

General Index

- actors 21–3, 83, 95, 97, 125–6
- Adam, J. 83 n., 87 n., 89 n., 92 n., 98 n., 99 n., 101 n., 103 n., 112 n., 116 n., 120 n., 128 n., 137 n., 146 n., 147 n., 148 n., 154 n., 186
- Aeschylus 105 n., 122, 136
- aesthetic distance 152, 201
- aesthetic judgement 55, 192–7
- aesthetic value 6–7, 55–6, 57, 60–71, 78–9, 187, 192–7
- aestheticism 4–5, 80, 93, 105
- Agathon 7, 71–2, 75
- Alcibiades 74
- alogon pragma* (thing without rational account) 46, 51, 56, 58, 193
- Annas, J. 15 n., 83 n., 84 n., 87 n., 96 n., 99 n., 101 n., 103 n., 52, 107 n., 112 n., 120 n., 122, 124 n., 130 n., 141 n., 146 n., 147 n., 154 n.
- Apollonian (in Nietzsche) 191
- appetites 143–4, 149, 151
- Aquinas, St. Thomas 62, 67
- Archilochus 82
- Aristophanes 7, 48 n., 71–2, 75, 98, 105 n., 184
- Frogs* 98, 105 n., 184
- Aristotle 40 n., 48, 54, 197, 198–200, 201
- Poetics* 22 n., 53, 90, 198–9, 201
- art:
- aesthetic defence of 192–7, 201
 - cognitive/ethical defence of 197–201, 202
 - and craft 37–9, 57
 - fine art 36, 39, 187
 - for art's sake 4–5, 188
 - modern conceptions of 5–6, 12, 57, 80, 93, 105, 130, 155, 182–90
 - value of 182–203
- Assimilation, Principle of 96–7, 101, 102
- Athena, statue of 64
- attitudes, conflict of 147–9
- aulos* ('flute') 18, 48, 50, 56, 102, 176
- auto to kalon* (the fine itself) 63, 64, 59, 69 n., 77–9
- Bacchus 19
- Bacchic possession 19–20, 23
- Barnes, J. 43
- Beardsley, M. C. 36 n., 76 n., 165 n.
- beauty 58–79, 103–4, 109–10, 161, 168, 194–7
- human beauty 63, 75–6, 79
 - and inspiration 31–2, 34
 - Kant on 55–6, 58, 60, 194, 196–7
 - see also* aesthetic value; *auto to kalon*;
fineness; *kalos*
- Belfiore, E. 92 n., 100 n., 107 n., 111 n., 122 n., 132 n., 136 n., 142 n., 146 n., 148 n., 150 n., 151 n., 159 n.
- Bell, C. 187 n., 188 n.
- Bosanquet, B. 36 n., 158 n.
- Budd, M. 68 n., 102 n., 118 n., 144 n., 164 n., 166 n., 167 n.
- Butcher, S. H. 90 n.
- Caldwell, R. S. 87 n.
- Callow, S. 23 n.
- editorship 81, 85–90
- Cherniss, H. 112 n., 113 n.
- children 73, 75, 81, 86–8, 100, 133, 176
- choruses 48, 83, 176, 177
- Cinesias 48, 54
- Citizen Kane* 184
- city 82–5, 88, 92, 95–6, 103, 108, 159, 160
- banishment of poets from 100–2, 106–7, 130–2, 152–3
 - in *Laws* 176–81
- Clay, D. 75 n.
- Collingwood, R. G. 36 n., 106 n., 124 n., 130, 137 n., 164 n., 187 n., 188 n.
- on beauty 59–60
 - on craft 37–9, 52
- colour 61, 69, 83, 108, 119
- comedy 70–1, 75, 94, 96, 97, 98, 151, 174, 175
- composition, principles of 56, 57
- see also* taste, principles of
- cookery 44–5, 46–7
- Cornford, F. M. 107 n., 124 n., 170 n.
- Corybants 19

- cosmetics 44, 46, 84
 craft 37-9, 57, 133
 craft-analogy 39
 see also *technē*,
 Creophylus 125 n.
Crime and Punishment 197 n.
 critics 14-19, 25-31
 Crombie, I. M. 146 n., 151 n., 154 n.
 Cronos 86-7, 89
 Cross, R. C. 97 n., 106 n., 107 n., 112 n.,
 124 n., 154 n.
 culture, artistic 185, 195-6
 Cybele 19 n.
- Daiches, D. 116 n.
