

PERSONENREGISTER

- Alberti, Leone Battista 77f., 78f., 80f., 81, 84, 85, 95
Alexander d. Große 72
Ames, Adelbert 81, 113
Anaxagoras 72
Apelles 72
Aristoteles 74
Arnheim 37
Bach, Johann Sebastian 116
Badt, Kurt 69
Barry, James 49
Berkeley, Bishop 25
Brake, Tycho 29
Braque, Georges 105
Brunelleschi, Filippo 75f., 80f., 91, 96
Bryson, Norman 104
Busch, Adolf u. Frieda 93
Canaletto (Antonio Canal) 41
Carter, B.A.R. 98
Cassirer, Ernst 94
Chaplin, Charlie 106, 107f., 108f.
Coleridge, Samuel Taylor 108
Demokrit von Abdera 72
Descartes, René 96f.
Dürer, Albrecht 78, 104
Einstein, Albert 93, 94, 95, 115, 117f.
Euklid 120
Frisch, Karl von 23
Galli-Bibiena 37
Gibson, James 25, 59-68, 88f., 90, 102f., 105, 111, 113f., 117
Gibson, Eleonora 63
Goethe, Johann Wolfgang von 21, 24, 50, 60, 108
Goodman, Nelson 65, 104
Gregory, Richard 99
Grünwald, Matthias 99
Gyokuen Bompo 52
Haber, Ralph Normann 91
Haken, Hermann 25
Helmholtz, Hermann Ludwig Ferdinand von 16, 63
Herzewijk, René van 96
Hippokrates 27
Isidor von Sevilla 27
Jones, Rebecca 60
Kahnweiler, Daniel Henry 104f., 105
Kepler, Johannes 29, 30
Klages, Ludwig 41
Klee, Paul 49
Kokoschka, Oskar 100
Leonardo da Vinci 83, 94
Maderna, Carlo 41
Malina, Frank 66f.
Marr, David 67, 90
Nees, Georg 32
Newton, Isaac 96
Palladio, Andrea 115f.
Panofsky, Erwin 84, 85f., 95, 96
Penn, Irving 113f., 114f.
Perugino (Pietro di Cristoforo Vanucci) 49
Philoponos, Johannes (Johannes Grammaticus) 74
Picasso, Pablo 105
Pirenne, M. H. 94, 95, 96, 111
Platon 18, 29, 71
Plinius, Gajus Plinius Secundus (d. Ä.) 72
Popper, Karl 23, 60, 95
Raffael (Raffaello Santi) 49
Reed, Edward 59-61, 63-65, 67
Ruskin, John 41
Schiller, Friedrich 15f., 16f.
Spiegler, Gottfried 11f., 18
Shen Fu 108
Tinbergen, Niko 23
Thouless, H. 98
Töpffer, Rudolphe 104
Uccello, Paolo 93
Vasari, Giorgio 93
Vitruvius, Pollio 72
Voltaire (Francois Marie Arouet) 64, 96, 97, 120
Wagner, Richard 21
Warburg, Aby 29
Whistler, James 102f., 103f., 111f., 113
Wilhelm II, deutscher Kaiser 15
Wittkower, Rudolf 95

