

Register

- abstrakte Kunst 7, 58, 73, 74, 76, 94, 164, 170, 229, 300, 313
Abwehrmagie 184, 259, 269–279, 281, 284
afrikanische Kunst 155, 271; Tafel 21, 22; Abb. 164, 311
ägyptische Kunst 54, 158, 175, 178, 185–186, 215, 224, 269
Akanthus 8, 27, 28, 90, 169, 172, 195, 196–205, 219, 220, 235, 239, 261, 263, 296; Tafel 47–50; Abb. 226–230, 235
Akbar, Mirza 97; Tafel 36
Albers, Josef 94, 136; Abb. 91
Alberti, Leon Battista 30, 189
Alcock, Sir Rutherford 67
Alhambra *siehe* Granada
all'antica 212, 227, 290–292
Allen, J. Romilly 96
Amazonas-Indianer 101; Abb. 101
Ames, Adelbert, jr. 129
amor infiniti 92, 93, 137
Amulett 270, 275; *siehe auch* Abwehrmagie
Angelsachsen 71, 274; Farbtafel VII
angewandte Kunst 72, 77, 209, 215
anglo-irische Kunst 10, 93, 222, 284; Tafel 32, 33;
siehe auch keltische Kunst, Kells: Book of, Lindisfarne Gospel
Antonella da Messina Abb. 286
apotropäische Funktion 269, 271, 274, 279, 281, 288, 294, 296
Arabeske 64, 170, 193, 195, 200, 203, 205, 222, 237, 248, 291; Abb. 220, 234
Archetypen, Theorie der 256–257
Architektur 32–33, 66, 90, 169, 176, 188–192, 203, 205, 209, 214, 217–218, 219–221, 222, 223, 298, 307, 308, 309; *siehe auch* Ruskin: *Seven Lamps of Architecture*, Bauwerke unter verschiedenen Ortsnamen
–: ägyptische 62, 178; Abb. 193
–: gotische 29, 40, 53–54, 93, 176, 189, 209–211; Tafel 29; Abb. 211, 213
–: griechische 37–38, 40, 90, 188, 215, 218–220; *siehe auch* Athen
–: islamische 29, 93, 176; Tafel 28, 31
–: Renaissance 30, 189, 298
Arcimboldi, Guisepppe 298
Aristoteles 60, 300
Aristoteliker 205
Arnheim, Rudolf 133; Abb. 131
Art Deco 130; Abb. 128 b
Art Nouveau 69, 72; *siehe auch* Jugendstil
assyrische Kunst 80, 269; Abb. 180, 292, 306
Athen: Erechtheion 196, 220; Tafel 49, 69; Abb. 226, 229
–: Parthenon 90, 175; Abb. 82
Attneave, Fred 118
Augustinus 300
aztekische Kunst 279; Abb. 326
Baalbek (Libanon): Bacchus-Tempel 220; Tafel 70
Babur (Mogul-Herrscher) 304
Bach, Johann Sebastian 56, 221, 309, 311
Bain, George 96; Abb. 92
Baltrušaitis, Jurgis 256, 282; Abb. 295
Barock 8, 29, 32, 138, 176, 191, 200, 213, 215
Bartlett, F. C. 114
Bauhaus 62
Beck, Walter Abb. 63
Beerbohm, Max 164; Abb. 171
Beethoven, Ludwig van 73, 77, 309
Bell, Quentin 46
Bentley, W. A., und Humphreys, W. H. 84; Tafel 23, 24
Berenson, Bernard 208
Bernard, Émile 128
Bernhard von Clairvaux 267, 268, 269, 288
Bernini, Gianlorenzo 253, 255; Tafel 81
Bevan, Oliver 317
Bibiena, Giuseppe Galli di Abb. 136 a, 136 b
Billings, Robert William 94; Abb. 90
Birkhoff, G. D. 66
Blanc, Charles 85, 180; Abb. 79
Blount, Godfrey 54
Boas, Franz 19, 85, 87, 234–236, 279–281; Abb. 265, 327, 328
Boase, T. S. R. 286
Bodonyi, J. 8
Bøe, Alf 46, 63
Book of Kells *siehe* Kells: Book of
Bos, Cornelis 292; Abb. 346
Bosch, F. D. K. 236
Botticelli, Sandro 60, 109–111; Tafel 39 a; Abb. 113
Boucher, François 33
Boulton, Matthew, und Fothergill, John 177; Tafel 43
