

INDEX

ARTISTES et ŒUVRES CITÉS

- ACCONCI (Vito)
Remote Control : 139, 159
Virtual Pleasure Mask : 48, 158, 225
Virtual Intelligent Mask : 130
- AKERMAN (Chantal)
D'Est, au bord de la Fiction : 48, 108, 131, 145, 181, 196,
197, 232
- ANGEL (Dominique)
Nature morte : 196
- BALADI (Rolland)
From Mike to Marshall, in love 76 : 76
- BARRY (Judith)
Imagination Dead Imagine 129 : 129
The Work of the forest : 42
- BEAUGRAND (Catherine)
L'Amérique est une Erreur : 69, 73, 100, 104, 115, 119, 221
Flying Lady : 130, 131
Tantôt Roi, Tantôt Reine : 69, 76, 145, 189
- BELLOIR (Dominique)
Scénographie d'un tableau : 71

BINCKLEY (Timothy)	
<i>Watch Yourself</i> :	54, 127, 232
BIRNBAUM (Dara)	
<i>la Sentinelle</i> :	74, 76, 83, 123, 174, 228
<i>Damnation of Faust</i> :	76,164
BLOCHER (Sylvie)	
<i>Living Picture : L'annonce amoureuse</i> :	88
BOISSIER (Jean-Louis)	
<i>Flora Petrinsularis</i> :	155
BROWN (Tony)	
<i>Lucy and Franck</i> :	226
BURKI (Marie-Josée)	
<i>Animaux (animaux)</i> :	133, 180, 210, 231
<i>A.Ni.Maux et Animaux</i> :	181, 209
BURGIN (Victor)	
<i>Remémoration, Répétition</i> :	182
CAMPUS (Peter)	
<i>Negative Crossing</i> :	41, 52, 221, 231
<i>Shadow Projection</i> :	70
CARLIER (Emmanuel)	
<i>Temps Morts</i> :	85, 117, 188
CLOSKY (Klaus)	
<i>En Avant</i> :	222
CONRAD (Tony)	
<i>In Line</i> :	40, 70, 128, 129, 242
<i>Vidi Vici</i> :	40
<i>That Far Away Look</i> :	40
CORILLON (Patrick)	
<i>Trois Suites pour piano</i> :	28, 29, 36, 40, 68, 80, 97, 100, 11, 167, 180, 230, 242, 245
<i>Trois Sortilèges</i> :	246

CUNÉAS (Giuliana)	
<i>Corpus In Fabula</i> :	150, 162, 228
<i>Eden</i> :	188
DEFRAOUI (Sylvie et Shérif)	
<i>Fontaine du Désir</i> :	67, 188, 230
DOUGLAS (Stan)	
<i>Pursuit, Fear, Catastroph : Ruskin B.C.</i> :	115
FARGIER (Jean-Paul)	
<i>L'Annonciation</i> :	186
<i>Jésus perdu puis retrouvé</i> :	186
<i>Les Mystères de la Vraie Croix</i> :	186
<i>La Nativité</i> :	186
<i>La Présentation au Temple</i> :	186
<i>La Visitation</i> :	186
<i>Les Mariannes</i> :	186
FEINGOLD (Ken)	
<i>Childhood/Hot & Cold Wars, (The Apparence of the nature)</i> :	59, 105, 183, 221
FIESCHI (Jean-André)	
<i>Les Nouveaux Mystères de New-York</i> :	76, 80
FRENKEL (Vera)	
<i>Aus der Transit Bar</i> :	40, 70
FURUHASHI (Teiji)	
<i>Lovers</i> :	94, 97, 142, 201, 227
GARRIN (Paul)	
<i>White Devil</i> :	66, 159, 187, 188, 225
GASSINGER (Isle)	
<i>La Tentation d'Ève</i> :	130
GAUTREAU (Jean-Michel)	
<i>La Steppe</i> :	188

