

Register

Der Kursivdruck zeigt die Abbildungen an.

- Abendmahl* (Da Vinci) 144, 173
Abendmahl (Warhol) 173
Abstrakter Expressionismus 60, 62, 111, 149, 166, 167, 171, 184, 261, 262, 288, 289
Abstract Inflationism and Stuffed Expressionism (Ausstellung) 62
Abstraktion 112, 248, 262
Académie Française 274
Afrika 24, 152
Afrikanische Kunst 111-138, 152
Agnelli, Gianni 160
Ägyptische Kunst 155, 156
AIDS 202, 209
Alte Pinakothek (München) 245
Altes Museum (Berlin) 246
American Association of Museums 195
American Philosophical Association 256, 267
Amerikanische Präraffaeliten 31
Anderson, Laurie 283, 286
André, Carl 19
Antonioni, *Blow-Up* 84
Arakawa 270
Architektur 235-252
Arena-Kapelle (Padua) 235, 240, 284
Areopagitica (Milton) 222
Aristophanes 219; *Die Wolken* 219; *Ecclesiazusen* 220; *Die Frösche* 220; *Lysistrata* 220; *Der Friede* 220
Aristoteles 93f., 95, 107, 108, 136, 201; *Poetik* 93, 94, 133, 144, 220; *Rhetorik* 93, 94
Armstrong, Tom 190
Arp, Jean 189
Art et Publicité (Centre Pompidou) 177
Artforum 65, 66
Art Nouveau 182
Arts-and-Crafts-Bewegung 248
Ashberry, John 285
Assisi 284
Auden, W.H. 220
Auf der Suche nach der verlorenen Zeit (Proust) 214
Aufklärung 155
Augustinus, Heiliger 78, 117
Aulenti, Gae 243
Austin, J.L. 125f.
Avant-Garde and Kitsch (Greenberg) 188
Avedon, Richard 162
Baldwin, B.A. 35ff.
Balzac, Honoré de 30
Barnes Collection 126, 131
Barr, Alfred, Jr., 177, 248
Barrie, Dennis 207f.
Barthes, Roland 57, 178, 284
Bartlett, Jennifer 263, 264, 267, 271, 284ff.; *Continental Drift* 272; *Rhapsody* 286
Baudrillard 237, 259
Bauhaus 182
Baxandall, Michael 57, 145, 148, 286
Beatles 216
Bellini, Giovanni, *Madonna und Kind mit Stifter* 207
Benjamin, Walter 245
Berlin 20, 80, 246, 266
Bernini, Giovanni Lorenzo 114
Beuys, Joseph 17
BLAM! (Whitney Museum of American Art, 1984) 195f., 197
Blow-Up (Film) 84
Bochner, Mel 271
Boilly, Louis 244

- Bokris, Viktor 160, 164, 186
 Bol, Ferdinand 48
 Boltanski, Christian 88ff; *Purim* 90f.
 Bonheur, Rosa 31
 Boston Museum of Fine Arts 237, 249;
 Monet-Ausstellung 202, 203
 Botticelli, Sandro 111
 Boughton, Alice 96ff., 105
 Brancusi, Constantin 190; *Unendliche Säule* 190
 Braque, Georges 156, 189, 288
 Braudel, Die Welt des Mittelmeeres 249, 279f.
Brillo Box (Warhol) 18, 19, 20, 23, 24, 25, 50ff., 117, 123, 125, 174, 185
 Britische Nationalgalerie 246
 Britische Präraffaeliten 31
 Bronzino, Il 243
 Bullough, Edward 222f.
 Burton, Scott 187ff.
- Calder, Alexander 23
 Calisher, Hortense 213
Campbell's Soup Cans (Warhol) 52, 174
 Canaday, John 64
 Canova, Antonio 114
 Caravaggio 98, 111
 Caricature, La (Zeitschrift) 95
 Carnap, Rudolf 102
 Carpeaux, Jean Baptiste 114
 Carracci 66, 109 114
 Carrier, David 282, 283
 Carroll, Lewis 97
 Carroll, Noel 268
 Cary, Joyce, *Mister Johnson* 152
 Castagno, Andrea del 66
 Castelli, Leo 51, 55f. 236
 Castelli Gallery, Leo (New York) 159
 Castle, Wendell 48ff., 57; *Stool Sculpture* 49
 Center for African Art (New York) 116
 Centre Pompidou (Paris) 177, 236, 242, 247, 252; *Presseeinladungen* 176, 177f.
