

## Personenregister

(historische und mythische Personen; Wissenschaftler, soweit sie Gegenstand von Erörterungen sind)

- Aaron 454  
 Abraham 270  
 Abramov, A. Abb. 152  
 Abū L'Qāsim 221  
 Achilles 201f.  
 Adam 52  
 Adam von Dryburgh 50, 53  
 Adorno, Theodor Wiesengrund 330, 447  
 Adriani, Giovanni Battista 79–83, 91f.  
 (Anm. 11), 121f.  
 Agricola, Johannes 273  
 Agucchi, Giovanni Battista 98f., 103,  
 105, 107 (Anm. 21), 127  
 Al-Hāsan 219  
 Alanus ab Insulis (von Lille) 229  
 Alanus ab Insulis (von Lille), (Pseudo-)  
 50  
 Albers, Josef 209, Abb. 95  
 Alberti, Leon Battista 2, 11, 15f., 71, 80,  
 105, 106 (Anm. 10), 110, 120, 385,  
 421  
 Albertus Magnus, Heiliger 219  
 Aldenburgk, Johann Gregor 261  
 (Anm. 60), Abb. 110  
 Aldobrandini, Familie 107 (Anm. 21),  
 127  
 Alexander der Große 85, 299f.  
 Aloysius, Heiliger 196  
 Alpers, Svetlana 6, 10  
 Altenbourg, Gerhard 437  
 Altzenbach, Gerhard 284f., 293 (Anm. 9  
 u. 10)  
 Altick, Richard D. 12  
 Amman, Jost 289, 309  
 Anchises 202  
 Anton Ulrich, Herzog von Braun-  
 schweig-Lüneburg 425  
 Amenophis IV., Pharao 200  
 Amor 126  
 Angler, Gabriel 26f., Abb. 15ff.  
 Antigone 339–355, 452, Abb. 157–161  
 Antonius, Heiliger 299, 362  
 Apuleius, (Pseudo-) 137, 216, 219  
 Apoll 191f., 361f.  
 Apollinaire, Guillaume 234, 451  
 Apollonius von Kition 137  
 Appia, Adolphe 346  
 Aretino, Pietro 93 (Anm. 34)  
 Ariadne 80, 92 (Anm. 12), 104, 127,  
 130, 197, 200, 205, 208, Abb. 37  
 Ariosto, Ludovico 90  
 Aristoteles 75, 99f., 103, 122, 140f., 363,  
 367 (Anm. 21), 385  
 Arndes, Steffen 175  
 Arndt, Johann 232, 276, 321  
 Asmus, Gesine 450  
 Athenaios von Attaleia 140  
 Athene 91 (Anm. 4)  
 Athyrus, Fabianus s. Harsdörffer  
 Auerbach, Erich 23  
 Augustinus, Aurelius 41f., 49, 116  
 Augustus, Gajus Octavianus, Kaiser 202  
 Ayrer, Jakob 176, 178  
 Azpeytia y Sevane, Don Alvaro de 205  
 Bacchus 104, 127, Abb. 37  
 Bacon, Francis 258 (Anm. 3), 431,  
 442ff., Abb. 174f.  
 Baemler, Johann 178  
 Bätschmann, Oskar 10, 327  
 Bahr, Hermann 345  
 Baier, Johann Jakob 208  
 Balde, Jacob 184ff., 190ff., 193  
 (Anm. 5), 231, 233  
 Bartisch, Georg 217  
 Bartholomäus 144, 148 (Anm. 40)  
 Baruchello, Gianfranco 399–413, 462,  
 Abb. 162–168a  
 Basilius 34 (Anm. 55)  
 Batteux, Charles 389  
 Baudelaire, Charles 432, 434  
 Bauer, Barbara 358  
 Bauer, Konrad 207  
 Bauhusius, Bernhard 184, 192, 194  
 (Anm. 10)  
 Bausch, Pina 340  
 Beatus von Liebana 203  
 Beckmann, Max 58 (Anm. 9)  
 Behne, Adolf 330  
 Beierwaltes, Werner 45  
 Belinskij, Vissarion Grigorjevič 304  
 Bellori, Giovanni Pietro 81, 96, 98,  
 102f., 105–109  
 Belsazar 363f.  
 Belting, Hans 11, 17  
 Benedikt von Nursia, Heiliger 19

- Benjamin, Walter 330, 448  
 Benn, Gottfried 425, 451  
 Bergmann von Olpe, Johann Abb. 102  
 Bergson, Henri 464  
 Berlau, Ruth 340, Abb. 157–161  
 Bernhard von Breydenbach 218  
 Bernhard von Clairvaux, Heiliger 41  
 Betussi, Giuseppe 87–90, 93 (Anm. 34),  
 94 (Anm. 40 und 45), 123f.  
 Białostocki, Jan 192, 231  
 Bidermann, Jacob 183–196, 230  
 Blumenberg, Hans 466f.  
 Blumentrost, Berthold 117  
 Boccaccio, Giovanni 172f., 227, 229  
 Bönig, Dietrich 205  
 Boethius, Anicius Manlius Severinus 45  
 Boettiger, Gregor 173f.  
 Boissard, Jean Jacques 294 (Anm. 25)  
 Bolswert, Boëtius van 230, 232,  
 Abb. 74, 76, 78–81a  
 Bonaventura (Johannes Fidenza), Heiliger  
 41, 46, 53, 118  
 Boner, Ulrich 150–165, 223f.,  
 Abb. 53–63, 65f.  
 Bonsignori, Francesco 362  
 Borges, Jorge Luis 197, 433, 435, 441  
 Borghini, Raffaello 75, 91f. (Anm. 11)  
 Borromeo, Carlo, Heiliger 192f.  
 Bothmar, Johann von 281 (Anm. 97)  
 Bougainville, Louis Antoine de 311  
 Botticelli, Sandro 381  
 Bracciolini, Poggio 172  
 Brahe, Peter d.J. 208  
 Brandis, Matthaeus 173f.  
 Brandis, Moritz 173  
 Brant, Sebastian 135, 250, 260  
 (Anm. 56)  
 Braunfeld-Esche, Sigrid 137  
 Brecht, Berthold 334–338 (Anm. 37  
 und 39), 339–355, 448–453,  
 Abb. 156–161  
 Bredekamp, Horst 10  
 Bretschneider, Andreas 288  
 Breughel, Pieter d.Ä. 452  
 Breyer, Anton Friedrich Abb. 133  
 Bringéus, Nils-Arvid 241f.  
 Broecke, Krispin van den 275, Abb. 128  
 Bronzino, Agnolo 84  
 Bruni, Leonardo 171f.  
 Bruno, Giordano 106, 236, 313  
 Bruyn, Nicolaes de 275  
 Brückner, Wolfgang 241, 243  
 Bry, Johann Theodor de 288  
 Bry, Theodor de 256, Abb. 109  
 Burckhardt, Jacob 29  
 Busch, Wilhelm 419f.  
 Caesar, Gaius Julius 85  
 Callot, Jacques 437  
 Calvin, Johann 278 (Anm. 29)  
 Calvino, Italo 235  
 Cambi, Tommaso 83  
 Camerarius, Joachim II. 276, 281  
 (Anm. 108)  
 Camille, Michael 113  
 Candid, Peter 187  
 Caracalla, Marcus Aurelius Antonius,  
 Kaiser 364  
 Caravaggio, Michelangelo da 102  
 Caro, Annibal 81ff.  
 Carracci, Agostino 109 (Anm. 79)  
 Carracci, Annibale 97ff., 103  
 (Anm. 79), 105f., 109, 128f.,  
 Abb. 35–37, 40  
 Carrara, Familie 123  
 Catull 127  
 Cennini, Cennino 431  
 Chagall, Marc 304  
 Chalcidius 38  
 Champier, Symphorien 146 (Anm. 9)  
 Champollion, Eugène André 387  
 Chardin, Jean-Baptiste Siméon 390ff.,  
 394  
 Chatman, Seymor 362  
 Chia, Sandro 437  
 Chirico, Giorgio de 437–440  
 Christus 16, 18–22, 24–29, 31–34, 41,  
 44, 50, 52, 55, 62 (Anm. 85), 70–72,  
 118, 183–186, 188, 262, 265–276, 284,  
 289ff., 302, 315, 360, Abb. 117, 122f.  
 Chrysoloras, Manuel 87, 93 (Anm. 33)  
 Chytraeus, David 267  
 Cicero, Marcus Tullius 38, 96, 99–103,  
 105, 109, 116, 127–130, 247, 366  
 (Anm. 5), 466  
 Cimabue (Cenni di Pepo) 79, 91  
 (Anm. 1)  
 Cisneros, Garcia 113  
 Claus, Carlfriedrich 437  
 Cochin, Charles Nicolas d.J. 386  
 Cogeler, Johannes 314  
 Collaert, Carolus 232  
 Colonna, Francesco 459f.  
 Columbus, Christoph 246, 249ff., 255,  
 260 (Anm. 46), 311, Abb. 102  
 Copeau, Jacques 345, 454  
 Cort, Cornelis 232  
 Cornelius, Peter 455  
 Corvinus, Matthias I. 123  
 Cosimo I., de'Medici, Großherzog von  
 Toskana 125  
 Courbet, Gustave 432, 437  
 Craig, Edward Gordon 341, 344, 346f.,  
 452

