

INDEX DES CONCEPTS

- Abréaction 54-55, 83, 90, 176, 186-187
Abstraction 10, 28, 71, 83-85, 88, 107-111, 113, 122
Action-réaction 72
Adaptation 38, 120
Allégorie 116-118, 124, 172
Alogisme (*zaoum*) 76
Altération 15, 217
Anachronisme 11, 15, 63, 113, 141
Analogie 12, 14, 60, 121, 137, 140-153, 157-158, 160-164, 166-167, 169-170, 182, 184-185, 220, 222, 225, 232
Anarchisme 7-8, 23, 28-29, 51, 58, 88, 101
Animal 71, 151-155, 159, 200-201
Anonymat 14-15, 118, 192, 193-230 (chap. 5), en particulier : 212, 216-217, 220-224, 225-230, 233
Anthropologie de l'art 15, 198-208
Antique 41, 53, 55, 60, 63, 94, 173, 175, 220
Antiquité 18, 63, 74, 117, 174, 180, 207, 213, 232
Antiquité tardive 137-138, 165, 207
Auteur/Scripteur 228
Apocalypse 9, 11-12, 15, 17-50 (chap. 1), en particulier : 28, 30, 32, 38-40, 48-50, 51, 53-54, 56, 75, 89, 92, 97, 99, 102, 123, 168, 170, 177
Apollinien/Dionysiaque (cf. Tragique) 38, 72, 98, 124, 136
Archaïsme 25, 118, 142, 176, 179, 225, 232-233
Archéologie 206, 208, 217-218, 226
Architecture ; architectural 20, 62, 191, 206, 222-223
Aristocratie 18, 22, 47, 94, 97, 182
Attention [*Aufmerksamkeit*] 48-49, 91-92, 95, 113, 125, 133, 138, 163-164
Automatisme de la machine 20, 140, 178-179, 182
Automatisme psychique 120, 138, 140, 142, 152-153, 162, 181-183, 186, 210, 225
Barbare(s) 19, 64, 165-166, 213
Baroque 19, 48, 83
Biologie ; biologique 13-14, 59, 105, 144-146, 196, 199-204, 206-207, 212, 230
Bourgeois ; bourgeoisie 23-25, 47, 54, 58-59, 63-65, 74, 77-78, 104-105, 107, 109, 111-116, 166, 179, 192, 215, 224
Cannibalisme (cf. Sexualité infantile) 157-158, 160, 162, 164
Canon 120, 190, 211-212
Capitalisme 7-8, 16, 24-25, 41, 54-56, 58, 65, 76, 83, 91, 191
Catastrophe (cf. aussi Apocalypse) 7, 23-24, 38, 63, 76, 93, 95, 97, 99, 102, 105, 180

Catharsis 104, 106-107, 110, 120, 124-125, 143, 187, 192, 232
 Chaîne opératoire 197, 208
 Chef.14, 22, 77, 161, 191, 222-223
 Chef-d'œuvre 12, 217, 219, 228
 Choc 39, 41, 50, 141, 162, 205, 214
 Christianisme (cf. Incarnation) 7, 9, 16, 30, 32, 36, 38, 55-56, 66, 71, 75-76,
 86-87, 172, 191, 213-214
 Classique 17-19, 21-22 25-26, 30, 32-33, 39, 41, 48, 52, 59, 61, 63-64, 73-74,
 100-101, 116, 126, 129, 131, 138-139, 144, 165-170, 187, 207, 217, 224
 Collectif 142, 147, 152, 176, 179, 200, 210, 213, 216, 232
 Communauté 34, 51, 55, 70, 174
 Conservation ; conservateur 14, 41, 43-44, 53, 59, 78, 161, 177, 192, 199-
 200, 205, 208, 210
 Constructivisme 78, 88
 Contemplation 8, 10, 33, 49-50, 67, 71, 74, 95, 106, 133, 183, 185-186, 188,
 193
 Contemporanéité du non-contemporain 41, 102
 Contrainte 7, 9-10, 13-15, 51, 53, 59, 76, 117-118, 121-125, 131, 136,
 152-153, 162-163, 173-182, 184, 189-191, 199, 202, 210
 Contraste(s) 8, 23, 28, 33, 36-37, 39, 42-43, 47, 92, 99, 103, 112, 118,
 123-126, 136, 147, 188
 Créature lacunaire (cf. Intervalle) 201-202, 215
 Crise 17, 39-40, 102-103, 143, 165, 177-178, 195, 214, 224, 229
 Cubisme 7-9, 11, 20, 30, 33-34, 39, 54-56, 66-67, 72, 76, 79, 83, 85, 89-90,
 92-93, 100, 102, 104, 108, 118-129, 134, 136-139, 142-144, 147, 152,
 165, 167-168, 170, 184-186 ; papiers collés 56, 121, 125, 227
 Cubo-futurisme 43
 Dada 8, 10, 54, 57-67, 72-73, 80-83, 86, 118, 122
 Décision [*Entscheidung*] 10, 37, 54, 56, 65-66, 75-77, 89, 91, 97-98, 104-105,
 112, 120, 122, 126-127, 134, 137-139, 142, 173, 177-178, 184, 191, 193,
 206
 Démocratie 9, 18, 22-26, 29, 38-39, 42, 49, 53, 58, 63, 77, 87, 179, 181, 183,
 191-192, 224
 Dépense (cf. Sacrifice) 94, 108, 199 ; comme potlatch 202
 Destin 12-13, 36-37, 91, 95, 96-102, 106, 108-109, 122, 133-134, 138, 142,
 163, 166, 169, 176, 178-182, 186, 204, 214
 Dialectique au sens péjoratif 22, 23, 27, 42, 90, 98
 Dialectique au sens positif 53, 66, 89, 90, 92, 95, 98, 101, 103, 105, 111, 118,
 124, 126, 133-139, 167, 178, 182, 184, 186, 188, 202, 223
 Dictature 54, 76-77, 178
 Dissonance (cf. Contraste) 28, 36, 99
 Distraction 50, 91-92
 Document 43, 53, 155, 171-172, 196-197, 207-208, 224, 226

