>mejor arte, más noble y de más ingenio</i>) 116 ff., 169, 171 ff. (Malerei als <i>noble mentira de la naturaleza</i>) 136 (<i>noble engaño</i>) 188 (der <i>noble</i> als Dilettant der Malerei) 171 ff.
<i>nube</i>	204
<i>oficial</i>	172
<i>oficio</i>	(vgl. <i>profesión</i>) (Beruf des Malers) 169, 172
<i>olvidar</i>	(<i>borrar de la memoria una imagen</i>) 163
<i>olvido</i>	164
optisch	(optisch-bildhafte Bühnentechnik) 91 f. (optische Darstellung einer Vision) 90 f.
<i>orador</i>	156
Orfeo	(Johannes der Täufer) 217
<i>original</i>	(Original) (Ähnlichkeit von Porträt und Original) 94, 116, 136 ff. (Antithese zu <i>copia</i>) 30, 94, 136 (Antithese zu <i>imagen</i>) 98 f. (Antithese zu <i>retrato</i>) 27, 31, 111 f., 138 f. (Antithese zu <i>traslado</i>) 98

<i>origen</i>	(vgl. Ursprung) (<i>origen</i> eines Marienbildes) 96, 99 (<i>origen de la pintura</i>) 72, 117
Ort	(Ort der Erschaffung des Menschen) 12
<i>palabra</i>	(terminologische Variation des Horaz-Topos) 156
<i>palacio</i>	(<i>de la luna</i>) 33 Anm. 71
<i>palatium</i>	(<i>palatium</i> des Paradieses; Suárez) 22
<i>papel</i>	(terminologische Variation des Horaz-Topos) 154 f.
<i>paraíso</i>	(<i>paradisum</i>) 12, 21 Anm. 36, Anm. 37
<i>parecer</i>	94, 113, 127, 136 f., 144 f., 159
<i>lo parecido</i>	137
Passion	19 f., (Allegorie) 15
Pathos	139, 193
<i>patria primera</i>	(des Dämons) 16, 24, 27
<i>peñasco</i>	206
<i>pensamiento</i>	57 f., 63 f., 166 Anm. 535 (Allegorie) 102 (Genie des Künstlers) 186
petrarkistisch	(petrarkistische Beschreibung eines Marienbildes) 100 (petrarkistisches Porträt) 114 ff., 157
<i>perfil</i>	(<i>medio perfil</i>) 127, 131 (Metapher) 25 Anm. 47, 30, 51
<i>perspectiva</i>	26 Anm. 52, 183, 185 ff. (<i>ars liberalis</i>) 119
Perspektive	(Kenntnisse der Perspektive als Voraussetzung für künstlerisches Schaffen) 175 (perspektivische Bildgestaltung) 183 ff. (perspektivische Darstellung des Raumes und der Figuren) 152 (perspektivische Verkleinerung) 179
Phantasie	(vgl. <i>fantasia</i>)
Physiognomie	175
<i>pictor</i>	(vgl. <i>pintor</i>)
<i>pictura — poesis</i>	(bildhafte Darstellung des Horaz-Topos <i>ut pictura poesis</i>) 153 f. (Horaz-Topos und verschränkte Terminologie aus Malerei und Dichtung) 154 ff. (Malerei als <i>poesia tacens</i> ; Dichtung als <i>pictura retorica</i>) 152 ff.
<i>pincel</i>	126, 168, 174, 177 f. (Metapher) 51, 65 Anm. 188, 88, 113, 120 f., 143, 188 (terminologische Variation des Horaz-Topos) 155 ff., 160
<i>pintado</i>	(vgl. <i>vivo</i>) (Antithese <i>vivo—pintado</i>) 40 f., 111, 138 Anm. 454