 Damon 103
 Danto, A. C. 2-3, 115 n., 118, 119 n.,
 186 n., 190, 199 n.
 deconstruction 167
 Demand, N. 121 n., 132 n.
 Derrida, J. 167 n.
 Dickie, G. 189 n.
 Diffey, T. J. 194 n., 196 n.
 Dionysus 19 n.
 cults 48
 Dionysian festivals 108
 Great Dionysia 50
 Dionysian (in Nietzsche) 191
 Diotima 71-9, 103
 dithyramb 48, 54, 56, 67, 94, 187
 divine dispensation (*theia moira*) 25,
 45 n.
 Dodds, E. R. 15 n., 41 n., 42 n., 45 n.,
 48 n., 49 n., 63 n., 65 n., 76, 160 n.,
 168 n.
 Dorter, K. 31 n., 33 n.
 Dover, K. J. 59 n., 72 n., 74 n., 75, 98 n.
 drama, see actors; comedy; *mimēsis*;
 tragedy
 drugs 42, 133, 143
 Duchamp, Marcel 188
 Dufay, Guillaume 130
- education 49, 57, 65, 85-105, 176-7
 Egyptians 176
 Elias, J. A. 159 n.
 Else, G. F. 34 n., 75 n., 81 n., 95 n.,
 99 n., 107 n., 158 n., 180 n.
 emotions 21-3, 70-1, 88, 91-2, 101,
 147-52, 156-7, 182-3, 198-200
 Aristotle on 40 n., 53, 198-200
 art as expression of 38, 187, 188
 Gorgias on 42-4
 see also grief; love
- enchantment 140, 142-3
 epic 18, 19, 21, 31, 78, 87, 152
 style of narration 94, 125-8
 see also Homer; *Iliad*; *Odyssey*
 eulogies 130-1, 152
 Euripides 98, 105 n.
 excellence (virtue, *aretē*) 40-1, 46, 63,
 73-4, 82, 103, 128-9, 142, 177
 images of 11, 78, 126, 128, 134, 171
- Ferrari, G. R. F. 18 n., 24 n., 34 n.,
 81 n., 88 n., 89 n., 94 n., 98 n.,
 99 n., 100 n., 107 n., 114, 120 n.,
 132 n., 151 n., 152, 155 n., 161 n.,
 163 n., 164 n., 167 n., 168 n., 176 n.
- Ficino 34 n.
 fiction 43-4, 88-90
 and emotion 21-2, 149-52, 199-201
 see also drama; imagination;
 representation; *mimēsis*
 films 80-1, 184
 Fine, G. 109 n.
 fineness 59-79
 as aesthetic 59-61, 65
 see also *auto to kalon*; beauty; *kalos*
 Flashar, H. 16 n., 18 n., 22 n., 28 n.,
 75 n., 123 n., 142 n.
 flattery (*kolakeia*) 45-6, 49-51, 52
 food and drink 66, 84, 143
 Forms (Ideas) 76-9, 103 n., 108-13,
 128-9, 139, 141, 158, 184, 186-7
 art seen as imitation of 114-17
 Form of the Good 10, 110, 115-16,
 154, 184
 see also *auto to kalon*
 Forster, E. M. 105
- Gadamer, H.-G. 81 n., 88 n.
 Gallop, D. 159 n.
 Gaudreault, A. 99 n.
 genius 57, 187
 geometrical figures 70, 175
 gods 85-91, 112-3, 158
 Goebbels, Josef 81
 Goethe, Johann Wolfgang 34 n.
 gold 63-4, 78, 84, 109
 Golden, L. 116 n.
 Gombrich, E. H. 120 n.
 good, goodness 12, 40-1, 45-51, 72-3,
 115-16, 123, 153, 177, 179, 196
 Form of the Good 10, 110, 115-16,
 154, 184
 good man, style of 98-101
 see also excellence

- Goodman, N. 118 n.
- Gorgias 7, 22 n., 41–4, 50, 63, 67, 72, 142–3
Defence of Palamedes 42 n.
Encomium of Helen 22 n., 41–3, 143, 148 n.
On Nature (On What is Not) 42 n.
- Gosling, J. C. B. 69 n., 70 n., 109 n., 174 n.
- Gould, T. 86 n., 144 n., 148 n., 153 n., 161 n.
- gracefulness (*euschēmosunē*) 94, 103–4
- Greene, W. C. 106 n., 154 n.
- Grey, D. R. 36 n., 103 n., 154 n.
