

Register

- Ägypten 55, 73, 115
Ägyptische Kunst 28, 29, 49, 50, 68,
72, 98, 111, 115, 117, 135
Ahenobarbus, Altar des 123 ff.;
Abb. 9 und 10
Albaner Fossa-Keramik 107 f., 111,
117
Alexander der Große 41, 55
Alexandria 55, 85 f.
-, Schule von 83, 136
Allegorie 82, 83, 91, 123
Amelung, W. 53, 131
Antiochia 85 f.
Antoninus Pius, Säule des s. Säulen
Apoll von Veji 107, 108, 119
Apollinius von Athen 81
Ara Pacis Augustae 55, 62, 68 f., 80,
82, 99, 122, 125, 134; *Abb. 2*
Archaik 54
Architektur 32, 49, 114, 118, 124,
137, 138, 140, 141
Aristoteles 65
Assyrische Reliefs 118, 124, 133
Athen 36, 85 f., 87, 88
Augustus (Kaiser/Aera) 24, 63, 79,
95, 104, 105, 122, 132
-, augusteischer Stil 13, 14, 22, 46,
54, 60, 62 f., 90, 104, 128, 132

Barbarei (Zeitalter der) 38, 47, 56
Barock 7, 28, 29, 40, 57, 106, 109,
129

Baumecker, G. 129, 130
Beazley, J. D. 139
Benndorf, O. 131
Bernini, G. L. 129
Bernoulli, J. J. 53, 131
Bianchi Bandinelli R. 9, 20, 24, 88,
135, 136, 141
Bieber, M. 137
Bildhauerkunst 11, 24, 41, 47, 48, 81,
72 f., 106 f., 117, 137, 138, 141
Blanckenhagen, P. H. von 18, 120,
122, 123, 124, 142
Blashfield, E. H. und E. W. 128
Bögen
-, Bogen des Galerius 139
-, Konstantinsbogen 72, 91, 99, 139;
Abb. 4
-, Bogen des Septimius Severus 93
-, Titusbogen 44 f., 46, 57 f., 91, 133;
Abb. 1
Borbein, A. H. 23
Bossert, E. 134
Brandenburg, H. 24
Brendel, O. J. 120, 122, 123, 124, 140
Brunn, H. von 53, 131
Brutus (Skulptur) 106 f., 113
Bunim, M. S. 134
Burckhardt, J. 129, 131
Buschor, E. 23, 135
Byzantinische Kunst 17, 33, 36, 46 f.,
57, 114
-, Frontalität in der 73 f.

- Cato der Ältere 95, 138
 Cézanne, P. 49
 Chambers, F. P. 130
 Christliche Kunst 44, 55, 84
 Cicero 128
 Claudische Epoche 63
 Coulange, F. de 131
 Courbaud, E. 79, 136
 Couture, T. 131
 Cumonts, F. 132
 Curtis, L. 18, 120, 133, 139, 142, 149
 Cycles of Taste 41
- David, J. L. 78
 Delbrueck, R. 139
 Deterministische Theorien 66, 109, 119
 Dualismus s. Stil
 Duhn, F. von 131, 132, 149
- Eisenzeit 107
 El Greco 82
 Essen, C. C. van 135
 Etruskische Kunst 16, 42, 53, 62, 65, 77, 117, 139, 140
 -, etruskisch-hellenistisch 105, 107
 -, etrusko-latinisch 13, 46
 -, Villanova-Kultur 108, 117
- Felix-Diptychon 72f.
 Ferri, S. 137
 Filarete 128
 Flavische Epoche 63, 91, 93
 -, flavischer Stil 13, 14, 46, 120, 142
 -, und Illusionismus 62, 103
 Fossa-Keramik s. Albaner Fossa-Keramik
- Frontalität s. räumliche Darstellung
 Furtwängler, A. 16, 17, 53f., 102f., 105, 132, 135, 140
- Gallienus (Kaiser) 104
 Gardner, P. 81, 82, 83, 136
 Gattungsstil s. Stil
 Gemmen 16, 54, 102f., 105, 132, 140
 Germanen 56, 76
 Geschnittene Steine s. Gemmen
 Ghiberti, L. 33f., 37, 128, 129
 Gibbon, E. 37, 129
 Giotto 28, 34
 Gotik, gotisch 26, 97, 111, 128
 Grenier, A. 134, 135f.
- Griechische Kunst 15, 21, 24, 28, 29, 33, 36, 41f., 62, 64f., 68, 70, 71, 73, 75, 78, 79, 82, 83, 88, 90, 94f., 98f., 110, 115, 130, 134, 135, 137, 138, 141
 -, griechisch-archaisch 22, 29, 72
 -, griechisch-byzantinisch 33, 55
 -, griechisch-hellenistisch 55, 62, 81, 86
 -, griechisch-klassisch 74, 78, 79, 104
 -, als Vorbild der römischen 30, 63, 64f., 80, 82, 105
 -, Verfall der 13, 33, 34, 41f., 45, 46, 57, 96, 103, 130
 s. auch Klassischer Stil, Hellenismus
- Hadrian (Kaiser/Aera) 63, 75, 79, 82, 83, 88
 -, Klassizismus unter 67, 83f., 91, 93, 104
 Hamberg, P. G. 18, 120, 123, 125, 142
 Hartel, W. Ritter von 130
 Hegel, G. W. 66

