

## Namensregister

- Aischylos II, 323  
 Alberti, L. B. *X*; – II, 402; 425  
 d'Alembert, J. *XXX*  
 Alexander d. Gr. II, 463  
 Apollo v. Belvedere II, 377  
 Argan, G. C. *LVIII*  
 Aristobulus II, 341  
 Aristoteles II, 5; 44; 65; 298;  
     301; 310; 313 ff.; 321 f.; 327 f.;  
     332; 353; 357; 360 f.  
 Aristoxenos II, 317  
  
 Bacmeister, A. *IX*  
 Bacon v. Verulam II, 137  
 Badt, K. *XLVII*  
 Balling, M. *XX*  
 Balzac, H. de I, 138  
 Banham, R. *LVIII*  
 Baumgarten, A. G. II, 14  
 Beaulieu-Marconnay *IX*  
 Berenson, B. *LVIII*  
 Berkeley, G. *XXX*  
 Bernini, G. L. II, 365  
 Bianconi II, 376  
 Böcklin, H. *X*; – I, 425  
 Boehm, G. *XX*; *XLVIII*  
 Braque, G. *XLIV*  
 Brewster, M. B. *X*  
 Brunelleschi, F. II, 476  
 Burckhardt, J. *XXII*; *LV*  
  
 Canova, A. II, 118  
 Caravaggio, M. da II, 367  
 Carlyle, Th. *X*  
 Carriere, M. *X*  
 Carstens, G. J. II, 59; 118  
 Cassirer, E. *XXII*; *XXV*; *XXXII* ff.  
 Catull II, 327  
 Cézanne, P. *XXI*; *XLIII*; *XLIV* ff.  
     *L*; *LIV*  
 Chagall, M. *XLIV*  
 Chrysippus II, 318 f.; 320  
 Cicero II, 322 f.  
 Cleanthes II, 320  
 Cohn, J. *LIX*  
 Cornelius, P. v. II, 118  
 Correggio, A. A. II, 118  
 Courbet, G. *XLV*; – I, 135; 139  
 Croce, B. *XLVIII*; *LVI*  
  
 Dante II, 141  
 David, J. L. II, 118  
 Decker, E. *XIX*; *XLVIII*  
 Delacroix, E. *X*  
 Delaunay, R. *XXXIV*; *XLVIII*  
 Demokrit II, 297; 322  
 Descartes, R. *XXVI*  
 Dessoir, M. *XXII*  
 Dilthey, W. *XXIV*  
 Dio Chrysostomus II, 326  
 Diogenes v. Babylon II, 320  
 Dionysos v. Halikarnass II, 324 f.  
 Dittmann, L. *LVI*  
 Döring II, 315  
 Dürer, A. I, 59; 66; – II, 18; 123;  
     127; 402  
  
 Eichner, J. *VII*; *XVIII*; *XLIV*  
 Endell, A. *XLVIII*  
 Ennius II, 328  
 Epikur II, 320  
  
 Faensen, H. *VII*; *XII*; *XLIV* f.;  
     *LIX*  
 Fechner, G. Th. II, 72  
 Feger, H. *L*  
 Feuerbach, A. *X*; *XIX*; – I, 425;  
     449  
 Feuerbach, H. *IX*  
 Fichte, J. G. *XXII*  
 Fiedler, K.  
     Zur Edition: *VII* f.  
     Zur Biographie: *XVIII* ff.  
     Zur Einleitung: *XXI* ff.  
 Fielding, H. *X*  
 Flaubert, G. *XLIII*; – I, 135  
 Forssmann, E. *XXXV*  
 Fritzsche, E. W. II, 497  
  
 Gadamer, H.-G. *XXXIV*; *XL*;  
     *XLIII*; *XLVII*  
 Gantner, J. *LIV*  
 Gehlen, A. *XLVII*  
 Glockner, H. *LVII* f.  
 Goethe, J. W. v. *IX* ff.; – I, 61; 431;  
     II, 8; 67; 106, 115; 338; 360  
 Grisebach, E. *XXIV*; – II, 395  
 Grohmann, W. *XLV*  
 Gropius, W. *LVIII*