- grief 147–8, 150
- Griswold, C. L. 112 n., 191 n.
- Grube, G. M. A. 3 n., 58–9, 75 n., 83 n., 98, 99 n., 103 n., 107 n., 116 n., 117 n., 120 n., 124 n., 125 n., 137 n., 146 n., 153 n., 154 n.
- guardians 85–8, 90, 92, 97–100, 107, 117, 108, 159
- Guthrie, W. K. C. 15 n., 41 n., 88 n., 103 n.
- Gyges' ring 81
- gymnastics 46, 85
- Hackforth, R. 69 n., 70 n., 162 n., 163, 167 n., 175 n.
- Halliwell, S. 2 n., 3 n., 5 n., 8 n., 80 n., 87 n., 89 n., 91 n., 95 n., 98 n., 106 n., 107 n., 110 n., 111 n., 113 n., 115 n., 123 n., 124 n., 129 n., 131 n., 132 n., 134 n., 135 n., 137 n., 141 n., 142 n., 145 n., 146 n., 147 n., 148 n., 155 n., 181 n., 196 n., 197 n., 198 n.
- Hamilton, W. 32 n.
- Hampshire, S. 195 n.
- Hardy, Thomas 184
- Havelock, E. A. 96 n., 107 n., 113 n., 124 n., 132 n.
- Hegel, G. W. F. 3, 186 n., 195
- heroes 85–6, 88, 90
- Hesiod 17, 74, 81–2, 86–7, 89, 125 n., 139
Theogony 86–7
Works and Days 74, 82
- Hippias 7, 62–7, 77, 109
- Hofstadter, A. 36 n.
- Homer 1, 6, 8, 57, 68, 74, 78, 160, 164, 167–8, 171, 173, 187, 189, 199
 in *Ion* 7, 14–18, 21, 25–31, 33, 34, 97, 123 n., 164
 in *Republic* (Books 2–3) 73 n., 81, 82, 86, 87, 88 n., 93, 94–6
 in *Republic* (Book 10) 107, 123, 125–7, 130, 134–5, 137–42, 150, 152, 162
 Nietzsche on 190 n.
 see also *Iliad*; *Odyssey*
 humanity, paradigms of 90–2
 hymns 130–1, 152
- Iliad* 5, 18, 26, 27, 32, 57, 74, 86, 94, 101
 Achilles in 21, 44, 90
 Chryses in 94, 127–8
 Nestor in 26
- illusion 43–4, 120–3, 136, 145–8
- images 46, 110–11, 113–14, 118–23, 125–6, 133–40
 image-making (*eidōlopoiikē*) 170–3
 see also excellence, images of;
 illusion; *mimēsis*; representation,
 pictorial
- imagination 198–9
- Impressionism 121
- inspiration:
 in *Ion* 14, 17, 19–25, 27, 31–5, 57, 162, 164, 180
 in *Laws* 25 n., 180, 181
 in *Phaedrus* 32, 161–6, 168
- Irwin, T. H. 39 n., 40 n., 49 n., 59 n., 82 n., 87 n., 92 n., 104 n., 109 n., 144 n., 145 n., 168 n.
- Jaeger, W. 80, 82, 88 n.
- Jocasta 199
- Jowett, B. 83 n., 124 n.
- Jud Süß* 81
- justice 81–2, 92, 108, 115, 143
- Kahn, C. 62 n.
kalos 10, 31–2, 54, 59–61, 71, 72, 77
 see also beauty; fineness
kalos kagathos 98, 105
- Kant, I. 20, 58, 60, 192, 194–5, 196–7
 on fine art and craft 39
 on principles of taste 55–6, 192–3
- Kennedy, G. 42 n.
- Kerferd, G. B. 41 n.
- Keuls, E. C. 95 n., 117 n., 121 n., 132 n.
- knack (*empeiria*) 44–5, 51, 54, 174
- knowledge 15, 39–41, 42, 45–7, 108–110, 123, 154, 197–201
 and true belief 140–2
 whether possessed by poets 14–35, 51, 68, 78, 128–30, 133–42, 167–8, 173
 see also Forms; *technē*

- Koller, H. 95 n.
 Kosman, L. A. 160 n.
 Kristeller, P. O. 187 n.
 Kuhns, R. 36 n.
- LaDrière, C. 31 n.
Lady Chatterley's Lover 81 n.
 lawgivers 73–4, 180, 192
 Lee, H. D. P. 124 n.
 Leontius 145 n.
 Levi, P. 184 n.