SACHREGISTER

- Abbild 18
Abbildung 12f., 13, 15, 75, 99
abendländische Kunst s. Kunst, abendländische
Abendland 108
Abweichung 25, 29, 30, 35, 39, 51, 99, 115, 116
Achse 36, 39
Affektausdruck 19
Affektentladung 19
affordance 63, 107
Ähnlichkeit 66, 104, 109
Ästhetik, Geschichte der 41
Äthiopien (Zauberbild, -rolle) 45, 48
Akademie 94
Aktion 59
Aktionsfeld 60
Akustik 116
Akzent 36f., 37, 50
Ali Baba und die 40 Räuber 36
Alltag 11, 16 (alltäglich), 50, 81, 96
Altertum s. Antike
Alternative 24, 36
Amateurfotograf 103
Amerika 67
Analogie 108
Anamorphose 116, 117
Anatolien, neolith. Siedlung 36 (Schmuck)
Andeutung 19, 83, 111
Anhaltspunkt 12f., 35
Annahme 15, 82, 83
annus 27
Anomalie 41
Anordnung 39, 90, 91
Anschein 86
Ansicht, 66, 117 (seitliche)
Ansichtskarte 13
Antike 27, 28, 29, 71, 72f., 74f., 77, 83, 85, 113
Anzeichen 18, 19
Architektur 12, 35-37, 39f., 41f., 51, 52f., 72, 75f.,
85, 87f.
Architektur, japanische 51, 52ff.
Arrangement 57
Aspekt 66, 71, 80, 85, 89, 90f.
Aspekt, psychologischer 25
Assoziation 49
Astronomie 29
Asymmetrie 41f., 57f.
Atmosphäre 83
Aufmerksamkeit 31, 59, 64
Aufnahme s. Photographie
Auge 16, 34, 39, 62f., 69, 77, 78, 81, 85f., 87-90f.,
95, 96f., 98, 99, 102, 113f., 118, 120
Auge, das unschuldige 87
Augenschein 15
Augenzeuge 113
Augenzeugenprinzip 113
Ausgangspunkt 117, 120
Ausgewogenheit 49, 51
Ausgleich 49
Auslegung 81, 83
Ausnahme 30, 36, 90
Aussage 15, 30
Ausschaltung 108
Aussehen 87f.
Aussicht 66
Außenwelt 11, 63, 77, 84
Automatik 15, 17f.-19, 30
automatischer Pilot 30
Automatismus (automatische Eindrucksver-
arbeitung) 17
Backform 62
Baustil 37
Baumethode 41
Bedeutung 16, 57, 69, 107
Bedürfnis 25, 29
Beeinflussung 64
Beleuchtung 12, 16, 19, 87
Beleuchtungsverhältnis 12, 16
Beobachtung 29
Berge 66f.
Beschreibung 16
Betrachter (Beschauer) 50, 65, 69, 87, 95, 96, 102,
113f., 115
Betrachtung 86, 88, 109, 113
Beurteilung 18
Bewegung 19, 25, 62f., 86, 88, 90f., 91, 102, 117f.,
118f.
Bewegungsspur 19
bewußter Vorgang 25
Bewußtmachung 63

- Bewußtsein 13, 15, 17f., 30, 89, 90
 Bewußtseinsvorgänge 17
 Bewußtwerden 19
 Bezugspunkt 118
 Bezugssystem 29, 61, 117, 118
 Bibel 50, 81
 Bild 11-20, 50f., 61, 62, 63, 65f., 71, 72, 77, 78, 84-88f., 93-120
 Bild, umgekehrtes 12
 Bildaufbau 49
 Bildebene 73, 90
 Bildende Kunst s. Kunst
 Bilderdeuten 16
 Bilderlesen 11-20
 Bildernische (Tokonoma) 52
 Bilderrahmen s. Rahmen
 Bilderrolle 51, 104
 Bilderschrift 90, 104
 Bilderstreit, moderner 93, 95, 104
 Bildfläche 71, 99
 Bildgeschichte 104
 Bildschirm 88
 Bildsystem 19
 Bildung 60
 Bildwahrnehmung 87, 96, 99, 113f., 114, 116
 Biologie 21
 biologischer Gesichtspunkt 88
 Blick 78, 90, 96, 113
 Blickfang 36, 37
 Blickpunkt 85, 87, 96
 Blickrichtung 104
 Blickwinkel 85, 90
 Boden 61
 Brechung 114
 Bruch 32, 36
 Buchstabe 17, 36, 39f., 69, 109
 Bühne 72, 115f.
 Bühnenbild 19, 71
 Bühnenmalerei 71, 91, 115

 Camera Obscura 102
 Chaos 27, 32, 50
 Code 90
 Comic Strip 104
 Computer 67f., 90, 91
 Computerbild 90
 Computergraphik 32
costruzione legittima 78

 Darstellung 37, 65f., 69f., 71f., 75, 77f., 78, 80, 95f., 99f., 113f., 114, 117, 118, 120
 Darstellung, statische 63
 Darstellungsmethode 75, 77
 Darstellungsstil 65, 90, 104
 Darstellungsweise 109
 deuten 11, 15, 18, 19
 Deutung 11, 12f., 15, 17-19f., 61, 63, 113
 Deutung, traumhafte 17
 Deutungsfähigkeit 12
 Deutungsprozeß 114
 Dias 24
 Dichtung 50f.
 Dichtung, altorientalische 50
 Dimension 82, 83, 88, 90, 102f.
 Ding 61, 65, 69, 87f., 90f., 96, 107f., 113, 117
 Dingwahrnehmung 96, 116
 Diskontinuität 36
 Diskrepanz 96
 Distanz, 29, 77, 96; s.a. Entfernung
 Drehbewegung 62, 118
 Drehung 117, 120