 Cézanne, Paul 145, 169
 Chelsea Book Club 113, 116
 China 24, 39, 63, 106, 141-157
 Chinesische Kunst 141-157, 290
 Chomsky, Noam 34, 35, 39, 90
 Clegg and Guttman 83
Coca-Cola-Bilder (Warhol) 168, 170ff., 174
 Cocteau, Jean 273, 280
 Colacello, Bob 160, 172, 206
 Columbia University 276
 Comfort, Charles 51
 Connections to the World (Danto) 19
 Contemporary Art Institute (Cincinnati), Mapplethorpe-Ausstellung 206
Continental Drift (Bartlett) 272
 Contre Sainte-Beuve (Proust) 89
 Cooper, Paula 263, 286
 Cooper Gallery, Paula (New York) 286
 Correggio 111, 114
 Crimp, Douglas 285, 286
 Crossing the Bar (Tennyson) 104
 Crystal Palace Ausstellung (1850) 155
 Cutrone, Ronny 289
- Dada 22, 23, 60, 248
 Dante, Göttliche Komödie 240
 Darwin, Charles 36, 75, 278, 281ff.
 Daumier, Honoré 96, 101
 David, Jacques-Louis 146, 182, 243
 Da Vinci, Leonardo 66; *Abendmahl* 144, 174; *Mona Lisa* 35, 188
 Degas, Edgar 143
 De Kooning, Willem 167, 186, 276, 289
 Delaroché, Paul 33
Demoiselles d'Avignon, Les (Picasso) 116, 153
 Denon, Baron Vivant 243f.
 Derain, André 153
 Degerowski, J.B. 39
 Derrida, Jacques 58, 64f., 181f.
 Der Ursprung des Kunstwerkes (Heidegger) 172
 Descartes, René 19, 257
Destroyed Room, The (Wall) 72, 83ff.
 Deutschland 156, 225ff. 236, 245, 266
 Dewey, John 126
 Di Antonio, Emile 51, 168, 170, 171, 174
 Dickie, George 51, 53, 54
 Disch, Tom 228
 Divisionismus 261
 Donatello 114
 Donne, John 223
 Dou, Gerard 48
 Drury, Maurice 69
 Duchamp, Marcel 19, 115, 117f., 269
 Duncan, Carol 236f.
 Durkheim, Emile 259
 Dutton, Dennis 88

- Eccentric Abstraction (Ausstellung 1966) 59
 Ecclesiazusen (Aristophanes) 220
 Elements of Drawing, The (Ruskin) 30
 Eliot, T.S. 223
 Ellis, Havelock 36
 Ellsworth Collection, Robert (Metropolitan Museum) 141, 154
 Eloquence of Symbols, The (Wind) 227
 Ende der Kunst, Das (Danto) 268
 Engels, Friedrich 260
 Etrusker 130
 Euripides 82
 Euthypron 53
 Evans, Walker 85ff.
 Exposition Universelle (1889) 155
 Expressionismus 156, 267f.
- Fassbinder, Rainer Werner 225ff.; *Der Müll, die Stadt und der Tod* 227ff.
 Feiffer, Jules 78
 Feuerbach, Ludwig 165, 168
Fifty New York Painters (Marshall) 67
 Filler, Martin 236, 237, 238, 244, 249
 Film 63f.
 Fischbach Gallery (New York) 19, 64, 68; *Eccentric Abstraction* 59
Five Deaths in Red (Warhol) 85
 Flinck, Govaert 48
 Fodor, Jerry 107
 Formalismus 157, 248, 250
 Fortes, M. 39
 Fotografie 41, 43ff., 57, 83ff., 162, 204ff.; *Erfindung der* 31, 33, 63
 Fragmentierung und die Einzelform (MoMA-Ausstellung) 189
 Fragonard, Jean Honoré 171; *Le Progrès de l'Amour* 149
 Frankenthaler, Helen 188
 Frankreich 89, 150, 177, 242f., 274
 Französische Schule 243
 Freedberg, David 82
 Freud, Sigmund 83, 115, 222
 Frick Collection (New York) 149, 243
 Friede, Der (Aristophanes) 220
 Friedrich, Caspar David 169, 199
 Frösche, Die (Aristophanes) 220
 Frost, Robert 85
 Fry, Roger 80, 113, 116
 Futurismus 256
- Gabo, Naum 40
 Galileo 28, 284
 Gauguin, Paul 153, 155
 Genealogie der Moral, Die (Nietzsche) 244
 Geburt der Tragödie, Die (Nietzsche) 82
 Getty Museum (Los Angeles) 237
 Giacometti, Alberto 66f.
