

Register

- Abgrenzungskriterium 45
Absicht des Künstlers 176, 177, 180
abstrakte Kunst 192, 193
„abstrakte Relevanz“ 157, 158
Abwehrmagie in der Ornamentik 128
Ähnlichkeit 61, 63, 65, 69, 70, 77,
79–82, 172
Äquivalenz der Wirkung 63, 65, 74, 77,
80, 82, 83
Akanthus 112
Aktivität der Wahrnehmung s.
Wahrnehmung
aktuelle Anspielungen in der Kunst
161–163
Alberti, Leon Battista 207
Ames, Adalbert jr. 67
angeborene Fähigkeiten 98, 100
„Anteil des Betrachters“ 60–65,
71, 79
Appellcharakter der Sprache 168, s. a.
Bühler
Apuleius 142–145, 147
Archetypus 23, 127
Arnheim, Rudolf 26
Asymmetrie von Bestätigung und
Widerlegung 40, 98, 103, 104, 161
Aufmerksamkeit
– in der Gesellschaft 192
– in der Wahrnehmung 89, 91, 96, 99,
101, 103, 104
„Augenzeugenprinzip“ 78
Ausdruck
– von Kollektiven 179
– künstlerischer 33, 172, 203
– der Persönlichkeit 31, 32, 183
– in der Sprache 168
Autonomie der Kunst 28, 29, 126, 207

Barock 24
Bartolommeo, Fra 156
BBC, Abhördienst 34, 35
Bedeutung
– vom Künstler beabsichtigte 152, 153,
158, 159
– von Ornamenten 125–130

Bedeutungsforschung 15, s. a.
Ikonologie
Bedeutungsschichten 139, 151, 153,
163, 202
Bedeutungssinn, biologischer 111
Bedeutungswahrnehmung 80, 88, 108,
130, 131, s. a. Wahrnehmung
Berkeley, George 24
„Berliner Gruppe“ der
Gestaltpsychologie 26
Berliner, Rudolf 183, 185
Beschränkungen des Künstlers 57, 94
Bewegungen in der Gesellschaft 194,
197, 214, s. a. Moden, Trends
Bild und Sprache 157, 158, 169
„Bilden kommt vor Nachbilden“ 50–55,
59, 63, 215
Boccaccio, Giovanni 162
Bortz, J. 105, 106
Botticelli, Sandro 136–149, 202
Bryson, Norman 51, 52
Bühler, Karl 26, 32, 131, 157, 158,
167–175, 177, 180, 189, 196
Burckhardt, Jakob 189

Campbell, Donald 92
Carrier, David St. 61, 62
Clark, Kenneth 219
Constable, John 70
Correggio, Antonio 160, 162, 164
Croce, Benedetto 28–30

Darstellungsfunktion, bei Sprache und Bild
168, 178
„Darstellungssehen“ 65
Darwin, Charles 85, 113
Deuten von Bildern 64, 67–75, s. a.
Wahrnehmung
„disguised symbolism“ 153
Dvorák, Max 29, 189

Eigendynamik von Situationen 193
Eindruck s. Wahrnehmung
Eindrucksanalyse 102–107, 110, 132
Einfachheit, Gestaltpsychologie 45