- pintar* 112, 137 f., 148, 161, 171, 178 f., 185 Anm. 591, 216 ff., 191 ff., 201
 (Metapher) 30, 166 Anm. 535
 (*pintar* in der Imagination und der Memoria) 40, 165 ff.
 (Metapher für das Wirken des Frühlings) 122 Anm. 398
 (Metapher „lebhaft und bildhaft beschreiben“) 155 ff., 158 ff.
 (Metapher „erschaffen“) 72, 161 Anm. 522
 (Metapher „versinnbildlichen“) 161 Anm. 521
 (Redewendung *como pintan* o. ä.) 89, 92, 216 ff.
- pintor* (vgl. Maler)
 149
 (*dios — pintor*) 18, 40, 46 ff., 65 Anm. 188, 72, 106 f., 118, 120, 141 Anm. 468
 (*pintores — poetas*) 171 Anm. 549
 (*amor — pintor*) 177
 (*discreto pintor*) 129
 (*pintor interior — pintor exterior*) 60, 165
 (*prudente pintor — sabio pintor*) 80
 (Titel *pintor de cámara, pintor del Rey*) 124 f.
- pintura* (vgl. *pictura*)
 (Kunst der Malerei) 48, 72, 149, 151, 179, 197
 (Bühnenbild) 185
 (*ars liberalis*) 117
 (Metapher *pintura del alma hermosa*) 36, 43, 143
 (Metapher „Beschreibung“) 156 f., 160 Anm. 515
 (Metapher „Gedankenbild“ in der Imagination und der Memoria) 61, 165 f.
 (Metapher im Sinne von schöne Frau) 177
- Plastik (Verhältnis von Malerei und Plastik) 86 ff.
- platonisch (neuplatonische Kunstauffassung) 59 ff., 139, 141, 146
- pluma* (terminologische Variation des Horaz-Topos) 155
- poeta* (Horaz-Topos) 156
 (*poetas — pintores*) 171 Anm. 549
- poético* (*poética pintura*, Horaz-Topos) 158
- Poetik (Horaz) 174
- poesía* (vgl. *pictura — poesis*) 69, 151 ff.
- político* (*político ejemplo*) 127, 132
- polvo* (*creatio hominis*) 49
- Porträt (vgl. *retrato*)
 (Alexanderporträt von Apelles) 127
 (Campaspeporträt) 127, 136
 (Helenaporträt) 146 ff.
 (Porträt Serafinas) 168
 (Porträt der menschlichen Seele) 43 f.
 (Ähnlichkeit von Porträt und Original) 30, 106 Anm. 329, 109 f., 115, 136 ff.
 (Darstellung der Schönheit im Porträt) 145 ff.

- (literarisches Porträt in petrarkistischer Manier) 114 f., 157 f.
 (Motiv des Sich-verliebens in ein Porträt) 109 ff., 170 f.
 (Porträt in der Sprache der Liebenden) 176 ff.
 (Verwechslung von Porträt und Original) 137 ff., 138 Anm. 454
- Porträtkunst (Bildniskunst als Kunst der höfisch-bürgerlichen Kultur) 136
 (Calderón und die Bildniskunst) 175
- potencia* 60, 65 Anm. 188
- primavera* (Künstlerin) 122 Anm. 397
- primor* 83, 93, 136, 174
- profesión* (vgl. *oficio*)
 (Beruf des Malers) 172
- proporción* 83, 174
- Proportionslehre 117, 173
- prosopopeya* 157
- Protogenes 128, Anm. 419
- prudencia* 77, 80 f., 127 ff.
- prudente* 81, 127, 134
- pulvis* (*pulvis terrae*) 50
- rasgar* 150
- rasgo* (Entwurf in der *idea* des Künstlers) 70
 (Metapher) 24 ff., 39, 65 Anm. 188, 121, 188 Anm. 603 u. 605
- ratio (razón)* 61, 64
- Rätselhaftigkeit (Rätselhaftigkeit der Frau) 176 f.
 (Rätselhaftigkeit der Sinnbezüge in der Emblematik) 182, 192
- Raum (illusionistische Raumaufteilung) 91
 (perspektivische Darstellung des Raums und der Figuren) 152, 183 f., 188
- rayo* 30
 (*entre rayos y vislumbres de un retrato*) 25 Anm. 47, 32 Anm. 67
- realistisch (realistische Elemente der Porträtkunst) 115 f.
- reconocer* 23
- Redewendung (*como pintan* u. ä.) 64 f., 90, 92, 215 ff.
 (emblematische Redewendungen) 21, 193, 211
- reflejo* 188 Anm. 603
- Regenbogen (vgl. *arco, iris*) 21, 202 ff.