 Gilbert-Rolfe, Jeremy 255, 267
 Gilot, Françoise 156f.
 Giotto 39, 146, 240, 284; *Jüngstes Gericht* 235
 Glarner, Fritz 66
 Glasnost 213ff.
 Goddard, Paulette 160, 164
 Golden Bowl, The (James) 196, 239ff.
 Gombrich, Ernst 29, 32, 107
 Goodman, Nelson 29, 32, 107
 Gorky, Arshile 289
 Göttliche Komödie (Dante) 240
 Goya, Francisco 243
 Graffiti 160ff.
 Griechenland, antikes 82, 94, 127ff., 133ff., 147, 218ff.
 Green, Denise 255, 267
 Greenberg, Clement 29, 169, 188ff., 199, 265; *Avant-Garde and Kitsch* 188
 Greene, Sharon 41
 Gregory, Richard 40
 Gris, Juan 288
 Grooms, Red 173, 270
 Großbritannien 99, 147, 222f.
 Gruen, John 64, 67
 Guercino 21; *Der heilige Lukas zeigt ein Bildnis der Madonna mit dem Kinde* 43f.
 Guggenheim Museum (New York) 230, 266
 Guston, Philip 171
 Gutenbergbibel 124
- Haacke, Hans 230f.; *Shapolsky et al. Manhattan Real Estate Holdings* 212, 231
 Hafif, Marcia 63
Hammer and Sickle-Bilder (Warhol) 158, 159-174
Hang Up (Hesse) 61f.
 Hartman, Geoffrey 224
 Harvey, James 184f.
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 18, 20,

- 21f., 69, 81, 119, 132, 133, 187, 191, 203f., 255, 260, 261, 281ff.; Philosophie des Rechts 22
- Heidegger, Martin 130, 172, 185, 274;
Der Ursprung des Kunstwerks 172
- Heilige Lukas zeigt ein Bildnis der Madonna mit dem Kindes, Der* (Guercino) 43ff.
- Helms, Jesse 207, 208
- Hemingway, Ernest 53
- Henry, O. 154
- Herrnstein, Richard 37f., 41
- Hesse, Eva 58ff., 68, 265; *Hang Up* 61f., *Metronomic Irregularity II* 46, 58f.
- Hide and Seek (Tschelitchew) 248
- High & Low (Museum of Modern Art) 172, 177-191, 238, 249, 251
- High Museum (Atlanta) 246
- Hijuelos, Oscar, *The Mambo Kings Play Songs of Love* 279
- Hill, John Henry 31
- Hochberg, Julian 36
- Hockney, David 136, 186; *Szenenbilder für Die Zauberflöte* 186, 246
- Homer 128, 130; *Ilias* 133
- Houdon, Jean Antoine 114
- Howard, Richard 205
- Hume, David 131, 141, 283
- Hunter, W.S. 34f.
- Ignatieff, Michael 275ff., 279
- Ilias* (Homer) 133
- Impressionismus 111, 122, 150, 256, 289
- Indien 184, 289
- Indiana, Robert 184
- Innocent Eye Test, The* (Tansey) 26, 27-45
- Institutionelle Theorie der Kunst 18, 50, 53, 56, 63, 287
- Ion (Platon) 127f.
- James, Henry 239ff.; *The Golden Bowl* 196f., 239ff.
- Japanische Kunst 111, 151, 152f., 155, 290
- Johns, Jasper 19, 162, 167, 262
- Johnson, Barbara Piasecka 207
- Johnson, Philip 235f.; *Museum of Television and Radio* 236
- Journal of Philosophy* 18
- Joyce, James, *Ulysses* 217
- Judd, Donald 88, 115
- Jüngstes Gericht* (Giotto) 235
- Kammerspiel, *Das* (Frankfurt) 225ff.