- Cramer, Daniel 288, 314  
 Cruikshank, George 434  
 Curjel, Hans 351  
 Custos, Raphael 288
- Dädalus 197, 200  
 Daniel 271, 275  
 Daphne 361f.  
 Darius 79  
 Daumier, Honoré 329  
 David, König von Israel 271, 275  
 Delacroix, Eugène 76  
 Delvaux, Paul 438  
 Demeter 387  
 Demokrit 192  
 Dempsey, Charles 129  
 Diana 104, Abb. 35  
 Diderot, Denis 385–398, 452, 458ff.  
 Dido 191  
 Dietrich von Bern 175  
 Dilherr, Johann Michael 276, 286f., 293  
 (Anm. 12)  
 Dimitriev, V. Abb. 145  
 Dimitrij von Thessalonike, Heiliger 299  
 Dionysos 127, 130  
 Dionysius Areopagita, (Pseudo-), Heiliger 48ff.  
 Dioskurides 216  
 Doesburg, Theo van 37  
 Donatello, Giovanni Pisano 34  
 (Anm. 59)  
 Dostojewskij, Fjodor Michajlowitsch 446f. (Anm. 83)  
 Dracole Waida 177, Abb. 70f.  
 Dresler, Andreas Abb. 116f.  
 Drexel, Jeremias 187  
 Dubos, Jean Baptiste Abbé 121, 385,  
 387, 389, 392  
 Duchamps, Marcel 426, 457  
 Duccio di Buoninsegna 33 (Anm. 40)  
 Durandus von Mende 118  
 Dürer, Albrecht 10, 66–78, 119f., 210,  
 324, 425  
 Dürr, Johann 290f., Abb. 141  
 Dworżák, Samuel 194 (Anm. 23),  
 Abb. 75f.  
 Dyer, George 443, Abb. 174
- Eco, Umberto 197, 235, 325  
 Eggebrecht, Axel 336  
 Eichberger, Dagmar 17  
 Eike von Repgow 229  
 Eisenstein, Sergej 442  
 Elias 269, 271, Abb. 119  
 Elias, Norbert 4
- Elisäus 19  
 Eluard, Paul 469  
 Empedokles von Agrigent 141  
 Endymion 104, Abb. 35  
 Epeios 201  
 Ernst, Max 437  
 Escher, Max 432, 465  
 Esrig, David 340  
 Esmeijer, Anna C. 38  
 Este, d', Familie 95, 123 (Anm. 48)  
 Eyck, Jan van 17, 34 (Anm. 38)  
 Ezechiel 118
- Fabriano, Gentile da 31 (Anm. 21), 34  
 (Anm. 58)  
 Fabronius, Hermann 251f., Abb. 104  
 Farnese, Odoardo 97  
 Félibien, André 366 (Anm. 7 und 16)  
 Felsecker, Wolf Eberhard 289  
 Feyerabend, Sigmund 177  
 Ficino, Marsilio 109 (Anm. 70), 126f.,  
 389  
 Fini, Leonora 441  
 Fischart, Johann 257f. (Anm. 3)  
 Fischer, Hermann Abb. 120  
 Fischerin, Katharina 276, Abb. 130f.  
 Flacius Illyricus (Vlasich), Matthias 263,  
 278 (Anm. 95)  
 Flaubert, Gustave 431  
 Fleischberger, Johann Friedrich 295  
 (Anm. 37)  
 Florius, Franciscus 181 (Anm. 9)  
 Folz, Hans 170, 177f., 180, Abb. 72f.  
 Foucault, Michel 323, 431, 435f., 447  
 (Anm. 95)  
 Fraenger, Wilhelm 324  
 Franciabigio (Francesco di Cristofano)  
 84  
 Francisci, Erasmus 232, 276  
 Franciscus von Assisi 359, 361  
 Franckenberg, Elisabeth von 274,  
 Abb. 127  
 Frankfurter, Philipp 175, 222,  
 Abb. 67–69  
 Frenzel, Johann 291, Abb. 141  
 Freud, Lucian 431, 445 (Anm. 13)  
 Freud, Sigmund 117, 139, 441  
 Friedrich, Caspar David 36  
 Friedrich II., Kaiser 219  
 Friedrich von Hohenlohe 33 (Anm. 39)  
 Friedrich, Ernst 332f., 335, 337 (Anm. 2)  
 Fuchs, Ernst 437  
 Fürst, Paul 284f., 287f., 290, 293 (Anm.  
 9 und 12), Abb. 136–138, 140  
 Fyner, Konrad 171

- Galen von Pergamon 120, 140  
 Garcia, Diego 61 (Anm. 65)  
 Gautier, Théophile 439  
 Gehlen, Arnold 77 (Anm. 2)  
 Geiler von Kaisersberg, Johann 33  
 (Anm. 43), 471  
 Gellert, Christian Fürchtegott 425  
 Georg, Heiliger 299  
 Georg, Herzog von Meiningen 342  
 Gersch, Wolfgang 338 (Anm. 39)  
 Gebner (Gesnerus), Konrad 146  
 (Anm. 9)  
 Giordano, Luca 455  
 Giotto di Bondone 20, 24, 31  
 (Anm. 21)  
 Giovio, Paolo 83–86, 89, 125  
 Giulio Romano 236  
 Goethe, Johann Wolfgang von 7f., 120,  
 414, 416, 422, 459  
 Goliath 271  
 Goll, Yvan 451  
 Golvin, N. Abb. 148  
 Golysev, A.K. 307 (Anm. 8)  
 Gombrich, Ernst 357, 446f.  
 Gončarova, Natalja 304  
 Goodman, Nelson 222, 412 (Anm. 29)  
 Görka, Grafen von 281 (Anm. 99),  
 Abb. 129  
 Gottfried von Straßburg 68f., 75, 119  
 Goya, Francisco José de 437  
 Gozzoli, Benozzo 362  
 Grandeville, Gerard 222  
 Grappmayr, Heinz 234  
 Gratarolus, Guglielmus 247ff., 253, 255,  
 311  
 Greffinger, Georg 288  
 Gregor der Große, Papst, Heiliger 15f.,  
 21, 26, 62 (Anm. 83), 118, 455f.  
 Gregor von Saint-Sever, Abt 203  
 Greuze, Jean-Baptiste 364, 393f.,  
 458–461, 367 (Anm. 22)  
 Grimm, Reinhold 338 (Anm. 41)  
 Grimmelshausen, Johann Jakob Chri-  
 stoffel von 425  
 Gross, Friedrich Abb. 118f., 126  
 Grosz, George 329  
 Grünewald, Matthias 70  
 Grüninger, Johann 178, 226f.  
 Gryphius, Andreas 183–188, 192, 194  
 (Anm. 10), 231f.  
 Gualtiero 94 (Anm. 40)  
 Guido von Vigevano 138–140, 142, 145,  
 Abb. 45, 50ff.  
 Gumbrecht, Hans Ulrich 159  
 Gutenberg, Johannes 168  
 Guy de Chauliac 146 (Anm. 9), 217  
 Guys, Costantin 434  
 Günther, Roland 450  
 Haebler, Konrad 180  
 Haller, Wilhelm 75  
 Handke, Peter 454  
 Harig, Ludwig 209  
 Harsdörffer, Georg Philipp 258  
 (Anm. 3), 286, 312f., 415, Abb. 134  
 Hartlieb, Johann 247, 253, 255,  
 Abb. 101  
 Hämon 341  
 Heartfield, John 329, 333f., 448,  
 Abb. 153f.  
 Heine, Thomas Theodor 329  
 Heinrich II., Kaiser Abb. 34  
 Heinrich von Mondeville 138, 145, 149  
 (Anm. 47)  
 Heinrich Seuse 359  
 Helena 99  
 Hemmersam, Michael 261 (Anm. 60),  
 Abb. 111  
 Herakles 123, 127  
 Heraklit 96, 192  
 Hermes 201  
 Herodes, König von Juda 31 (Anm. 10),  
 431  
 Herodot 81  
 Herophilus von Chalkedon 140  
 Herrad von Hohenburg 57  
 Hesekeil 269  
 Heyden, Jacob von der 288, Abb. 139  
 Hieronymus, Heiliger 118  
 Higgins, Dick 210, 234  
 Hildegard von Bingen 49, 54, 56,  
 Abb. 24–27  
 Hippéli, Roman 220  
 Hippokrates 120  
 Hirtz, Hans 24, 26f., 33 (Anm. 43),  
 Abb. 13f.  
 Hölderlin, Friedrich 340  
 Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus  
 430, 439, 446 (Anm. 83)  
 Hofman, Hans 173f.  
 Hofmannsthal, Hugo von 346  
 Hohburg, Christian von 232  
 Hollmann, Georg Daniel 220  
 Holtzwardt, Matthias 257 (Anm. 3)  
 Homer 90, 99, 105, 126, 201f., 235, 315,  
 357, 387f.  
 Honorius Augustodunensis 39,  
 Abb. 22  
 Honthemius, Johannes 199  
 Hopper, Edward 440  
 Horaz (Quintus Horatius Flaccus) 81,  
 258 (Anm. 12)