Drame 12, 36, 101, 104, 126, 136, 138, 154, 168, 180, 188, 191 ; dramaturgie
176, 187-188, 191

Échelles du temps (histoire, histoire de l'art) 8, 14, 39, 110, 137, 164, 194,
202-205, 208, 210-211, 213, 216, 219, 230, 232

Écart 13, 60-61, 90, 100, 111, 189, 217

Esthétisation 12, 41, 43, 162, 183, 215

Ethnologie 7, 12, 73, 141-143, 147-148, 153, 155, 170, 172, 175, 178, 189,
196, 198, 207, 219-220, 222

Événement [*Ereignis*] 7, 36, 49, 75, 86, 90, 93-95, 99-100, 102-103, 110-111,
118-119, 124-125, 140, 195, 211

Évolutionnisme 11, 23, 39, 179, 228

Exception (cf. Génie) 108, 133, 166, 210, 213, 215-222, 230

Expressionnisme 19, 64, 80, 85-86 ; expressionnisme activiste 23-24

Faktura 43

Fascisme 7, 14-15, 27, 97, 102, 171-172, 181-183, 188-189, 191-192, 200,
202, 208, 216, 220-223, 232

Fétiche 12, 15, 59, 69-71, 75, 78, 83, 97, 113, 171, 197, 208, 218, 222-223 ;
fétichisme de la marchandise 16, 57, 73, 195-196

Fiction 14, 27, 39-40, 54, 56, 126, 137, 142, 165, 171, 174, 191, 198-200,
202-205, 212, 214-216, 231-232

Fonction 9, 12, 14, 34, 47-48, 51, 54, 69-73, 76-78, 88, 93, 108, 122-124,
138, 154-156, 163, 167, 175, 182-184, 188, 190-191, 198-230,
en particulier : 200-201, 208, 215

Fonctionnalisation de l'art 21, 38, 50, 56, 66, 141-142, 152, 158, 187, 189,
194, 198, 206, 208

Fonctionnalisation de l'histoire de l'art 13, 194-198, 206, 208, 216

Formalisme (cf. Pure visibilité) 9-10, 12-13, 15, 48-49, 73, 92, 119-121, 151,
182, 192, 217, 227

Formalisme russe 78, 119

Formalisme britannique 217

Forme 8-10, 13, 17-18, 20-21, 26, 32-36, 38-39, 43, 48, 52, 70-73, 77-79, 81,
83-84, 88, 98, 100-101, 105, 110-112, 116-117, 119, 125-126, 129-131,
134, 136-139, 145, 147, 162-167, 172, 182, 185, 188, 201-202, 204-206,
210, 212, 217, 222, 225-226, 228-229, 231-232

Fossilisation (cf. Réification) 9, 72, 108, 122, 138-139, 171, 196, 206, 214

Fragment 12, 25, 66, 101, 110, 119, 126, 131, 144, 162-164, 175, 186

Futur 10, 30, 38-41, 50, 55-56, 65-66, 79, 95, 102-103, 110, 114-115, 119,
123, 126, 133, 138, 171, 177, 180-181, 199, 201-202, 214-216, 232