- Kanada 51f., 55, 89, 197
- Kanadische Nationalgalerie 51, 52
- Kant, Immanuel 52, 76f., 90, 152, 155, 202, 206, 208, 220f., 224ff., 228, 283; Kritik der ästhetischen Urteilskraft 128, 129, 199, 220; Kritik der reinen Vernunft 198
- Kelly, Ellsworth 66, 189
- Kendrick, K.M. 35ff.
- Kennedy, John F. 196
- Kenner, Hugh 273, 280
- Kline, Franz 167, 288
- Kommunismus 159ff., 170, 260
- Kongreß, amerikanischer 195
- Konstruktivismus 60, 260
- Kritik der ästhetischen Urteilskraft (Kant) 128, 129, 199, 220
- Kritik der reinen Vernunft (Kant) 198
- Kramer, Hilton 59f., 64, 69, 169, 261
- Krauss, Rosalind 65, 67f.
- Kubismus 145, 156, 248, 256, 288
- Kubofuturismus 256, 258, 259
- Kunsthandwerk 48ff., 57, 130
- Künstlerauswahl-Ausstellungen (MoMA) 187f.
- Kunswelt, *Die* (Danto) 18
- Kuspit, Donald 69
- Lady Chatterley's Lover* (Lawrence) 217
- Large Coca-Cola* (Warhol) 174
- Lawler, Louise 83
- Lawrence, D.H., *Lady Chatterley's Lover* 217
- Léger, Fernand 189
- Leibniz, Gottfried Wilhelm von 257
- Levine, Sherrie 85f.
- Lichtenstein, Roy 19, 55, 115, 167, 170, 186, 195, 238
- Life Magazine* 182
- Lippard, Lucy 59, 65
- Locke, John 30
- Lorenz, Lee 132
- Louis, Morris 188
- Louis Philippe als Birne* (Philipon) 92, 95-109
- Louvre (Paris) 150, 156, 243, 245, 246
- Ludwig XIV., König von Frankreich 101, 105

- Lysistrata (Aristophanes) 220
- Macbeth (Shakespeare) 277f.
- Madonna und Kind mit Stifter* (Bellini) 207
- Madonna della sedia* (Raffael) 148
- Madonna mit dem schlafenden Kinde* (Mantegna) 80
- Making Their Mark: Women Artists Enter the Mainstream, 1970-1985 (Pennsylvania Academy of Art) 264
- Malewitsch, Kasimir 63, 64, 66, 126, 248, 256, 259; *Schwarzes Quadrat* 254
- Mambo Kings Play Songs of Love, The (Hijuelos) 279
- Manet, Edouard, *Olympia* 58
- Mangold, Robert 19, 63ff., 270
- Manierismus 146
- Mantegna, Andrea, *Madonna mit dem schlafenden Kinde* 80
- Mao-Bilder (Warhol) 162
- Mapplethorpe, Robert 204ff.
- Marcuse, Herbert 169f.
- Marden, Brice 69, 263
- Margolis, Joseph 57
- Marshall, Richard, *Fifty New York Painters* 67
- Marx, Karl 260
- Marxismus 15, 161, 169, 170, 223, 260
- Masaccio 146, 284
- Masheck, Joseph 66
- Meisterwerke aus der Morgan« (Morgan Library) 243
- Matisse, Henri 52, 64, 66, 126, 153, 166, 189, 260f.
- Matjuschin 256
- McLaughlin Report 208
- Meier, Richard 246
- Messer, Thomas 230
- Metapher 93-109
- Metronomic Irregularity II* (Hesse) 46, 58f.
- Metropolitan Museum (New York) 66, 141, 246
- Michelangelo 20, 282
- Mies van der Rohe 246
- Milton, John: *Areopagitica* 222; *On May Morning* 104
- Mimic* (Wall) 87
- Minimalismus 15, 60, 62, 63ff., 189, 263, 264, 265, 285ff.
- Miró, Joan 183
- Mister Johnson* (Cary) 152
- Moderne 16, 150f., 152ff., 260, 261
- Mona Lisa* (Da Vinci) 35, 188
- Mondrian, Piet 40, 64, 126, 182, 248
- Monet, Claude, 27, 28, 111, 117, 149, 153, 289; *Serienbilder* 202
- Monismus 257f., 261
- Mönch von Lung-men* (Wan Shang-Lin) 140, 141ff.