 Levinson, G. 189 n.
lexis 94, 100
 see also narration, kinds of
 Lodge, R. C. 36 n.
logistikon 145–6, 148–52, 154, 184
 love 71–9, 103, 161, 163, 168
 lovers of sights and sounds 108–9, 129,
 195
 Lovibond, S. 144 n.
 Lucas, D. W. 76 n.
 Lycurgus 74
 Lyons, J. 15 n.
 lyre 18, 48, 49, 176
 lyric poetry 18, 19–20, 94, 102, 127,
 152
 Lysias 163
- McKeon, R. 106 n.
 MacLiammóir, M. 23 n.
 madness 19–23, 31–2, 161–6, 168, 175
 magic (witchery, *goēteia*) 42, 143, 145
 Medea 154
 medicine 40 n., 45–7
mimēsis 5, 28, 70 n., 83, 114 n., 125–6,
 163, 174, 196, 198–201
 between thing and Form 106 n.,
 114–15
 as dramatic characterization (*Republic*
 Book 3) 94–103, 125–6, 127–8
 in *Laws* 178, 180, 182–3
 mimetic poetry, poets 80, 94–102,
 106–7, 123–32, 133–57, 171–3,
 198–201
 as representation (*Republic* Book
 10) 106–8, 110–32, 133–42,
 145–52, 156
 in *Sophist* 170, 171–3
 use of by Plato 160–1, 191
 mirror 113, 119–20, 122
 Moline, J. 143 n., 144 n., 160 n.
 Mondrian, Piet 175
 Moravcsik, J. M. E. 30, 34 n., 55 n.,
 59 n., 61 n., 78 n., 79 n., 90–1,
 168 n.
- Mothersill, M. 2 n., 55 n., 59 n., 60–1,
 62 n.
mousikē 5, 65, 85, 94, 102–4, 173–4,
 178, 181
 see also music
 Murdoch, I. 27, 29–30, 31, 58, 81, 93,
 158, 175–6
 Murphy, N. R. 69 n., 146 n.
 Murray, P. 32 n.
 Muses 19–20, 25 n., 32–3, 127, 130,
 162–6, 180, 184
 music 18, 36, 56–7, 83, 99, 102–3, 140,
 158–9, 174–6, 184, 193
 musical instruments 48, 102, 104, 176
 and pleasure 47–9, 54, 61–2, 65–7,
 169, 178–9
 myth 81, 85–6, 88, 158–60, 164,
 165–6, 168
- narration, kinds of 94–102, 127–8
 Nehamas, A. 81, 95 n., 98 n., 100 n.,
 106 n., 107 n., 111 n., 112 n., 115 n.,
 116 n., 117 n., 118 n., 132 n., 146 n.,
 148 n., 149 n., 165, 199 n.
- Nicholson, Ben 175–6
 Nietzsche, F. 161 n., 190–1
 On the Genealogy of Morals 190 n., 191
 The Birth of Tragedy 161 n., 190–1
 The Will to Power 191
 Niobe 86
 non-aesthete 194, 196
 Nussbaum, M. C. 15 n., 39 n., 40 n.,
 75 n., 77 n., 79 n., 91–2, 130 n.,
 137 n., 161 n., 164 n., 198 n.
- Oates, W. J. 165 n.
Odyssey 5, 18, 21, 32, 86
 Oedipus 144 n., 199, 200
 Oldenburg, Claes 115 n.
 opera 5, 140, 184, 201–2
 Osborne, C. 120 n., 137 n.
 Ouranos 86–7, 89
- painters, painting 18, 47, 83, 84, 104,
 131–2, 140–2, 170, 174, 175–6
 and aesthetic pleasure 65–7, 70
 as example of *mimēsis* 107, 111–23,
 125–8
 and Forms 111–12, 114–17
 good and bad likenesses in 89, 90,
 170, 178

- and illusion 120–3, 145–7
 'painter of craftsmen' 133–6, 138, 140
 photographic realism 119–20
 Paestrina, Giovanni Pierluigi da 130
 Parker, Charlie 184
 Parrhasius 114 n., 121
 Partee, M. H. 165 n.
 Parthenon 64
 Pelops 86
 Penner, T. 77 n., 144 n., 148 n.
 Pheidias 64
 philosophers, Plato's conception of 108–10, 112, 117, 139, 167–8, 190
 philosophy and poetry, quarrel 127, 152–3, 190–1
 Pickard-Cambridge, A. W. 48 n.