Bourgoin, J. B. Abb. 97
Brewster, Sir David 104, 161–163, 299, 300, 316; Abb. 168, 169; *siehe auch* Kaleidoskop
Brighton: Kapelle Royal Abb. 257
Brioude, Saint-Julien Tafel 67
Brown, Ford Madox 241; Tafel 77
Browning, Robert 29
Brunelleschi, Filippo 189
Bücher, K. 22
burgundische Kunst 242, 253; Farbtafel XI, Tafel 76
Burke, Edmund 35
Burney, Charles 314
Burt, Alice B. Abb. 128 a
Buswell, G. T. 132
Byron, George Gordon 307
byzantinische Kunst 63, 200, 209, 218, 290
Calder, A. 317
Canaletto, Giovanni Antonio Tafel 39 b
Canterbury: Kathedrale (Krypta) 267; Abb. 304
Carmichael, Eoghan 96
Cäsar, Julius 71
Castel, P. 298
Catal Hüyük (Anatolien) 185
Catull 274
Cernuschi, Enrico 68

- Cézanne, Paul 128
 Chaplin, Charlie 109
 Cheshire: Little Moreton Hall 176; Tafel 44
 Chesneau, Ernest 68
 Chester (Neuseeland) 63; Abb. 53
 Chevreul, M. E. 66, 154; Farbtafel IX
 chinesische Kunst 10, 26, 57, 67, 143, 151, 158, 171,
 201, 236, 255, 272, 274, 279, 281, 283, 294;
 Tafel 54, 86; Abb. 155, 314; *siehe auch t'ao-t'ieh*,
 Yin Yang
 Chinoiserie 151, 215, 225
 Christie, A. H. 92, 99, 152; Abb. 85, 155, 157, 350
 Cicero 31–32, 71, 72, 176
 Cochin, Charles Nicolas 33–35, 49, 76, 179
 Cocker, Edward 251; Abb. 283 a, 383 b
 Cole, Henry 47
 Computertechnik 105–106, 162, 317
 Congo (Schimpanse) 24–25, 26; Abb. 10–12
 Cranach, Lucas 215; Tafel 64
 Crane, Walter 26, 113, 114, 138; Abb. 13, 115
 Croce, Benedetto 130
 Cuningham, Benjamin 311; Abb. 351
 Curtius, Ernst Robert 303, 306
 Cuvilliés, F. de Abb. 23
- Dacos, Nicole 290
 d'Alembert, Jean 299
 Damaskus: Große Moschee Abb. 166
 Darwin, Charles 13, 99, 199, 205
 Darwinismus 234; *siehe auch* Evolutionismus
 d'Aviler, A. C. Abb. 255
 Day, Lewis F. 68, 99–100; Abb. 61, 62, 70, 98
 Deane, Reverend John Bathurst 232–233; Abb. 262
 Debussy, Claude 56
 Decorated Style 223; Tafel 72
 Dekor (decorum) 31, 49, 225, 240, 241, 242, 249,
 261, 266, 267, 291, 313
 Denis, Maurice 70
 Deregowski, Jan B. 282
 deutsche Kunst 214, 215; Tafel 62; Abb. 247, 248
 Dickens, Charles 46–47
 Die, Master of the (Meister mit dem Würfel) 292;
 Abb. 345
 Dietterlin, Wendel Abb. 274
 Diokletian 193
 Donatello Tafel 80
 Douat, P. Dominique 82, 104; Abb. 73–78
 Dreyer, J. L. E. 259
 Drolerie 55, 263, 266, 285, 288, 290–291, 294;
 Abb. 337–339
 Durant, Stuart 11
 Dürer, Albrecht 97, 253, 263, 266, 268, 274, 276,
 284, 290, 313; Abb. 94, 287, 301, 302
 Duret, Théodore 68
 Dyce, W. 48
 Dyson, George 309
- Eger: Burg von Cheb Abb. 210, 211
 Eierstab 51, 92; Abb. 38
 „Eimer-Theorie“ 13, 16
 Einfachheitsprinzip 16–17, 19, 125, 126, 127, 135,
 136, 138, 143, 150, 152, 163
 Eliot, George 232
 Eliot, T. S. 297
- Elisabeth I., Königin von England 181, 251;
 Abb. 200, 285
 Elkyn, Thomas 223
 Emmons, G. T. 282
 Erhart, Gregor Tafel 61
 Escher, M. C. 101, 136; Abb. 99
 Etymologie 187, 188, 231, 233, 234, 236, 259, 300
 Eugen, Prinz von Savoyen 223