- Grote, L. *LVII*  
 Gurlitt, F. II, 506
- Haftmann, W. *XLVI*  
 Hartmann, E. v. II, 48  
 Hegel, G. W. F. *X; XL; – II, 407*  
 Heidegger, M. *LIX*  
 Helmholtz, H. v. *XXVII; XXIX; LII; LVII; – II, 229 f.*  
 Heraklit II, 298  
 Herder, J. G. *LVIII*  
 Herkules II, 375 f.  
 Hess, W. *XLVI*  
 Hildebrand, A. v. *VII; IX f.; XII; XVIII f.; XXI; XLII f.; XLIV f.; XLVIII ff.; LVII f.; – II, 401 ff.; 422 f.; 425; 427; 506 ff.; 512 ff.*  
 Hirth, G. *X*  
 Hirzel, S. *IX*  
 Hodler, F. *XLVI*  
 Hofmann, W. *XII; XLIV; XLVI; LIX*  
 Homer II, 298, 323 f.; 326  
 Horaz II, 321; 328  
 Hüttinger, E. *LV*  
 Humboldt, W. v. *X; – II, 74*  
 Husserl, E. *XXXI; LIX*
- Imdahl, M. *XXXIV; XLVIII; IL*
- Jachmann, G. *XLIV*  
 Jacobi, Fr. II, 106  
 Jean Paul *XLVI*  
 Jordaens, J. II, 367 ff.  
 Jupiter II, 376
- Kandinsky, W. *XLIV; XLVIII*  
 Kant, I. *IX f.; XIX; XXI ff.; XXXIV f.; XXXIX ff.; XLVII; LII; LVI f.; – II, 6 f.; 9; 20; 48; 88 f.; 204 f.; 207 ff.; 384 ff.*  
 Kaufmann, F. *XLIII f.; XLVII*  
 Keller, G. I, 145  
 Kemeny, Z. *XLVIII*  
 Kirchmann, J. H. v. II, 315  
 Klee, P. *XXI; XLIV ff.*  
 Kleist, H. v. I, 457 ff.  
 Kokoschka, O. *XLIV*  
 Konnerth, H. *VII; IX; XX; XLIV; IL; LVI; LIX*  
 Kopernikus, N. II, 204 f.  
 Kühn, L. *LIX*
- Laforge, J. *XLV; XLVIII*  
 Lange, F. A. *XXVII; XXX f.; – II, 37; 322*  
 Laokoon II, 374; 381  
 Léger, Ch. *XLV*  
 Leonardo da Vinci *VII; X; – II, 18; 121; 127; 501*  
 Lessing, G. E. *IX; – II, 380 ff.*  
 Levi, H. *XIX f.*  
 Lichtenberg, G. Ch. *XXX*  
 Liebmann, O. *X; XXIII*  
 Lipps, Th. *XXII; LVII f.*  
 Longinus II, 348 f.  
 Lotze, H. *X; LVI; – II, 19; 70; 505*  
 Lucian II, 326 f.  
 Lucrez II, 321; 328  
 Ludwig, H. II, 501 ff.  
 Lübbe, H. *XXXI*  
 Lysippus II, 327
- Mach, E. *XXXI*  
 Maimon, S. *XXII*  
 Marbach, H. *IX; XI*  
 Marc, F. *XLVIII*  
 Marées, H. v. *IV f.; XII; XVIII f.; XXI; XXXIX; XLII; XLV; XLVIII ff.; – I, 369 ff.; II, 100*  
 Martial II, 327  
 Matisse, H. *XLIV*  
 Mayer, K. F. H. II, 8  
 Medici II, 373  
 Meier-Graefe, J. *XIX; L*  
 Metrodorus II, 320  
 Meumann, E. *LIX*  
 Meyer, M. *XIX*  
 Meyer, J. *XIX; – II, 405 ff.*  
 Michelangelo *XLIII; – I, 452; II, 18; 121; 141; 366; 372 f.; 377; 402; 476*  
 Mondrian, P. *XXXIV*  
 Müller, E. M. II, 317; 319 f.; 323 ff.; 327; 346 ff.  
 Müller, J. *XXVIII f.*  
 Müller, M. *X*  
 Münster, G. *XLIV*
- Ovid II, 327
- Panofsky, E. *XXI f.; XXXI ff.; LX*  
 Paulsen, F. II, 140

- Perpeet, W. *LVII*  
 Phidias II, 326; 356; 358  
 Philo II, 341; 343  
 Philodemus II, 320  
 Philostrat II, 345 ff.  
 Pidoll, K. v. *L f.*  
 Piper, R. *XLIV*  
 Plato *X*; – I, 59; II, 15; 20; 32; 44;  
     64 ff.; 298; 301; 305; 307 ff.;  
     321 f.; 327 f.; 353; 360  
 Plinius II, 327  
 Plotin II, 20; 333 f.; 338; 341;  
     347; 349 ff.  
 Plutarch II, 317, 323  
 Polyklet II, 127  
 Pope, A. II, 106  
 Posidonius II, 319  
 Pythagoras II, 298  
  
 Quintilian II, 326  
  
 Raffael II, 18; 121; 366 f.  
 Read, H. *LIX*  
 Reinhold, K. L. *XXII*  
 Rembrandt II, 18; 134  
 Reuter, F. I, 145  
 Riegl, A. *XLVIII*  
 Riehl, A. *LIX*  
 Rodi, F. *XXIV*  
 Rubens, P. P. II, 368 f.  
  
 Sattler, B. *XVIII f.*  
 Schack, A. F. Graf v. I, 382  
 Schelling, Fr. W. *X*; *XXII*; *XL*;  
     *XLII*; – II, 19 f.; 39;  
 Schiller, Fr. *IX*; – I, 116; II, 7;  
     27; 43; 67; 392 ff.  
 Schnaase, K. II, 113  
 Schopenhauer, A. *IX*; *XIX*; *XXIII*  
     *f.*; – II, 58 f.; 209; 395 ff.  
 Schrader, H. *L*  
 Schrimpf, H.-J. *XLVIII*  
 Schulz, A. *XXII*  
 Schuppe, W. *IX*; *XXVII*; *XXX f.*; –  
     II, 219  
 Schweitzer, B. *LVIII*  
 Scott, G. *LVIII*  
 Semper, G. II, 52; 437 ff.  
 Seneca II, 319  
  
 Seydel, R. II, 505  
 Shakespeare, W. II, 106  
 Simonides II, 377  
 Sokrates II, 29; 32; 63 f.; 302 ff.; 321  
 Stein, H. v. *X*  
 Steinthal, H. II, 75  
 Stelzer, O. *XII*; *XLIV*; *XLVI*  
 Stendhal *X*  
 Stern, A. *IX*  
 Szilasi, W. *XXXI*  
  