 Ebene 61, 73, 83, 87, 90 (Bildebene), 95
écriture 105
 Effekt 71-75, 83, 99
 Eigenbewegung 25, 102
 Einbildungskraft 108, 109
 Eindruck 11, 16, 25, 39f., 41, 59, 62, 71, 77, 86, 95, 102, 103, 104
 Eindrucksverarbeitung 17
 Einfachheitsstreben 29
 Einheit 34
 Einprägsamkeit 50
 Einschätzung 30, 83
 Eintönigkeit 36
 Elektronik 23
 Element 34-36, 49, 60, 63, 120
 Elemente, vier 28
 Ellipse 29
 Emblem 27f.
 Empfänger 23
 Empfindung 30
en face 99
 Entfernung 19, 61, 78f., 82f., 87f., 96, 118;
 s.a. Distanz
 Entsprechung 27, 28, 29, 37f., 41f., 49f., 50
 (zeitlich), 51f.
 Entsprechung, freie 49
 Entwicklung, menschliche 65
 Entzifferung 11, 17f.
 Erde 12, 61
 Ereignis 30

- Erfahrung 19, 39, 60, 63, 64, 85, 87, 88f., 97, 113, 117
 Erinnerung 50
 Erkenntnis 62, 90
 Erkenntnistheorie 25
 Erkenntnisvermittlung 63
 Erleben 90
 Erlebnis 17, 41 (psychologisches), 84, 91, 100, 102, 103, 117
 Erlebniswelt 25
 Erscheinung 16f., 23, 57, 60, 61, 96, 99, 100, 113, 116, 118
 Erscheinungsbild 84, 88
 Erwartung 16, 30, 32, 80, 97, 113
 Erwartungshorizont 25
 Erziehung 60
 Experiment 19, 23, 39f., 60f., 62f., 75, 81, 85f., 86, 91, 96, 98, 113
 Expressionismus 19

 Färbung 21
 Farbe 19, 31, 73, 74, 77, 88 (Farbflecken), 120 (Farbkleckse)
 Farbflecken 88
 Fehldeutung 15
 Fehler 39, 99
 Fenster 64, 77, 78f., 80f., 81, 84-87, 89, 117
 Ferne 87
 Ferner Osten 78, 83
 Fernglas 84
 Fernsehapparat 17
 Fernsehen 30, 88
 Figur 69
 Film 88, 106-108f.
 Fixpunkt 99
 Fixierpunkt 118
 Fläche 65, 71 (Bildfläche), 72, 77, 78, 82, 83, 84, 88f., 109, 113
 Flagge 22, 23
 Fliegen 61
 Florenz (Dom) 75f., 78, 96
 Flugerlebnis 91
 Flugfeld 25
 Flugsimulation 91
 Flugzeug 88
 Form 12, 23-25, 29, 31, 39, 41, 49, 51f., 52, 57f., 62, 65, 69, 71f., 82, 83f., 87f., 89-100, 102f., 113
 Formel 19, 39
 Formenspiel 57
 Fotografie s. Photographie

 Freiheit 57
 Fuge 116
 Funktionen, organische 30
 Funktionalismus 36
 Fußboden 78f., 80f., 81, 89