 Evolutionismus 13, 14, 15, 18, 19, 73, 192, 199, 219,
 221, 222, 234, 239
 Expressionismus 53, 55, 58, 65, 74, 313
- Fabergé, C. 179
 Farbe 51, 57, 58, 59, 63, 66, 70, 84–85, 104, 110,
 111, 129, 132, 154, 229, 237, 245, 299, 304, 312;
 Farbtafel IX
 Félibien, André 104; Abb. 107
 Fenollosa, Ernest Francisco 70; Abb. 63
 Fiesole: Badia 30; Tafel 7
 „fleur-de-lys“ 183, 244, 255
 Florenz: Palazzo Pitti 27–28
 Focillon, Henri 216, 217–218, 220, 222, 223, 229,
 256, 285
 Fordham, Frieda 257, 258
 Forsdyke, Joan Abb. 122, 142
 Frankfort, Henry 274
 Fraser-Spirale 145–146; Abb. 146
 Frazer, J. G. 271
 Freie Künste 298
 Freud, Sigmund 73, 187, 269, 271, 284, 302
 Friedrich der Große, König von Preußen 36, 37, 227
 Funktionalismus 28, 32, 34, 38, 40, 44, 59, 60, 72,
 73, 76, 176, 191, 192, 215, 221, 284, 303
- Galilei, Vincenzo 302
 Gandhi 58
 Garbo, Greta 181; Abb. 198
 Garner, W. R. 136
 Gegenwechsel 101, 129, 245, 304; Abb. 99–105, 127,
 272, 350
 Gestalt-Psychologie 64, 107, 125–126, 133, 135
 Gestalt-Schule 21, 133
 Gestalt-Theorie 16–17, 136
 Ghirlandaio, Domenico 60
 Gibbons, Grinling 77, 78, 179, 303; Tafel 15, 16
 Gibson, J. J. 14, 16, 107, 117, 123, 141, 172
 Giese, Benjamin 36, 37
 Giotto 215, 290; Tafel 66
 Giovanni da Udine 291; Tafel 90
 Giuliano da Sangallo 32; Abb. 19
 Gladstone, William 241
 Gluck, C. W. von 303, 309, 312
 Goethe, Johann Wolfgang von 41, 42, 60, 75, 177,
 297
 Göller, Adolf 213, 224
 Goltzius, Hendrik Abb. 347
 Goodyear, W. H. 194, 207, 233; Abb. 221, 222
 Gotik 10, 32, 57, 72, 78, 94, 129, 164, 189, 209–221,
 223, 227, 244, 284; Tafel 18, 61, 62; Abb. 27,
 245, 247, 257
 Gotisches Barock (Flamboyant-Stil) 217, 220;
 Tafel 68
 Gottsched, Johann Christoph 36
 Granada: Alhambra 62, 64, 65, 107, 108, 118, 128,

- 129, 176; Farbtafel VI; Tafel 28, 30, 37, 38;
Abb. 116
- : Cartuja 29, 176; Tafel 6
- : Saal der Gesandten Abb. 88
- Graphologie 26, 55, 74, 212; *siehe auch* Handschrift
- Gregory, Richard 14, 119, 161
- griechische Kunst 37–38, 51, 54, 71–72, 136, 158,
207, 209, 210–211, 269, 283, 303; Tafel 50;
Abb. 227, 230, 307
- Groteske 8, 28, 263, 266, 268, 273, 284, 285, 290
bis 293, 294, 313; Tafel 89, 90; Abb. 19, 343–346
- Grove, Sir George 303, 309
- Guardi, Francesco 119; Abb. 118
- Guilloche 105, 251; Abb. 109
- Haddon, Alfred C. 234; Abb. 264
- Haida-Indianer 279–280
- Handschrift 26, 55, 109–110, 116, 150, 212, 248 bis
251; Abb. 113, 282, 283 a, 283 b, 284, 285
- Harrach, Count 223
- Harris, James 300
- Hatton, Richard G. 70
- Haydn, Joseph 309, 314
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 57, 211, 213
- Helmholtz, Hermann 113, 298
- Helmont, J. B. van 187
- Henry, Françoise 284–285
- Hentze, Carl 236
- Heraldik 242–245, 252, 253, 266, 280; Abb. 271 bis
274
- Herculaneum 38; Abb. 25
- Herder, Johann Gottfried von 207
- Heyerdahl, Thor 278
- Hieroglyphen 230–231, 247, 293
- Hildburgh, Walter 274–275