GETTE Paul-Armand	
<i>Le Pubis de la Nymphé</i> :	140
GORDON (Douglas)	
<i>Proposal for Public Art Work : Reconstituting John Ford and The Searchers</i> :	49, 85, 125, 221
GRAHAM (Dan)	
<i>Interior Design For Showing Videotape</i> :	70
<i>Present Continuous Past</i> :	70, 231
<i>Body Press</i> :	131
HAMILTON (Ann)	
<i>Aleph</i> :	148, 149, 180, 209
HILL (Garry)	
<i>And Sat Down Beside Her</i> :	77
<i>Beacon (Two Version of Imaginery)</i> :	43, 77, 234
<i>The Clover</i> :	/// 135
<i>Circular Breathing</i> :	72, 78
<i>Corner of the World</i> :	209
<i>Crux</i> :	135, 208, 221, 230, 231
<i>Disturbance, (among the Jars)</i> :	79, 120, 123, 180
<i>HanDHeard</i> :	190, 197
<i>I Believe it is an Image in Light of the Other</i> :	42, 77, 234
<i>Inasmuch As It Is Always Allready Place</i> :	42, 67, 135, 197
<i>Incidence of Catastrophe</i> :	77
<i>In Situ</i> :	77
<i>Placing Sens = Sens Placé</i> :	87, 180, 209
<i>Suspension of Disbelief (for Marine)</i> :	43, 162, 228
<i>Tall Ships</i> :	66, 115, 119, 125, 209, 242
<i>Ura Aru (the Backside exist)</i> :	144
<i>Why Do Thing Get In The Muddle, (come on a Petunia)</i> :	78
HÖLLER (Carsten)	
<i>Loverfinches</i> :	81, 81, 227
HUYGHE Peter	
<i>The Incivils</i> :	80
IKAM (Catherine)	
<i>Portraits Virtuels en Forme de collection particulière (Swinging Story)</i> : ...	49
137 144 228	

IWAÏ (Toshio)	
<i>Piano, as Image Media</i> :	61, 65, 109, 116, 231
<i>Another Time /Another Day</i> :	61, 106, 116
JAFFRENOU (Michel)	
<i>Le Totem sans tabou</i> :	188
KESSLER (Jon)	
<i>Marcello 9000</i> :	185, 180, 226
KOWALSKI (Piotr)	
<i>Time Machine</i> :	188
KUBOTA (Shigeko)	
<i>Window</i> :	233
KUNTZEL (Thierry)	
<i>Cameraobscura</i> :	107
<i>La Desserte Blanche</i> :	233, 248
<i>L'Été, double vue</i> :	139, 180, 231, 243
<i>L'Hiver (la Mort de Robert Walser)</i> :	139, 160, 182, 242
<i>Nostos I (aperçus, passages)</i> :	48, 69
<i>Nostos II (rémanences, fluides)</i> :	48, 69
<i>Nostos III (poudres, gels)</i> :	115, 140, 247
<i>Time Smocking a Picture</i> :	248
<i>Tu, ou le petit garçon</i> :	140, 166, 229
LOGUE (Joan)	
<i>Benjamin Franklin</i> :	12
MARKER (Chris)	
<i>Zapping Zone</i> :	76, 242
<i>Silent Movie</i> :	76
MUNTADAS (Antoni)	
<i>The File Room</i> :	183, 188
<i>Ici/Maintenant</i> :	49
NAKAJIMA (Ko)	
<i>L'Âme du bois</i> :	188

NAUMAN (Bruce)	
<i>Andrew Head</i> :	138
<i>Anthro/Socio</i> :	48, 137, 181, 222, 226
<i>Around the Corner</i> :	51
<i>Good Boy/Bad Boy</i> :	17, 22, 27, 36, 37, 47, 67, 68, 97, 110, 128, 137, 147, 167, 181, 197, 216, 226, 250
<i>Mean Clown welcolme</i> :	138
<i>Rats and Bats (Learned Helplessness in Rats) II</i> :	137, 157, 173, 181, 183
<i>Video Corridor</i> :	51, 52, 231
<i>Violent incident</i> :	128
NYST (Jean-Louis et Danièle)	
<i>Le Retour de l'Homme invisible</i> :	70, 76, 145, 181
OLDENDORF (Rainer)	
<i>Marco</i> :	49, 80
ODENBACH (Marcel)	
<i>Dans la Vision Périphérique du Témoin</i> :	48, 70, 78, 118, 146, 147, 175, 176 à 180, 207, 214
ORLAN	
<i>Un peu de temps...et vous me verrez plus... encore un peu de temps... et vous me verrez...</i> :	106, 110, 118, 130, 157
<i>Opération des lèvres à travers la croix</i> :	182
ORSINIC (Marina) & SMITH (Aida)	
<i>The Butterfly Effect of Geography</i> :	105, 132, 222
OURSLER (Tony)	
<i>The Watching</i> :	70
<i>Ann-Daisy</i> :	59, 117, 125, 147, 148, 157, 188, 222, 226, 227
PAIK Nam (June)	
<i>Arc Double Face</i> :	44
<i>Diderot</i> :	137
<i>Fish Flies on the Sky</i> :	47
<i>Lyon Video Wall</i> :	44, 98, 101, 109, 124, 228
<i>Madeleine Disco</i> :	44
<i>Music/Electronic Television</i> :	51
<i>Olympe de Gougès</i> :	137
<i>Robespierre</i> :	137
<i>Rousseau</i> :	137

