

# Namensregister

- Adorno, Theodor 57, 100, 112,  
167, 222, 236  
Artaud, Antoine 51, 109, 111
- Barthes, Roland 106, 165, 180  
Baudelaire, Charles 36, 123, 114,  
156 f.  
Baudrillard, Jean 65, 144, 226  
Baxandall, Michael 115 f., 133,  
171, 179, 182, 186–189  
Benjamin, Walter 67, 92, 114,  
118, 123, 124, 157, 179  
Beuys Joseph 40, 60, 89, 108, 109,  
111, 123, 132, 135, 205, 208,  
223, 232, 239  
Bourdieu, Pierre 60, 79, 95, 102 f.  
135, 137, 149, 150, 160, 163,  
181, 204, 218  
Brancusi, Konstantin 29, 224  
Brock, Bazon 150, 210, 230, 238  
Buren, Daniel 210, 213, 215, 224
- Cassirer, Ernst 16, 126, 177, 225
- Diderot, Denis 97, 106, 153 f.  
Duchamp, Marcel 14, 32, 74, 80,  
89 ff., 96, 100, 114, 115, 185,  
186, 202 f., 215, 223
- Fleck, Ludwik 76, 121, 133, 156  
Foucault, Michel 52, 96, 107, 142  
161  
Fried, Michael 71 f., 182 ff.
- Gadamer, Hans-Georg 202, 221,  
225  
Goffman, Erving 100, 102, 104,  
136, 193, 224  
Goodman, Nelson 16, 163, 176,  
177, 178, 183, 225  
Gombrich, Ernst 164, 183, 185,  
225  
Groys, Boris 80, 84, 122
- Haacke, Hans 208–211  
Habermas, Jürgen 19, 43, 63, 82,  
95, 104, 115, 128, 153, 161,  
171 f., 175, 187  
Hegel, Georg W. F. 59, 154, 156,  
167, 183, 242  
Heidegger, Martin 163, 167 f.
- Judd, Donald 67, 126
- Kant, Immanuel 33, 59, 63 f., 77,  
104, 106, 154, 155, 182  
Kapner, Gerhard 18, 97, 127 f.  
Klein, Ulrike 77, 79, 88, 89

- Klein, Yves 64, 90  
 Kosuth, Joseph 211, 215
- Lyotard, Jean-François 57, 80, 102,  
 114, 167
- Malraux, André 66, 167, 202, 204  
 Marx, Karl 65 f., 80 f., 98, 183,  
 242
- Nietzsche, Friedrich 97, 108 f.
- Polanyi, Michael 76, 181
- Rauschenberg, Robert 79, 87, 89  
 Rawls John 53, 237
- Schiller, Friedrich 36, 51, 106,  
 107, 111, 182, 206  
 Schelling, Friedrich 36, 38, 108,  
 154, 167, 180
- Schopenhauer, Arthur 107 ff., 111,  
 112  
 Shaftesbury, Anthony Ashley  
 Cooper Earl of 24, 97, 106,  
 206  
 Szeemann, Harald 69, 107, 108,  
 132, 167, 168, 206 f., 216,  
 232 f.
- Warhol, Andy 72, 79, 87, 89, 105,  
 126, 137, 167, 232  
 Watson, Bruce A. 75, 87, 100,  
 102 f., 136, 145, 239  
 Weibel, Peter 44, 51, 59, 119  
 Welsch, Wolfgang 35, 100, 103,  
 176 f.
- Wittgenstein, Ludwig 16, 20, 50,  
 90, 136, 164, 174 ff., 178 f.,  
 183 f., 226, 240, 243  
 Wollheim, Richard 14, 164, 176