Futurisme 36, 75, 79, 121, 123, 165

Génie 12, 131, 137, 182, 192, 213, 216-217, 219, 224, 228-229

Géologie 14-15, 164, 193-195, 203-204, 230

Geste 153, 178, 200, 205-208, 216

Gothique 19-20, 66

Grecs 41, 66, 95, 131, 133, 169, 174, 180, 190, 213-214
 Guerre mystique 51-53, 89, 167
 Guerre primitive 10, 53, 168, 177, 193-194
 Grande Guerre 7-8, 26-27, 40, 51-53, 55, 85, 104, 112, 126, 129, 133, 168,
 177
 Guerre d'Espagne 7-8, 14, 193-194, 232-233
 Hallucinatoire/Tectonique 7, 72, 103, 124, 133-137, 139-140, 142-147,
 152-153, 155, 166-169, 173, 176, 181-188, 190, 194, 231, 233
 Héritage culturel 214-216
 Héros ; héroïsme 25, 37, 52, 90, 93-96, 98, 101-102, 104, 111, 115-116, 119,
 125-126, 133, 137, 142, 223, 232
 Histoire de l'art 8, 12, 14-15, 73, 108, 142, 182, 192-198, 202-212, 216-217,
 219, 222, 224-225, 228
 Histoire naturelle 195-196
 Histoire universelle 80, 194-195, 213, 231
 Historicisme 7, 11, 18, 25, 39, 58, 72, 75, 90, 92, 148, 157, 172, 193, 198,
 215, 223
 Homéopathie/Allopathie 139-141
 Humanisme ; antihumanisme 26-27, 35, 50, 136, 158, 166, 202-203, 223-224
 Hypnose 12, 91, 135, 138, 162-163, 177, 182-188, 190-191
 Hystérie féminine 26
 Identification 36, 50, 134, 147, 151, 153-155, 157, 161, 176, 188-189, 213
 Illusion de l'art (cf. Platonisme) 7, 24-25, 66-67, 141-142, 183, 202, 216, 232
 Imagination 70, 152, 174-175
 Imitation / *Mimesis* de l'art 7, 11, 22, 25-26, 50, 55, 58, 159, 186, 217, 232 ;
vs Copie 227
 Imitation / *Mimesis* de l'histoire 7, 22, 25-26, 38, 75
 Impressionnisme 9, 17, 23, 26, 177, 183-184
 Incarnation 30, 38, 40-41, 47, 79, 222
 Inconscient 11, 98, 153, 172, 175-176
 Individu 10, 12, 14, 18, 33-34, 39-40, 50-52, 56, 98, 105, 110, 116, 136, 139,
 142, 147, 150, 158, 160, 172-173, 176-180, 182, 193-194, 200, 210,
 212-214, 216-217, 220, 225-227, 231-232
 Individualisme 14, 17, 19, 22, 42, 51, 178, 182, 213
 Individualité 18, 152, 158, 212
 Informe 100, 124, 159-160, 163, 191
 Intellectuels 22, 54, 56, 86, 103, 120, 158, 181, 232
 Intervalle (cf. *Kairos*) 11, 39, 75-80, 87, 100, 131, 200-203 ; Intervalle selon
 Bergson 200-201
 Ironie 86, 88, 116, 118, 125-126, 130-134, 138, 167, 186, 228
 -ismes 10, 54, 83
Kairos 10, 12, 76-77
 Kantisme 91, 119 ; néokantisme 189