- Horst, Heinrich Abb. 129  
 Hrabanus Maurus 117, 211, 221, 234f., 237  
 Huber, Ambrosius 177, 226  
 Hürlimann, Martin 336  
 Hugo, Victor 460  
 Hugo von Fouillooy 50, 58 (Anm. 13), 62 (Anm. 84)  
 Hugo von St. Viktor 37, 39–43, 48–54, 56, 58 (Anm. 15), 59 (Anm. 37–41), 115ff.  
 Hugo, Hermann 230, 232, 291  
 Hunnius, Aegidius 263, 278 (Anm. 15)  
 Hupfuff, Matthias 177  
 Hussler, Edmund 422f., 463  
 Huysmans, Joris-Karl 431  
 Hyperius, Andreas 263, 267, 269ff., 274, 278 (Anm. 15)  
  
 Ignatius von Loyola, Heiliger 188ff.  
 Il'ja Muromec 299  
 Imdahl, Max 326  
 Ingarden, Roman 406, 410f. (Anm. 3)  
 Iphigenie 80  
 Isaak 270, 273  
 Isidor von Sevilla 115  
 Ismene 341  
 Isselburg, Peter 288  
 Izquierdo, Sebastiano 194 (Anm. 23)  
  
 Jakob 269  
 Jeruslan 299  
 Jesaja 270ff.  
 Jesus, Hali 219  
 Jessner, Leopold 453  
 Joachim von Fiore 50, 57  
 Jobin, Bernhard 288  
 Johanna von Österreich 92 (Anm. 11)  
 Johannes (Evangelist) 21f., 24f., 27, 31f., 41, 44, 70, 262  
 Johannes der Täufer 74, 186, 273ff., 362  
 Johannes Scotus Eriugena 38, 41, 43ff., 47, 54, 59 (Anm. 31), 116  
 Johann Casimir, Herzog von Sachsen-Coburg 207  
 Johann Georg I., Kurfürst von Sachsen 454  
 Jolles, André 225  
 Jonas 269f.  
 Jongh, Eddy de 6, 10  
 Josef 19  
 Joyce, James 197  
 Judas 25  
 Juno 99, 104, 126, Abb. 36  
 Jupiter 104, 126f., 128, 154f., 157, Abb. 36  
  
 Jünger, Ernst 125, 439f., 442, 447 (Anm. 95), 450  
  
 Kachelofen, Konrad 178  
 Kafka, Franz 197, 430, 437  
 Kaiphaz 31 (Anm. 19)  
 Kalkar, Jan Stefan von 218  
 Kambyses 79  
 Kandinsky, Wassily 36f., 116, 120, 304, 347, Abb. 18  
 Kankel, Johann 208, 236, Abb. 93  
 Karl V., Kaiser 83f.  
 Katharina II., die Große, Zarin 298, 321  
 Keller, Gottfried 35f.  
 Kemp, Wolfgang 11  
 Kempowski, Walter 451  
 Kern, Hermann 198  
 Kielburg, Ernst Friedrich Abb. 94  
 Kindermann, Heinz 345  
 King, Stephen 197  
 Kirchheimer, Johann 145  
 Kirchhoff, Hans Wilhelm 232  
 Klee, Paul 36  
 Klima, Milan 220  
 Kloepfer, Rolf 384 (Anm. 14)  
 Kluge, Alexander 451  
 Knoblochtzter, Heinrich 172, 175f., 182 (Anm. 17), Abb. 68  
 Koberger, Anton 177  
 Koch, Simon 173  
 Koch, Walter A. 210, Abb. 96  
 Köhler, Hieronymus 249  
 Kolář Jiří 209, 211, Abb. 95  
 Kolcov, Alexej 303  
 Konrad von Rodenburg 113  
 Konstantin I., Kaiser, der Große, Flavius Valerius Aurelius Claudius, 204  
 Kooning, Willem de 441, Abb. 173  
 Korpus, Lilly 331, Abb. 155  
 Kosak, Bernhard 159  
 Kosuth, Joseph 438  
 Kotzebue, August von 296  
 Köhler, Hieronymus 249  
 Kracauer, Siegfried 334, 448  
 Kreimeier, Klaus 345, 348  
 Kreon 341f., 349  
 Kripke, Saul 411 (Anm. 9)  
 Kriwet, Ferdinand 209, Abb. 97  
 Kubin, Alfred 465  
 Kubricks, Stanley 197  
 Küster, Christian Ludwig 223  
 Kyros d. Große, König von Persien 79, 81, 92 (Anm. 11)  
  
 Lacan, Jacques 436  
 Lacos, Choderlos de 411 (Anm. 9)

- La Fontaine, Jean de 222  
 Lagrenée, Jean Jacques 386f., 394  
 Lambert von St. Omer 57  
 Landauer, Matthias 75f.  
 Lanfrank von Mailand 217  
 Lang, Franciscus 358  
 Larionov, Michail 304  
 Lazarus 266, 299, Abb. 114  
 Le Brun, Charles 360, 362f., 366  
 (Anm. 16)  
 Leibniz, Gottfried Wilhelm 123  
 Lenin, Wladimir Iljitsch 308 (Anm. 18),  
 337 (Anm. 17)  
 Leonardo da Vinci 137, 142, 220  
 Léry, Jean de 311, 313  
 Lesage, Alain René de 390  
 Lesky, Erna 140  
 Lessing, Gotthold Ephraim 4, 221, 223,  
 357, 415, 421, 424ff., 449  
 Lichtwer, Magnus Gottfried 135  
 Lith, Margarete Elisabeth von der 205  
 Livic, Tomáš 274, Abb. 125  
 Lobkowitz, Juan Caramuel de 199, 205,  
 209, 236  
 Lomazzo, Giovanni Paolo 75  
 Longinus 22, 24, 31 (Anm. 19), 272  
 Lorenzetti, Pietro 33 (Anm. 52)  
 Loth 185  
 Lotman, Jurij 303, 306 (Anm. 6), 326,  
 384 (Anm. 18)  
 Lucifer 191  
 Lützel, Heinrich 37  
 Ludwig XIV., König von Frankreich  
 360  
 Ludwig XV., König von Frankreich 387  
 Lukian von Samosata 98, 100, 126  
 Lukrez (Titus Lucretius Carus) 388, 393  
 Luther, Martin 134, 262–276, 285,  
 314–317, 454  
 Lyotard, Jean-Francois 356  
  