# Sachregister

- Akademie (Kunst-) 23, 24 f., 34, 35, 40, 54, 69, 84, 136, 138, 139, 151, 152 f., 155, 159, 195, 198, 200, 204
- akademisch 60, 82, 107, 133, 137, 151, 195, 197 f., 213, 216
- Aktionismus 37, 44, 51, 116
- Antike 61 f., 106, 108, 112, 136, 174
- Archiv 84 f., 90, 191
- Ästhetik (allgemein) 13, 33, 51, 59, 81 f., 92, 106, 108, 111 f., 114, 122, 148, 154 f., 167, 172, 175, 180, 186, 187, 192, 193, 202, 213
- Ästhetik (Genie-) 16, 97, 106 ff., 122 f., 160
- Ästhetik (idealistische) 36, 104, 107, 108, 123, 154 f., 167
- Ästhetik (der Moderne) 34, 35, 36, 104, 100, 107, 111 f., 192
- ästhetischer Diskurs – ästh. Theorie 17, 37, 55, 92, 127, 153, 164, 165 ff., 171 f., 175, 187
- ästhetisches Feld (siehe auch Praxis) 144, 148, 180, 236
- ästhetische Form 16, 99, 176, 192, 200
- ästhetisches Symbol 15, 62, 93, 103, 144, 164, 170, 177, 180, 196, 199, 203, 226
- ästhetischer Wert (Norm) 20, 57, 61, 64, 70, 76 f., 80, 84 ff., 92, 114, 122, 124, 160, 162, 164, 167, 172, 182–186, 192, 200 f., 223, 235
- ästhetische Qualität 13, 20, 42, 55, 64, 75, 84 ff., 92, 127, 130 f., 155, 160 f., 182–186, 202, 229
- Ästhetisierung 38, 40, 57, 82, 84, 93, 108, 203
- Atelier 46, 55, 73, 129, 136, 140, 145 f., 224
- Authentizität – authentisch 25, 57, 78, 88, 103, 104, 107, 113, 136, 142, 170, 222
- Auktion – Auktionshaus 64, 70, 73, 77–79, 88, 93
- Aura 32, 90, 92 f., 104, 123, 167, 225
- Ausbildung – Kunststudium 19, 32, 53 f., 96, 133, 135–148, 152, 197
- Ausstellung (Kunst-) 27, 37, 40, 41, 46, 50 f., 55, 57, 63, 70, 71, 81–84, 96, 99, 128 f., 131, 132, 141, 142, 151, 152 f., 155, 158, 162, 191–240

- AusstellungsmacherIn 71, 131,  
159, 160, 205, 207, 216, 218,  
236
- Ausstellungsraum 195, 199, 202,  
204, 205, 211–216, 228
- Autonomie – autonom 35, 57, 59,  
63, 65, 67, 71 f., 102, 109 f.,  
118, 136, 148, 161, 164, 174,  
180, 182, 218, 237, 242
- Avantgarde – avantgardistisch 55,  
57, 59, 81, 102, 104 f., 118,  
124, 156, 201, 205, 213
- Bedeutung (meaning) 16, 17, 21,  
24, 27, 31, 32, 35, 37, 44,  
50 ff., 60, 68, 76, 96, 102, 124,  
149, 159, 161, 164, 170–179,  
180 ff., 192, 213, 221 f., 224 f.,  
240
- Bürgertum 63, 70, 87, 97–99, 194
- bürgerlich 33, 36, 43, 49, 59 f.,  
63, 65, 75, 87, 95, 98 f., 105,  
106, 107, 109, 121, 124, 150,  
153, 167, 180, 196, 199, 201,  
221, 231, 234
- Context-Art (siehe auch D. Buren  
und H. Haacke) 99, 185
- Demokratie – demokratisch 18,  
24, 35, 42, 48, 49, 52, 189, 205
- Denkstil 19, 76, 133, 153
- Deutsche Idealismus 34, 57, 154,  
155
- Distanz (ästhetische) 36, 83, 107,  
123
- Einkommen (der KünstlerInnen)  
18, 19, 53–55, 67, 70, 133–135
- Einmaligkeit (siehe auch Individu-  
alität) 28, 89, 144
- Einstellung 19, 20, 46, 83, 109,  
115, 119, 135, 168, 170, 192,  
197
- Entfremdung 65, 98, 103,  
143–145, 235
- Entwicklung (der Kunst) 55, 71 f.,  
79, 80, 81, 100, 118, 119, 126,  
132, 147, 148, 150, 154 f., 183,  
206, 208, 242
- Erfahrung (Kunst-) 35, 76, 107,  
164, 168 f., 172–181, 215, 234
- Erlebnis (ästhetische E.) 40 f., 125,  
152, 184 f., 234
- Erhaben 14, 36, 57, 63 f., 104,  
154, 163, 168, 176, 222
- Ethik (und Ästhetik) 33, 51, 175
- ethisch 13, 26, 36, 37 f., 51, 53,  
124–126, 157 f., 161, 163, 174,  
205, 227, 235
- Formation (des Kunstbegriffs)  
14 f., 57, 60, 81, 89, 112
- Französische Revolution 24 f., 153,  
159, 193–197
- Galerie (Kunst-) 19, 46, 51, 64 f.,  
70, 73–79, 79–84, 87, 93, 104,  
116, 128–131, 132, 141, 146,  
162, 198, 205
- GaleristIn 38, 41, 55, 64, 68, 69,  
74–77, 79–84, 90, 103,  
129–131, 142 f., 146 f., 158,  
159, 162, 224, 232
- Gegenstand, Objekt (Kunst-) 16,  
17, 28, 32, 55, 60, 67, 75, 77,  
89 f., 115 f., 119, 126, 150,  
151, 154, 157, 163, 180, 182,