Kunstwissenschaft [science de l'art] 137, 182
Langage 54, 56, 59, 72, 83, 90, 92, 97, 120-121, 187, 189-190, 223, 227 ;
langue 201, 226-227 ; linguistique 143, 227
Libéralisme 9, 22, 24-25, 89, 109, 133, 137, 177-179, 181-184, 202
Liberté 7-9, 15-16, 26-27, 38, 51, 89, 96, 98, 109, 115, 118, 122, 124-126,
131-134, 139, 152-153, 162-163, 170, 182-184, 190, 202, 204
Longue durée 14-15, 193-194, 198, 208, 211, 229
Machine 66-67, 75, 97, 178, 226, 228-230
Magie 32, 49, 71-72, 107, 129, 141, 154-156, 163, 187, 227
Maintenant (*Jetzt*, cf. Présent) 23, 40, 65-66, 89, 138
Mana 151, 155, 161, 211-212
Marxisme 7, 10, 15, 24, 27, 29-30, 57, 65, 74, 77-78, 88, 172, 178, 180-181,
195, 202, 215, 221-222, 231
Masse(s) 10, 14, 22, 54, 56-57, 63, 73, 90, 191, 193, 212, 215, 222-223, 233
Matérialisme 12, 23-24, 52-53, 57, 72, 74, 216, 224
Médiation 8, 10, 21, 23, 54-59, 65, 69, 75, 89, 119, 192, 224 ; médiateur 31,
53, 55, 90, 113, 207, 211
Médium 34, 112, 118, 122, 124, 173, 192
Mélancolie 10, 79, 81, 111, 114, 116, 118, 229
Même (cf. Répétition) 7, 14, 23, 25, 38, 55, 75, 86-87, 133, 139-140
Mémoire 12, 92, 94, 112, 122-125, 161 ; mémoire involontaire 140 ;
hypermnésie 140 ; amnésie 161 ; art comme mémoire du pouvoir 212
Messianisme 16, 39, 80, 202, 214, 232-233
Métamorphose 47, 49-50, 94, 100, 138, 144-145, 153, 166, 229
Métaphore 7-8, 23, 33, 38, 87, 94, 106, 108, 116, 119-124, 143-147, 170,
172, 186-187, 189, 192, 232-233
Milieu 13, 64, 182, 186, 189, 197, 201, 208, 211, 215, 226, 230-233
Mission Dakar-Djibouti 218-219
Modernisme 7, 10, 13-15, 23, 42, 104, 208, 215, 217, 225-229, 231, 233
Monumental ; monumentalité 18
Monstre ; monstrueux ; monstruosité 170, 185, 215-217, 219-220, 231-232
Moyen (homme, objet) 192, 216-220, 222
Mystère catholique/chrétien 36-38, 98
Mythe 13, 29-30, 36, 40, 75, 87, 96, 138, 142, 144, 148, 150, 166-167,
170-192, 199-200, 214, 228, 232
Nationalisme 51, 103, 112-113, 195 ; nation 113, 116, 139, 165, 196,
213-214
Nazisme (cf. Fascisme) 14, 59, 191, 200, 202, 224
Néoclassicisme ; néoclassique 11-12, 19, 32-33, 36, 40, 42-43, 49, 60, 101,
116, 217, 220
Neutralité axiologique 14, 205, 229, 231
Nietzschéisme 18, 26, 38, 47-48, 52, 90, 105-108, 119, 124, 133, 179, 183
Nomadisme (Sédentarisme) ; nomade 72, 140, 151

Normal ; normalisation 210, 216-218, 220, 231
 Objet ; objet mnémotechnique ; objet ethnologique ; objet-témoin 51-87,
 93-94, 97, 113, 119, 123, 140, 143-163, 184, 186, 195-198, 206-207, 218-
 220, 229
 Optimisme (cf. aussi Pessimisme) 7, 27, 39, 80, 89, 100, 105, 139, 166, 169,
 179, 186, 192, 228
 Ornement 18, 105, 107, 111
Paragone 24, 34
 Participation (loi de) 10, 46, 150-153, 163
 Passé 8, 10-11, 15, 17, 25, 30, 40-41, 58-60, 63, 65, 70, 79-80, 90-92, 95,
 102-103, 107, 110, 113-115, 123-124, 126, 133, 138, 158, 164, 171, 176,
 181, 199, 207, 214-216, 222
 Pauvre ; pauvreté 26, 57-58, 75-76, 90, 105, 222
 Perception 9, 39, 48, 89-92, 119, 122, 125, 205, 211, 213
 Pessimisme 80, 102, 139, 179-180, 192
 Peuple 22, 53, 64, 75, 85, 87, 116-117, 133, 174-175, 211, 224-226
 Photographie ethnographique 30, 42-43, 218 ; photographie aérienne 193,
 198 ; photographie documentaire 230
 Pictural 18, 33-34, 36, 79, 83, 105, 112, 116, 122, 170, 184, 225
 Platonicien 7, 54, 192, 231
 Postcubisme 7, 88, 126-127, 134, 137, 139, 142, 144, 147, 154-155, 165,
 170, 184, 194, 229
 Posthistoire 65, 97, 140
 Postimpressionnisme 17, 105, 112
 Préhistoire 12, 14-15, 55-56, 107, 139-142, 155-164, 170, 194, 198, 207-208,
 210, 215, 226, 232-233
 Présent (cf. Intervalle, *Kairos*, Destin) 8, 10, 13-14, 18, 30-31, 35, 38, 40, 43,
 50, 51-88 (chap. 2), 89, 91-92, 95, 102-103, 110, 112-113, 120, 127,
 131-133, 138, 164, 193, 198-202, 205, 211, 216, 223, 229-233 ; présent
 économique 198, 201 ; présent étroit 103, 138, 199, 232 ; présent comme
 actualité 231-232
 Présentisme comme temporalité 10, 15, 31, 59-75, 91 ; présentisme
 historiographique 15, 31, 202, 216, 229
 Primitif artistique 18, 26, 31, 38, 44, 54-56, 69, 71, 73-74, 141, 148, 158-159,
 195
 Primitif ontologique 25-30, 38, 40-41, 52, 58, 74
 Primitif politique 22, 27, 89, 102-103, 178, 194
 Primitivisme 11, 17, 20-21, 25-26, 30, 32, 64, 74, 105, 111, 116, 137,
 177-182, 216-217, 225, 233
 Productivisme russe 78
 Progrès 9, 25, 87, 92, 96, 179
 Proletaire (cf. Pauvre) 57, 73-75, 77, 178
 Propagande 66, 178, 183