 Garten, japanischer 52
 Gebäude s. Architektur
 Gebilde 22, 23, 31, 34, 36
 Gedächtnis 34
 Gedankenbild 65
 Gefühl 96
 Gegengewicht 49
 Gegensatz 22f., 27, 29, 50, 51f.
 Gegensinn 118
 Gegenstand 12, 13, 15, 16, 32, 57, 62, 65, 66, 67, 72, 78, 82f., 84, 85, 87, 88, 90, 96, 117
 Gehirn 61, 90, 99
 Gehirnwäsche 61
 Geisteswissenschaft 50
 Gelände 12, 13
 Gemälde 19, 66, 75, 81, 84, 85, 88, 96, 102, 107
 Geometrie 41, 77, 87, 89, 90, 96, 99, 115
 Geräusch 23, 62
 Geschichte (Historienmalerei) 80-81
 Geschmack 32
 Geschwindigkeit 90
 Gesetze 27 (physikalische- der Welt) 87, 95, 99
 Gesetze, Keplersche 29
 Gesicht 41, 99
 Gesichtseindruck 62, 104
 Gesichtspunkt 65, 88
 Gesichtswahrnehmung 95, 113
 Gestalt 16, 117
 Gestaltpsychologie 16, 34
 Gestalttheorie 29
 Gestaltung, dynamische 51
 Gestaltung, künstlerische 21, 58
 Gestaltungsmerkmale 75
 Gesundheit 108
 Gewöhnung 73
 Glanzlicht 73, 74
 Gleichgewicht 49, 51f., 62 (Gleichgewichtssinn)
 Gliederung 50
 Grenzsituation 65
 Griechenland 91
 Größe 16, 64, 86, 87f., 88, 90, 96, 97, 102
 Größenkonstanz 120
 Größenverhältnis 12, 13, 16, 120
 Grundform 57
 Grundriß 13

- Guckkasten 117
 Guckloch 16, 96

 Häresie 64
 Halbprofil 99
 Halluzination 35, 64, 107, 108f.
 Harmonie 28, 29f.
 hell-dunkel 73
 Himmel 61, 103
 Himmelskörper 66
 Hintergrund 31, 57f., 69, 72, 109, 113, 115
 Höhlengleichnis 18
 Höhlenmalerei 69
 Hören 17, 62
homo 27
 Horizont 61, 84, 103, 117, 118
 Hypothese 15, 25f., 29, 30f.

 Identifikation 15
 Identifizieren 15f.
 Identität 41
 Ideogramm 109
 Ikebana 56, 57f.
 Illusion 17, 19, 61, 65, 69f., 71, 72f., 75, 85, 98,
 100, 107, 115-118f.
Impressionismus 19, 61, 113
 Indianer (Ornamentik) 48
 Indien 75
 Indizien 82
 Informatik 67f.
 Information 13, 19, 62f., 63, 65f., 66, 83, 113
 Informationsablauf 61, 62, 65, 88
 Informationsgehalt 24, 30, 31, 37
 Informationstheorie 24f., 25, 50
 Informationsverarbeitung 67f.
 Informationswert 30, 36
 Innenraum 50, 52, 81, 89
 Interpretation 81, 82, 83
 Introspektion 62
 Invariante 65, 66f.
 invariant 62, 89
 Irrationalismus 41
 Irrtum 63
 Italien 49, 78

 Jahreslauf 27
 Japan 111

 Kalkül 25
 Kalkulation 31
 Kamera 88, 90, 102

 Kenntnis 82, 117
 Kennzeichnung 36
 Kind 25, 107f., 108f.
 Kindheit 108
 Kinderzeichnung 65
 Kinoleinwand 88
 Klang 31
 Klarheit 18, 19
 Klassifizierung 16
 Kleinerwerden 78
 Kleinplastik 15
 Körper 29, 69
 Körperlichkeit 71
 Kombination 31
 Kompensation 95, 96f., 115, 120
 Komposition 11, 49, 52
 Konfiguration 81, 82
 konvex-konkav 74
 Konstante 87
 Konstanzeffekt 88
 Konstanzphänomen 98
 Konstrukt, geistiges 59
 Konstruktion 60, 61, 85, 97, 115
 Kontext 61f., 69
 Kontinuität 25
 Kontrast 22, 23, 52, 83, 84
 Konvention 69, 84, 85, 94, 104
 Konzertsaal 116
 Kontakt 63
 Kosmologie 29, 51 (kosmisches Gleichgewicht)
 Kosmos 27, 29f., 51
 Kranich S. 109
 Kreis 29
 Kreissegment 100
 Krümmung 87
 Kubismus 19, 104f.
 Künstler 49f., 51, 57, 71, 75, 93, 94, 105, 107
 Kugel 16
 Kulisse 19
 Kultur 50
 Kunst, abendländische 69-92, 113
 Kunst, äthiopische 48
 Kunst, altägyptische 19, 69
 Kunst, antike 71-74f.
 Kunst, bildende 18, 19f., 21, 48, 49f., 61, 82, 83,
 98, 105, 108
 Kunst, chinesische 51, 108 (Literatur)
 Kunst, erzählende 48
 Kunst, frühchristliche 46, 48
 Kunst, indianische 48