- 185, 187, 189, 192 f., 201–205, 221–226,
- Gegenstand, Objekt (Alltags-) 16, 55, 89 f., 115, 126, 185, 202 ff.
- „geistiges Eigentum“ 24, 25–29, 31 f., 61, 102
- Geltung – Geltungsanspruch 95, 172
- Gemeinschaft (allgemein) 15, 19, 24, 53, 59, 60, 68, 83, 90, 99, 143, 144, 178, 188, 242
- Gemeinschaft (Berufs-) 35, 79, 90, 96, 99, 133, 136, 148
- Genie – Geniekult 14, 24, 34, 97, 103, 106–111, 122–124, 142, 160, 167, 205, 221
- Geschlechter (Geschlechterproblematik) 14, 17, 25, 38, 53 f., 71, 98, 102, 133, 138, 147, 227–230, 235
- Geschmack – ästhet. Präferenz 19, 33, 60, 89, 104, 106, 107, 153 f., 160, 194 f., 201, 204, 233
- Gesellschaft (und Kunst) 15, 19 f., 24, 27, 36, 42, 46, 52, 59 f., 63, 68, 92, 97–105, 106, 111, 114, 118, 121–124, 126, 136, 138, 142, 143–145, 150, 161, 164, 168, 172, 191, 193–201, 203, 218, 221, 224, 231, 233, 237, 242 f.
- Habitus 135, 150, 181, 185
- Happenings 54, 116, 161, 177, 185, 196, 205 f.
- „hohe“ Kunst 15, 62, 68, 131, 168, 204, 235 f.
- Identität – Identitätsbildung 87, 95, 105–113, 197, 199, 235
- Ideologie – ideologisch 35, 42, 49, 93, 115, 140, 144, 153, 168, 170, 180, 191, 199, 205, 222, 237, 239 f.
- Indifferenz (ästhetische) 36, 186
- Individualität (siehe auch Einmaligkeit) 28, 111, 167, 188, 221
- Instanz (des Kunstbegriffs) 15, 17, 18, 57, 92, 96, 99, 112, 119, 124, 236 f., 242
- Intention – intentional 44, 49 ff., 52, 115 f., 127, 136, 149, 176, 180, 207, 222
- Intentionalität 100, 133, 115 f., 161, 186–189
- Interaktion 81, 100, 115, 148, 181, 213, 232, 242
- Interesse 24, 33–35, 39, 51 f., 55, 57, 66, 75 f., 79, 92, 100, 128, 130, 146, 158, 163, 159, 171, 181, 199, 202, 232
- Interesselosigkeit 59, 63, 86, 92, 154, 196, 202
- Interpretation – Deutung (der Kunst) 20, 49–51, 60, 80, 111, 116, 121, 165–170, 171, 173, 175–181, 185, 187–188, 193, 196, 225 f., 236, 238
- Institutionen (siehe auch Instanzen) 14 f., 19, 57, 68, 96, 112 f., 137, 175, 205
- Ausstellungs- und Vermittlungsinstitutionen 19, 21, 68, 96, 131, 149–165, 191–233
- Inszenierung 104, 142 f., 192, 222
- Kapital – Kapitalanlage 23, 43, 73, 75, 78, 80, 86–89, 113