Prothèse 59-63
Protohistoire 151, 210, 214, 226
Psychanalyse 12, 15, 134, 142-143, 147, 153, 155, 170, 172, 176
Psychogramme(s) 134, 185
Pure visibilité 10, 48
Race 141, 171, 191, 207, 220 ; racialisme 87, 195, 207, 212
Rapport(s) 7, 9-10, 12, 16, 23, 25, 49-50, 57, 71-72, 77-78, 92-94, 110, 121, 122-123, 136, 143-147, 151-160, 189, 212
Rareté 219, 221
Réalisme 54, 67, 71, 79, 81-84, 101, 124, 170-173, 181, 188, 213, 215, 230-231
Récapitulation (Loi de, ou Loi de la biogenèse) 142, 158, 160, 162, 201
Réformisme 17, 22, 27, 29-30
Régression 140, 176, 216, 232-233
Rédification de l'œuvre d'art 57, 70, 72, 188, 195, 197, 206-207, 212, 216 ;
du spectateur 57, 188 ; de l'histoire 8, 76, 207, 215
Religion 26-27, 30, 32-33, 38, 49, 71, 76, 107, 137-138, 173, 184, 200, 211, 214 ; religion de l'art (cf. Incarnation, Médiation) 7, 40
Renaissance 19, 217
Répétition 14, 23, 25, 50, 86, 91, 100, 105, 107, 139, 187, 197, 206, 210, 212, 223
Représentation (voir Imitation/*Mimesis*) 24, 42, 58, 71, 76, 81, 106, 118, 124, 141, 145, 150, 160, 181, 203, 207, 210, 216
Reproduction 7, 18, 105, 171, 199, 212, 222
Retour à l'ordre 80, 83, 103
Révélation 28
Révolte 22-24, 28-29, 54-55, 74, 89, 91, 96, 99, 126, 165-166, 171, 181, 189, 202-204, 227 ; révolté 22-24
Révolution 9-10, 14, 17, 21-22, 24-25, 27-30, 40-42, 44, 47-48, 51, 54-59, 63, 65-67, 73-80, 85-86, 88-90, 93, 96-98, 102-103, 108, 115-116, 130-133, 142, 173, 181, 191, 202, 214-215, 223 ; révolution spartakiste 7-8, 10-11, 26, 53, 55, 58, 63, 74, 76, 88-89, 96-97, 120, 178, 180, 195, 223 ; révolution russe 7, 10, 76-79, 87
Romains 213, 224
Romantisme 8-9, 41, 47, 52, 86, 145, 165-167, 172-174 ; génération romantique (années 1920 et 1930) 139, 143, 185
Sacrifice 129-131, 152-155
Sadisme 159-160, 162, 186
Saint-simonisme 8-9, 41, 174, 182
Sculpture africaine 9, 15, 17, 19, 30-34, 36, 38-43, 47-48, 50-51, 69-71, 138, 143, 154, 168, 170, 177, 211 ; sculpture 12, 19, 33-35, 60-63, 111-112, 122, 138, 154, 184, 188, 222 ; sculptural 18, 50, 112
Sécularisation 27, 34, 40, 217