- Monk, Ray 69
- Morgan Library (New York), »Meisterwerke aus der Morgan« 243
- Morley, Malcolm 188
- Morris, Jerrold 51
- Morris, Robert 115
- Morus, Thomas 223
- Motherwell, Robert 289
- Müll, der Tod und die Stadt, *Der* (Fassbinder) 227f.
- München 236, 245
- Musée d'Orsay (Paris) 243
- Musée Napoléon (Paris) 16, 241-252
- Musée National d'Art Moderne (Paris) 177
- Museum of Modern Art (New York) 172, 247ff., 252, 266; Künstlerauswahl-Ausstellungen 187f.; Fragmentierung und die Einzelform 189; High & Low 172, 177-191, 238, 249, 251; *New Images of Man* (1959) 261; *Presseeinladungen* 176, 177ff.; Primitivism and Modern Art (1984) 66, 116, 126; Warhol-Retrospektive (1989) 174
- Museum of Television and Radio (New York) 236, 238, 251
- Museum of Television and Radio* (Johnson) 234
- Nachimpressionismus 111, 122
- Nachtwache, Die* (Rembrandt) 47
- National Endowment for the Arts 24, 193-210, 247
- Neo-Expressionismus 266ff.
- Neuringer, Allen 42
- Nevelson, Louise 204
- Neues Testament 104
- Neuguinea 88
- New Images of Man* (Museum of Modern Art, 1959) 261
- Newman, Barnett 276

- Newman, Henry Roderick 31
 Newsweek 285
 New Yorker, The 285
 New York Times, The 58, 59, 64, 207, 215, 225; Kulturseite der 192
 Nietzsche, Friedrich Wilhelm 155, 218, 279; *Die Geburt der Tragödie* 82; *Die Genealogie der Moral* 244
 Ni Tsan 141-149, 154, 156
 Nixon, Richard 164
 Nochlin, Linda 265
 Non-Kognitivismus 54f.
 Notre Dame (Paris) 236
- Oldenburg, Claes 115, 167f., 170ff., 190, 248, 250, 251, 252, 262
Olympia (Manet) 58
 On May Morning (Milton) 104
Outburst (Wall) 87
 Oxford University 125f.
- Padua 235, 240, 284
 Painting as an Art (Wollheim) 287
 Palais du Trocadéro 113, 116, 122, 153, 156
 Paley, William S. 236, 238, 251
 Palladio, Andrea 66
 Palley Gallery, Reese (New York) 285
 Panofsky, Erwin 56, 57
Parade (Picasso) 186
 Paris 177-191, 236
 Pascin, Jules 151
 Patel, Gaeve 289
 Pei, I.M. 237, 245
 Pelli, Cesar 189
 PEN-Tagung (1986) 214, 229
 Penn, Irving 162
 Pennsylvania Academy of Art, Making Their Mark: Women Artists Enter the Mainstream, 1970-1985 (1989) 264
 Phantasie des Schriftstellers und die Phantasie des Staates, Die (PEN-Tagung 1986) 214, 229
 Philip IV., König von Spanien 250
 Philipon, Charles 95ff.; *Louis Philippe als Birne* 92, 95ff.
- Philosophie des Rechts (Hegel) 22
 Picasso, Pablo 113ff., 122, 136, 153, 155, 156f., 166, 183f., 186, 288; *Les Femmes d'Alger* 116, 159; *Parade* 186; *Stilleben mit Plakat* 183f.
- Piero della Francesca 66
 Piranesi, Giambattista 215
Piss Christ (Serrano) 207
 Platon 29, 99, 126, 128, 129, 174, 215, 219, 226f., 230, 241, 255, 285, 286; *Ion* 127f.; *Staat* 146
 Plinius 28
 Pluralismus 255-271
 Poetik (Aristoteles) 93, 94, 133, 144, 220
 Pointillismus 260
 Polen 207, 214
Polnische Reiter, Der (Rembrandt) 47f.
 Pollock, Jackson 59f., 61, 62, 73f., 149, 167, 186, 288
 Polynesien 155
 Pop Art 155f., 50ff., 67, 162ff., 188, 191, 195, 196, 247, 262ff., 265, 289
 Pornographie 194, 226
 Porter, Debra 42
 Postmoderne 149, 157, 235, 237, 239
 Potter, Paulus 36; *The Young Bull* 27ff.