 Macrobius, Ambrosius Theodosius 38  
 Magius 203  
 Magritte, René 430, 434–438, 465,  
 Abb. 170f.  
 Mahon, Denis de 105  
 Mair, Hans 173  
 Majakovskij, Vladimir 304  
 Malchus 25  
 Malewitsch, Kasimir 36  
 Mallarmé, Stéphane 233f.  
 Männling, Johann Christoph 199  
 Mannich, Johann 287  
 Maria 18f., 22f., 25, 27f., 31f., 34, 74,  
 289, 302  
 Maria Magdalena 24, 34 (Anm. 58), 71  
 Maria Sophia Isabel, Königin von Portu-  
 gal 206  
 Marrow, James 29  
 Martha 266  
 Martin, John Rupert 127  
 Martini, Simone 33 (Anm. 40)  
 Martinus Opifex 224  
 Masen, Jacob 189, 230, 284 (Anm. 27),  
 358, 369, 383 (Anm. 3), Abb. 77  
 Masereel, Frans 329  
 Maurus von Salerno 217  
 Maximilian I., Kaiser 123  
 Maximilian I., Kurfürst von Bayern 232  
 Männling, Johann Christoph 199  
 Medici, Familie 84, 125, 386, 455  
 Medici, Francesco de 79ff., 84, 92  
 (Anm. 11)  
 Medici, Marie de', Königin 360  
 Meier, Christel 12, 327  
 Meister der St. Lambrecht Votivtafel  
 Abb. 7f.  
 Meister der Worcester-Kreuztragung  
 Abb. 9  
 Melanchthon, Philipp 263, 267, 278  
 (Anm. 15)  
 Melchinger, Siegfried 348  
 Melville, Gert 118  
 Merian, Matthaeus d. Ä. 288f.  
 Mertens, Guy 437  
 Mertz, Franz 341  
 Meyner, Paul Abb. 121  
 Michael, Erzengel 190ff., Abb. 77  
 Michaux, Henri 437  
 Michelangelo Buonarroti 128, 425  
 Michele da Carcano, Fra 258 (Anm. 7)  
 Mikunda, Christian 310  
 Minos 80  
 Miró, Joan 469  
 Mohammed 212, Abb. 99  
 Moholy-Nagy, Lazlo 330, 448  
 Molanus, Johannes 192, 194 (Anm. 10)  
 Mon, Franz 209  
 Mondrian, Piet 36, 115f., 327  
 Montaigne, Michel Eyquem de 311  
 Montain, Eremit 360  
 Moreau, Gustave 431  
 Moreau, Jeanne 411 (Anm. 9)  
 Moritz, Karl Philipp 395, 460  
 Moses 271, 273, 275, 288f., 454,  
 Abb. 120  
 Müller, Heinrich 232  
 Müller, Michael 264, 451  
 Müller Hofstede, Justus 136  
 Münster, Sebastian 254f., 313  
 Münzenberg, Willi 330f., 334, 337  
 (Anm. 17), 338 (Anm. 29)

- Munch, Edvard 442  
Murer, Christoph 283f.  
Mut, ägyptische Göttin 200, Abb. 38  
Muybridge, Eadweard 442
- Nanni (Annio) von Viterbo, Giovanni 123f.  
Naumann, Hans 324  
Neher, Caspar 338 (Anm. 39), 339–355, Abb. 157–161  
Nekrasov, Nikolaj A. 304f., 307 (Anm. 8), 308 (Anm. 18)  
Nerval, Gérard de 430  
Neukomm, Titus 248f.  
Niclassohn, Georg 205  
Nicolai de Dacia, Jacobus 221  
Nieremberg, Juan Eusebio 204  
Nietzsche, Friedrich 436, 463  
Nikolaus von Kues 55f., 114  
Nikolaus, Heiliger 299f.  
Nitsch, Hermann 453  
Noach, Matthias Abb. 135  
Noah 51, 115  
Novalis (Friedrich von Hardenberg) 36, 461
- Obizi (Obizzi), Pia Enea 87, 90f., 93, 123  
Obizzi, Obizzo degli Abb. 34  
Odo von Meung 148 (Anm. 41)  
Odysseus 290, 433  
Ohly, Friedrich 63 (Anm. 92)  
Omphale 104  
Opicinus de Canistris 57  
Orsini, Familie 33 (Anm. 40)  
Orsini, Fulvio 97, 109 (Anm. 79), 127f.  
Orsini, Vicino 81f.  
Ortolf von Baierland 137–149, 216, Abb. 49  
Otfried von Weißenburg 211, 235  
Otloh von St. Emmeram 115  
Ovid (Publius Ovidius Naso) 105, 357, 361, 364, 414
- Paleotti, Gabriele 192f.  
Palmenius, Franciscus 190  
Pan 127  
Pancratius, Andreas 271, 278 (Anm. 15)  
Panofsky, Erwin 10, 16, 58 (Anm. 15), 105, 326, 467, 473  
Paquet, Alfons 334  
Paracelsus (Theophrastus Bombastus von Hohenheim) 454  
Paré, Ambroise 217  
Parmenides von Elea 141  
Pascal, Blaise 231
- Pasiphae 80  
Paul III., Papst 85f., 122, Abb. 32  
Paulus, Apostel 262f., 268, 274f., 362  
Peirce, Charles S. 368, 428 (Anm. 34)  
Perelman, Chaim 356  
Perrault, Charles 388  
Peter I., der Große, Zar 298, 301, 321  
Petrarca, Francesco 217  
Petrus, Apostel 25, 52, 262  
Petrus Hispanus 219  
Pflanzman, Jodokus 175f.  
Philippe, Gerard 411 (Anm. 9)  
Philostrat 122  
Piccolomini, Enea Silvio 171f.  
Picinelli, Filippo 214 (Anm. 38)  
Pieske, Christa 241  
Pigalle, Jean-Baptiste 386f., 394  
Pilatus, Pontius 21, 28, 31 (Anm. 19)  
Piles, Roger de 359  
Piranesi, Luigi 432f., 437f., 465f., Abb. 169  
Piscator, Erwin 334  
Pisano, Giovanni 34 (Anm. 59)  
Platon 44, 56, 99, 394  
Plinius d. Ä. (Gaius Plinius Secundus) 80, 85, 202  
Plotin 60 (Anm. 40), 204, 389  
Pluche, Noël Antoine, Abbé 386  
Plutarch 56, 94 (Anm. 41), 201  
Poe, Edgar Allan 125, 433ff., 439f.  
Pollock, Jackson 441, 457, Abb. 172  
Polybos 121  
Pona, Franciscus 284, 293 (Anm. 11)  
Pontormo, Jacopo 84, Abb. 30f.  
Porphyrius, Publius Optatianus 117, 204, 234, 236, Abb. 87  
Poussin, Nicolas 81, 362ff., 366 (Anm. 16)  
Proklos 45, 56, 60 (Anm. 40), 116  
Prüss, Johann 171  
Puškin, Alexander 304, 307f. (Anm. 17)  
Pynchon, Thomas 439, 441f., 464
- Queneau, Raymond 209, 235  
Quintilian, Marcus Fabius 100, 129, 247  
Quirinus, Heiliger 27
- Rader, Mattaeus 187  
Radoüs, Matoüs Abb. 125  
Raffael, (Raffaello Santi) 103  
Rauscher, Wolfgang 319  
Raymundus, Lullus 205  
Redon, Odilon 465  
Reger, Erik 334  
Regiomontanus, Johannes 71  
Reinhardt, Max 354 (Anm. 44 und 61)