- Kunst, italienische 75f.
 Kunst, japanische 51-57f., 108, 109f., 111
 Kunst, mittelalterliche 41f., 48, 75, 104
 Kunst, moderne 49
 Kunst, östliche 51-57, 71, 78, 83
 Kunst, ostasiatische 51
 Kunst, primitive 48
 Kunstausstellung 19, 48
 Kunstform 57, 91, 107, 108, 109
 Kunstgeschichte 67, 69, 75, 83, 99, 104
 Kunstgriff 72, 116, 117
 Kunsthandwerk, japanisches 57
 Kunsthistoriker 19, 21, 93, 94, 104
 Kunstlehrer 49
 Kunstkritiker 49
 Kunstmittel 104, 120
 Kunststil 19, 65
 Kunsttheorie 49, 71, 88, 105
 Kunstwissenschaftler 11
 Kunstzweig 115
 Kurve 85
 Kyoto 108
- Lärm 23
 Lage 12, 13, 83, 95
 Lageverhältnis 12, 13, 16, 83
 Landschaft 12, 13, 19, 84, 104, 108, 109, 117, 118
 Landschaftsbild 13, 84
 Landschaftsperspektive 88
 Lebewesen 11, 66, 88
 Leistung 59, 62
 Lernen 17
 Lesbarkeit 39
 Lesegewohnheit 39
 Leser 17
 Licht 12, 17, 19, 62, 63, 71f., 73f., 74, 83f., 84f., 85f., 95
 Lichteinfall 65, 73
 Lichtintensität 17
 Lichtquelle 12, 74
 Lichtstrahl 85, 99
 Lichtverteilung 77
 Linguistik 104
 Linie 71f., 75, 77, 84f., 85f., 96, 109
 Linienzeichnung 60
 Linse 84
 Literatur, chinesische 108
 London (Docks) 102, 103
 Luft 19
 Luftfahrt 90
- Maler 65, 66f., 72, 74, 75, 78, 87, 94, 96f., 98, 99, 100, 102, 104f., 117
 Malerei 49, 61, 62, 69, 72, 74f., 94, 99, 104f.
 Malerei, abendländische 69
 Malerei, dekorative 74
 Malerei, moderne 94
 Malerei, ostasiatische 109
 Maß 57, 117
 Maßstab 29, 86, 75
 Mechanismus 96
 Meditation 108, 109
 Medizin, hippokratische 27
 Meldung 11, 17, 24, 17f., 23, 24, 30
 Mensch 27
 Merkmal 66
 Messung 71, 79, 88, 94, 96, 98, 100
 Metapher, 49
 Metaphysik 29
 Methode 75, 77, 80, 90, 104
 Methodologie 60
 Mikrokosmos 27
 Mimesis 75
 Mitte 37, 50, 120
 Miniaturlandschaft 108
 Mittelalter 41, 75
 Modell 12f., 13, 15
 Modellierung 83
 Modulation 116
 Momentfigur 60
 Mond (Aufnahmen vom Mond) 9, 12f.
 Monotonie 35, 36, 50
 Monumentalmalerei 49
 Morsesendung 17
 Morsesignal 11, 17
 Motiv 13, 15, 77, 103
 Motorik 25
 Münze (Münzenversuch) 31, 98, 99f.
mundus 27
 Musik 51, 116
 Muster 82
Mysterium Cosmographicum (Kepler) 29
- Nachahmung 75, 104
 Nachbarschaft 88
 Nachrichten 12, 23, 30
 Nachrichtenmedien 30f.
 Nachrichtentechnik 30
 Nachrichtenübermittlung 11, 17f., 23
 Nachzeichnung 80, 85-87
 Nara (Tempel) 52
 Natur 19, 23f., 24, 29, 32f., 52f., 104, 105f.