- Hildebrand, Adolf von 208
- Hildebrandt, Johann Lucas von 223; Tafel 73
- Hindemith, Paul 315
- Hochberg, Julian 16, 126
- Hogarth, William 11, 15, 35, 40, 48, 63, 85, 108,
111, 114–115, 127, 134, 149, 203; Abb. 111
- Holmes, W. H. 234; Abb. 264
- Homer 285
- Honnecourt, Villard de Abb. 341 a
- Horaz 9, 267, 274, 282, 286, 291, 292, 293
- Hornung, C. P. 86; Abb. 80, 127
- horror vacui* 92, 137
- Household Cavalry 261; Abb. 300
- Huber, Wolf Abb. 248
- Huizinga, Jan 178
- Humbert de Superville *siehe* Superville, Humbert de
- Ibsen, Henrik 164
- Ikonographie 256, 285
- Imhoff, Hans 78
- Impressionismus 53, 119, 207, 208
- Informationstheorie 21, 115–117, 118, 120, 126, 134,
138, 306, 308
- indianische Kunst 10, 61, 72, 151, 232–233, 234–236,
279–282, 294; Tafel 13; Abb. 49, 154, 262, 264,
265, 327, 328
- indische Kunst 29, 57, 60, 201, 236, 255, 257–258;
Tafel 5, 56, 57; Abb. 45, 48, 152 a/b 296
- islamische Kunst 10, 46, 57, 60, 63, 64, 66, 91, 92,
97, 158, 199–200, 276, 283, 304; Abb. 166, 331,
350
- Ixworth-Kreuz Farbtafel VII
- Jackson, Frank G. 166; Abb. 175
- Jacobsthal, Paul 277
- Jacquard-Webstuhl 45
- japanische Kunst 30, 57, 67–69, 70, 151, 207;
Tafel 42; Abb. 17, 59–62
- javanische Kunst *siehe* *parang rusak*
- Jean le Haze Farbtafel XI
- Jerusalem: Felsendom Tafel 35
- Jones, Owen 62–67, 68, 70, 87, 103, 115, 132, 134,
151, 192, 196, 199–200, 203, 310; Farbtafel III;
Tafel 11, 12; Abb. 53–57
- Jugendstil 10, 69, 72, 130, 209; Abb. 128 a; *siehe*
auch Art Nouveau
- Julesz, Bela 123
- Jung, Carl Gustav 256, 271
- Kaleidoskop 92, 104, 161–163, 167, 169, 220, 255,
291, 299, 316–317
- Kalligraphie 236, 248; Abb. 277
- Kallimachus 196
- Kandelaber 32, 266, 290
- Kanisza 119, 120, 134, 136
- Kant, Immanuel 13, 14
- Karl der Kühne, Herzog von Burgund 242
- Karlgren, Bernhard 274, 278
- Karomuster 7; *siehe auch* Schachbrettmuster
- Kartusche 27, 37, 247, 235, 263, 294, 296; Tafel 9;
Abb. 29, 272, 288, 289, 348
- Kells: Book of 54, 93–94, 222, 284; Tafel 32, 33,
88; Abb. 324
- keltische Kunst 96, 151, 170, 274, 277; Tafel 40;
Abb. 92; *siehe auch* anglo-irische Kunst
- Kepler, Johannes 83, 126
- Kimball, Fiske 34, 225, 227
- kinetische Kunst 28, 299–300, 316
- Kipling, Rudyard 192
- Kitsch 48
- Klassizismus 30, 34–43, 59, 72, 177, 191, 227, 303,
312; Abb. 20, 24, 29, 256, 257
- Klee, Paul 313, 314; Abb. 353, 354
- Koenig, Otto 239; Abb. 267
- Köhler, Wolfgang 107, 125
- Königliche Akademie 33
- Konstantinopel: Hagia Sophia 199, 219; Abb. 233 b
- : Kirche der Hll. Sergius und Bacchus Abb. 235
- : St.-Johannes-Kirche 199; Abb. 233 a
- Kotěra, Jan 7
- Krafft, Adam 78; Tafel 18 a, 18 b
- Krauss, Johann Ulrich 253; Abb. 288, 289
- kretische Kunst 195, 270; Abb. 308
- Kreuz 73, 92, 142–143, 150, 170, 255, 259–262;
Tafel 82; Abb. 85, 141, 151 d, 297–299
- Kris, Ernst 8, 284
- Krubsacius, Friedrich August 37; Tafel 9
- Kubismus 74, 153
- Kubler, George 222, 224