- Rembrandt Harmensz van Rijn 363  
 Remigius, Heiliger 360  
 Renger-Patzsch, Albert 448  
 Rengifo, Juan Diaz 205, Abb. 89  
 Rewich, Erhard 218  
 Rhediger, Adam 273, Abb. 126  
 Ribestein, Michael 266, Abb. 114, 124  
 Richard von St. Viktor 40f., 43–48, 54,  
 56, 118  
 Rickert, Heinrich 464  
 Riederer, Friedrich 247ff., 251, 253, 255  
 Riegl, Alois 467  
 Rilke, Rainer Maria 425  
 Ripa, Cesare 415  
 Robbe-Grillet, Alain 197  
 Robert, Carl 11  
 Robert de L'Isle 113, Abb. 28f.  
 Robet 460  
 Rogemontius, Claudius Balmensis 206  
 Rollenhagen, Georg 235, 276  
 Roller, Alfred 345  
 Romberch, Johann 247, 253ff., 258  
 (Anm. 16), Abb. 107  
 Rordorf, Johann Heinrich 284, 293  
 (Anm. 6)  
 Rorty, Richard 410  
 Rosenplüt, Hans 170  
 Rovinskij, Dimitrij A. 303, 306 (Anm. 3)  
 Rubens, Peter Paul 190f., 360, 425  
 Ruberg, Uwe 12  
 Runge, Otto 36  
 Ruprecht von Würzburg 173  
 Rüdiger Freigard (Roger Frugardi) 145  
 Rühm, Gerhard 234
- Sachs, Hans 309  
 Sadeler, Familie 187, 194 (Anm. 19),  
 231f.  
 Sadeler, Jan (Johann) 187, 232, 275  
 Sadeler, Raphael I. und II. 187  
 Salammbô 431  
 Salome 362, 431  
 Samson 290  
 Sarbiewski, Kasimierz 184  
 Sargon von Akkad 472  
 Sarto, Andrea del 84  
 Sassetta, Giovanni Stefano di 362  
 Saubert, Johann 287f.  
 Sauerländer, Willibald 467  
 Scharfe, Martin 241  
 Schedel, Hartmann 230  
 Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph 395  
 Schenda, Rudolf 241  
 Schiller, Friedrich von 97, 129, 453  
 Schlemmer, Oskar 347  
 Schmalkalden, Kaspar 252f., 312,  
 Abb. 105  
 Schmidt, Gerhard 24  
 Schnaitter, Christoph 177  
 Schnorr, Paul Dietrich 206  
 Schöffler, Johann 218  
 Schöne, Albrecht 1, 6, 318  
 Schöne, Meimar 207  
 Schorn, Ludwig 455  
 Schottelius, Justus Georg 260  
 (Anm. 58), 314  
 Schramm, Albert 180  
 Schreyer, Lothar 453  
 Schuberth, Ottmar 347  
 Schürstab, Elsbeth 218, Abb. 44  
 Schupp, Balthasar 264  
 Schuster, Peter-Klaus 10  
 Schwarz, Christoph 187, 191  
 Schwenke, David Abb. 113  
 Schwenke, Michael Abb. 113  
 Schleiermacher, Friedrich 461  
 Scliver, Christian 276  
 Sellner, Gustav Rudolf 341  
 Semënova, Nina 305  
 Sempruns, Jorge 235  
 Seneca, Lucius Annaeus 100, 127  
 Sennett, Richard 389  
 Septimius Severus 364  
 Sforza, Francesco 83  
 Shaftesbury, Anthony Earl of 363  
 Shakespeare, William 345, 347  
 Simias von Rhodos 201, 204  
 Simon von Kyrene 28  
 Simonides 89, 94 (Anm. 41), 124, 230  
 Simson 269  
 Sixtus IV., Papst 86f., Abb. 33  
 Slang (Fritz Hampel) 331, 337  
 (Anm. 20)  
 Sluter, Claus 471  
 Sokrates 102  
 Somer, Matthias van 286, Abb. 137  
 Sophokles 340  
 Sorg, Anton 172, Abb. 101  
 Sottong, Hermann 452  
 Spamer, Adolf 241  
 Staden, Hans 254ff., 313, Abb. 108  
 Stagl, Justin 313  
 Stanislavskij, Konstantin Sergeevic  
 341–344, 452  
 Steiner, Heinrich 171  
 Steiner, Wendy 362  
 Steinhöwel, Heinrich 150, 172  
 Stenbock-Fermor, Alexander Graf 336,  
 337 (Anm. 17), 450  
 Stengel, Carl 230, Abb. 81f.  
 Stephaton 24



- Stern, Ernst 354 (Anm. 44)  
 Stimmer, Tobias 288  
 Stradanus 92  
 Straet, Jan van der 289  
 Stramm, August 454  
 Straube, Familie 279 (Anm. 44)  
 Strauch, Georg 287f., Abb. 138  
 Strauß, Botho 445 (Anm. 13)  
 Strohmayr, Caspar 217  
 Strohmeier von Lindau 320  
 Su Hui 212, Abb. 100  
 Suckale, Robert 11  
 Sucquet, Antoine 230, Abb. 74, 78–81a  
 Sudermann, Daniel 232, 288f.,  
 Abb. 139  
 Sudhoff, Karl 216f.  
 Suger von St. Denis 50, 58f. (Anm. 15)  
 Sustris, Friedrich 187f.  
 Swift, Jonathan 329
- Tacitus, Publius Cornelius 433  
 Tasso, Torquato 107 (Anm. 21), 127f.  
 Tauler, Johannes 232  
 Theodoros, röm. Steinmetz 201f.  
 Theodulf von Orleans 237  
 Theophilus Protosfratarius 120  
 Theokrit 234  
 Theseus 80f., 91 (Anm. 4), 92  
 (Anm. 12), 197, 200, 205  
 Thetis 127  
 Thiele, Georg 150  
 Thomas Cantimpratensis Abb. 23  
 Thomas von Kempen 32 (Anm. 28)  
 Tieck, Ludwig 36  
 Tiepolo, Giambattista 432  
 Timanthes 80  
 Tinoco, Luis Nunes 206, Abb. 88  
 Tiresias 341  
 Tizian 113, 120, 218  
 Todorov, Tzvetan 430  
 Tolkien, John Ronald Reuel 431, 437  
 Tolstoj, Lev 305, 307 (Anm. 8)  
 Tortelli, Giovanni 146 (Anm. 9)  
 Trithemius (Hans Cellers aus Trütten-  
 heim) 124, 142  
 Tristan 68f., 119, 345  
 Tschchow, Anton 342f.  
 Tucholsky, Kurt 329, 332–337, 338  
 (Anm. 37), 448ff.  
 Turner, William 36
- Uccello, Paolo 30  
 Ulrich von Pottenstein 224  
 Ulrich, Heinrich 289  
 Unwirt, Johann 275
- Vadim, Roger 411 (Anm. 9)  
 Vallejo, Boris 432  
 Varo, Remedios 441  
 Vasari, Giorgio 79, 84f., 91 (Anm. 1–9),  
 125, Abb. 32  
 Veen, Otho van 291  
 Velazquez, Diego 431, 436, 442  
 Venantius Fortunatus 202, Abb. 85  
 Venus 128  
 Vergil (Publius Vergilius Maro) 84f., 90,  
 191, 202, 387f., 414, 416  
 Vergi, Claudius von, Graf von Cham-  
 plite 206  
 Veringer, Andreas 264, 278 (Anm. 30)  
 Veronese, Guarino 86  
 Veronika, Heilige 27  
 Vesalius, Andreas 113, 218  
 Vespucci, Amerigo 246, 250f., 253ff.,  
 Abb. 103, 106  
 Vico, Giambattista 398 (Anm. 43)  
 Victor, Abt von San Miguel de Escalada  
 203  
 Virchow, Rudolf 463  
 Vitruv (Vitruvius Pollios) 310  
 Volpato, Giovanni Abb. 38f.  
 Vos, Marten de 275
- Wagner, Peter 175ff., Abb. 67  
 Wagner, Richard 371  
 Walter, Christoff 279 (Anm. 38)  
 Warburg, Aby 424, 467  
 Warncke, Carsten-Peter 222, 320  
 Weigel, Christoph 313  
 Weigel, Helene 349  
 Weindler, Fritz 216  
 Weinert, Erich 332, 337 (Anm. 20),  
 Abb. 155  
 Weise, Friedrich 206  
 Weitzmann, Kurt 11, 223  
 Weller, Hieronymus 263, 278 (Anm. 15)  
 Weyden, Rogier van der 34 (Anm. 60)  
 Wickhoff, Franz 11, 223  
 Wiener, Oswald 116  
 Wierix, Hieronymus 232, 275, Abb. 128  
 Wilde, Oskar 434  
 Wilson, Robert 347  
 Winckelmann, Johann Joachim 97, 394,  
 460  
 Winckler, Caspar Abb. 120  
 Wind, Edgar 10  
 Wittkower, Rudolf 389  
 Wolf, Johann Rudolf 283f.  
 Wolfram von Eschenbach 221  
 Wolters, Fenneke 207  
 Wölfflin, Heinrich 467

Wülfer, Daniel 286

Wyle, Niklas von 135, 171f.