 Taine, H. *X*  
 Theophrast II, 316 f.  
 Thoma, H. I, 425  
 Tizian II, 118  
 Tross, E. *LIX*  
  
 Ueberweg, F. II, 317 f.  
 Utitz, E. *LIX*  
  
 Vasarely, V. *XXXIV*  
 Virchow, R. *LVII*  
 Vischer, F. Th. *X*; *XXII*  
 Vischer, R. *LVII*  
 Volkelt, J. *XXII*; *LV ff.*; *LIX*  
 Volkmann, A. *IX f.*  
  
 Wagner, C. *XX*  
 Wagner, R. *VII*; *IX f.*; *XX*; – II,  
     397 ff.; 493 ff.  
 Weisse, Chr. *X*  
 Wiese, B. v. *XLVIII*  
 Winckelmann, J. J. *IX*; – II, 114;  
     365 ff.  
 Wind, E. *XXXIV*  
 Wölfflin, H. *XXI f.*; *XXXIII*; *LII*;  
     *LIV ff.*; *LX*  
 Worringer, W. *XXII*; *XLVIII*; *LVI*; *LX*  
 Wundt, W. *IX f.*; *XXVII*; *LVI*; –  
     II, 73; 146  
  
 Xenophanes II, 298; 302  
  
 Zeising, A. *X*  
 Zeller, E. II, 303; 317; 334  
 Zeno II, 320  
 Zeus II, 356; 358  
 Zimmermann, R. II, 25; 354  
 Zola, E. I, 138 f.

## Sachregister

- Abbild *XLII*; – I, 48; II, 356  
 Abbildung I, 37  
 Aesthetik *XIX*; *XXI*; *XLI*; *XLIII*;  
*LVII ff.*; – I, 11; 155; II, 3 ff.;  
 6; 15; 29; 62; 112; 145; 359;  
 380; 384; 405  
 formalistische II, 26  
 idealistische *XLVI*  
 romantische *XLVI*  
 spekulative II, 22 f.; 25  
 und Kunst I, 11  
 und Philosophie der Kunst  
*XXXIX ff.*  
 Aesthetiker II, 12; 152 f.  
 formalistischer II, 22; 24  
 ästhetisch I, 10; II, 384  
 Affektation I, 143; II, 137  
 Aktionsmalerei *XLVIII*  
 Aneignungsprozeß II, 441 f.  
 Angenehme, das II, 12  
 Anlage, künstlerische I, 308  
 Anmut II, 373 f.  
 Anschauliche, das I, 342 f.  
 Anschauung *XXIII*; *XXXII ff.*;  
*XXXIX*; *XLI*; *XLVIII*; *L f.*;  
*LIV*; *LVII*; *LIX*; – I, 33; 36;  
 40; 44; 62; 77; 113; 285; 289;  
 II, 69; 217 f.; 222 f.; 230 ff.;  
 530  
 Abklärung der *II*  
 sinnliche *XXVIII*; *XLI*; – I,  
 177; II, 12; 224  
 Anschauungsdogmatiker II, 504  
 Anschauungsform *LVIII*  
 Anschauungstrieb *L*  
 Apperzeption I, 251  
 Architektur II, 50 f.; 429 ff.  
 Assoziation I, 258; 272  
 Auge *XXVIII*; *XXX*; *XXXVIII*;  
*XLII*; *XLV*; *IL*; *LII*; – I, 275;  
 326; 331; II, 157; 226 ff.;  
 280 f.  
 Augenvorstellung, reine II, 532  
 Ausdruck *XXXIX*; *XLII*; *XLVII*; –  
 I, 59; 310; 343; II, 499  
 architektonischer II, 447; 474  
 bildlicher II, 168  
 bildnerischer I, 312  
 der Form II, 449; 464; 471 f.  
 künstlerischer I, 313; 424;  
 II, 536  
 reiner I, 316  
 sprachlicher I, 125; II, 168;  
 179  
 Ausdrucksbewegung *XXIV*;  
*XXXIII*; *XXXV*; *XXXVIII*;  
*XLV f.*; *LIII*; – I, 126; 192;  
 291; II, 162  
 Ausdrucksbeziehung *XXXIX*; –  
 I, 289  
 Ausdrucksform I, 351; II, 259 ff.;  
 519; 529  
 Außenwelt *XXXIX*; – I, 170;  
 173; 188; 201; 211 f.; 217;  
 II, 232  
 Außer-und/In-uns *XXXV f.*; –  
 I, 195; 197  
 Autonomie  
 der Kunst *XIX*; *XLVI*; *LX*  
 des Malers *L*  
 Bauhaus *LVIII*  
 Baukunst I, 20; 91; 94; 98  
 Wesen der II, 429–479  
 Baustil II, 440  
 Bayreuth II, 481 ff.  
 Bedeutung der Kunst I, 120;  
 II, 283 ff.  
 Bedeutungswert I, 315  
 Begabung, künstlerische I, 14;  
 33; 54  
 Begriff *XIX*; *XXIII*; *XXXIV*; *XL*; –  
 I, 40; 54; 219; 221; II, 34; 80 ff.;  
 217 f.; 224 f.; 260; 265; 309;  
 311; 318  
 des Seins II, 194 ff.  
 Belehrung I, 333  
 Beredsamkeit II, 323  
 Beruf, künstlerischer I, 384  
 Besinnung, philosophische II, 251 f.  
 Betrachtung, künstlerische II, 520  
 Beurteilung I, 3–79; II, 11  
 Bewegung II, 514 ff.; 531  
 naturalistische I, 391  
 Bewegungsvorstellung *LI*; – II,  
 517; 519 f.; 532  
 Bewußtsein *XXVII*; *XXXI*; *XXXV*;  
*XXXVII f.*; *XLII*; *XLVII*; *IL*; *LI*;  
*LIII*; *LVII*; – I, 197; 228; 294 ff.;