Sédentarisation 140
 Série 14, 45, 97, 121, 123, 127, 130-131, 139, 146-147, 151-152, 159,
 170-171, 208, 217-218, 225-230 ; sérialité 147, 210, 212-213, 219, 228
 Sexualité infantile 158, 161-162
 Signe arbitraire 56, 66, 85, 121, 145, 152, 199
 Simultanéité 33, 40, 100, 102-103, 112, 125, 134, 137
 Social-démocratie 7, 22, 25, 39, 63, 65, 75, 215
 Socialisme 29, 77, 87, 151, 181, 221, 224 ; socialisme romantique 57, 178
 Sociologie 14, 175, 208-212, 216-220, 222, 224, 228, 230-231
 Souveraineté 12, 30, 32, 38, 65, 224
 Spartakisme (cf. révolution spartakiste) 10, 53-54, 58, 178
 Style 18-19, 22, 42, 72-73, 88, 103, 118, 126, 129, 131, 137-138, 177, 195,
 203, 210-213, 219, 224-225
 Suprématisme 10, 79-80, 88
 Surréalisme 7, 134, 139-140, 152-153, 176
 Survivance 43, 71, 141, 206
 Symbole 36, 116-117, 175, 226, 232 ; symbolisme 26, 71
 Tautégorie 172
 Tautologie (cf. Métaphore) 119-120
 Technique 18-19, 22, 41, 54-55, 59, 76, 78, 90, 98, 105, 141, 155, 178-179,
 181-183, 200, 208, 218, 222 ; techniques du corps 197
 Tectonique 20, 36, 72, 103, 124, 133-140, 142, 167-168, 173, 182, 184-185,
 225
 Temporalisation de l'art et de l'histoire 12, 36, 41, 83, 92, 166
 Tragédie 36-38, 41, 95, 97-102, 104-107, 109, 116, 124, 136, 138, 170, 174-
 175, 187-188, 190, 214
 Tragique 12-14, 37, 88-111, 114, 118, 122, 124-125, 129-130, 133-137, 142,
 154, 165-166, 170, 173-174, 179-180, 182, 192, 194, 199, 204-205, 210,
 232
 Transfert 142-143, 153, 155, 176, 185, 188
 Trauma 54, 130, 139-140, 142, 162-163, 165, 179, 181, 186-187
 Universalisme 70, 73, 86, 214
 Utopie 8, 10, 15, 27, 30, 65, 75-77, 80, 85-88, 92, 100-103, 107, 178-179,
 223-224
 Vaincus (de l'histoire) 14, 59, 97
 Valeur d'usage 56, 66, 156-157, 189 ; valeur d'échange 57, 113 ; valeur
 biologique de l'art 202, 210-212, 215 ; valeur sociale de l'art 210-212
 Virilité 26, 52, 228
 Volonté de style [*Kunstwollen*] 18
 Vorticisme 27, 165
 Weimar ; République de Weimar 96 ; classicisme de Weimar 63-64

INDEX DES NOMS PROPRES

Adama van Scheltema, F. 226
Altman, Nathan 80
Apollinaire, Guillaume 85, 125
Aristote 120, 143, 146
Arp, Jean/Hans 139, 142-145, 152, 155-158, 160, 162-165, 176, 179, 194, 232
Arvatov, Boris 78
Auerbach, Erich 52, 95, 151
Bandinelli, Ranuccio Bianchi 222
Barr, Alfred 104
Barthes, Roland 228
Bassani, Ezio 31
Bataille, Georges 107, 155, 158-160, 162-163, 181, 188, 191-192, 199, 217, 231
Baudelaire, Charles 34, 47, 49
Bell, Clive 217, 229
Benjamin, Walter 24, 45, 57-59, 64-65, 87, 96-97, 107, 140, 180, 215, 222-224, 228
Bergson, Henri 92-93, 191, 200-201
Bernstein, Eduard 28-29
Bissière, Roger 129
Bloch, Ernst 41, 57, 65, 76, 100-103, 181, 215, 231
Blumenberg, Hans 13, 39, 142, 174, 189-190
Bois, Yve-Alain 5, 110, 121, 123
Bourdieu, Pierre 227, 229
Braque, Georges 8-9, 13, 50, 97-98, 108, 118, 125-136, 140, 143, 147, 151-152, 166-169, 176, 179-182, 184-185, 190, 192
Brassäi, Gyula Halász, dit 206
Braudel, Fernand 14, 198, 211
Brecht, Bertolt 223, 231
Breton, André 152, 162-163, 188
Breuer, Joseph 54, 187
Breuil, Henri, abbé 210
Brik, Ossip 78
Bultmann, Rudolf 40, 55
Burckhardt, Jakob 19, 190
Caillois, Roger 51, 188, 191
Canguilhem, Georges 220
Cartailhac, Émile 210
Cassirer, Ernst 148, 189-190