Xerxes 79

Yates, Francis 313

Yperman, Jan 149 (Anm. 47)

Zabarella, Giacomo 94 (Anm. 40)

Zainer, Johann 172

Zelotti, Giambattista 87, Abb. 34

Zenon 357

Zeuxis 99f., 103, 191

Ziegler, Alexius 207

Zincgref, Julius Wilhelm 288, 293  
(Anm. 11)

Zurbarán, Francisco de 359

Zwingli, Ulrich 278 (Anm. 29)

## Sachregister

- Abbild 247f., 372f., 380, 405, 417, 425, 431f., 435, 438, 457, 461, 464, 468, s. auch Äußerung, Bedeutung, Mimesis, Symbol, Urbild-Abbild-Relation  
 Abbildung, medizinische 137ff., 216ff.  
 Abbildungsgrenzen s. Text-Bild-Relationen  
 Abstrakt/Abstraktion 35ff., 42, 47, 50ff., 56, 114f., s. auch Gegenständlichkeit  
*actio* 159, 161, 358  
 Ademar-Aesop 150, 152  
*admiratio* s. Wirkung  
 Ähnlichkeit s. Mimesis, Urbild-Abbild-Relation  
*aemulatio* 435f.  
 Ästhetik 6, 26, 56f., 119, 122, 191, 222ff., 325f., 391ff., 424f., 434, 440, 459f., 464, s. auch Kunst (Qualität), Schönes, Wertung  
 Äußerung 368ff., 456, s. auch Bedeutung, Wirkung  
 – ikonische 368f., 376ff.  
 Affe 154f., 157, 221  
 Affekt s. Bild (Funktion), Wirkung  
 Agitation s. Propaganda  
 Allegorie/Allegorese 81, 85, 112, 118f., 126, 134, 207f., 211, 262f., 267f., 274, 288ff., 312, 314, 318f., 381f., 415, 425ff., 458ff., s. auch *sensus spiritualis*  
 – Kritik 385ff., 394f.  
 Altarbild 17, 21ff., 26ff., 71, 184, 187, 189ff., 232f., 268ff., 275, 277, 359f., 456  
 Ambivalenz s. Eindeutigkeit  
*amplificatio* 122  
 Anagoge 47ff., 53  
 Analphabetismus 301f., 323  
 Andachtsbild 16, 19ff., 26f., 29f., 112f., 183, 187, 189f., 231ff., 284, 318, s. auch Kultbild, Vergegenwärtigung  
*anima* 89, 92 (Anm. 22)  
 Anschauung/Anschaulichkeit 10, 80, 97f., 102ff., 133, 135, 326, 379f., 412f. (Anm. 30), 414ff., 421ff., 426f., 451, 462ff., 467, 473, s. auch Auge, Idiosynkrasie, Schau, Sehen/Betrachten  
 Anthropologie 241f., 246, 249, 251f., 296ff., 311, 354  
 Anthropophagie 251ff., 311, 313, 440  
 Antike 38, 44, 56, 79ff., 96ff., 112, 116, 150, 198ff., 225, 356f., 392 s. auch *ars memorativa*, Mythos, Neuplatonismus, Platonismus, Poetik, Rhetorik, Skulptur  
 Anweisung s. Maler  
 Arbeiter 329ff., 449f.  
 Architektur 29, 79ff., 97ff., 103ff., 125, 127, 153, 160, 174, 191, 197f., 211, 227, 233, 256, 345, 418, 432f.  
 Argumentation 126f., 245f., 330, 335, 356ff., 454f., s. auch Erzählen, Narrativik, Rhetorik  
*argumentum* 222  
*Arma Christi* 21, 25ff., 290, 312  
 Armenbibel 17ff., 265, 267, 277, s. auch Bibel  
*ars memorativa* 245ff., 249, 257, 309, 311ff.  
*ars sacra* s. Kunst  
*artes liberales* 118  
*ascensus* 37, 39ff., 52ff.,  
 Aszetik 183, 192  
 Auftraggeber 29, 79ff., 87f., 104, 111f., 123f., 128, 218, 224, 232  
 Auge 39f., 43, 53, 55f., 116, 219, s. auch Anschauung, Erkenntnis, Schau, Sehen/Betrachten, Synopse  
 Außenraum s. Innenraum/Außenraum  
 Autonomie s. Text-Bild-Relationen  
 Autor/Dichter 117, 177, 187f., 191f., 217, 249, 288, 315, 336, 342ff., 346, 349f.  
 Autorität 87ff., 123, 134f., 454, s. auch Quelle, Text-Bild-Relationen (Beglaubigung)  
 Bamberger Triptychon 23ff.,  
 Barock 128, 183ff., 187, 198f., 204ff., 211, 232, 236, 262ff., 415  
 Bedeutung, 10, 44, 112, 119, 125f., 133f., 228, 236, 262, 319, 402, 431, 440, 461, s. auch Allegorie, Bild, Ikonologie, Imagination, Information, Kohärenz, Kultur, Leerstellen, Proposition, Schrift (Schriftsinn), Semantik, Semantisierung, *sensus*, Signifikant, Signifikant-Signifikat-Relation, Signifikat, Symbol, Text-Bild-Relationen, Wirkung, Zeichen (*res significantes*)  
 – Abgrenzung von Wirkung 372ff.  
 – bei nicht-sprachlichen Äußerungen 374ff., 378f.  
 – Begriff 371ff., 456, 458  
 – Bindung an Sprache 371ff., 376  
 – Formen der Organisation 368ff.

- Konstitution 122, 234, 266, 288, 312, 326f., 330, 333, 339, 341, 346f., 352, 400f., 423, 425, 431, 441, 448, 451ff., 457, 461f., 467
- uneigentliche 220, 252, 255f., 309, 381ff., 458, s. auch Allegorie, Symbol, Topik
- Zuordnung von 372f., 468
- Begriff s. auch Anschauung
- Begrifflichkeit 219, 401f., 463, 467, 473
- Begriffscharakter der Sprache s. Idiosynkrasie
- Beobachter s. Rezipient
- Bericht s. Reportage
- Beschreibungssystem 408f.
- Beschriftung 20, 112, 125, 273f., 301, 330ff.
- Betrachter s. Rezipient
- Betrachtung s. Photographie (Zweite Betrachtung), Sehen/Betrachten
- Bibel 29, 48f., 133f., 246, 262ff., 289, 298, 314f., 357, s. auch Armenbibel
- biblia pauperum* s. Armenbibel
- Bild 35ff., 50, 133, 241f., 316, 430, 444, 454, 468, s. auch Abbild, Auftraggeber, Bedeutung, einzelne Bildgattungen, *contemplatio*, Darstellung, Dichtung (visuelle), Erzählen, Interpretationstheorie, einzelne Medien, Meditation, Mimesis, Narrativik, Text-Bild-Relationen, Schau, Repräsentationssystem, Veranschaulichung, Versionen, Wahrnehmung, Wirkung
- Affekthaltigkeit 246ff., 309ff.
- Anschaulichkeit s. Anschauung
- als Bedeutungsträger 96ff., 405, 455
- Begriff 4f., 98f., 104f., 112f., 221, 368, 379, 414, 451f.
- Bilddenken/-verständnis 16, 184f., 187, 189, 231, 264f.
- Bildentwürfe 431, 434, 437
- Bilderfindung 20, 23, 183ff., 187, 189ff.
- Bilderreihe 18, 23ff., 54, 57, 113, 138, 152, 159f., 171ff., 176, 179, 189f., 216ff., 265f., 286f., 291, 299, 316, 330, 360f.
- Bilderzählung s. Erzählen (Erzählen im Bild)
- Bildgedicht s. Dichtung (visuelle)
- Bild im Bild 435, 438, 443
- Deutung s. Interpretation, Rezipient
- Eigenheiten s. Idiosynkrasie
- Einzelbild 57, 152, 159ff., 175, 179, 217, 298f., 361ff.
- Funktion 15f., 19, 29, 110ff., 221, 229, 318, 322
- - Andacht 16, 20, 22, 23, 29
- - Didaxe 16ff., 20, 24, 29, 48ff., 53ff., 111f., 115, 198, 245, 264f., 267, 269, 271, 277, 419
- - Informationsvermittlung 245ff.
- - Lesehilfe 136, 170, 175, 180, 301
- - Schmuck 171, 173, 175, 177f., 318, 419, 425
- - Schutz Buchblock 170, 225
- - Symbolisierung des Göttlichen 96, 98f., 102ff.
- - Verherrlichung 86f., 122f.
- Grenze zur Wirklichkeit 435
- Lektüre s. dort
- Mängel, generische s. Text-Bild-Relationen
- Ortsbindung 361
- Position 152, 329
- als Predigt 264ff., 269ff., 315
- Programm 79ff., 87ff., 97ff., 125ff., 232, 267ff., 314, 425, s. auch Dekorationsprogramm, Inszenierungsprogramm
- Rahmen 361
- Simultaneität s. dort
- Spiegelbild 431
- sprechendes s. hier Stummheit
- Struktur 35ff., 116f., 161f., 179, 309f., 368, 375f., 379, 421, 449, 455, 457, 467f., 473, s. auch Figur (geometrische)
- Stummheit 86f., 187, 189, 325, 386, 390, 399ff., 425f., 467
- als Text 5, 66ff., 98ff., 117, 399ff.
- Tradition s. Ikonographie
- Verständlichkeit s. dort
- als Ware 242
- Bilderbibel 315, 419f.
- Bilderbogen 284f., 296ff., 318, 321
- Bilderfeindlichkeit 134, 217, 236f.
- Bildergeschichte 340, s. auch Comic
- Bilderrätsel 136
- Bilderschrift/Piktogramm 385ff., s. auch Hieroglyphe
- Bildinterpretationen, einzelne 10, 17ff., 73ff., 126, 139ff., 153ff., 185, 187, 205f., 252ff., 269ff., 349f., 399ff., 432f., 435f., 442f., 449, 459, 461f.
- Bild-Text-Relationen s. Text-Bild-Relationen
- Braun 69, 75f., 120
- Buch 55, 168ff., 255, 288, 291f., s. auch Druck, Mündlichkeit, Schrift (Schriftlichkeit)
- Arzneibuch 142ff.
- Buchdruck (Inkunabeln) 168ff., 225ff.
- Buchmalerei s. Illustration