- Kapitalismus – freie Marktwirtschaft 60, 65 f., 69, 80, 130
- Kirche 33, 47 f., 63, 97, 115, 234
- Klassizismus – klassizistisch 33, 98, 104, 153, 193, 197
- Konsum 19, 60, 72, 90, 84, 118, 153
- Kontemplation 63, 112, 203, 205, 215, 224
- Kontext 44, 50 f., 57, 83, 121, 159, 164, 172, 175, 180, 185, 196, 201–226, 240
- Kontrolle (der Kunst) 34 f., 40, 42, 60, 68 f., 100, 113, 201, 203
- Kultur 16 f., 59, 60, 97, 111, 114, 124, 135, 148, 151, 153, 164, 165, 189, 195, 200, 204, 208, 230, 234
- Kulturpolitik 21, 33, 39, 40, 42, 55, 68, 157, 159, 181, 192, 194 ff., 197 f., 199–201, 210, 211, 223, 226, 227–230, 233, 240
- Kunstabetrieb 14, 17, 19, 23, 25, 35, 41, 54, 65, 67–69, 71, 73, 74, 77, 90, 96, 99 f., 116, 119, 131, 145 f., 157, 159, 160, 200, 233, 236, 239,
- Kunstfreiheit 18, 24, 31, 34 f., 35–53, 57, 59, 96, 99 f., 112, 128, 131, 163, 233
- Kunstgeschichte – kunstgeschichtlich 19, 32, 67, 72, 74, 97, 98, 105–108, 127, 131, 133, 151–156, 173, 183 f., 186 ff., 195–197, 235
- KunstliebhaberIn – SammlerIn 23, 42, 43, 44, 55, 64, 66 f., 69, 70, 71, 73–79, 81, 86–89, 99, 116 f., 129 f., 147, 157 f., 162, 193, 232, 239
- Kunsthilosophie 44, 65, 68, 92, 148, 151, 173, 180
- Kunstwissenschaft 13, 16, 131, 155, 162–165, 170–182, 188 f., 221–226
- „L'art pour l'art“ 126, 199
- Lebensform 13, 16, 100, 121 f., 136, 164, 168, 174, 176, 178
- Legitimation – legitim 23, 39, 42, 49, 55, 92, 100, 107, 109, 118, 131, 136, 137, 147, 151, 156, 158, 160, 162, 163, 168, 174, 199, 202, 221, 231
- Legitimität – legal 37, 39, 41, 52, 53, 66
- Macht (politische) 15, 33, 35, 49, 63, 67, 68, 96–100, 105, 113, 157 ff., 161, 194, 199, 201, 208, 218, 226, 235
- McCarthy-Ära 36, 119, 196
- Mehrwert 64, 89–92, 96, 168, 236
- Metaphysik (siehe auch Mythos, Transzendenz) 16, 65, 92, 109, 114, 122 f., 167, 178, 202, 242
- Mittelalter 25, 62 f., 197
- Moderne 14, 33, 34, 57, 92, 100, 104, 112, 113, 119, 124, 157, 161, 192
- Modernismus 72, 182 ff., 208, 213
- Moral (siehe auch Ethik) 25–29, 39, 53, 63, 66, 83, 102, 105, 125 f., 164, 237
- Moralismus – moralisch 36, 42, 46, 51, 53, 59, 65, 104, 121,