- Naturalismus 65
 Naturdarstellung 71
 Natureindruck 103
 Naturgebilde 23
 Naturerlebnis 103, 109
 Naturerscheinung, geordnete 25
 Naturnachahmung 48
 Naturtreue 66, 102
 Naturwahrnehmung 104, 105, 113
 Naturwidrigkeit 104
 Nebraska, Paläontologische Sammlung 15
 Netzhaut 62, 63, 88
 Netzhautbild 88, 97
 Norm 48
 Normalansicht 117

 Oberfläche 62, 74f., 77, 86, 88
 Office of Naval Research (Amt für Marine-
 forschung) 61
 Objekt 95f., 113
 ökologischer Ansatz (*ecological approach*) 64f.,
 65f.
 ökologischer Raum 60
 Optik 71f., 74f., 75, 77, 81, 83, 85, 95f., 96f., 98,
 113
 optische Gegebenheit 62
 Ordnung 21f., 23, 24, 25, 27, 32f., 34, 49, 51, 57
 Ordnungsbegriff 30
 Ordnungsprinzip 32, 34
 Ordnungssinn 32
 Orientierung 36f., 39, 61f., 63, 113
 Ornament 21, 36, 48, 51f., 69f.
 Ostasien, 50, 51, 104, 108
 Oval 69f., 99f.

 Panorama 84f.
 Panoramagemälde 84
 Paradigma 29
 Parallaxe 90
 Parallelen 49, 113
 Parallelismus 50
 Pendant 50
 Perspektive 12, 65f., 75, 77, 80, 81f., 83-88f., 90,
 93-96f., 99, 104, 113-115, 117, 120
 Perspektive als symbolische Form 84-5, 94
 Perspektive des Verschwindens 83
 Perspektivbild 96
 Pflanzenwelten 22
 Phänomen 21 (Urphänomen), 29 (Phänomene
 retten), 30, 71, 86, 118
 Phantasie 64f., 69f., 107f., 108f., 109, 115, 120

 Philosophie 60, 94, 95
 philosophischer Standpunkt 11
 Photoapparat 88
 Photographie 12f., 13, 18, 41, 84, 87, 88, 94, 99
 Physik 93, 96
 Physiognomie 65
 physiologische Vorgänge 17
 Pilot 25, 30, 60, 61, 88f., 90
 Pisa, Dom 41
 Plan 13
 Planetenbahn 29f.
 Pompeji 73
 Porträt 85
 Position 62, 65
 Pränanz 34
 Präzision 41
 primitive Kunst s. Kunst, primitive
 Prinzipien 11
 Priorität, chronologische 66
 Profil 99, 117
 Projektion 16, 17, 18f., 24, 62, 77, 78, 80f., 86,
 87f., 89, 90f., 95f.
 Projektionsapparat 24
 Projektionsebene 86, 95
 Projektionsfolge 62
 Propaganda 61
 Proportion 77 (proportionales Verhältnis), 81,
 117
 Propriozeption 65
 Pupille 77
 Psychologe 59-68, 90, 96, 98, 100, 102, 107
 Psychologie 11-20, 24, 59-68, 81, 87, 90, 99, 100
 Punkt 17, 75, 85, 96, 115, 118f.
 Pyramide 77

 Quadrat 78, 80

 Rad 118
 Radierung 111, 113
 räumlicher Zusammenhang 88
 Räumlichkeit 71
 Rahmen 88, 118, 120f.
 Randverzierung 75
 Raten 15, 18, 59 (Ratespiel)
 Raum 21, 60 (ökologischer), 69-92, 90, 96, 102,
 109, 113, 114, 117
 Raum, imaginärer 86
 Raumeindruck 82
 Raumgestaltung 82
 Raumgliederung 50
 Raumerfahrung 90

- Raumfahrt 90
 Raumerlebnis 90
 Raumlicht 63
 Raumwahrnehmung 69-92
 Rauschen (in der Nachrichtentechnik) 23, 25
 Ravenna (Sant' Apollinare in Classe, Sant' Apollinare Nuovo) 46, 48
 Reaktion 59, 63, 66
 Realismus 60, 61, 64, 65f., 90
 Realität 41, 72, 75, 81, 88
 Rechteck 77, 82, 88
 Redundanz 23, 24, 35-37, 41f., 50f.
 Reflex 59
 Refrain 50
 Regel 32, 36, 37, 57f., 61, 85
 Regelbruch 32, 36
 Regelmäßigkeit 25, 27, 29f., 30, 32, 35, 57f.
 Regellosigkeit 57
 Regelmäßigkeit 25, 29f., 31f., 49f.
 Regelzwang 48f.
 Registrierung 88
 Reihung 32
 Reim 50f.
 Reiz 17, 19, 62, 88
 Reklame 105
 Rekonstruktion 37, 50
 Relativität 117
 Relativitätstheorie 93
 Renaissance 49, 75f., 77, 99, 113, 120
 Revolution, industrielle 41
 Rhythmus 57
 Richtung 25, 39, 57, 65, 77
 Ritual 50
 Römer 95, 111
 Röntgen 12, 18 -bild, -ologe
 Rom (Peterskirche) 41
 Rundfunksendung 17