- Kubo, Michio Abb. 105
- Kugler, Franz 59
- Kunst des 20. Jahrhunderts 54, 55, 58, 73–74, 121,
186, 191, 209; Abb. 43, 120, 125, 145, 170; *siehe*

- auch* abstrakte Kunst, Bauhaus, Computertechnik,
 kinetische Kunst, Moiré, Op Art
Kunstwollen siehe Riegl, Alois
 Kurz, Otto 283
- Lancaster, Osbert 186
 Lancaster Priory 78, 87; Tafel 19
 Latrope, Benjamin Henry 230; Abb. 261
 Laud, William (Erzbischof) 238
 Lebensbaum 255–256, 282; Abb. 292–294
 Leighton, John 67
 Leland, C. G. 275
 Leonardo da Vinci 97, 110, 112, 114; Abb. 93, 95
 Lepautre, Pierre 225; Abb. 254
 Lessing, G. E. 300
 Lévi-Strauss, Claude 236, 271, 281, 315
 Lewis, J. F. 114; Tafel 37, 38
 Lichtwark, Alfred 71
 Limburger Dom Abb. 213
 Lindisfarne Gospel (Lindisfarner Evangeliar) 54,
 220, 260; Tafel 82
 Locke, John 13
 Loewy, Emanuel 269
 Lomazzo, Paolo 263
 London: Kapelle Heinrichs VII. 223; Tafel 72
 –: St. Paul's Cathedral 35, 176; Abb. 21
 –: Schule für Tropenmedizin 230; Abb. 260
 Loos, Adolf 8, 28, 71, 72, 192, 215, 307; Tafel 2
 Lorenz, Konrad 14, 15, 191, 239
 Lotus 63–64, 91, 178, 194, 195, 196, 205, 233–234,
 247, 255
 Louis Seize 34
 Louviers: Notre-Dame Tafel 68
 Lucas van Leyden 291; Abb. 344
 Ludwig XIV., König von Frankreich 225
 Ludwig XV., König von Frankreich 254
 Luttrell-Psalter 266; Tafel 83
- Mäander 51, 90, 101, 171, 209, 304; Tafel 18, 25;
 Abb. 100, 158
 Mackintosh, Charles Rennie 71
 Magie 58, 179, 257, 281
 Mailänder Dom 40, 218; Abb. 27
 Mandala 257–258
 Mann, Thomas 58
 Mansart, J. H. 225
 Maoris 10, 63, 151, 232, 281; Abb. 53, 153
 Marie-Antoinette 34, 227
 Mariette, P.-J. 225; Abb. 255
 Marigny, Marquis von 30
 Marquesas-Inseln 277–278; Abb. 322, 323
 Marrakesh: Mausoleum der Saddien Tafel 31
 Materialismus 59, 76, 100, 194, 205, 233
 Maximilian (Kaiser) 263
 Mazerolles, Philippe de 263; Abb. 303
 Megaw, J. V. S. 277
 Meister mit dem Würfel *siehe* Die, Master of the
 Mellaart, James 185
 Mérimée, Prosper 218
 mesopotamische Kunst 195, 196, 256
 Metzger, Wolfgang 123, 144; Abb. 123, 143
 mexikanische Kunst 10, 101, 103, 272, 279, 294;
 Abb. 102, 201 a, 313, 315, 326
 Meyer, Peter 158
- Michelangelo Buonarroti 74, 191
 Miglioranza, G. B. 229; Tafel 74
 Milizia, Francesco 40, 114, 129
 Miller, W. Abb. 120
 Milne, A. A. 24
 Mimikry 185–188, 242; Abb. 206–208
 minoische Kunst *siehe* kretische Kunst, mykenische
 Kunst
 Mir-i-botha *siehe* Paisley pattern
 Moiré 105, 148; Abb. 108
 Molukken-Inseln 201; Abb. 236
 Mondrian, Piet 70, 248
 Monreale (Sizilien): Dom-Chor 94; Tafel 34
 Monroe, Marilyn 163; Abb. 170
 Morgenstern, Christian 144, 157
 Morris, Desmond 24–25
 Morris, William 7, 45, 67, 75; Abb. 58
 Mozart, Wolfgang Amadeus 304, 309, 310, 314, 315,
 317
 Müller, Max 233
 mykenische Kunst 195–196; Abb. 223
 Mysore (Indien): Hoysaleswara-Tempel Tafel 57
 Mythologie 233, 236, 268–269, 275, 290
- Naturalismus 46–49, 60, 70, 155, 164, 171, 175, 197,