- Hellenismus 12, 19, 20, 29, 55, 56,
 57, 58, 74, 75, 81, 82, 85, 86, 99,
 101f., 106, 109, 115, 139
 –, und römische Kunst 15, 56, 57,
 58, 67, 81, 83, 86ff., 95, 99, 107, 108
 –, Verfall des 41f., 43, 46, 57, 79, 86
 Herbig, R. 139, 140
 Herculaneum 37
 Herrmann, P. 139
 Hinks, R. P. 120, 122, 142
 Hölscher, T. 21, 22, 23, 24
 Homer 39

 Idealismus 78
 Illusionismus 45f., 50, 56, 57, 58, 62,
 71, 72, 77, 103, 106, 133
 –, in der pompejanischen Malerei
 46, 120
 –, Theorie des s. Wickhoff
 Impressionismus, impressionistisch
 44, 47, 49, 50
 Ingres, J. A. 78
 Iran 55, 86
 Italische Kunst 13, 14, 17, 20, 52, 56,
 60, 62, 65, 75, 102f., 105, 106ff.,
 112, 115, 140
 –, als Grundlage der römischen 14,
 53, 56f., 63ff., 67, 71, 75, 90, 134,
 141
 s. auch Etruskische Kunst
 Jørgensen, C. 135
 Jucker, H. 139
 Justinian I. (Kaiser) 25

 Kaiserzeitliche Kunst 41, 47, 48, 58,
 75, 77, 80, 82f., 85, 87, 90, 95, 96,
 105, 109, 113, 117, 119, 120
 Karl der Große 47
 Kaschnitz von Weinberg, G. 23,
 105ff., 112f., 130, 139, 140, 141
 –, Strukturanalyse 107ff., 113

 Klassik 16, 38
 Klassischer Stil 42, 72, 90, 98, 114,
 118, 119, 129, 141
 –, griechischer 37, 40, 44, 77, 78, 98,
 103, 104, 105, 123, 129, 141, 142
 –, nicht-klassische / antiklassische Ten-
 denzen 17, 24, 102, 113, 115, 123
 –, periodisches Wiederaufleben i. d.
 röm. Kaiserzeit 103ff., 113, 119
 –, pseudoklassischer 93
 –, räumliche Darstellung 72f., 135
 –, Wechsel mit antiklass. Strömungen
 30, 104f.
 s. auch Griechische Kunst, Neoklas-
 sische Kunst, Spätklassischer Stil,
 Räumliche Darstellung, Renaissance
 Klassizismus 11, 17, 20, 78, 99, 105, 115
 Kleinasien 55 s. auch Orient
 Koepf, F. 80, 136
 Konstantin (Kaiser/Aera) 33, 48, 58,
 85, 86, 105, 132
 –, konstantinische Kunst 48, 60, 72,
 132, 135
 Konstantinsbogen s. Bögen
 Konstantinopel 85f.
 Kontinuierende Kompositions-
 methode s. Wickhoff, F.
 Kristallinismus, kristallinisch 49, 60
 Kubismus, kubistisch 106, 110, 131
 s. auch Moderne Kunst
 Kunstwollen s. Riegl, A.
 Kunstzentren 15, 58, 81, 85ff., 99

 Lange, J. 72f., 135
 Latein 26, 102, 128, 136
 Lapauze, H. 129
 La Teulière 36
 Latinischer Stil, latinisch 75, 77, 86,
 135
 Latinismus 56, 108
 Lawrence, A. 138