- Einfachheitsprinzip 47, 91, 95, 98
 Einfühlung 24
 Elementarismus 43, 49
 Emigration 35
 Entdeckungen in der Kunst 58, 69
 Entwicklung der Kunst 16, 59, 63, 84,
 227, s. a. Fortschritt, Stil
 Erfindungen in der Kunst 216
 Erwartungen s. Wahrnehmung
 Evolution 85
 Evolutionismus 188
 Evolutionstheorie 92
 expressionistische Kunsttheorie 31, 32,
 166, 167, 171, 172, 178, 179, 184, 203
 Extrapolation 98, s. a. Wahrnehmung
- Falsifikation 40, 43, 46, 48, 56, 103, 114,
 158, 163
 Feedback-Prinzip 179–181, 196, 205
 Feldcharakter in Sprache und Ausdruck
 169, 171
 Feldprozeß, Gestaltpsychologie 44
 Ficino, Marsilio 139–142, 144, 146, 147
 Formanalyse 223, 224
 Fortschritt in der Kunst 69, 114, 199,
 204, s. a. Entwicklung, Stil
 Fortschrittsidee in der Kunsttheorie 210,
 212, 214
 Freiheit des Künstlers 93, 123, 124, 227,
 228
 Freud, Sigmund 25, 26, 34, 184, 186,
 187
 Frührenaissance 136
 Funktion
 – Angleichung der Form an die 200, 201
 – der Kunst 30–32
 – des Kunstwerks 127, 128, 163, 181,
 203
 – der Sprache 32, 168, 170, 171, 177
 – der Wahrnehmung 47
 – Wandel der 57, 58, 205
- Games, Abram 84
 Ganzheit 224
 „Gedankenbild“ 58
 Geistesgeschichte, Kunstgeschichte als
 29
 Genre 140, 151, 152, 154, 176
- Geschichtsverständnis 195
 Gestaltpsychologie 25, 26, 44, 50, 102,
 103, 224
 Gestaltqualitäten 44, 102
 Ghiberti, Lorenzo 210–213
 Gibson, James J. 47–49, 64, 71–76, 81,
 82, 84, 89, 97, 99, 107
 Giotto di Bondone 212
 Goethe, Johann Wolfgang von 12, 13
 Goodman, Nelson 61–63, 65, 68, 71,
 75–77, 81, 167
 Gregory, Richard L. 86, 89, 97
 Griechische Kunst 58, 198
- haptisch s. optisch
 Hauser, Arnold 214
 Hegel, Georg Friedrich Wilhelm 179,
 188–190, 196
 Hildebrand, Adolf von 117
 Hirsch, E.D. 152
 historische Analyse 121, 185, s. a.
 Rahmenbedingungen, Situationsanalyse
 historisches Kraftfeld 215, s. a.
 Kräfteparallelogramm
 Historizismus 190
 Hochberg, Julian 43
 Hypothesen
 – in der Erkenntnistheorie 38, 40
 – in der Kunstdeutung 148, 149
 – in der Wahrnehmung 45, 48, 64, s. a.
 Wahrnehmung
 hypothetischer Realismus 92
- Ikonographie 152
 Ikonologie 15, 136, 137, 138, 149–166
 – Kritik an der Ikonologie 154, 158,
 160, 164, 202
 – ikonologisches Programm 144, 146
 Illusion 50, 57, 61, 64, 73, 74, 80
 induktive Schlüsse 38, 45
 Information in der Wahrnehmung
 47–49, 60, 61, 71–73, 76, 77, 79, 81,
 90, 96, 97, 99, s. a. Wahrnehmung
 Informationstheorie 97, 101, 103
 Interpretation s. Ikonologie
 Introspektion 47, 102
 Intuition 148