- 305 f.; 335; II, 12; 43; 67; 81;  
86 ff.; 146; 218; 221; 234;  
252 ff.; 257; 297  
architektonisches II, 444; 456;  
473  
hermeneutisches *LX*  
künstlerisches I, 53; 55; 58;  
69; 77; II, 474  
lebendiges I, 173  
Produktion des *IL; LII*  
schaffendes *XLIII*  
schöpferisches *XLVII; L*  
Steigerung des I, 300  
Tätigkeit des *LV*  
Bewußtseinserscheinung *LVII*  
Bewußtseinsinhalt *LVII*  
Bewußtseinstheorie *XXXIV*  
Bildhauerei I, 20; 91; 98  
Bildneri II, 502; 504 f.  
Blauer Reiter *XLIV*
- Chaos *LX*; – I, 62; 272
- Darstellung *L; LII*  
nachahmende I, 166  
sichtbare I, 319  
Darstellungsform *LVI*  
Dasein *XXXV; XLI f.; XLV; IL*  
Daseinsform *LII*; – II, 401; 524 f.;  
529  
Daseinsgebilde II, 520 f.; 525  
Deduktion *XXXIV*  
Denken *XXVII f.*; – I, 191; 274;  
344; II, 68; 76; 90; 163; 169 f.;  
244; 246; 251 ff.; 282; 290;  
296 ff.  
Denktätigkeit I, 177  
Denkvermögen I, 34  
Dialektik II, 308; 319  
Dichtung II, 136; 280 ff.; 295 f.;  
323 ff.; 348  
Ding an sich *XXIII ff.; XXX*  
Dogmatismus II, 224; 236; 333
- Eigenbedeutsamkeit *XLI; XLIII ff.*;  
*LX*  
Eigengesetzlichkeit *XLI f.*  
Einbildungskraft *XXXIX ff.*; –  
I, 49; 51; 61; 317; 428; 434  
Einfühlungsästhetik *XXII; LVII*  
Eklektizismus I, 96
- Emanzipation der Kunst I, 158  
Empfänglichkeit, ästhetische I, 364  
Empfindung *XXXIX; XXXI; XXXV*; –  
I, 31 ff.; 219; 344; 350; II, 385  
ästhetische I, 7; 10; II, 11 f.;  
21; 24; 26; 45  
sinnliche I, 173; II, 90 f.  
Empfindungseindruck II, 497  
Empfindungsfähigkeit I, 30  
Empfindungswert I, 315  
Endlichkeit I, 309  
Entfremdung I, 144  
Entstehungsprozess, künstlerischer  
II, 496  
Entwicklungsprozeß, geistiger der  
Form II, 444  
Epigonentum I, 141  
Erfahrung *XXXIX*; – II, 495 f.  
Erfahrungsmaterial II, 495  
Erfindung I, 50; II, 322; 361  
Erinnerung II, 318  
Erkennen, *XLII; LIII*; –  
II, 191; 395  
Erkenntnis *XIX; XXIII f.; XXVII*  
*f.; XXXVI f.; XL f.*; – I, 170 f.;  
II, 7; 9; 12; 16; 29; 33; 46; 69;  
82; 92 ff.; 143; 146 f.; 193;  
238 ff.; 286; 298 ff.; 307; 313;  
495; 497 f.  
künstlerische I, 334; II, 374  
sinnliche *XXVI; XXX*; – II, 7f.  
wissenschaftliche I, 119; II, 39;  
442  
Erkenntnisprozeß II, 123  
Erkenntnistheorie II, 62–94; 140  
Erlebnis I, 287  
Erscheinung *XXIII ff.; XXXIII*;  
*XXXVI; IL; LI; LIII; LVI*; –  
I, 36; 46; 61; 122; II, 69 f.;  
141; 531  
äußere I, 35; 49  
künstlerische *LII; LIX*  
sichtbare *XXXIX; IL; LI f.*; –  
I, 63; 315  
Erscheinungswelt *XXXIX*; –  
I, 434  
Existenz, absolute II, 193  
Expressionismus *XLIV*
- Farbe *XLVII ff.; LI*  
Farbempfindung I, 202

- Farbenbild *XLVIII*  
 Fauvismus *XLIV*  
 Fernbild *LII*;– II, 401; 403; 516;  
 518 f.; 529; 537; 544  
 Flächenbild *LIV*;– II, 515; 518;  
 535; 538; 542; 545  
 Form *XXIV ff.*; *XXXII*; *XXXVI*;  
*LI f.*; *LVII*;– I, 18; 59; 349;  
 II, 23; 60 f.; 259; 368; 398;  
 439; 443 ff.; 517 f.; 519 ff.;  
 529; 537; 545  
 künstlerische *XLV f.*; –  
 I, 322 ff.  
 sichtbare I, 322  
 und Wirkung II, 520 ff.  
 Formaesthetik *XL*  
 Formelemente II, 457; 462; 472  
 Formgebilde, reines *LII*;– I, 322  
 Formvorstellung *XXXCII*; *LI ff.*;–  
 II, 517 ff.; 525  
 Forscher I, 300  
 Fortschritt, künstlerischer II, 465  
 Freiheit, geistige I, 208; 220  
 Fülle und Form *XXXVII*; *XXXV*  
  