 Pindar 20 n., 82, 88 n.
 Plato as literary artist 20–1, 79, 159–61, 183, 191
 Plato, works:
Apology 24, 37, 53
Gorgias 9, 36, 38, 41–57, 61–2, 63, 65–6, 67, 111, 128–9, 139, 142, 159, 163, 167, 169
Hippias Major 9, 62–8, 83
Ion 9, 14–35, 37, 45 n., 53, 97, 101, 123 n., 137, 139, 142, 162, 163, 164, 169, 180
Laws 12, 158 n., 176–81, 189, 196
Phaedrus 7, 12, 32, 158 n., 161–8, 169, 175, 180
Philebus 12, 68–71, 158 n., 166 n., 173–6
Politicus (Statesman) 12, 158 n., 166 n., 169
Protagoras 41, 57, 82 n.
Republic 7, 9, 10–11, 12, 28, 38, 62 n., 65, 68 n., 78, 80–105, 106–32, 133–57, 158, 159, 160, 161–3, 165, 168, 169–70, 173, 174, 175, 176, 178, 180, 181, 182, 183, 189, 196
Sophist 12, 158 n., 166 n., 169–73
Symposium 9, 62 n., 71–9, 103, 163
Timaeus 158–9
see also Index of Passages in Plato
 Platonism 115, 186–7
 play (amusement, recreation) 105, 142, 166–7, 169, 176–7, 185, 195
 pleasure 44–57, 58, 93, 100, 101, 127, 130–1, 156–7, 173–80, 187
 aesthetic 58, 60–71, 74, 80, 192–4
 no principles of 52, 54–6
 pure and mixed 68–71, 174–5
 through sight and hearing 61–2, 65–7, 68, 69, 109
 and tragedy 49–56, 70–1, 149, 150–3
 Plotinus 114 n., 186
 Plutarch 42 n.
 poetry:
 and beauty 33–4, 73–4, 78–9
 in education 57, 86–105, 152, 162
 and knowledge 14–35, 51, 78, 128–30, 133–42, 167–8, 173, 197–200
 mimetic 80, 94–102, 106–7, 123–32, 133–57, 171–3, 198–201
 and moral value 47–51, 80–2, 85–94, 100, 103–4, 128–30, 177, 197–201
 performance of 14–15, 21–3, 48–57, 95–6, 125–6
 and pleasure 47–57, 65–6, 68, 70–1, 100, 130–1, 149–53, 156–7, 169
 psychological effects of 21–3, 148–52, 155–7, 198–201
see also comedy; dithyramb; epic;
 Homer; lyric poetry; poets; tragedy
 poets:
 banishment of 83, 101–2, 106, 130–2, 152–3
 immortal offspring of 73–4
 inspired 14, 19–21, 22–5, 30–5, 161–4, 180
 Pohlenz, M. 43 n., 142 n.
 Pointillism 121
 Polygnotus 18
 Pound, E. 93–4
 Price, A. W. 72 n., 74 n., 77 n., 78 n., 79 n., 127 n., 161 n., 164 n., 166 n., 167 n., 168 n.
Pride and Prejudice 197 n.
 procreation 73–4
 Protagoras 7, 15 n., 49, 57, 82 n.
 Puccini, Giacomo 184
 Pythagoreans 48 n.
 Rachmaninov, Sergei 184
 Rauschenberg, Robert 115 n.
 Read, H. 187 n.
 Reeve, C. D. C. 83 n., 84 n., 109 n., 124 n.
 relativism 179
 Renaissance 186
 representation, pictorial 70, 107–8, 111–23, 127, 170, 175, 178

- representation (*cont.*)
 imitation theory of 118–19
 see also *mimēsis*; painters, painting
 rhapsodes 14–35, 54, 57, 83, 95, 96, 97,
 125, 176, 195
 rhetoric 36, 41–7, 48, 49–51, 63, 72,
 128, 161, 167–8
 Romanticism 14, 186, 187
 Roochnik, D. L. 15 n., 39 n., 40 n.
 Rowe, C. J. 162 n., 164 n.
 Ruskin, J. 93
- Saintsbury, G. 186
 Saunders, T. J. 19 n., 21 n., 62 n.,
 178 n., 179 n.
 Savile, A. 195 n.
 Schaper, E. 2 n., 14 n., 30
 Schier, F. 71 n., 118 n., 200, 201
 Schiller, F. 195, 196 n.
 Schopenhauer, A. 70, 114 n.
 Schuhl, P.-M. 121 n.