- Invarianten der Wahrnehmung 47, 48,
s. a. Gibson
- Jung, Carl Gustav 23, 127
- Kant, Immanuel 91
- Karikatur 33–36, 186
- Kemp, Martin 174
- Klages, Ludwig 32
- klassischer Stil 24, 193
- Köhler, Wolfgang 26
- Können, künstlerisches 122, 123
- Koffka, Kurt 26
- Kollektivismus 119, 128, 190
- Kollektivpsychologie 23
- Komposition 225
- Kommunikation und Kunst 174, 178
- „Kontext vor Bedeutung“ 151, 153, 155,
159, 160, 169, 170, 172, 174, 177, 218
- Kontinuität
– Erwartung der 98, 101, 115
– in der Kunst 177, 227, s. a. Tradition
- Konventionen in der Darstellung 55, 56,
61, 62, 65, 68, 69, 76, 77, 167, 171
- Kopernikanische Wende in der
Wahrnehmungstheorie 72
- Korrektivprinzip der Interpretation 146,
148, 149
- Kräfteparallelogramm, historisches 182,
209, 222, s. a. historisches Kraftfeld
- Krautheimer, Richard 161, 163
- Kreativität 116
- Krieger, Murray 66, 71
- Kris, Ernst 25, 26, 30, 33–35, 185, 186
- Kriterien für Naturtreue 78, 79
- kritische Einstellung 17, s. a. rationale
Kunstabstraktion, Skepsis
- „Kübeltheorie der Erkenntnis“ 37, 38, 43
- Kunsttheorie, Einfluß auf die
Kunstpraxis 206–215
- „Kunstwollen“ 23, 24, 29, 117, 118, 122
- Lamprecht, Karl 189
- Landschaftsmalerei 206–208
- Leonardo da Vinci 184, 207, 215–223
- „linear-malerisch“ 24, 198
- Lipps, Theodor 24
- Loewy, Emanuel 58
- Loos, Adolf 87
- Lorenz, Konrad 92
- Luftperspektive 78, 79, 221
- MacLeod, Robert B. 23
- „making and matching“ s. Bilden
kommt vor Nachbilden
- Manierismus 31, 32, 194, 214
- Masaccio 212
- Medici, Lorenzo di
Pierfrancesco 139, 141, 144, 147, 148
- Mehrdeutigkeit der flächigen
Darstellung 67, 68
- Messerschmidt, Franz Xaver 33
- Michelangelo Buonarroti 31, 220
- Mimikry in der Ornamentik 115
- Mittel
– des Künstlers 57, 58, 63, 93
– und Zwecke 84, 121, 128, 176, 181,
199, 200, 226
- Moden 192, 210, s. a. Trends
- moderne Kunst 174, 204, 233
- Mothersill, Mary 55
- „Nachleben der Antike“ 136, 150
- Naldi, Naldo 141, 142
- Naturnachahmung 51, 53, 54, 56, 59,
60, 63, 69, 76, 77, 198, 201, 218, 222,
225
- Neisser, Ulric 89, 90, 92, 97
- Netzhautbild s. Wahrnehmung
- Neuplatonismus 213
- Normen 192, 205, s. a. Werte
- Novitz, David 55
- Ökonomie
– der Mittel 95, 201, s. a. Mittel
– der Wahrnehmung 46, 47, 99, 100
- „Opferprinzip“ 201
- „optisch haptisch“ 23, 118
- optische Eigenschaften 72
- Ordnungssinn 88, 91, 110, 114, 115
- Ordnungswahrnehmung 88, 108, 110,
130–132
- „Organonmodell“ der Sprache 32,
168–170, 180, 196
- Originalität 215, 218

- Pächt, Otto 188
 Panofsky, Erwin 15, 68, 69, 136–139,
 142, 143, 145, 151, 153, 154, 161, 164,
 189, 231
 „Pathosformel“ 23
 Perspektive 68, 69, 71, 77, 78
 Perugino, Pietro 156
 Picasso, Pablo 185
 Pinturicchio, Bernardino 156
 Plinius, Gaius Secundus 207
 Polarisierung in der Stilgeschichte 213,
 214, s. a. Stil
 Poliziano 143
 Popper, Karl Raimund 37–42, 45, 56,
 59, 74, 88, 93, 95, 113, 120, 121, 146,
 148, 158, 165, 186, 190, 191, 193, 195,
 199
 „Primärvorgang“ 34, 186
 Probleme, künstlerische 56, 59, 93, 155,
 184, 201, 217, 224
 Problemsituation 57, 60, 200
 Projektion 64, 68, 77, 100, 111, 217
 Psychoanalyse 25, 26, 30, 32, 35,
 183–187
- Qualität 102, 112–114
 Quellenstudium 28
- Raffaël 155, 156, 158, 160, 162,
 223–229
 Rahmenbedingungen 182, 195, s. a.
 historische Analyse, Situationsanalyse
 rationale Kunstbetrachtung 9, 56, 57,
 165, 201, 202, 224–226
 Realismus 63
 Redundanz 97–99, 109, 110
 Relativismus 50, 65–67, 75
 Renaissance 58, 194, 198, 201, 202,
 204–206, 214–216, 220, 223, 225
 Repertoire 175, 176
 Resonanztheorie des Ausdrucks 167,
 175, 203
 Riegl, Alois 23–25, 29, 87, 116–120,
 126, 189
 Romano, Giulio 9, 27, 30, 34, 166
 Rückkopplung
 – in der Wahrnehmung 39, 43, 45, 48
 – zwischen Kunst und Kunstauffassung
 213
 – zwischen Kunst und Publikum 200
 Ruskin, John 87
- Saxl, Fritz 135
 „Scheinwerfertheorie“ der Erkenntnis s.
 Kübeltheorie
 „Schema und Korrektur“
 – in der künstlerischen Praxis 51–55,
 57, 58, 216, 217
 – in der Wahrnehmung 42, 43, 47–50,
 90
 Schilpp, Paul A. 191
 Schlosser, Julius von 25–29, 155
 Schnaase, Carl 189
 Sedlmayr, Hans 25
 „Schweisen“ 83
 Selektion 59, 69, 113, s. a.
 Wahrnehmung
 Semper, Gottfried 87
 Situationsanalyse 56, 59, 181, 191, 198,
 203, 208, 214, s. a. historische Analyse,
 Rahmenbedingungen
 Situationslogik 93, 95, 120, 121, 123,
 125, 191, 193, 197, 206, 210, 212, 213
 Skala von Darstellungsarten 131, 132
 Skepsis als methodisches Prinzip 139,
 147, 158, 163
 Skizze 216
 Spätgotik 194
 Sprache und Bild s. Bild und Sprache
 Stil 55–60, 197–205
 – Bevorzugung und Ablehnung 112
 Stilbegriffe 193
 Stilentwicklung 25, 55, 69, 120, 126,
 198, 199, s. a. Entwicklung, Fortschritt
 Stilgeschichte 190
 Stilkonstanz 57, 113, 116, 196, 208
 Stilleben 209
 Stilpsychologie 116, 120
 Stilwandel 24, 57, 113, 116, 120, 196,
 198, 199, 208
 Sujet s. Genre
 Symbol und Ornament 125–130
 Symbolbegriff 159
 „Symbolfeld“ 169, 173, s. a. Bühler
 Symbolforschung s. Ikonologie