 207, 208, 220, 229, 234, 245, 275, 303; *siehe auch*
 Repräsentation
 Neal, Reginald Abb. 148 a, 148 b
 Nees, Georg Abb. 110
 Neisser, Ulric 14, 107
 Neugotik 53, 210–211, 227
 Neuguinea 271; Tafel 14; Abb. 310
 Newton, Sir Isaac 126, 298
 niederländische Kunst 215, 266, 288, 294; Tafel 65,
 84; Abb. 339, 349
 Nietzsche, Friedrich Wilhelm 303
 Nilson, Johann Esaias 40; Abb. 28, 29
 Nürnberg: St.-Lorenz-Kirche 78; Tafel 18 a, 18 b
- Ohrmuschelstil 294
 Op Art 74, 146–149, 163; Abb. 147, 148 a, 148 b
 Osgood, Charles S. 130, 226, 258
 Ostwald, Wilhelm 104
 Oxford: Divinity Schools 223; Abb. 253
- Paisley pattern 151, 201, 202; Abb. 152 a–c, 238
 Palladio, Andrea 189
 Palmette 193, 194, 196–200, 203, 239, 277, 312;
 Abb. 218, 220, 222, 225, 226, 238, 319
 Panofsky, Erwin 211, 215, 226, 229
 Panormita, Antonius 291
 Papua 73
parang rusak 237; Abb. 266
 Paris: Notre-Dame 177; Tafel 45, 46; Abb. 191 b
 –: Palais Mazurin 35
 –: Saint-Sulpice 37, 176; Abb. 24
 Parker-Ross, S. Farbtafel VIII
 Pater, Walter 297
 Percier, C., und Fontaine, P. F. L. 43, 45, 47;
 Abb. 32
 Perpendicular Style 223; Abb. 252
 Perspektive 60, 70, 110–113, 114, 123, 176, 309, 312
 Perugia (Italien): Cambio 290; Abb. 343

- Perugino, Pietro 290, 291; Abb. 343
 Peterborough: Kathedrale Abb. 212
 Petrie, Flinders 9; Abb. 297
 Pevsner, Nikolaus 46, 200
 Philipp der Gute, Herzog von Burgund 224
 Philipps, H. W. Tafel 12
 phönizische Kunst 80; Abb. 69
 Picasso, Pablo Abb. 201 b
 Piles, Roger de 111–112, 114; Abb. 114
 Pillement, Jean-Baptiste 313; Abb. 352
 Piranesi, Giovanni Battista 38–40; Abb. 26
 Pisa: Dom 53
 Plato 10, 24, 30, 51, 79, 125, 158–159, 268
 Platonische Akademie (Florenz) 97
 platonische Körper 79; Abb. 67
 platonische Metaphysik 97
 Pollock, Jackson 58, 121
 Pompeji 32, 38; Abb. 177, 281
 Pop Art *siehe* Op Art
 Pope, Alexander 307
 Popper, Sir Karl Raimund 13, 14, 16, 126, 221, 275
 Poppersche Asymmetrie 14, 16, 119, 120, 122, 133, 310
 Potsdam: Schloß Sanssouci 36–37, 227; Abb. 22
 psychedelisch 135
 Ptolemäus 175, 176
 Pueblo-Indianer 235
 Pugin, Augustus Welby 46–48, 60, 62, 227; Abb. 33, 35, 257
 Pythagoras 293, 298
- Quattrocento 186
- Raffael 26–27, 30, 87, 169, 176, 291; Abb. 14, 15
 –: *Madonna della Sedia* 26, 28, 87, 168, 172, 253, 296; Tafel 1
 Ratdolt, Erhard Abb. 244
 Rattlesden (Suffolk): Kirche 289; Abb. 341 b
 Ravenna: St. Apollinaire in Classe Tafel 71
 Redgrave, R. 48–49
 Redundanz 21, 115–117, 118, 120, 128, 134, 135, 138–141, 143, 144, 146, 149, 150, 156, 161–164, 167, 180, 220, 306, 315, 317
 Reiffstein, J. F. 36
 Reims: Kathedrale 58, 200; Tafel 52
 Renaissance 9, 30, 32, 54, 55, 90, 97, 123, 166, 189, 200, 208–210, 212, 213–215, 227, 228, 248, 249, 253, 291, 298
 Repräsentation 7, 9, 10, 17, 26, 86, 91, 93, 95, 128, 154–157, 170, 171–173, 220, 253, 268, 309, 312, 313; *siehe auch* Naturalismus
 Rickmann, Thomas 223; Abb. 252