- 125, 154, 164, 170, 175, 197,  
229, 234, 237
- Mythos 96, 105–113, 114, 116,  
121, 130, 156, 167, 207
- Nationalsozialismus (NS-Zeit) 36,  
40, 119, 125, 208
- Neues – Neuheit 80, 84 f., 114,  
122, 135, 160, 167, 183, 200,  
221
- Objektivität 77, 107, 181, 184,  
196, 221 f.
- objektiv 31, 42, 86, 96, 104, 124,  
153, 182, 196
- Obszönität 44 f., 49–51
- Öffentlichkeit 22, 24, 33, 34 f.,  
41, 43 f., 49 f., 57, 59, 61–63,  
67, 68, 72 f., 76, 79–84, 92, 95,  
100, 104, 105, 124, 128f. 131,  
149, 193 f., 196, 198, 201, 231,  
239
- öffentlich 19, 33, 39 ff., 43 f., 46,  
49 f., 52 f., 54, 57, 59, 62 f., 66,  
69, 71, 77, 83, 99, 105, 193 f.,  
211, 227 ff., 231
- Ordnung (der Objekte) 112,  
194–196, 216–221, 224
- Ordnung (symbolische) 20, 123,  
161, 189, 195, 198, 224 f.
- Original 28, 32, 60, 83, 89 f., 184
- Originalität – Innovation (siehe  
auch Neue) 28, 97, 114, 123,  
124, 129, 131, 184, 236
- Pluralismus – pluralistisch 35, 60,  
80, 100, 123, 131, 189, 233 f.,  
236
- Politik 40 f., 51–53, 125, 128,  
208 f.
- PolitikerIn 39, 40, 49, 122, 125,  
195, 234
- Postmoderne 80, 99 f., 113 f., 116,  
119, 131, 144, 160, 206, 226
- Praxis (kulturelle) 13, 15 f., 46, 60,  
72, 92, 111, 112, 158, 188,  
204, 206, 234
- Praxis – Berufspraxis 13, 15, 23,  
57 f., 92, 95, 105, 113–121,  
132 f., 136 f., 145–148, 180
- Preis – Kaufpreis 18, 64, 66, 69 f.,  
70–73, 75, 77 f., 82, 84–89,  
113, 130, 133, 159, 232 f.
- Produktion – Kunstproduktion 15,  
18 f., 23, 29, 32, 34, 54, 57, 60,  
62–64, 68, 75, 79–84, 89, 100,  
131 ff., 148, 150, 153, 173,  
180, 186, 191 f., 200, 238, 242
- Produktionsbedingungen 38,  
74–77, 79, 81 f., 90, 97–99,  
103, 112, 114, 116 f., 129–132,  
142, 200
- Professionalität 15, 79 f., 96, 124  
126 f., 132, 147
- Publikum (siehe auch RezipientIn)  
15, 18, 19, 36, 41, 48, 62, 82,  
98 f., 102, 104, 105, 113–119,  
122, 130 f., 152, 156–158, 162,  
206, 207, 233–240
- rational 57, 115, 123, 127, 130,  
186, 226
- Rationalität 127, 171 f., 186, 188
- Ready-made 28, 32, 90, 100, 114,  
186
- Rechtsprechung – Gerichtsbarkeit  
18, 23, 31, 41, 43–51, 55 f.