- religiös (religiöse Kunst) 55, 90, 216 ff.
 (religiöse Bildmotive im Drama) 91
 (*decencia* in der religiösen Kunst) 77 f.
 (*decoro* in der religiösen Kunst) 132
 (religiöse Kunst und christliche Lehre) 84 ff.
- reloj (Emblem) 191 f.
- Renaissance (Kunsttheorie) 117
 (Anekdote der Renaissance und des Manierismus) 127 f.
 (*ut pictura poesis* in der Renaissance- und Barockdichtung) 152
 (Darstellung des Raums) 183
- representar 157
- retórica (*ars liberalis*) 48, 117
 (Horaz-Topos) 152 ff., 157
- retórico (*retórico orador*) 156, 158
- retratar 26 Anm. 52, 94, 106, 113, 121 Anm. 396, 139, 141, 148 ff.,
 158 Anm. 512
- retrato 166, 171, 175, 215
 (Antithese zu *original*) 111 f., 137
 (*retrato de Alejandro*) 126 f.
 (*retrato de Campaspe*) 136
 (*retrato de Cristo*) 108
 (*retrato de María*) 73 f., 93, 100
 (*retrato de la Naturaleza Humana*) 16, 25 Anm. 47, 27,
 29 ff., 41, 92, 120, 149
 (*retrato* einer schönen Frau) 111 f.
 (*retrato de Verónica*) 105 f., 108
- rostro (Metapher für Seele) 48
 (*retratado en el rostro el corazón*) 141
- rueda (Insignie der Göttin Fortuna) 196
- rubeus (Etymologie von Adam) 50
- sabiduría (*sabiduría* und *prudencia* des Künstlers) 80
- sabio (naturaleza sabia) 71, 150
- salamandra (Emblem) 210
- sátiro (vgl. *demonio*)
 (Emblem) 210
- Schlange (vgl. *aspid, hidra, serpiente, vibora*) 197 ff.
- Schlüssel 192 ff., 217
- Schönheit (vgl. *beldad, belleza, hermosura, retrato*)
 (Emanation der höchsten Idee der Schönheit) 130
 (Darstellung der Schönheit, Charakteristikum der Bildnis-
 kunst) 74 f.
 (*gracia* und Schönheit) 75 f.
 (ideale Schönheit — die Summe von verschiedenen indivi-
 duellen Schönheiten) 147 ff.
 (künstlerische Wiedergabe der Schönheit Marias) 74, 94
 (Schönheit Marias oder eines Marienbildes) 73 ff., 98

- Schöpfung (Deutung des Schöpfungsgeschehens) 11 ff.
(Schöpfungsgeschichte und die *artes liberales*) 47 Anm. 121
- Seele (vgl. *alma*)
(Beseelung des Porträts der menschlichen Natur) 49
(Darstellung des Seelischen im Porträt) 30
(Seele als *imago dei*) 42 ff.
(Seele — Körper) 99
(*potentiae animae*) 60, 65 Anm. 188, 75
(Vergleich der Seele mit einem Gemälde) 43
(die Seelen der Verstorbenen als *daemones* auf dem Planeten Luna) 32
- semejanza* (Ähnlichkeit in der Porträtkunst) 174 f.
(Ebenbildlichkeit zwischen Gott und dem Menschen) 18, 38, 41 f., 48, 63 Anm. 152, 65 Anm. 188, 106
- seña* 68 Anm. 189, 167 Anm. 535
- señal* 90, 204 f.
- sentidos* (Funktion der Sinne beim künstlerischen Schaffen) 60 f.
(Gabe bei der Erschaffung des Menschen) 65 Anm. 188
- serpiente* (vgl. *aspid, hidra, vibora*) 200 Anm. 638
- simetría* (*ars liberalis*) 152, 174
- simpatía* 151
- sinnbildlich (sinnbildlicher Wert des Bühnendekors) 215
- Sinnbildkunst (Emblematik) 133 ff., 189 ff., 211 ff.
- Situationssymbolik 91
- Skizze (vgl. *bosquejo, dibujo*)
- Skulptur (vgl. *escultura*)
(Verhältnis von Malerei und Skulptur) 86 ff.
(*ars liberalis*) 119
- soberbia (superbia)* (Allegorie) 102
(Versündigung Luzifers an der menschlichen Natur) 12, 16 ff.
- sombra* (vgl. Metapher)
(Metapher) 23, 25, 39, 68
(Metapher *entre sombras y figuras* u. ä.) 26 f.
(*sombras y lejos* zur Verdeutlichung perspektivischer Gestaltung von Bild oder Bühnenbild) 179, 183 ff.
(Metapher *sombras y luces*) 25, 35 f., 189 Anm. 605
(*sombras y luces*, barocke Licht- und Schatteneffekte in der Illumination des Bühnenhintergrundes, als dichterische Schmuckform und als Träger theologischer Bedeutungen) 26, Anm. 52
- species* (vgl. *especie*)
(*formas vel species*; Suárez) 62, 167 Anm. 535