 Scruton, R. 53 n., 120 n., 198 n., 201
 sculpture 18, 47, 64, 65, 170
 sexual intercourse 66, 73, 143, 151
 Shakespeare 183, 198 n.
 King Lear 198 n., 200
 shape 61, 69, 83, 108
 see also geometrical figures
 Shelley, P. B. 14, 20, 35, 38
 Shorey, P. 83 n., 124 n., 133 n., 134 n.
 Skemp, J. B. 169 n.
skiagraphia (illusionistic painting
 technique) 82, 121–2, 145, 146
 slaves 98, 105
 smells 69 n., 58, 66, 67
 Solon 74
 sophists, sophistry 15 n., 41, 44, 46,
 62–3, 169–70, 171–3
 Sophocles 68, 175
 Sörbom, G. 95 n.
 soul 82, 86, 102, 103–4, 106, 108, 131,
 183
 childish part of 87, 102, 183
 parts of 87, 133, 143–52, 156–7, 160,
 168
 souls, reincarnated 163–5
 sound 61, 69, 108
 Sparta 74, 76
 Specialization, Principle of 84–5, 88, 96,
 102, 105, 184
 Sprague, R. K. 16 n., 17, 22 n., 28 n.,
 42 n.
 Steven, R. G. 121 n.
 Stewart, J. A. 159 n.
- Stolnitz, J. 197 n.
 stories, story-telling 65, 86–92
- taste, principles of 55–6, 192–3
 Tate, J. 97 n., 103 n., 106 n., 116–17,
 117–18 n., 163 n., 165 n., 171 n.,
 173 n.
 Taylor, A. E. 75 n.
technē 9, 36–41, 51–2, 56, 75, 84–5,
 184, 192–3
 adequate 40, 47
 divisions of 36–7, 169–74
 in *Gorgias* 44–7, 49, 51
 in *Ion* 15–20, 25, 29–35
 in *Phaedrus* 162, 164, 168
 poetic 16, 28, 31–2, 37, 168, 180
 in *Republic* 84–5, 135, 137, 141
 rhapsodic 16, 26–9
 television 81
The Godfather 184
The Magic Flute 202
 theatrocracy 179, 190
 Thebes 199
 Third Reich 80–1
 Thyestes 144 n.
 Tigerstedt, E. N. 20 n., 23 n., 32 n.,
 34 n., 162 n., 163 n., 164 n.,
 167 n.
 Tolstoy, L. 140, 188
 tragedy 36, 67, 72, 90, 168, 175,
 180–1, 195
 emotions aroused by 22 n., 70–1,
 148–52, 155–7
 linked with comedy 74–5
 Nietzsche on 190–1
 and pleasure 49–55, 56, 70–1,
 148–52, 154, 155–7, 174
 in *Republic* (Books 2–3) 86, 94–96,
 97, 98
 in *Republic* (Book 10) 107, 123,
 124–7, 130–1, 134–8, 140, 142
 and rhetoric 49–51
 style of narration 94–6
 value of 197–201
 Tredennick, H. 24 n.
 truth 12, 25, 42, 72, 78, 131, 159–61,
 167–8, 170, 181, 196
 and fiction 89–90, 197–8
 mimēsis removed from 107, 113, 122,
 124, 137, 140, 145
 see also knowledge, Forms
 Tynnichus 20, 32
- Urmson, J. O. 48 n., 132 n.

- van Gogh, Vincent 114 n.
Verdenius, W. J. 33, 106 n., 116 n.,
142 n., 158, 164 n., 173 n.
violence, depiction of 149
Vlastos, G. 63 n., 77 n., 159 n.
- Wagner, Richard 140
Gesamtkunstwerk 5
Tristan and Isolde 202
- Walton, K. 22 n.
Warry, J. G. 154 n.
Waterfield, R. 62 n.
Watt, D. 39 n.
White, N. P. 148 n.
Wilde, O. 188
Wollheim, R. 118 n., 119 n., 120 n., 189 n.
- women 98, 105
Woodruff, P. 15 n., 16 n., 24, 34 n.,
40 n., 59 n., 62 n., 63 n., 64 n.,
75 n., 163 n., 166 n., 168 n.
Woozley, A. D. 97 n., 106 n., 107 n.,
112 n., 124 n., 154 n.
Wordsworth, William 186
writing 167
- Xenophanes 88 n.
Xenophon 114 n.
Xerxes 136
- Zeus 86, 87
Zeuxis 121, 121 n.