- Lehmann-Hartleben, K. 90, 125, 137, 149
- Levi, D. 136, 137, 140
- Linearer Stil s. Räumliche Darstellung
- Lessing, J. 129
- Lucian 138
- Lyssip 138
- Malerei 33, 47, 106, 120, 137, 138
 –, Frontalität in der 73, 141
 –, impressionistische 44
 –, pompejanische 46, 53, 120, 132, 140, 142
 –, räumliche Darstellung in der 68f., 70, 71, 72
 s. auch Illusionismus, Räumliche Darstellung
- Malta 139, 140
- Marc Aurel (Kaiser) 63, 93;
Frontispiz
 –, Säule des s. Säulen
- Masaccio 28
- Matz, F. 131, 134, 141
- Mau, A. 53, 132
- Maxentius-Basilika 140
- Michelangelo Buonarroti 81, 129
- Mittelalter 7, 29, 34, 38, 44
 –, mittelalterliche Kunst 44, 45, 48, 83, 96, 128
- Moderne Kunst 7, 29, 35, 44, 50, 111, 137 s. auch Kubismus
- Montfaucon, B. de 37, 38, 129
- Morey, C.R. 58, 74, 84ff., 91, 97, 132, 135, 136
- Münzen 39, 82
- Nationalstil s. Stil
- Nationalistische Kunsttheorie/-kritik 14, 52, 56f., 60ff., 76ff., 96, 102, 109, 112
- Naturalismus 45, 46, 62, 77, 78, 79, 117f.
 –, antinaturalistisch/nicht-naturalistisch 17, 44, 49, 77, 91f., 114, 122
 –, und Perspektive 78, 122
 –, Pränaturalismus 49
 –, und räumliche Darstellung 72, 119, 122
 –, Wickhoffs Theorie des 45f.
 s. auch Räumliche Darstellung
- Neuattische Kunst 62, 85, 138
- Neoklassische Kunst/Strömung 80, 83, 103, 104
- Neoklassizistische Theorie 78, 79, 83
- Nicäa, Edikt von 47
- Oettingen, W. von 128
- Olschki, L. 128
- Optische Ebene s. Räumliche Darstellung
- L'Orange, P. 139
- Orient, orientalisches 14, 55, 57, 58, 63, 79, 107, 114, 115, 133, 139
- Originalität 30, 79
- Pantheon 141
- Parthenonfries 82
- Pasiteles 138
- Paullus, Lucius Aemilius, Denkmal des 135
- Pergamon 87, 88
 –, Telephosfries 82, 91, 133
- Persische Kunst 29
- Perspektive s. Räumliche Darstellung
- Petrarca 128
- Philhellenismus 78, 79, 80, 82, 84, 86, 88, 136 s. auch Hellenismus
- Phönizische Kunst 29f.
- Picasso 131

- Pisano, Andrea 35
 Plastischer Stil 107
 s. auch Räumliche Darstellung
 Plastik s. Bildhauerkunst
 Plinius 33, 40, 94, 138
 Polyklet 138
 Pompejanische Wandmalerei
 s. Malerei
 Porträtkunst 42, 60f., 72f., 106, 107,
 119, 124, 139
 –, Memorialportraits an Grabmälern
 42, 82, 107, 114, 124
 –, griechische 133
 Poulsen, F. 139, 149
 Primitivismus 34, 73, 74, 115
 Pythagoras von Rhegium 137
- Räumliche Darstellung 13, 14f., 18,
 48, 60, 63, 64, 67ff., 71, 72, 75f., 91,
 103, 109, 113, 118ff., 122f., 133, 134,
 142
 –, in der ägyptischen Kunst 68
 –, Frontalität 15, 72f., 74, 114, 115,
 135, 141f.
 –, in der griechischen Kunst 64f.,
 68, 70ff., 75, 103, 142
 –, und lineare Stile 75f., 106f., 110
 –, und optische Ebene 48, 60, 71f.,
 86
 –, und Perspektive 78, 114, 119, 129,
 134f.
 –, in der spätrömischen Kunst 63,
 64, 75f., 122
 –, symbolische 123
 s. auch Illusionismus
- Reichskunst 71
 Rembrandt van Rijn 45
 Renaissance 7, 11, 12, 16, 19, 28, 31,
 33, 37, 41, 47, 48, 57, 71, 82, 85, 88, 98,
 104, 105, 106, 109, 128, 129, 135, 137
- , Bewertung der röm. Kunst in der
 30ff., 38f., 40, 49f., 128
 Republikanische Zeit 17, 42, 63, 81,
 105, 114, 123
 Rhodos 85, 87
 Rhythmus 137
 Riegl, A. 11, 13, 14, 26, 43ff., 47ff.,
 56ff., 60, 63, 66, 69, 71, 72, 73, 78f.,
 83, 84ff., 106, 109, 111, 128, 130,
 131, 134, 136
 –, Kunstwollen (formatives Wollen)
 13, 17, 47, 51, 66, 97, 109, 111, 119,
 122
 Robert, C. 53, 131
 Rodenwaldt, G. 9, 16, 17, 18, 20,
 105, 114, 120, 123, 134, 140, 141,
 142
 –, dualistische Theorie 103f., 105,
 113f., 115
 Römisches Reich 22, 25, 26, 30, 54,
 58, 76, 81, 128
 Rom 36, 42, 50, 55, 57, 58, 81, 100,
 103, 105, 107, 108, 113, 114, 115,
 121, 126, 139
 –, als kulturelles Zentrum 58, 81,
 85ff.
 –, Mehrdeutigkeit des Begriffes
 25f., 54
 Romanitas 61, 68, 77, 115, 140
 Rostovtzeff, M. 133, 136
- Sabini 108
 Säulen
 –, Antoninus Pius 123, 142; *Abb. 7
 und 8*
 –, Marc Aurel 90, 93, 106, 125;
 Abb. 6
 –, Trajanssäule 46, 69, 78f., 90, 91,
 93, 99, 125, 129, 137; *Abb. 5*
 Sarazenische Kunst 45
 Sarkophag 42, 53, 82, 135