Cassou, Jean 129
 Caylus, comte de 220
 Cézanne, Paul 20, 105, 112, 114, 232
 Challaye, Félicien 29
 Chklovski, Victor 80
 Claudel, Paul 36-38, 98-99
 Courbet, Gustave 83, 230
 Coxley, Hubert 156
 Crary, Jonathan 91
 Cuvier, Georges 164
 David, Jacques-Louis 116
 De Chirico, Giorgio 111, 116-118, 124, 131, 138
 Delacroix, Eugène 41-42, 47, 167
 Delaunay, Robert 24, 36
 Deleuze, Gilles 136
 Denis, Maurice 18-19
 Derain, André 85, 111-116, 118-119, 123-124, 138
 Derrida, Jacques 125, 141, 205
 Diderot, Denis 49
 Didi-Huberman, Georges 11, 26, 217
 Döblin, Alfred 230
 Douglas, Mary 151
 Duchamp, Marcel 210, 227
 Durkheim, Émile 14, 150, 175, 210, 212, 218, 220, 222, 231
 Durruti, Buenaventura 8, 233
 Ebert, Friedrich 63
 El Lissitzky, Lazar Lissitzky, dit 78, 80, 84
 Elias, Norbert 193
 Ernst, Max 155
 Faure, Élie 113
 Feuerbach, Ludwig 56-57
 Fichte, Johann Gottlieb 86
 Fiedler, Conrad 18
 Fleckner, Uwe 5, 8, 17, 83
 Focillon, Henri 207, 224
 Fore, Devin 58, 78
 Freud, Sigmund 54, 93, 142, 158, 160-163, 172, 176, 187, 200
 Fried, Michael 10, 49
 Friedländer, Salomo (Mynona) 58
 Fuchs, Eduard 215, 222-223, 228
 Gehlen, Arnold 200-202
 Gianinazzi, Willy 29-30, 181
 Godelier, Maurice 151

Golan, Romy 224
Gombrich, Ernst 25-26
Greenberg, Clement 11, 49, 104
Griaule, Marcel 197, 217-218
Gris, Juan 85, 108, 118
Gropius, Walter 59
Grossman, Wendy 42, 44
Grosz, George 58-59, 61, 63, 66-69, 79, 83, 179
Haeckel, Ernst 158
Hartog, François 92, 103, 229
Hausenstein, Wilhelm 73-74
Hauser, Arnold 227-228
Hausmann, Raoul 58, 63-64, 87
Haxthausen, Charles (Mark) 5, 19, 22, 122, 227
Heartfield, John 54, 59-69, 79, 83, 179
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 13, 52, 57, 96, 100, 107-110, 116, 124, 137, 173, 226
Heine, Heinrich 86
Helmholtz, Hermann von 34, 91
Herder, Johann Gottfried 64, 201
Herzfelde, Wieland 54, 63
Hilberseimer, Ludwig 26
Hildebrand, Adolf von 18, 34
Hitler, Adolf 222, 224
Hollier, Denis 156, 188, 191, 222, 229
Hoorman, P. 155
Hubert, Henri 32
Hulme, Thomas Ernest 27
Jakobson, Roman 80, 95, 120-121, 123, 143, 145
Jamin, Jean 197, 217, 219
Janet, Pierre 183, 190
Judet de La Combe, Pierre 89, 95
Jung, Carl 142, 172, 176
Jung, Franz 58
Kahnweiler, Daniel-Henry 90-94, 96-97, 120-121, 165
Kandinsky, Wassily 28-29
Kant, Emmanuel 86
Kautsky, Karl 29, 77
Kermode, Frank 39-40
Keyserling, Hermann von, comte de 87
Kiefer, Klaus 53, 91, 141
Kisling, Moïse 81-83, 85
Klee, Paul 122

Koselleck, Reinhart 103, 229
Kossinna, Gustav 226
Krauss, Rosalind 121, 153
Kugler, Franz 194, 196
La Boétie, Étienne de 96
Lamprecht, Karl 224, 226
Lang, Andrew 141
Latour, Bruno 70
Laurière, Christine 218, 224
Le Corbusier, Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit 59-60, 62
Lebensztejn, Jean-Claude 26, 60-61, 111
Lefort, Claude 41
Léger, Fernand 85, 97, 108, 118, 124, 147, 151, 221, 229-230
Leiris, Michel 107, 151, 155, 160, 164, 197, 208, 218-219, 221
Lénine, Vladimir Ilitch Oulianov, dit 76-77
Leroi-Gourhan, André 197-198, 205, 207
Lessing, Gotthold Ephraim 11, 33, 106, 187
Lévi-Strauss, Claude 142, 151, 156
Lévy-Bruhl, Lucien 150-153, 172, 175, 221
Liebknecht, Karl 54
Limbour, Georges 166-167
Löwith, Karl 40, 55
Lubbock, John 32
Lukács, Georg 10, 13, 28, 57, 65, 95, 100-102, 215, 231
Luquet, Georges-Henri 158-159, 162-163
Luxemburg, Rosa 54, 77
Mach, Ernst 20, 92-94, 96, 150
Maïakovski, Vladimir 120
Maillol, Aristide 17-18
Malevitch, Kazimir 78-80, 88, 108
Malinowski, Bronisław 175
Manet, Édouard 163
Marc, Franz 28
Marchand, Suzanne 206-207
Marées, Hans von 18
Marinetti, Filippo Tommaso 74-75
Markov, Vladimir 43
Marx, Karl 14, 16, 57-58, 70, 86, 97, 114-116
Masson, André 139, 142-144, 146-147, 151-155, 163-165, 176, 179, 190, 232
Matisse, Henri 13, 20, 104-112, 166, 169
Mauss, Marcel 32, 172, 175, 197, 218, 221-222
Meffre, Liliane 31, 54, 83, 90, 98, 104
Michaud, Éric 30, 40-41, 111, 166, 174, 195, 224