- „symbolisches Potential“ 127, 129
 Symmetrie 104, 105, 107, 108
 Symptom, Ausdruck als 194
- Täuschung 64
 Tradition, Rolle der 114, 173, 181, 192,
 205, 211, s. a. Kontinuität
 Traeger, Jörg 161
 Traumdeutung 34, s. a. Freud
 Trends, gesellschaftliche 193, 194, s. a.
 Moden
 „trial and error“ s. Versuch und Irrtum
 „Unschuld des Auges“ 49, 218, 223
- Vasari, Giorgio 211
 Vermutungswissen 40
 Versuch und Irrtum 39, 40, 43, 46, 51,
 69, 95
 Vespucci, Giorgio Antonio 141, 142
 Vitruv 207
- Wahrnehmung 41–50
 – Additionshypothese 44
 – Aktivität der 42, 91, 104, 105, 107
 – von Bewegung 108
 – versus Bildwahrnehmung 73, 82, 83
 – „Bruchfinder“ 104, 105
 – Erwartungen, Erfahrungen 38, 48–50,
 84, 97, 114
 – Grenzen der 46
 – hypothetischer Charakter 39, 49, s. a.
 Hypothesen
 – als Informationsverarbeitung 97
 – Klassifizieren, Kategorisieren 82
 – Komplikation 112
 – Netzhautbild 44, 58
 – Objektivität der 50
 – und Orientierung 88
- „panoramischer Fluß“ 107
 – Passivität der 44
 – räumliches Sehen 24
 – als selektiver Prozeß 80, 96, 97, 104
 – Subjektivität der 48, 65, 75, 102
 – Verdinglichung und Verlebendigung
 111
 – Verhältnis zur Wirklichkeit 75
 – „Wahrnehmungsgewohnheiten“ 115
 – „Wahrnehmungszyklus“ 83, 89
 Warburg, Aby 23, 25, 37, 136, 150, 164
 Warburg-Institut 135, 136, 150, 183
 Werte, Werturteil 197, 199, 200, s. a.
 Normen
 Wertheimer, Max 26
 Wettbewerb 121–123, 126, 129, 192,
 212, 220
 Wickhoff, Franz 27, 117, 155
 „Wiener Schule“ der Kunstgeschichte 9,
 25, 27, 32, 155
 Wilkerson, Terence 64
 Wirkung von Kunstwerken 16, 41, 51,
 67, 77, 78, 80, 81, 88, 102, 108, 109,
 160, 181, 185, 186
 Wissenschaft, Verhältnis von Kunst zur
 57, 212
 Witz 34, 186, 187
 Wölfflin, Heinrich 23, 24, 26, 29, 87,
 116, 117, 119, 120, 126, 189, 198, 199
 Wollheim, Richard 52, 58, 65, 82, 83,
 86, 87, 175, 176
 Worringer, Wilhelm 23, 117
- Zeichensystem 157, 167
 „Zeigfeld“ der Sprache 169, 173, s. a.
 Bühler
 Zeitgeist 29, 179, s. a. Hegel
 Zwecke s. Mittel