- Gattung 17, 168f., 171f., 177, 179f., 183, 225, 228ff.
- Gestaltung 169, 171ff., 203, 223f., 228f., s. auch Bild (Funktion), Emblem, Holzschnitt, Illustration, Kupferstich, Lithographie, Text-Bild-Relationen, Titelblatt
- Volksbuch 169, 177, 226f.
- Buchstabe s. Labyrinth (Cubus)
- Bühne 348, 350, s. auch Illustration, Schauspieler, Theater
- Bau 348ff.
- Bühnenmalerei 342
- Gestaltung 339ff., 346ff.
- Guckkastenbühne 342
- Shakespeare-Bühne 345
- und Photographie 334ff.
  
- chain of being* s. Seinskette
- Code/Codierung/Decodierung 5, 200, 207, 212, 299, 302f., 457f., 461, 432, 437f., 450, s. auch Bedeutung, Diskurs, Kultur, Zeichen
- cogitatio* 40, 43f.
- Comic 218, 298f.
- Computus-Handschriften 236
- consensio naturae* 101f., 104, 106, 116, 126f.
- conspectus* 55, 116
- contemplatio* s. *contuitus*, Meditation, Synopse
- contuitus* 41ff., 52, 54f., 116, s. auch Meditation, Synopse
- Cubus s. Labyrinth
  
- Darstellung 466
- distinguierende 158ff., 223
- polarisierende 74f., 82, 158f., 161ff., s. auch Interpretation
- Simultandarstellung 152, 158ff., 223, s. auch Simultaneität
- Verfahren 37, 50, 56, 111, 115, 426, 463
- Decodierung s. Codierung
- Dekonstruktion 436, 438f., 466
- Dekorationsprogramm 341, 345f., 348, s. auch Bild (Programm), Inszenierung (Programm)
- Dekorurn 81f., 99
- Demonstrationszeichnung 134, 137ff., 216ff.
- Denken 45f., 400f., 405, 435ff., 467f., s. auch *cogitatio*, Reflexion, Vernunft/Verstand
- Denk- und Wissenssystem, kulturelles s. Kultur
- Depositio Christi* 185, 188, 192
- Desorientierung 197, 430, 433, 438, 464, 466
- Deutung s. Interpretation
- Dezentrierung 433, 440, 464, 466, s. auch Subjekt
- Diagramm 38, 114, 117f.
- Dialektik 43
- Dialog s. Interpretation
- Dichter s. Autor
- Dichtung, s. auch Autor, Kunst, Labyrinth, Poetik, Rhetorik, Text
- Gelegenheitsdichtung 183f., 207f.
- Gemäldegedicht 184f.
- Konfessionsgrenzen 232
- konkrete 209ff., 234
- Tradition 184, 193 (Anm. 9)
- Vergleich mit Malerei 96ff., 357ff.
- visuelle 117f., 197ff., 204, 212, 221, 233ff., 316
- Zusammenhang mit Krankheit 220f.
- Diskontinuität 404, 438f., 443, s. auch Kontinuität
- Diskos von Phaistos 200, 209, 211, 235
- Diskurs 116, 327, 408ff., 459, 461
- dispositio* 98, 103, 357f.
- Drama s. Theater
- Druck 144, 169f., 176, 205, 225ff., 229, s. auch Buch, Layout, Schrift
- interkultureller Austausch 296, 300, 321f.
- Drucker 168ff., 174, 177, 179f., 226ff.
- Druckorte 168f., 172, 177, 297
- Gebrauchsfunktion 168ff., 228ff.
- Markt 135, 168f., 173, 175ff., 179, 226ff., 288, 296ff., 302, 322
- Nachdruck 178f., 226
- Tradition 176, 179, 181, 230, 285
- Verhältnis zu Handschriften 168
- Vorlage 173ff., 178f., 296, 300, 322
  
- Ebstorfer Weltkarte 53
- Ecce Homo* 23
- effictio* 248f., 251
- Einbildungskraft s. Imagination
- Einblattdruck 283f., 303f., 318, 321, s. auch Flugblatt
- Eindeutigkeit 86, 110, 402f., 405f., 431, 433, 435, 438, 441ff., 462f., s. auch Leerstellen
- Einheit/Vielheit 40, 42f., 52, 54f., 114
- Einzelbild s. Bild
- Elementenfolge s. Signifikant
- Emblem/Emblematik 11f., 184ff., 205, 230, 245f., 256f., 275ff., 283ff., 309ff., 317ff., 323f., 459f., s. auch Bild, Epigramm, Imprese