Spekulation	(Spekulation über Luzifers Erkenntnis der Trinitas vor der Erschaffung der Welt) 21 (Spekulation über den Fall Luzifers) 19 ff. (theologische Spekulation über die Gestaltungsmaterie Adams) 49 f. (Spekulation über die Herkunft eines Marienbildes) 96 f. (kunsttheoretische Spekulation) 109 (theologisch-philosophische Spekulation über die Antithese Seele — Körper) 99 (theologische Spekulationen über das Schöpfungsgeschehen) 11 ff., 32 ff.
Sprache	(emblematische Sprachformen) 193 f., 211 ff. (Porträt in der Sprache der Liebenden) 113, 176 ff.
<i>subscriptio</i>	182, 193 f.
<i>sueño</i>	(Bedeutung von Traumbilder in der Malerei) 64 (Traum und Vision) 90
<i>superbia</i>	(vgl. <i>soberbria</i>) 18
Symbol	91, 195, 214 f.
Symbolik	(Situationssymbolik) 91
Synode	(Synode von Nicäa 787 n. Chr.) 56, 84 f.
Szenengestaltung	(vgl. Bühne)
<i>tabla</i>	166, 176, 179, 181
<i>tablado</i>	(vgl. Bühne) 188
Technik	(Bühnentechnik) 91 (Technik des Einblendens) 181 (emblematische Technik; vgl. emblematische Darstellungsweise) 197, 214 f. (Technik des Deutens und Zeigens) 31, 92
Terminologie	(Terminologie des Horaz-Topos) 154 ff. (Terminologie aus dem Bereich der Malerei) 23, 111, 188 (Terminologie der neuplatonischen Kunsttheorie) 58 ff.
Theater	(vgl. Bühne) („ <i>Barocke Kunst und barockes Theater</i> “, Tintelnöt) 64 Anm. 185
Theologie	(vgl. Spekulation) (theologische Auffassung der <i>discreción</i>) 80 ff. (Glaube an übernatürlichen Ursprung von Bilder in der theologischen Literatur) 105 ff. (die künstlerische <i>idea</i> in der Theologie) 62 (theologische Metaphern) 26 Anm. 59, 184, 188 Anm. 605
<i>tiento</i>	51, Anm. 140
Timantes	123, 126
Topos	(vgl. <i>pictura — poesis</i>)
<i>traslado</i>	(vgl. <i>copia, retrato</i>) 98 f., 151
<i>trasunto</i>	(vgl. <i>copia, retrato</i>) 100