Miró, Joan 139, 142, 155, 159-161, 164
Mondrian, Piet 13, 50, 104, 107-111, 122
Moritz, Karl Philipp 106
Moos, Stanislaus von 60
Mussolini, Benito 222
Muthesius, Hermann 17
Nacht, Siegfried, dit aussi Arnold Roller 28
Nagel, Alexander 11
Nerdinger, Winfried 60
Nietzsche, Friedrich 12, 19, 25, 36, 38, 58, 64, 93-94, 96-98, 101, 108, 118, 121, 136-137, 154, 165, 172, 174, 179, 190, 201
Novalis, Georg Philipp Friedrich von Hardenberg, dit 52, 191
Olin, Margaret 48-49
Pascal, Blaise 55, 166
Pato ka, Jan 52
Paudrat, Jean-Louis 31
Pfemfert, Franz 22
Piaget, Jean 142
Picasso, Pablo 8-9, 19-21, 33, 39, 56, 66, 68, 83, 85, 88, 90, 103, 108, 118-119, 125-138, 143, 147-149, 151, 166, 170-171, 176, 179, 190, 206, 228-229, 232
Plessner, Helmuth 200
Prat, Michel 28
Quételet, Adolphe 220
Rabinbach, Anson 93
Ranke, Leopold von 39
Reinach, Salomon 141
Revue *Documents* 8, 107-108, 120, 140-141, 143-147, 156, 158, 170, 172, 175-176, 191, 197, 207, 217-218, 226
Reynolds, Joshua, Sir 36
Riegl, Alois 48, 137, 206, 213, 226
Rivet, Paul 207-208, 218, 221, 224
Rivière, Georges-Henri 208, 218-219, 225
Rodin, Auguste 34
Rousseau, Henri, dit le Douanier 230
Rubin, William 31, 123, 139, 153
Rubiner, Ludwig 23-26, 28, 36
Saint-Simon, Claude-Henri de Rouvroy, comte de 174
Salmon, André 113, 129
Sander, August 230
Saussure, Ferdinand de 121, 147, 227
Scheidemann, Philipp Heinrich 63
Scheler, Max 200

Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph 12, 37, 86, 96, 98, 102, 106, 172-174, 189
Schlegel, Friedrich 110, 131, 172-174, 181
Schlichter, Rudolf 83-84, 90
Schliemann, Heinrich 206, 226
Schmid-Reutte, Ludwig 18
Schopenhauer, Arthur 118
Sedlmaier, Alexander 29
Sedlmayr, Hans 13
Semper, Gottfried 206
Simmel, Georg 12, 34, 96, 100-101
Sorel, Georges 28-30, 40, 51, 76, 96, 172, 176-181
Spengler, Oswald 86-87
Stäel, Anne-Louise Germaine Necker, dite Madame de 86
Stavrinaki, Maria 28, 41, 43, 59, 64, 85, 141, 159, 226
Strother, Zoe 43
Strzygowski, Josef 137, 207
Sydow, Eckart von 74
Szondi, Peter 89, 98, 100, 106, 133
Taraboukine, Nikolai 78
Tatline, Vladimir 61, 66-67
Tylor, Edward 141, 148, 151, 171-172
Valéry, Paul 228-229
Van Gogh, Vincent 17, 105
Vasari, Giorgio 203
Veyne, Paul 13, 174
Vico, Giambattista 30, 118
Wagner, Richard 41, 47, 174, 180
Waldschmidt, Arnold 18
Weber, Max 53, 213
Winckelmann, Johann Joachim 32, 74, 206
Wölfflin, Heinrich 13, 18, 48, 182, 225-228, 231
Wundt, Wilhelm 175
Zeidler, Sebastian 5, 26, 34, 91, 100, 171
Zepler, Georg 22
Zola, Émile 94-95, 163