 Riegl, Alois 8, 59, 76, 79, 192–206, 207, 211, 214, 215, 218, 219, 225, 229, 233, 234, 239, 312
 –: *Altorientalische Teppiche* 192
 –: *Kunstwollen* 195, 205, 208, 209, 215
 –: *Spätromische Kunstindustrie* 8, 205, 207, 208 bis 209, 213; Abb. 240, 241
 –: *Stilfragen* 8, 76, 192, 194, 200, 205, 207, 208, 209, 222, 229; Abb. 217–220, 224–227, 229, 230, 233, 234
 Rinaldo da Capua 314
 Rocaille (Muschelwerk) 36, 40, 41, 42, 200, 203, 222; Abb. 23, 28, 29
- Rogers, William Abb. 200
 Rokoko 10, 32–42, 78, 137, 151, 215, 225, 227, 230, 295, 303; Tafel 20; Abb. 22, 254, 255
 Rom: Ara Pacis Augustae 252; Tafel 58
 –: Goldenes Haus Neros 32, 266, 290; Abb. 19
 –: Grotte Vaticane Tafel 85
 –: Jupiter-Tempel Abb. 18
 –: Kathedrale von St. Peter 253; Tafel 81
 –: Konservatorenpalast Tafel 178; Abb. 214
 –: Sixtinische Kapelle 186
 Romanik 189, 200, 215, 217, 218–220, 256, 282, 288; Tafel 51, 67; Abb. 210, 250, 251, 295, 337, 338, 340 a
 römische Kunst 32, 37, 38–39, 64, 136, 176, 207, 208–209, 249; Tafel 59, 60; Abb. 18, 134, 177, 202, 281
 Rorschach-Test 169–170; Abb. 178
 Rosenberg, Harold 224
 Rostand, Edmond 250
 Ruskin, John 19, 24, 50–59, 60, 62, 65, 66, 67, 68, 71–72, 73, 74, 87, 90, 94, 129, 141, 164, 166, 200, 203, 212, 218–220, 224, 229, 241, 250, 268, 275, 277–278, 284, 289, 299, 303; Abb. 173, 174
 –: *Seven Lamps of Architecture* 50–54, 71, 218; Abb. 40–42, 250, 251
 –: *Stones of Venice* 54; Abb. 44
 Russell, Bertrand 241
- Sangallo, Giuliano da, *siehe* Giuliano da Sangallo
 Säulen 32, 38, 66, 90, 134, 175, 176, 188, 189, 215, 220–221
 –: ionische Ordnung 231–232
 –: dorische Ordnung 38, 90, 188, 195, 226; Abb. 82, 83, 209
 –: korinthische Ordnung 196, 199, 226; Tafel 48; Abb. 209, 224, 233 a, 233 b
 Saussure, Ferdinand de 205
 Schachbrettmuster 76, 84, 101, 123, 143, 146–149, 154, 170, 304, 308, 311; Abb. 142
 Schliemann, Heinrich 195
 Schlosser, Julius von 8
 Schongauer, Martin Abb. 247
 Schönsperger, Hans Abb. 243
 Schopenhauer, Arthur 310
 Schubert, Franz 309
 Schuster, Carl 236
 Semper, Gottfried 49, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 177, 192, 194, 205, 299, 300; Abb. 46, 52
 Serlio, Sebastiano 189
 Servandoni, G. N. 37, 176; Abb. 24
 Seurat, Georges 85, 180
 Sevilla: Alkazar Abb. 104
 Sezession 71, 215
 Shakespeare, William 285, 302
 Signorelli, Luca 291; Tafel 89
 skandinavische Kunst 170, 272, 274–275, 282–283; Abb. 162, 179
 Sloman, Vilhelm 282
 Soissons: Steinmetzen 52; Abb. 42
 Sokrates 30, 125
 Southwell Minster: Kapitelhaus 200; Tafel 53
 spanische Kunst 10, 29, 176, 215; Tafel 6; Abb. 190, 293
 Speiser, Andreas 79–82, 85, 87, 98; Abb. 71, 72
 Speltz, Alexander 220; Abb. 88, 116, 193, 235, 242

- Spengler, Oswald 214
 Split: Tempel 193; Abb. 218
 Springer, A. 193
 Steinberg, Saul 109, 203, 248; Abb. 239, 280
 Steinen, Karl von den 277-278; Abb. 322, 323
 Sullivan, Louis H. 71
 Summerson, Sir John 188, 189