Scenographia 72
 Schätzung 30, 83
 Schatten 12, 18f., 62, 65, 73, 74, 83f.
 Schauspieler 19
 Scheinarchitektur 73
 Schichtung 63
 Schließen 15, 16, 17
 Schluß (folgerung) 15 (unbewußter Schluß), 17, 85
 Schmuck 36, 49f., 50
 Schnappschußblick 90
 Schönheit 66, 69
 Schrift 52, 105f., 113

 Schule des Sehens 100
 Sehakt 102
 sehen 15, 17f., 18, 60, 61f., 64-66, 87, 100, 102
 Seheindruck 96, 102, 115
 Sehfeld 16, 17
 Sehkraft 83
 Sehpyramide 77, 96
 Sehstrahl 77, 96
 Sehvermögen 88
 Sehvorgang 94
 Sehwinkel 12, 95, 96
 Selbstwahrnehmung 63, 65
 Semiotik 65, 104f., 105, 107, 109
 Sensation 30f.
 Szene 54f., 78, 80, 91, 107
 Sich-durch-die-Welt-bewegen 90
 Signal 11, 22, 23f., 24, 31f.
 Signalfunktion 23, 24
 Silhouette 13, 88
 Simulator 90, 91 (Flugsimulation)
 Sinn 30
 Sinn, ästhetischer 51, 57
 Sinne 60, 62f.
 Sinneseindruck 16
 Sinnesorgan 62, 67
 Sinnesreiz 17, 62
 Sinnestäuschung 16, 71
 Sinneswahrnehmung 11
 Sinneswelt 18
 Sinnsuche 59
 Skala 61, 62
 skizzieren 13
 Solipsismus 63
 Sozialpsychologie 61
 Spaß 108
 Spiegel 15
 Spiegelbild 36, 39, 41, 51
 Spiegelschrift 17
 Spiegelung 74
 Spiel 107
 Spielreifen 99, 101
 Spielzeug 105, 107
 Sprache 23, 24, 50
 Spur 18f., 19, 32
 Standort 85, 89, 118
 Standpunkt 11, 63, 66f., 69, 75, 87, 96-99, 107, 109, 113, 115
 Steckenpferd 107
 Stil 19, 37, 57, 69, 90, 104
 Stilleben 66