Traum	(vgl. <i>sueño</i>) 64
<i>treguas</i>	(<i>dar treguas a la tristeza</i>) 168, 170
Trinitas	(Schöpfungsgeschehen) 11 Anm. 3, 21, 41
<i>tristeza</i>	169 f.
<i>unio hypostatica</i>	13, 17 f.
Urbild	(vgl. <i>ejemplar, idea</i>) 55 ff.
Ursprung	(vgl. <i>origen</i>) (göttlicher Ursprung der Malerei) 105, 108 (wunderbarer Ursprung von Christus- und Marienbilder) 105 ff.
<i>vaso</i>	200 Anm. 638
<i>veneno</i>	200 Anm. 638, 201
<i>ver</i>	21, 24, 187, 193, 211, 214 f.
<i>vibora</i>	(vgl. <i>aspid, hidra, serpiente</i>) 201
<i>vicio</i>	199 Anm. 636
<i>Virgen</i>	(vgl. <i>Maria</i>) (<i>Virgen de la Almudena</i>) 97 (<i>Virgen de la Antigua</i>) 89, 219 (<i>Virgen de Loreto</i>) 102 (<i>Virgen de los Reyes</i>) 92, 219 (<i>Virgen del Sagrario</i>) 96 f. (<i>imagenes de la Virgen</i>) 97
<i>virtud</i>	(<i>la perfecta hermosura es la virtud</i>) 76
<i>visio</i>	13 f., 18 ff., 24 ff., 35, 92
Vision	(intellektuelle und imaginäre Visionen als Gegenstand der <i>imitatio</i>) 64 f. (<i>Malerei und Vision</i>) 90 ff. (<i>Visionsdarstellungen Murillos</i>) 90 f.
<i>visión</i>	(<i>visiones imaginarias o intelectuales</i>) 64
<i>vislumbres</i>	(<i>Metapher</i>) 25, Anm. 45 u. 47, 32, 188 Anm. 605
<i>viso</i>	70, 178, 204 (<i>Metapher</i>) 187, 189 Anm. 605
<i>vivo</i>	160 (<i>vivo — pintado</i>) 40 f., 111, 138 f. (<i>imagen viva de María</i>) 102 (<i>viva imagen de Cristo</i>) 204 (<i>retrato vivo</i>) 97, 144 (<i>vivas señas</i>) 167 Anm. 535
volkstümlich	(volkstümliche Elemente im Theater Calderóns) 92
<i>voluntad</i>	(<i>Gabe des Geistes</i>) 75
Vorbild	(vgl. <i>idea, original</i>) (<i>Vorbild aus der Kunst</i>) 55 ff., 88 (<i>Vorbild aus der Natur, Kunst, Imagination</i>) 64
Wasser	(<i>Wasseranlagen in der Bühnengestaltung</i>) 185

Wettstreit	(Malerwettstreit) 127
Wiedergabe	(vgl. Darstellung)
Wissenschaft	(wissenschaftliche Begabungen des Gottessohnes) 47 f. (Studium der Wissenschaften als Voraussetzung für künstlerisches Schaffen) 59, 68 ff.
Wunder	74, 95, 102, 105 ff., 186
Zeigen	(vgl. Deuten)
Zensur	77 f.
Zeuxis	123 f., 126, 147