 Gedankeninhalt I, 13  
 Gefühl *XXXVI*; *L*;– I, 40; II, 498 f.  
 aesthetisches II, 19  
 Gegenwart I, 83; 392  
 Gehalt *XXXII*;– I, 345; 347;  
 II 22  
 Geheimnis der Kunst I, 354  
 Gehör I, 263  
 Geist – Körper *XXVII*  
 Geist, bildnerischer II, 502 f.  
 künstlerischer *XLII*;– I, 177 f.  
 Genie *XXV*, *XXXIX f.*;– II,  
 120 f.; 383  
 Genuß, aesthetischer I, 7 ff., 148  
 Gesamtbild II, 489; 521  
 Gesamtgefühl I, 31  
 Gesamtkunstwerk II, 500  
 Gesamtwirkung II, 490  
 Gesamtzweck der Kunst II, 399  
 Geschichte *LV*  
 Geschmack *XXXIX*; *XLI*;– I, 9;  
 288; II, 9; 27; 366; 454  
 Geschmacksurteil *XXXIX ff.*;–  
 II, 325; 388 ff.  
 Gesetzmäßigkeit *LV*; *LVII*;–  
 I, 336  
 Gesichtsbild *XXXVIII*; *LI*; *LIII*;–  
 II, 227 ff.; 514 ff.; 530; 534  
 Gesichtseindruck, reiner *LIII*;–  
 II, 514 f.; 516 ff.  
 Gestichtsform, reine II, 529  
 Gesichtssinn I, 244; 263 ff.; 302;  
 313; 319; 321; 324; 335;  
 II, 536; 538  
 Gesichtsvorstellung *XXXVII f.*;  
*LI*;– II, 184; 514 ff.; 519 ff.;  
 529; 532 f.  
 Entwicklung der I, 329  
 reine I, 344; II, 530 f.; 532;  
 536 f.  
 Gesichtswahrnehmung II, 229  
 Gesinnung, künstlerische I, 453  
 Gestalt II, 105 f.; 484  
 Gestaltung *LI*;– I, 60; 320;  
 II, 442; 481  
 Gestaltungstrieb *L*  
 Geste II, 488  
 Gewißheit I, 177; 231 f.; 362  
 sinnliche I, 241; 266  
 Göttliche, das I, 65  
 Grazie II, 372 f.  
 Griechen, die II, 283–361; 372  
 Grundbegriffe, kunstgeschicht-  
 liche *XXXIII f.*; *LV*  
  
 Hand *XLII*;– I, 350; 352  
 handeln *LIII*;– II, 318  
 Handwerk I, 91  
 Harmonie *LVII*;– II, 16  
  
 Ideal I, 139; 160; 166  
 Idealismus *XXI f.*; *XXXI*; *XLII*;  
*LIX*;– I, 62; II, 72; 199; 202;  
 219; 393; 502  
 Idee *XL*; *XLVII f.*;– II, 59; 138;  
 311; 350 f.; 354 ff.; 370; 469  
 Ideenmalerei *XLII*; *XLIV*;– II, 97  
 Ideenverbindung I, 361  
 Illusion I, 435  
 Immanenz *XXVI f.*; *XXX f.*;  
*XXXIV ff.*; *XXXVII*; *XLI*;  
*XLVII*; *LVI*  
 Impressionismus *XLIV*;– I, 136  
 Individualität, künstlerische  
 I, 164; II, 367  
 Individuum *L*; *LVII*; *LX*;–  
 I, 57 f.; II, 493