- Stilwandel 104
 Strahl 85
 Straße 36, 115, 118f., 119, 120
 Strecke 117
 Strich 113, 120 (Pinselstrich)
 Strichzeichnung 16
 Struktur 12, 61, 62, 65f.
 Subjektivismus 63
 Sydney, Opernhaus 12, 13
 Symbol 27, 48, 51f., 85, 105
 Symmetrie 21-58, 36f.
- Täuschung 16f., 61, 71, 98f., 99, 100, 102, 105
 Täuschung, optische 71
 Tarnung 22, 23, 31f.
 Tastsinn 62, 88
 Tatsache 31, 60f., 94
 Tauglichkeit (*affordance*) 63f., 66, 107f., 108
 Terrain 61
 Theater 115
 Theatermalerei 115
 Theorie 24, 60f., 61, 65, 72, 93, 104, 105
 Tiefe 65
 Tiefendimension 83
 Tier 15, 23, 25, 107
 Tierdarstellung 69
 Tierwelt 22, 23f.
 Tischplatte 63, 65, 89
 Tonart 116
 Tradition 62
trait graphique 104
 transkribieren 17
 Transparentphänomen 63
 Trapez 62, 78, 80, 89f.
 Traum 64, 120
 Trick 113
 Trickaufnahme 113
trompe l'œil 73
 Turm 87, 88
 Tuschmalerei, japanische 52
- Überprüfung 15
 Überraschung 30, 34
 Überschneidung 65, 82f.
 Umgebung 60, 66, 88, 90, 107
 Umriss 83, 98
 Umsetzung, künstlerische 102
 Umwelt 15, 22, 23, 25, 60, 61, 62, 66, 96, 97, 108, 113, 117
 Umweltwahrnehmung 91
 Unerwartete, das 30
- Ungenauigkeit 41
 Unterbrechung 36f.
 Unterscheidung 87, 95
 Unterscheidungsmerkmal 36
 Unterschied 63, 96
 Unwahrscheinlichkeit 30, 31f.
 Urphänomen 21
 Urqualität 28
- Variation 51
 Venedig, Dogenpalast 41, Piazzetta 111-113
 Veränderung 62, 88
 Verdoppelung 41
 Vergangenheit 25
 Verhältnis, proportionales 77
 Verhältnis, reziprokes 36
 Verkürzung 83, 99f., 116, 117f., 119, 120f.
 Verschiebung 85, 99, 117, 118, 120f.
 Verschwinden 83
 Verstand 108, 120
 Versuch 13, 16f., 98, 99f.
 Versuchsperson 60
 Verteilung 12
 Vertiefung 73
 Vertrauen 29
 Verwandlung 117
 Verzerrung 95, 116, 117f.
 Vicenza (Teatro Olimpico) 115f.
 Vieldeutigkeit 12f., 13, 18, 19, 63, 74, 83, 114
 Vielfalt 67, 81
Visual field (visuelles Feld) 61
Visual world (visuelle Welt) 61
 Vordergrund 113, 118
 Vorurteil 18
 Vorstellung 105
 Vorstellungsvermögen 113
- Wahn 108
 Wahrheit 12 (Grundwahrheit) 15f., 18, 19, 71
 Wahrheitsfindung, Paradigma der 29
 Wahrnehmbare, das, 15
 Wahrnehmung 11, 15-18, 21-58, 59-68, 71f., 87f., 90, 95, 96f., 99, 102-104, 107, 111, 113
 Wahrnehmungserfahrung 84
 Wahrnehmungserlebnis 87, 99
 Wahrnehmungsforschung 61
 Wahrnehmungsirrtum 63
 Wahrnehmungskonstanz 87, 96f., 97, 99f.
 Wahrnehmungsmerkmal 66
 Wahrnehmungspsychologie 25, 32, 59-68, 71f., 74, 82, 87, 88, 90, 94

- Wahrnehmungssystem 30, 32
 Wahrnehmungstheorie 25f.
 Wahrnehmungsvorgang 37
 Wahrscheinlichkeit 24f., 30, 31f.
 Wahrscheinlichkeitsrechnung 31
 Waldweben (Wagner) 23, 25
 Warburg Institut 27
 Wechselwirkung 66
 Welt 13, 25, 27f., 28-30, 60, 61, 78, 87, 88, 90f.,
 113
 Weltall 29
 Weltbild 96
 Weltkrieg 11
 Werbefachleute 36
 Wert 30, 36
 Wert, biologischer 30
 Wert, heuristischer 30
 Widerspiel 52
 Widerstand, psychologischer 99
 Widerspruch 87
 Wiedergabe 87, 103
 Wiederholung 23, 24, 36, 39, 49, 50
 Wiederholung, rhythmische 23
 Willkür 57
 Winkel 80, 96, 120
 Wirklichkeit 15, 19, 65, 71, 85, 90, 93-120
 Wirkung 32, 67, 71, 83(optische), 86
 Wirkungsmittel 116
 Wirkungsskalen 62
 wissen 64, 87, 90, 96
 Würfel 77
 Yin u. Yang 51
 Zauberbild, äthiopisches 48
 Zeichen 11, 17 18f., 36, 69, 93-120
 Zeichen, chinesisches 109
 Zeichenlehrer 64, 87, 98, 99
 Zeichensystem 104
 Zeichentheorie 104
 Zeichnen 97-99, 104
 Zeichnung (Muster) 22-24, 65, 113
 Zeichnung 16, 49, 52, 68 (Linienzeichnung),
 85-87, 113
 Zeichnung, Kinderzeichnung 65
 Zeit 21, 118
 Zeitablauf 50
 Zeitung 12, 30
 Zentrum 95
 Zimmer 89
 Zone 118
 Zufall 25
 Zufallsform 24, 52
 Zufallsgebilde 22
 Zug 117f., 118
 Zukunft 25
 Zusammengehörigkeit 41
 Zusammenhang, räumlicher 88
 Zuschauer 115
 Zwangsjacke (des Malers) 103, 104
 Zweck, biologischer 36
 zweckbestimmte Wahrnehmung 107
 Zweckmäßigkeit 23