- Repräsentation 55, 63, 87, 99,  
 149, 193 f., 199  
 repräsentative Funktion (des  
 Kunstwerkes) 33 f., 62, 77, 84,  
 104, 192, 211, 222  
 Reflexion 100, 154, 172, 173, 179,  
 182, 237  
 Renaissance 27 f., 33, 62 f., 75, 97,  
 151 f.  
 Rezeption 18, 19, 23, 68, 74, 93,  
 112, 123, 135, 148, 158, 175,  
 181, 187 f., 192, 200, 204, 211,  
 224, 238, 242  
 Rezeptionsgeschichte 60, 123, 149,  
 188  
 RezipientIn – BetrachterIn (siehe  
 auch Publikum) 14, 16, 19 f.,  
 34, 44, 47–51, 57, 59, 63, 64,  
 66, 68, 72, 81, 83, 86, 103,  
 104, 113, 118, 125, 148, 150,  
 156, 158 f., 162, 164, 172, 197,  
 202, 204 f., 213 f., 216 f.,  
 222–226, 236–238  
 Ritual 17, 60, 83, 100, 123, 138 f.,  
 141, 148, 151, 174  
 Romantik 34, 97, 107–109, 119,  
 122, 155 f., 164–167, 179  
 Sammlung 33, 67, 70, 77, 86 f.,  
 99, 118, 130, 191, 193–197,  
 200, 210, 223, 225, 231 f.  
 Sanktion – Repression 38–41, 52,  
 96, 196  
 Schönheit – schön 33, 36, 59, 64,  
 104, 108, 160, 182, 200, 226  
 Selbsteinschätzung – Selbstver-  
 ständnis (der KünstlerInnen) 96,  
 105–113, 122, 130, 132  
 Selbstdarstellung – Selbstinszenie-  
 rung 59, 100, 104, 114 ff., 119,  
 142 f., 227  
 Sexualität 36 ff., 48, 51, 100, 234  
 Soziologie – soziologisch 27, 44,  
 127, 137, 145, 148, 167, 180,  
 184  
 Sponsoring – Finanzierung 41–43,  
 69, 99, 200, 206  
 Sprache (allgemein) 66, 104, 119,  
 161, 223  
 Sprache (linguistische) 20, 50, 102,  
 119, 123, 136, 142, 162–165,  
 167, 170–181, 185, 187, 213  
 Subjekt 16, 52, 98, 111, 154  
 Subjektivität 106 f., 113, 115, 170,  
 172, 207  
 subjektiv 50, 52, 88, 96, 104, 124,  
 153, 172, 181, 182, 225  
 Subkultur 55, 83, 203, 234, 235  
 Symbol – Symbolproduktion 15,  
 34, 37, 47 f., 51, 59, 62, 72, 82,  
 93, 100, 103, 124, 144, 161,  
 164, 167, 177 f., 195 f., 199,  
 203  
 Theologisierung (der Kunst) 109,  
 112, 113, 123, 125, 127, 148,  
 151 f., 167, 174  
 Tradition 15, 18, 80, 86, 97, 105,  
 112, 118, 136, 145, 160, 174,  
 186, 188, 221  
 Transzendenz (siehe auch Meta-  
 physik) 35, 108, 112, 154, 167  
 transzendental 16, 114, 123, 165,  
 179, 207  
 Unterschiede (soziokulturelle) 33,  
 60, 70, 72, 100, 125, 161, 204



- Urteil (ästhetisches) 31, 33, 68, 76,  
106, 155, 158, 162, 171, 176,  
182–186, 218
- Verhalten (der KünstlerInnen) 20,  
36, 59, 83, 86, 96, 100,  
102–105, 115, 121–128,  
135–148, 172
- Wahrheit 20, 34, 65, 97, 108, 113,  
125, 165, 167, 170, 175, 180 f.,  
189, 222, 225, 235
- Wahrnehmung – Betrachtung 13,  
19 f., 46, 55, 68, 76, 121, 124,  
135, 152, 172–181, 183, 185,  
189, 202, 204, 213–215, 218,  
224 f., 238
- Ware 57, 60, 62, 65, 72, 78, 80,  
85, 89 f., 95, 99, 114 f., 124,  
146, 159, 200
- Zeichen (ästhetisches) 65, 144,  
159, 164, 170, 175, 180, 213
- Zensur 18, 33–51, 52 f., 153, 201,  
208
- Zunft (siehe auch Mittelalter) 25,  
34, 62