- Induktion *XXXIV*  
 Inhalt  
 der Kunst *XXV ff.*; *XXXV f.*;  
*LII*;– I, 4 ff.; 345; 367;  
 425; II, 259; 368; 450 ff.  
 künstlerischer I, 8 ff.; 13; 16;  
 63; 88; 285; II, 23  
 moralischer II, 25  
 Intentionalität *XXXI*  
 Interesse  
 künstlerisches II, 463  
 wissenschaftliches I, 16  
 Irrtum I, 128  
 Italien I, 386
- Kantianismus *XLVII*; *LII*; *LVI*  
 Kantinterpretation *XXII ff.*; *XXVII*  
 Klarheit I, 354; 362; 365; II, 7; 317  
 Können, das *XLIII*;– II, 6; 386 f.  
 Kontemplation I, 272  
 Kontrastverhältnisse II, 522 ff.;  
 528; 544  
 Kraft  
 geistige I, 9; 116  
 künstlerische I, 75; 88; 132;  
 145; 151  
 Kritik  
 der reinen Vernunft *XXXIX f.*  
 der Urteilskraft *XXXIX ff.*;–  
 II, 48  
 Kritizismus II, 21  
 Kubismus *XLIV*  
 Künstler *XLII*;– I, 332; II, 82 ff.;  
 256; 354 ff.; 501 ff.  
 Künstlereaesthetik *LVIII*  
 Künstlerbewußtsein I, 67  
 Kultur, künstlerische I, 337,  
 II, 392  
 Kulturgeschichte I, 25  
 Kunst *LVIII*;– I, 158; 289; 331;  
 II, 16; 310; 501 ff.  
 absolute *XLI*; *XLIII*; *XLV*; *IL*  
 abstrakte *XLII*; *XLIV*; *LIV*;  
*LVII*  
 a-mimetische *XLV*  
 bildende I, 3–79; II, 381  
 dekorative II, 16  
 dramatische II, 398  
 religiöse I, 358  
 und Wissenschaft I, 129;  
 II, 28–61
- Ursprung der *XLI*;– II, 285;  
 359 ff.  
 vervielfältigende I, 92  
 Wesen der II, 251; 285; 324;  
 334; 338 ff.; 353; 359 ff.;  
 378  
 Kunstabbild II, 99  
 Kunstarbeit I, 351  
 Kunstbetrachtung I, 12; II, 415;  
 417; 425  
 Kunsterneruerung I, 94  
 Kunstgeschichte *XXI*; *XXXIII f.*;  
*XXXIX*; *LX*;– I, 17 ff.; 23;  
 106; II, 109–130  
 Kunstgewerbe I, 94  
 Kunsthandwerk I, 94  
 Kunstinteresse I, 16; 81–132  
 Kunstkennerschaft, gelehrte I, 16  
 Kunstleben I, 114, 119  
 Kunstlehre, platonische II, 32  
 Kunstphilosophie *XLIII*; *LVIII*;–  
 II, 6; 62; 66; 293; 312; 340;  
 359  
 Kunstpraxis *LVIII*  
 Kunstschöne, das II, 7  
 Kunsttheorie *XXXIII*; *LIX f.*;–  
 II, 3 ff.; 283–361; 363–428  
 und Aesthetik *XIX*;– II, 3–27  
 Kunsturteil II, 9  
 Kunstverständnis I, 329  
 Kunstwerk I, 307; II, 398  
 Kunstwissenschaft *XXII*; *XXXV*;  
*LVIII f.*;– II, 410
- Landschaft I, 433  
 Lautgebärde I, 192; II, 162  
 Leib I, 195  
 Lohengrin II, 486  
 Lust *XLI*;– I, 10; II, 4; 22  
 Lustempfindung, ästhetische  
 II, 8; 10  
 Luxus II, 329
- Malerei *LIII*;– I, 20; 91; 98;  
 II, 51; 280; 381  
 abstrakte *XLVIII*  
 Materialismus II, 332 f.  
 Methodologie, kunstgeschicht-  
 liche *XXI*; *XXXII*; *LIV*; *LIX f.*  
 Mimesis (vgl. Nachahmung) *XLVI*;  
*LIII*

- Mißfallen, aesthetisches II, 26  
 Mitgefühl II, 498  
 Mittelmäßigkeit I, 99  
 Musik II, 280; 317; 320 f.; 397 ff.;  
 481 ff.  
 Mystik II, 335 ff.; 359  
 Mythologie II, 15; 295 f.
- Nachahmung *XLII*; – I, 48 ff.;  
 180; 277; 435; II, 316; 323;  
 328 f.; 346 f.; 355 ff.; 365 ff.; 380  
 Natur *XXXIX*; *XLIII*; *XLV*;  
*XLVII f.*; *L*; *LII f.*; – I, 8; 48;  
 320 ff.; 327; 331; 384; 392;  
 429; 435; II, 15; 98; 101; 365 f.;  
 368 f.; 402 f.; 511 ff.; 517;  
 525; 531 f.  
 – Kunst *XL*; – I, 311; II, 4;  
 44; 534  
 Naturalismus *XLIV*; *LII f.*; –  
 I, 133–182;  
 Naturalisten, die I, 136; 145;  
 II, 29  
 Naturanschauung I, 37; II, 531 ff.  
 Naturausdruck I, 425  
 Naturbetrachtung II, 520 f.  
 Naturbild I, 63; 314  
 Naturerkennen II, 37  
 Naturgefühl I, 428  
 Naturgestaltung I, 314  
 Naturnachahmung *L*; – II, 97; 101  
 Naturobjekt I, 7  
 Naturphilosophie, spekulative  
*XXIX*  
 Naturprodukt I, 3; 344  
 Naturschöne, das *XXXIX*  
 Naturschönheit *XL*  
 Naturvorbild I, 435; II, 99  
 Naturwahrheit I, 154; II, 361; 368  
 Naturwahrnehmung II, 529 f.; 536  
 Naturwissenschaft, positive *XXIX*  
 Neukantianismus *XXII*; *XXV f.*;  
*XXXIV f.*; *LIX*  
 Neuplatonismus II, 332  
 Nichtanschauliche, das I, 342  
 Nichtseiende, das I, 171; II, 352  
 Nichtsichtbare, das I, 343  
 nominalistisch II, 217
- Offenbarung I, 336  
 Organ I, 197  
 Organe, körperliche I, 194  
 Organisation, geistig-körperliche  
 I, 123; 127  
 Organismus, menschlicher I, 124
- Parallelismus I, 198; 224  
 Person I, 319  
 Perzeption I, 251  
 Phänomenalität *LIX*; – I, 228  
 Phänomenologie *XXXI*  
 Phantasie *XLII*; – I, 51; 351;  
 II, 346 f.; 531  
 Philosophie *LIX*; – II, 140; 146;  
 285 ff.; 342; 357  
 der Kunst *XXI*; *XL f.*; *L*; *LX*  
 spekulative II, 20  
 und Kunst I, 27  
 Photographie *LIII*; – I, 249 f.;  
 II, 524; 534  
 Plastik *LIII*; – II, 397  
 Poesie II, 380 ff.; 397  
 Positivismus *XXXI*; – I, 138 f.;  
 235  
 Probleme, künstlerische *XXXIII f.*  
 Problem der Form *XXXII*; *LI f.*;  
*LIV*; – II, 512 ff.  
 Produktion *XXIV f.*; *XXXII*; –  
 I, 71; 336; 426  
 absolute *LII*  
 künstlerische I, 55; 85; 96;  
 114; 148; 351; II, 326;  
 329 ff.; 338 f.; 347; 398  
 unkünstlerische I, 62  
 Prozeß  
 bildnerischer I, 344; II, 168  
 endlicher I, 278  
 künstlerischer *LIII*; – II, 170  
 psycho-physischer *XXXV*; –  
 I, 122  
 Psychologie *LV*; – I, 216  
 künstlerische II, 529  
 physiologische I, 216  
 Psychologismus *LIX*  
 Publikum I, 148; II, 330
- Qualität  
 künstlerische I, 355  
 sinnliche I, 239; 252
- Öffentlichkeit I, 5  
 Ordnung I, 336