<i>TV Buddha</i> :	214, 230, 234
<i>Video Garden</i> :	47, 224, 225
<i>Videofish</i> :	180, 222, 225, 232
<i>Voltaire</i> :	137
PLESSI (Fabrizzio)	
<i>Materia prima</i> :	25, 27, 36, 42, 44, 56, 57, 60, 73, 99, 105, 140, 167, 181, 188, 206, 234, 245
POIRIER (Anne et Patrick)	
<i>Ex Voto</i> :	167
RENAUD (Evelyne)	
<i>Wake up, Dead World</i> :	182
SERMON (Paul)	
<i>Telematic Vision</i> :	52, 61, 65
SHAW (Jeffrey)	
<i>The Legible City, Manhattan</i> :	66
SCHAW (Simon Robert)	
<i>Generation to Generation</i> :	183
SCHWARZ (Lilian)	
<i>Proxima Century</i> :	67
SMITH & STEWART	
<i>Sustain</i> :	134, 157, 160 à 165, 182, 231, 242, 243
SNOW (Mickaël)	
<i>Dans la Région Centrale</i> :	55
<i>De Là</i> :	55, 63, 73, 138
SOMMERER (Christa)	
& MIGNONNEAU (Laurent)	
<i>Intro-Act</i> :	30, 36, 53, 56, 65, 66, 116, 119, 157, 180, 187, 197, 255
<i>Trans-Plant</i> :	157, 187
<i>Interactive Plant Growing</i> :	155

SORIN (Pierrick)	
<i>De belles Sculptures contemporaines</i> :	188
<i>L'Incident du bol renversé</i> :	84, 188
<i>L'Artiste, le méchant et le conservateur</i> :	60, 67, 145, 159, 227
<i>J'ai même gardé mes chaussons pour aller à la boulangerie</i> :	84
<i>Le Mur</i> , Chapelle des Capucins, Nantes :	188
<i>Un spectacle de qualité</i> :	211, 227
SPINHOVEN (Bill)	
<i>Eye</i> :	97, 147
STELARC	
<i>Scanning Robot</i> :	138
<i>Involuntary Arm and Third Hand</i> :	138
TORFS (Anna)	
<i>Il Combattimento</i> :	146
TIRAVANIJA (Rirkrit)	
<i>Bon Voyage Monsieur Ackerman</i> :	105, 133
VASULKA (Steina et Woody)	
<i>Machine Vision</i> :	257
VIOLA (Bill)	
<i>Arc of Ascent</i> :	44, 126, 144, 157, 233
<i>He Weeps For You</i> :	21 à 24, 27, 36, 41, 50, 56, 60, 65, 104, 108, 117, 119, 143, 166, 170, 181, 195, 196, 197, 231, 244
<i>Passage</i> :	44, 110, 114, 118, 143, 166, 182, 209
<i>The Passing</i> :	127, 182
<i>Reverse TV</i> :	84, 86
<i>Room of St John of the Cross</i> :	209
<i>Stations</i> :	44, 115, 136, 166
<i>Tiny Deaths</i> :	125, 141, 166, 248
<i>Le Triptyque de Nantes</i> ...	
VOSTELL (Wolf)	
<i>Auto TV Hochzeit</i> :	61, 167, 182, 222
<i>9 cm3 Fluxus TV</i> :	99
<i>6 TV De-collage electronics</i> :	50, 73, 209, 220
<i>Butterfly TV. Installation vidéo performance</i> :	222

WODICZKO (Krzysztof)

<i>Alien Staff</i> :	48
<i>Poliscar</i> :	48

YOOK (Keung Beyung)

<i>Eye for Field</i> :	110, 187
<i>The Sound of Landscape + Eye for Field = Survival is History</i> : ...	58, 105, 110, 125, 187