 Poussin, Nicolas 143
 Prado (Madrid) 150, 246
 Präraffaeliten 31, 62, 147, 261
 Preußisches Staatsmuseum 246
 Presley, Elvis 178
 Presseeinladungen (Museum of Modern Arts und Centre Pompidou) 176, 177f.
 Primitivism and Modern Art (Museum of Modern Art) 66, 116, 126
Progrès de l'Amour (Fragonard) 149
 Proust, Marcel 151, 287; *Contre Sainte-Beuve* 89; *Suche nach der verlorenen Zeit* 214
 Purim (Boltanski) 90
- Racine, Jean Baptiste 273, 280
 Raffael 29, 66, 111, 146, 147f.; *Madonna della sedia* 148; *Verklärung* 261
Raphael I (Warhol) 174
 Ratcliff, Carter 285, 286
 Rauschenberg, Robert 167, 168, 178, 262
 Realismus 256
 Reed, David 270
 Reed College 42
 Reinhardt, Ad 63
 Rembrandt van Rijn 42, 47f., 97ff., 99, 196, 225, 243; *Die Nachtwache* 47; *Der Polnische Reiter* 47f.
 Renaissance 21, 147, 154

- Rhapsody* (Bartlett) 286
 Rhetorik (Aristoteles) 93, 94
 Richards, William Trost 31
 Rigaud, Hyacinthe 101
 Rijksmuseum (Amsterdam) 47, 150, 246
 Rilke, Rainer Maria 206
 Rivers, Larry 186
 Robbe-Grillet, Alain 30f.
 Rockburne, Dorothea 270
 Rockmusik 215f.
 Rodin, Auguste 114
 Rodtschenko, Aleksandr 180, 260
 Rom 147, 160
 Rosch, Eleanor 106
 Rose, Barbara 261
 Rosenquist, James 170
 Rossler, Martha 169
 Rothko, Mark 289
 Rousseau, Henri 150
 Rubin, William 177, 225
 Rühle, Gunther 227f.
 Ruskin, John 29ff., 34, 40, 42, 45, 170, 248; *The Elements of Drawing* 30
 Russische Revolution 261, 276f.
 Ryder, Albert Pinkham 98
 Ryman, Robert 65

 Saatchi & Saatchi 250
 Salle, David 226, 266
 Santayana, George 169, 241; *The Sense of Beauty* 241ff.
 Sargent, John Singer 130
 Sartre, Jean-Paul 149
 Sawin, David 270
 Schinkel, Karl Friedrich 246
 Schjedahl, Peter 57
 Schnabel, Julian 266
 School of Visual Arts (New York) 255, 259, 262, 267
 Schopenhauer, Arthur 205
Schwarzes Quadrat (Malewitsch) 254
 Science (Zeitschrift) 35f.
 Scrovegni, Enrico 235, 239, 240
 Scull, Ethel 166
 Selz, Peter 261
 Sense of Beauty, The (Santayana) 241f.
Serienbilder (Monet) 202
 Serra, Richard 263
 Serrano, Andreas 207, 209; *Piss Christ* 207
 Shahn, Ben 185
 Shaker-Design 126f.
 Shakespeare, William 104, 277; König Lear 58; Macbeth 277f.
 Shapiro, David 255
Shapolsky et al. Manhattan Real Estate Holdings (Haacke) 212, 231
 Shen Chou 143, 147
 Sherman, Cindy 38, 83, 87, 270; *Untitled Film Stills* 57
Shoe-Bilder (Warhol) 172
 Signac, Paul 260f.
 Smith, David 126
 Smith, Roberta 58
 Sokrates 53, 111, 126, 128f., 133, 136, 219
 Sowjetunion 156, 162, 181, 215, 220, 259ff., 275f.
 Spinoza, Baruch 257
 Spoleto Festival (Charleston, 1991) 251
 Staat (Platon) 146
 Stable Gallery (New York), Warhol-Ausstellung 1994 in der 17f., 20, 51
 Starn Twins 83
 Steinberg, Leo 144, 164, 207
 Stella, Frank 29, 66, 111
Stilleben mit Plakat (Picasso) 183f.
Stool Sculpture (Castle) 49
 Storrs, Robert 190
 Studio-Furniture-Bewegung 48f.