- Raum *LII*  
Raumanschauung *XXXII*  
Raumbewußtsein II, 532 f.; 536  
Raumvorstellung II, 531 ff.  
Realismus *L; LII; LVI*;– I, 62;  
136; 139; 173; II, 191; 199;  
213; 393; 502  
Realisten, die I, 136; II, 29; 219  
Realität der Außenwelt *LX*;–  
I, 123; II, 192  
Redekunst II, 323 ff.; 348  
Reflexion, transzendente *XLI*  
Reflexionsgeschmack *XXXIX*;  
*XLI*  
Reich  
der Kunst II, 29; 403  
des Lichts II, 208  
des Seienden II, 308 f.  
des Sichtbaren I, 304; 317;  
433; II, 483  
Reiz I, 354  
Resultat, künstlerisches I, 78;  
II, 450; 538  
Rhythmus II, 16  
Römer, die II, 283–361  
Roman I, 138  
Romantik I, 137  
Sammeln I, 105  
Schaffen I, 340  
künstlerisches I, 390; 458;  
II, 349  
Schein  
äußerlicher *XXXVIII*;–  
I, 337; II, 72  
künstlerischer II, 393  
Schmuck I, 351  
Schöne, das *LVII*;– II, 12; 366  
Schönheit *XXXIX; XLII; LVIII*;–  
I, 8; 160; 166; II, 8; 22; 349 ff.;  
361; 365; 371 ff.; 380; 388 ff.;  
450; 452  
absolute *XLV*;– II, 20 f.  
Schönheitskultus I, 388  
Seele I, 195  
Seelenschönheit II, 22  
Sehakt II, 518  
Sehen *XXXVII f.; IL; LI f.*;  
*LVIII*;– I, 283; II, 227 ff.;  
281; 502; 520 f.; 531 f.  
Sehform *LVIII*  
Sehorgan II, 160 f.  
Sehprozeß I, 281; 294; 352  
Sehtätigkeit *XXXVIII*  
Seiende, das *XXVII; XXXVI*;–  
I, 171; II, 352  
Sein *XXV; XXVII f.; XXXVI*;  
*LIII*;– I, 190; 223; 231 ff.;  
235; II, 68 ff.; 193 ff.; 210 ff.;  
220 f.; 237; 251 ff.  
sichtbares I, 350  
Selbstgenuß I, 360  
Selbstreflexion *XXI; XLIII ff.; L*;  
*LIV; LVIII f.*  
Sentimentalität I, 287  
Sichtbare, das *XLV*;– I, 343  
Sichtbarkeit *XXXVII f.; XXXIX*;  
*XLI f.; XLIV; LI*;– I, 242; 252;  
258; 267; 272; 304; 317; 322;  
326; 335; 434  
der Dinge I, 340  
Entwicklung der I, 349  
reine *XLVIII*  
Sichtbarkeitsbewußtsein I, 306  
Sinn und Bewußtsein I, 197  
Sinne, die *XXXVII*;– I, 263  
Sinneseindruck II, 22  
Sinnesempfindung I, 122; 197  
Sinnlichkeit *XXIV ff.*;– I, 177  
Skulptur II, 51  
Spekulation II, 39  
kunstphilosophische II, 286;  
288 f.  
Spiegelbild, reines II, 531 ff.  
Spontaneität *XLVI*  
Sprache *XXXVI*;– I, 127; 191 f.;  
196; 200; 202; 205; 266; 274;  
361; II, 65; 75 ff.; 158; 160;  
162 ff.; 169 f.; 176 ff.  
der bildenden Kunst II, 260  
und Wirklichkeit I, 198; 280  
Sprachtheorie *XXXVI; XLIII*  
Stil und Manier II, 57 ff.  
Stilisierung I, 350  
Stimmung I, 288  
Stoff *XXIV; XLVII; LIV*;– I, 143;  
322; 355 f.; II, 60 f.; 444 ff.;  
470  
Subjektivitätsphilosophie *LIX*  
Symbol *XXXII*;– I, 198; 227;  
292  
Symbolbegriff, neukantianischer