 Superville, Humbert de 180, 232
 Swanton, J. R. 282
 Symbolismus 38, 63-64, 229-234, 235, 236, 237, 242, 247, 253, 255-262, 263, 281, 285, 297, 312
 Symmetrie: in der Geometrie 10, 61, 68, 79-82, 86, 87, 91, 122, 138-141, 158, 161, 162, 166, 167, 169, 171, 202, 241, 242, 255, 259, 266, 291, 308 bis 309; Abb. 71
 -: in der Natur 60, 66, 77, 169
 -: in der Wahrnehmung 138-141, 150-151, 154, 162, 169, 290, 308-309
 syrische Kunst 200
- Tachismus 74
 Takis, V. 317
t'ao-t'ieh 236, 271, 274, 278, 279, 281, 283;
 Tafel 75; Abb. 324, 325, 332
 Tewkesbury Abbey Tafel 29
 Theophrast 31
 Thompson, D'Arcy W. 60
 Tocqueville, Alexis de 45, 49
 Tolstoi, Leo 58
 Tongatabu (Freundschaftsinseln): Gewebe 63;
 Farbtafel III
 Tovey, Donald 307, 309
 Truchet, P. Sébastien 82, 85; Abb. 73-78
 türkische Kunst Tafel 79
 Turner, Joseph Mallord William 50
 Tutanchamun 178, 247
 Tylor, Sir Edward Burnett 183
- Udine, Giovanni da, *siehe* Giovanni da Udine
 ungegenständliche Kunst *siehe* abstrakte Kunst
 Urnenmotiv 8, 174, 176; Tafel 2
- Vanbrugh, Sir John Abb. 137
 Vasarely, Victor 123; Abb. 125
 Vasari, Giorgio 191, 217, 218
 Vasenmotiv 171, 175, 247; Abb. 181
 Velazquez, Diego 215
 Velde, Jan van den Abb. 282
 Vermeer, Jan Tafel 65
 Verona: Porta de Bombardieri 229; Tafel 74
 Versailles: Bibliothek der Königin Marie-Antoinette
 34; Abb. 20
- : Petit Trianon 34, 227; Abb. 256
 Vianen, Adam van 294, 313; Abb. 349
 Victoria and Albert Museum 49
 Vignola 189
 Vilímková, Milada 91
 Viollet-le-Duc, E. 210-211; Abb. 245, 246
 Vitruv 32, 33, 34, 36, 38, 46, 47, 49, 55, 90, 179, 188, 189, 191, 196, 217, 226, 231-232, 267-269, 293
- Walters, Gordon Abb. 145
 Warburg, Aby 60, 193, 229
 Warhol, Andy Abb. 170
 Waring, J. B. 233; Abb. 263
 Washoe (Schimpanse) 25
 Watson, William 30, 278, 279
 Watteau, J.-A. 226
 Wattelet 299
 Wenzel, Martin 11; Abb. 1-4, 7-9, 16, 18, 30, 47, 82, 121, 124, 126, 135, 139, 140, 151, 152 c, 158 bis 160, 165, 176, 178, 183, 190, 195, 197, 199, 201-208, 215, 237, 258, 260, 268-270, 308, 315 bis 317, 329-331
 Wersin, Wolfgang von 86; Abb. 81
 Whistler, James McNeill 58, 68, 121
 Wickhoff, Franz 207-208, 215, 220
 Wien: Michaelerkirche 8; Tafel 2
 -: Michaelerplatz (Fassade des Hauses Goldmann und Salatsch) 8, 72, 192, 307; Tafel 2
 -: Unteres Belvedere 223; Tafel 73
 Wilde, Oscar 70
 Willetts, William Abb. 324, 325
 Winchcombe, Robert 223
 Winkelmann, Johann Joachim 36, 38
 Windsor: St.-Georgs-Kapelle Abb. 257
 Wittkower, Rudolf 298
 Wölfflin, Heinrich 188, 208, 212-215, 219, 224, 225, 226, 229, 290
 Wolkenband 201, 253; Farbtafel X; Abb. 237
 Wood, John 231
 Wordsworth, William 303
 Wornum, Ralph 48, 49, 50, 65, 74, 166, 178, 179, 299, 300, 312, 313; Abb. 36, 38
 Worringer, Wilhelm 58, 209, 214, 275
 Wren, Christopher 35, 176
- Ying Yang 151, 255; Abb. 155
- Zimmermann, Gretl 75-76; Abb. 64, 65
 zoomorphischer Stil 274, 283, 284
 Zuccaro, Federico Abb. 348