 Subvention der Kunst 193-210
 Suprematismus 259
 Surrealismus 248
 Sweeney, James Johnson 177
 Swift, Jonathan 204

 Tahiti 153, 155
 Tallensi 39
 Tansy, Mark 27-45, 270; *The Innocent Eye Test* 26, 27-45
 Templon Gallery, Daniel (Paris) 160
 Tennyson, Alfred, *Crossing the Bar* 104
 Tériade 52
 Terrace, Herbert 39f.
 Thorwaldsen, Bertel 114
 Tieck, Ludwig 244
 Tiere 27-45
 Time Machine 216
 Tomkins, Calvin 263, 285f.
 Toulouse-Lautrec, Henri 182, 186
 Tractatus (Wittgenstein) 33
 Tschelitchew, Pavel, *Hide and Seek* 248
 Turing, Alan 49, 50

- Turner, J.M.W. 64, 243
- Ulysses (Joyce) 217
- Unendliche Sänle* (Brancusi) 188
- Untitled Film Stills* (Sherman) 57
- Van der Weyden, Rogier 43
- Van Gogh, Vincent 153, 155, 156, 171, 172
- Van Hoogstraaten, Samuel 48
- Varnedoe, Kirk 177, 189f., 248, 249
- Vasari, Giorgio 21, 119, 146, 150, 282
- Velásquez, Diego 250
- Verfassung, amerikanische 195, 199
- Verklärung* (Raffael) 261
- Verklärung des Gewöhnlichen, Die (Danto) 56, 82, 102, 230, 255, 268, 269f.
- Vermeer, Jan 97, 188, 243
- Veronese, Paolo 243, 261
- Verrocchio, Andrea del 114
- Victoria, Königin von England 96ff., 102, 105
- Victoria and Albert Museum (London) 250
- Video-Kunst 238
- Vogel, Susan 116, 118
- Vogue (Zeitschrift) 18
- Vorlesungen über die Grundlagen der Mathematik (Wittgenstein) 76
- Wackenroder, Wilhelm 244, 245, 247
- Wall, Jeff 83ff.; *The Destroyed Room* 72, 83ff.; *Mimic* 87; *Outburst* 87
- Wallach, Alan 236
- Walton, Kendall 58
- Wan Shang-Lin 141-157; *Der Mönch von Lung-men* 140; 141ff.
- Warburg, Aby 56, 57
- Ward, Eleanor 51
- Warhol, Andy 16ff., 50ff., 85, 115, 159ff., 185f., 196, 206, 238, 260, 262, 269, 289; *Brillo Box* 18, 19, 20, 23, 24, 25, 50ff., 117, 123, 125, 174, 184f.; *Campbell's Soup Cans* 52, 174; *Coca-Cola-Bilder* 168, 170ff., 174; *Five Deaths in Red* 85; *Hammer and Sickle-Bilder* 158, 159ff.; *Large Coca-Cola* 174; *The Last Supper* 173; *Mao-Bilder* 162; MoMA-Retrospektive (1989) 174; *Raphael I* 174; *Shoe-Bilder* 172; Ausstellung in der Stable-Gallery 17f., 20, 51
- Wasserman, Edward A. 38
- Welt des Mittelmeeres, Die (Braudel) 249
- Werbung 177-191
- West, Benjamin 148
- White, Hayden 282
- Whitney Museum of American Art (New York) 126, 190; BLAM! 195f., 197; Mapplethorpe-Ausstellung 204f.
- Wien 122
- Wind, Edgar, The Eloquence of Symbols 127
- Wittgenstein, Ludwig 32, 33, 69, 216; Vorlesungen über die Grundlagen der Mathematik 76; *Tractatus* 33
- Wolken, Die (Aristophanes) 219
- Wollheim, Richard, 53f.; *Painting as an Art* 287
- Yale Art School 62, 63, 263, 264
- Yeats, William Butler 208
- Young and Rubicam (Werbefirma) 182
- Young Bull, The* (Potter) 27ff.
- Zande, Jagdnetz der 108
- Zauberflöte, Szenenbilder für Die* (Hockney) 186, 246
- Zeitgeist-Ausstellung (Berlin) 266
- Zellen in den Schläfenlappen von Schafen können auf die Wahrnehmung von Gesichtern differenziert reagieren (Artikel) 35f.
- Zensur der Kunst 193-210, 213ff.
- Zurbarán, Francisco de 98
- Zusatzartikel zur Verfassung 195