- XXXI*  
 Symbolik des Theaters II, 485  
 Symmetrie II, 16
- Tätigkeit**  
 absolute *XLIII; LIII*  
 der Augen I, 313  
 bildnerische I, 290; 294; 367;  
 II, 166; 510  
 erkennende II, 253; 257 f.;  
 266  
 geistige *XXVI*;– I, 48; 171;  
 177; 216; 218; II, 200; 216;  
 239; 248; 269; 306 f.; 310f.;  
 448; 495  
 gestaltende I, 61; II, 255;  
 257 f.; 542  
 künstlerische *XXXVI f.; XLIV;*  
*LIII*;– I, 13; 52; 56; 63; 73;  
 78; 85; 88; 97; 120; 163;  
 166; 170; 177; 181–367;  
 305 ff.; II, 5 ff.; 15; 30 f.;  
 35; 41; 84 f.; 128 f.; 144;  
 154; 203; 248; 250; 256;  
 269 f.; 285 f.; 295 ff.;  
 312 ff.; 332 ff.; 353 f.;  
 356 ff.; 395 f.; 440; 475;  
 518  
 nachahmende I, 48; 277  
 Stellung der künstlerischen  
 I, 300  
 unendliche *XXXV*;– I, 57; 59  
 wissenschaftliche I, 283
- Talent I, 313; 449  
 Tannhäuser II, 482 ff.  
 Tanz II, 483; 487; 499  
 Tastsinn *XLV*;– I, 247; 263 ff.  
 Technik I, 60  
 Theorie I, 340  
 Theosophie II, 341; 359  
 Tiefenbewegung II, 528; 537  
 Tradition I, 353  
 Transzendentalismus II, 72  
 Trieb I, 78; 269  
 Tun, künstlerisches *LIV*;– I, 327
- Unendliche, das I, 286; II, 59;  
 135  
 Unendlichkeit *XXXV; XXXVIII;*  
*XL; LII; LIV*;– I, 45; 198;  
 308 f.
- Unlust *XLI*;– I, 10; II, 4; 22  
 Unterricht, akademischer I, 450  
 Untersuchung, kunstphilosophi-  
 sche II, 5  
 Urbild II, 213; 356  
 Urteil, ästhetisches *XLI*;– II, 5;  
 9 f.; 19 f.; 450
- Verfall II, 329; 332  
 Vergangenheit I, 392  
 Veristen, die I, 136  
 Vermögen *XXX; XXXIV;*  
*XXXIX; LIV*;– I, 343  
 Vernunft *XLI*;– II, 320  
 Verständnis  
 historisches I, 19  
 künstlerisches I, 28  
 Verstand *XXIV; XXVI; XL*;–  
 I, 72; II, 498  
 Verwirrung I, 351  
 Vorgang  
 körperlicher I, 196  
 psycho-physischer I, 199  
 subjektiver I, 123
- Vorstellung *XXIII; XXVI;*  
*XXVIII; XXX; XXXVI ff.; IL f.;*  
*LII f.*;– I, 230; 320; II, 40; 84;  
 168; 172; 217; 222; 234; 246 f.;  
 271; 513 ff.; 519; 522; 531 ff.;  
 543
- Vorstellungskraft II, 167  
 Vorstellungsmaterial II, 403  
 Vorstellungswelt I, 212
- Wahrheit *XLVII; LIII*;– I, 128;  
 133–182; 171 f.; II, 8 f.; 224;  
 267; 275; 287; 305; 309;  
 317 f.; 335; 339; 382  
 künstlerische I, 160; 180;  
 II, 95–108
- Wahrnehmung *XXVIII; XXXVII;*  
*XXXIX; XLVI; LIII*;– I, 42;  
 45; 214; 219; 238; 326; 333;  
 II, 22; 24; 73; 90 f.; 219 ff.;  
 226; 235 ff.; 309 ff.; 318; 347;  
 351; 512 f.; 522 f.; 532
- Wahrscheinlichkeit *L*  
 Welt  
 als Erscheinung II, 192; 208  
 als Sein II, 192  
 autonome *XLV*

- der Erkenntnis II, 193  
 reine I, 336  
 Weltanschauung I, 113; 129; 155  
 Weltbewußtsein I, 179; 337;  
 II, 179; 181; 198  
 Werden *XXVII*; *XXXVI*;– I, 233  
 Werk I, 3–79  
 Wert I, 364; II, 10; 23  
 Widerstand I, 221; 264  
 Wirklichkeit *XXVIII*; *XXXII*;  
*XXXVI ff.*; *XLI ff.*; *XLV f.*;–  
 I, 123; 158; 167; 173; 230;  
 329; II, 70; 72; 191; 200 ff.;  
 206 f.; 211; 215 ff.; 223;  
 238; 241 f.; 260; 265; 270;  
 272 ff.; 309 ff.  
 Begriff der *XXV*;– I, 161  
 Produktion der *XXVI*; *XLIV*;  
*IL*;– I, 180  
 und Kunst II, 149–282  
 wahrnehmbare II, 192  
 Wirklichkeitsbewußtsein *XXVII*;–  
 I, 302; 306 f.; 333; 365; II,  
 158 ff.; 238 ff.; 245 f.; 260  
 Wirklichkeitsbild II, 280  
 Wirklichkeitsentwicklung II, 240  
 Wirklichkeitsgestaltung I, 318  
 Wirklichkeitsmaterial I, 269;  
 II, 258; 264; 273; 278  
 Wirkung I, 5; 69; II, 11; 523 ff.  
 der Kunst *XLIII*;– I, 25; 187;  
 II, 142 ff.; 402  
 Wirkungsform *LII*;– II, 401  
 Wissen *XLIII*;– I, 283; II, 6; 191;  
 386 f.  
 Wissenschaft  
 139; 157; 451; 497  
 und Kunst II, 43; 271  
 Wohlgefallen, aesthetisches II, 16;  
 26  
 Wohlgefällige, das II, 12  
 Wort *XXXVI*;– I, 199  
 Wort-Tonsprache II, 499  
  
 Zweck, der Kunst II, 328; 380