- Schefold, K. 20, 24, 139
 Schlosser, J. von 128
 Schober, A. 75, 76, 135
 Schweitzer, B. 23, 137, 149
 Seltman, C. T. 80, 136
 Septimius Severus 42, 93
 –, Bogen des s. Bögen
 Seta, A. della 134
 Sieveking, J. 14, 62ff., 69, 72, 75, 77,
 80, 103, 105, 133, 134, 135
 Skulptur s. Bildhauerkunst
 Smith, A. H. 132
 Snijder, G. 75, 133, 135
 Spätklassischer Stil 37, 38, 50, 63, 73,
 77, 86, 90, 91, 93, 97, 100
 s. auch Klassischer Stil
 Spätromischer Stil s. Stil
 Spengler, O. 41, 51
 Staatskunst 83
 Stil 18, 21, 22, 57, 75, 106, 112, 116,
 118ff., 122, 142
 –, Datierung 93, 98f.
 –, Definition 31, 116ff.
 –, Dualismus 8, 9, 14, 16, 17, 18, 24,
 69f., 101ff., 114ff., 119, 122f., 126
 –, Gattungsstile 18, 118, 124f.
 –, kollektiver 47f., 109, 111ff., 116,
 118f., 122
 –, Nationalstil/nationaler 13, 46, 80,
 96, 131
 –, römischer Stil 31, 41, 43, 63f., 68,
 77, 82, 88, 90, 96, 99, 115
 –, spätromischer Stil 36, 47, 73, 75,
 83, 90ff., 96, 114
 –, Verneinung des röm. 41, 58f., 78,
 79, 83, 130
 –, Unterschiede/Vielfalt 15f., 101f.,
 109, 119, 123ff.
 s. auch Klassischer Stil, Nationalisti-
 sche Kunstkritik, Räumliche Dar-
 stellung, Volkskunst
- Strong, E. 45, 54, 55, 60, 61, 73f., 79,
 130, 132, 134, 135, 136
 Struktur 106ff., 117, 140
 –, Strukturanalyse s. Kaschnitz
 Strzygowski, J. 13, 55ff., 68, 81, 132,
 133, 136
 Sulla, Lucius Cornelius 95
 Symmetrie 137
 Syrien 55
- Tacitus 132
 Telephosfries s. Pergamon
 Theodosius II. 37
 Titusbogen s. Bögen
 Tizian 129
 Toynbee, A. 51
 Toynbee, J. M. C. 82f., 88, 90, 91,
 105, 133, 134, 135, 136, 137, 138
 Trajan 13, 46, 47, 63, 90, 93, 99,
 100
 Trajanssäule s. Säulen
- Vasari, G. 11, 35, 36, 128, 129
 Velásquez, D. 45, 69
 Vessberg, O. 138, 139
 Villanova-Kultur s. Etruskische
 Kunst
 Vitruv 33, 94
 Volksgeist 66, 134
 Volkskunst 11, 75, 114f., 116, 118,
 124
- Wace, A. B. 60, 133
 Ward-Perkins, J. B. 135
 Wegner, M. 90
 Weickert, C. 14, 62, 63ff., 67, 69, 72,
 133, 134
 Wickhoff, F. 11, 13, 14, 43ff., 60, 61,
 69, 70, 71, 103, 130, 131
 –, Illusionismus 45f., 48, 56, 62, 71,
 103, 133

- , Kontinuierende Kompositions-
methode 45, 47, 56
- Winckelmann, J. J. 11, 25, 38 ff., 52,
54, 56, 57, 65, 78, 79, 80, 83, 90, 129,
130, 138
- Wirth, F. 140
- Wölfflin, H. 41
- Zanker, P. 21, 24
- Zeitgeist 66