3. Autorenregister

Albertus Magnus 80 f.	Gregorius 84
Alciatus, Andreas 198	Gutiérrez de los Ríos 119
Anastasius Sinaita 16, 20	Haupt, Gottfried 85
Aristoteles 153	Henkel, Arthur 190, 198
Arphe, Juan de 119	Herrard von Landsberg 18
Artigas, Miguel 172	Herrero García, M. 171
Augustinus 19, 42, 50, 91, 162 f.	Hilborn, Harry Warren 38
Beda 50	Homer 153
Beissel, Stephan 90, 92, 98, 103 f.	Honorius, Augustodunensis [Solitarius] 84
Bellori, Pietro Giovanni 140 ff.	Horaz 131, 152 f., 174, 211
Bernardus 16, 91	Icaza, Francisco A. de 172
Berrettini, Pietro 53	Isidor von Sevilla 48
Boria, Juan de 134 f.	Jáuregui, Juan de 118, 171
Bosch, Hieronymus 200	Joannes Damascenus 103, 107
Busch, Franz 81	Josephus Flavius 22 Anm. 37, 50
Butrón, Juan de 118, 125	Justi, Carl 124 f.
Calcagno [Calcagnini], Celio 120	Kris, Ernst 103, 128, 174
Capelle, Paulus 32	Lebeus-Batillius, Dionysius 147
Carducho, Vicente 40, 60 f., 95, 105 ff., 117, 125, 128, 132, 140, 147, 153, 165, 174	Lee, Rensselaer R. 131 f., 152
Curtius, Ernst Robert 48, 109, 116 f., 141, 152, 174, 201	León, Rodríguez de 118
Covarrubias, Sebastián de 160	Leonardo da Vinci 131 f.
Covarrubias Orozco, Sebastián de 194, 198 f., 205 ff., 209 ff.	Liebeschütz, Hans 196
Dobschütz, Ernst von 105, 107	Lomazzo, Paolo 26, 59, 118, 130, 139 f., 142, 175
Duns Scotus 17	Lope de Vega Carpio, Felix 84, 118 f., 172, 175
Durandus 84 f.	Martinez, Jusepe 61, 77 f., 80 ff., 117, 119, 129, 132, 137
Flasche, Hans 91, 215	Maximus [Confessor] 16
Francisco de Holanda 85 f., 117 f., 125, 128 f., 147, 169, 175	Mayer, August Liebermann 89 ff.
Fulgentius 196	Medina, Francisco de 63
Fuente, Vicente de la 104	Molanus, Joannes de 56, 85
Goldschmidt, Adolph 47	Murillo, Bartolomé Estéban 91
Góngora y Argote, Luís de 172	Nebrija, Antonio de 26, 160
	Ochse, Horst 34, 155

- Omont, Henri Auguste 200 Anm. 640
 Origenes 43 f.
 Orozco Díaz, Emilio 115, 152, 171 f.,
 184
 Ottonelli, Jean Dominique 53
 Pacheco, Francisco 60, 63 f., 86 f., 117,
 119, 129, 132, 137, 146 f., 153
 Panofsky, Erwin 59 f., 117
 Parker, Alexander Augustine 16, 81 f.,
 214
 Patricio, Francisco 120
 Pérez de Moya, Juan 179 f., 196
 Pérez Pastor, Cristóbal 102
 Philipp IV. 172
 Plinius 109, 127 f., 147
 Possevino, Antonio 120, 153
 Post, Chandler Rathfon 89
 Prudentius 34
 Quevedo, Francisco de 171 f.
 Rabanus Maurus 48
 Raffael 147
 Ricci, Juan de 118
 Rupertus 16
 Saavedra Fajardo, Diego de 133 f.,
 116, 143, 192 Anm. 612
 Sagredo, Diego del 118
 Sambucus, Joannes 133
 Sánchez Cantón, Francisco Javier 201,
 77, 118 f.
 Saxl, Fritz 85, 117
 Scheltema, Frederik Adama von 84
 Schlosser, Julius von 117
 Schöne, Albrecht 190 ff., 198, 211
 Schulte, Irmhild 61
 Schütz, Ludwig 99
 Sezec, Jean 84, 196
 Sigüenza, José de 201
 Silveira, Miguel de 154
 Suárez, Francisco 13, 17 ff., 22 f., 25,
 42, 44 f., 49 ff., 62
 Tapia y Salcedo, Gregorio de 77
 Tasso, Torquato 22, 42 f.
 Terreros y Pando, Esteban de 26, 53,
 161
 Tertullian 16 f.
 Theodorus 103
 Thomas Aquinas 16, 18, 52, 62, 99, 107
 Tintelnot, Hans 64
 Trens, Manuel 98
 Valbuena Briones, Angel 96, 98, 172
 Valbuena Prat, Angel 15, 38, 131, 214
 Valdivielso, José de 105, 107 f., 118,
 120
 Varchi, Benedetto 128
 Velasco, Lázaro de 118 f.
 Velázquez, Diego de 124
 Vitoria, Baltasar de 20
 Weinrich, Harald 169
 Xenophon 141 ff.
 Zuccaro, Federigo 59 f.