- Epigramm 135, 183ff., 230f., 252f., 326, 416, 448, s. auch Bild, Emblem, Imprese  
 Epitaph 273ff., 316, 320  
 Erfahrung s. Phantastisches, Realität, Wahrnehmung  
 Erkenntnis/Erkennen 38ff., 96ff., 105f., 114ff., 133, 193, 246, 326, 409f., 431, 434, 439, 442, 466, s. auch Flug, Rezipient, Sehen/Betrachten, Wahrnehmung  
 – Prozeß 38, 40f., 45f.  
 – Strukturen 39, 43  
 – Theorie 39ff., 46ff., 52, 55, 116, 465  
 Erzählen 18, 20ff., 27, 89, 111, 113, 221, 277, 430, 440ff., 464, s. auch Argumentation, Narrativik  
 – Erzählen im Bild 11, 15ff., 19, 24f., 28ff., 37f., 51, 56f., 110f., 113, 126f., 217, 234ff., 265, 299, 303, 356ff., 364, 379, 400, 402, 414ff., 434, 455ff.  
 – Erzählformenwandel 118  
 – Erzählrichtung 28  
 Ethnologie 241f., 254, 313  
 Exemplum 71f., 84, 98ff., 103, 105, 113, 122, 159, 168, 352, 356f., 359, 365, s. auch Tradition  
 Experiment (in der Kunst) 197, 327, 330, 453f.  
 Expressionismus 453
- Fabel 173, s. auch Illustration  
 – Begriff 159ff., 221, 225  
 – Lehre 163  
 – Typen 159  
 Fälschung 89f., 123f.  
 Faktur 419ff.  
 Familiengeschichte s. Genealogie  
 Farbe 36f., 119, s. auch Braun, Purpur  
 – sprachliche Darstellung von Farbe 68ff., 76, 120  
 – Farbausprägung 68, 70, 120f.  
 – Farbgebung 26f., 51f., 54, 56, 153, 443, 457  
 – Farbschema 67, 69, 72ff., 120, s. auch Farbsyntax  
 – Farbsyntax 66ff., 119  
 – Farbtheorie 66, 70ff., 119f.  
 – – im Bild 74ff., 121  
 – – in narrativen Texten 67ff., 119  
 – Farbwirkung 68, 72, 391  
 – Lichten und schattigen 71f., 102, 119f.  
 – Träger der Farbigkeit 70f., 74f., s. auch Kleidung  
*Fasciculus medicinae* 145
- Fassadenausstattung 83ff., s. auch Wandmalerei  
 Federzeichnungen 151f.  
 Figur  
 – Figurendarstellung 17ff., 22ff., 28f., 252, 359  
 – geometrische 17, 36ff., 44ff., 50ff., 54, 56f., 113ff., 117, 119  
 Fiktion 123f., 404, 426, 431, 437, s. auch Illusion, Mimesis  
 Film 197, 310f., 404, s. auch Medienwissenschaft  
*Fin de siècle* 431f., 438  
 Flug 40f., 44ff., 115f., s. auch Erkenntnis  
 Flugblatt 11f., 176f., 204f., 207f., 211, 218, 221, 227f., 283ff., 318ff., 454, 468, s. auch Einblattdruck  
 Flugschrift 176, 228  
 Formeln, ikonographische s. Ikonographie  
 Form s. Figur  
 Form-Inhalt-Relation 387ff.  
 Fortuna 55  
 Fremde 246ff., 251, 254ff., 309ff.  
 Fresko 84ff., 97ff., 104ff., 121ff., 299, 454f., s. auch Malerei, Wandmalerei  
 Frömmigkeit 20f., 24, 112f., 274  
 Fünfbilderserie 138, 217
- Galleria Farnese 97f., 103ff., 126ff.  
 Gefühl s. Bild (Funktion), Vernunft/Verstand, Wirkung (Affekt)  
 Gegenreformation 184f., 187ff., 230ff.  
 Gegenstand 400f., 406, 435ff., 441ff., 460  
 Gegenständlichkeit 35ff., 56, 114, 377f., s. auch Abstraktion  
 Gegenordnung/-welt 432f., 441, s. auch Phantastisches, Realität  
 Gelegenheitsdichtung s. Dichtung  
 Genealogie 87ff.  
*genera dicendi* 100ff., 105f., 122, 126ff., 247, 253f., 257, 263, 270f., 315, 357ff.  
 Generalisierung s. Idiosynkrasie, Sprache, Text-Bild-Relationen (Überlegenheit des Textes)  
 Gesamtkunstwerk 416, 427  
 Geschichte s. Bild (Funktion), Erzählen, Historienmalerei, Text-Bild-Relationen (Historizität), Tradition, Wissenschaft (Historizität)  
 Geschichtsschreibung 88ff., 123f.  
 Gestik 390, s. auch Theater  
 Gigantensturz 81f.  
 Gittergedicht s. Dichtung (visuelle)  
 Gothaer Altar 265ff., 277  
 Gott 40ff., 46f., 51ff., 96, 106, 114, 117,

- 288ff., 369, s. auch Bild (Funktion), *logos*
- Graphik 232, 329, 454, s. auch einzelne Bildgattungen und Herstellungsverfahren
- Handlung 17ff., 25, 28, 37, 110, 112, s. auch Erzählen
- Handschrift 17f., 150ff., 168, 170ff., 174ff., 203, 211, 218, 221ff., 229f.
- Gebrauchstypen 224f., 230
- Heiligenbild 70, 73ff., 359
- Heilsgeschichte 16ff., 22ff., 45, 52, 54, 119, 183ff., 268ff., 273, 289ff.
- Hermeneutik 262f., 266, 274, 277, s. auch Interpretation
- Hieroglyphe 200, 246, 385ff., 458ff.
- Historienmalerei 16f., 21, 87ff., 110, 357, 363f., 390ff.
- Historizität s. Text-Bild-Relationen
- Holzschnitt 170ff., 222, 226f., 250f., 297ff., 313
- homo silvaticus* 251ff., 255, 311
- Hymnus auf die Göttin Mut 200
- Idealisierung s. Bild (Funktion)
- Idee 35ff., 41, 43ff., 49f., 54, 56, 98ff., 102, 114, 387, 394
- Ideenschau s. Synopse
- Identifikation
- des Dargestellten 359, 364, 401, 449f.
- mit Dargestelltem 21, 24, 27, 96f., 126, 197, 230, 453
- Identität 442, s. auch Subjekt
- Ideologie 330f., 448, 450
- Idiosynkrasie, s. auch Bild, Hieroglyphe, Sprache, Text, Text-Bild-Relationen, Übersetzung, Zeichen
- der bildenden Kunst 15, 50, 81f., 89, 118, 122, 128, 221, 379f., 388ff., 401, 421ff., 430f., 439f., 455ff.
- der Photographie 330f., 448, 450, 463
- der Sprache/der Texte 122, 221, 379, 387ff., 401, 421ff., 436, 456
- Idylle s. *locus amoenus*
- Ikone 297ff., 302, 323
- Ikongraphie 9f., 185, 189ff., 219, 228, 230f., 253, 256; 272, 288, 326, 368, 430, 434, 441f., 444, 464f.
- ikonographisches System 184, 186ff., 231f.
- ikonographische Tradition 4, 18, 20ff., 34 (Anm. 58), 37f., 122, 128, 134ff., 153f., 162, 176f., 216, 219, 275, 299f., 317f., 459
- Ikonoklasmus s. Bilderfeindlichkeit
- Ikonologie 9ff., 57, 368, 415, 425
- Illusion/Illusionismus 331, 342, 344ff., 348, 350, 352, 391, 425ff., 439, 442, 453f., s. auch Fiktion, Mimesis
- Illustration 11f., 15ff., 21, 34 (Anm. 58), 38, 49, 51, 54, 86f., 111, 115, 118, 134f., 137f., 169ff., 176, 180, 189, 216ff., 223, 225ff., 249ff., 276, 283f., 288f., 326, 329, 332, 364f., 416, 418ff., 459, s. auch Bild, Bühne, Darstellung, Farbe, Rezeption, Selektion, Text-Bild-Relationen, Verständlichkeit
- Adäquanz 155ff., 174
- Anweisung 158, 165 (Anm. 38)
- Bibel 265, 289, 298
- Fabel 135, 150ff., 172f., 221ff.
- – Illustrationstypen 158ff., 222ff.
- – Irreführung durch Illustration 153, 156ff.
- Funktionen 16, 112, 118, 135, 153, 157, 163, 172, 216f., 249f., 365
- Geschichte 150, 216
- Handschrift 135, 151f., 420
- Regeln und Praxis 80f.
- Stil 161, 227
- imaginatio*/Imagination 40, 47, 112, 117, 184f., 188ff., 220, 231, 250, 345, 406, 434, 436, 440, 468, s. auch Kreativität, Text-Bild-Relationen (textgesteuerte Bildimagination), Vision
- imago* s. Merkbild
- imitatio* 98ff., 128, s. auch Mimesis
- Imprese 83f., 86, 121, s. auch Bild, Emblem
- Indianer 245f., 248ff., 309ff.
- Information 399ff., s. auch Medien, Text-Bild-Relationen
- Abgrenzung von Bedeutung 372, 456
- Initiale 171, 180
- Innenraum/Außenraum 227, 431ff.
- Inneres/Äußeres 36f.
- Inschrift 55, 83ff., 87f., 122f., 125, 183, 201f., 263f., 266ff., 272, 275, 277, 316
- Inszenierung 326, 339ff., 347ff., 451ff., s. auch Bühne, Theater, Veranschaulichung
- Figurenkonfiguration 348ff., 452, 454
- Inszenierungsprogramm (Modellbuch) 188, 340f., 348f., 452, s. auch Bild (Programm), Dekorationsprogramm
- Intelligibles 36f., 39ff., 43, 47, 50, 54, 56, 115ff.
- Intention s. Autor, Leerstellen, Maler, Wirkung (Wirkabsicht)
- Interdisziplinarität 1f., 5ff., 10, 15, 324
- Interpretation 5, 10, 38, 82f., 110, 118,

- 127, 135, 325, 335, 340, 377ff., 433, 441f., 451, 457, 460ff., 472f., s. auch Eindeutigkeit, Leerstellen, Rezipient, Text-Bild-Relationen, Wissenschaft
- historische Bedingtheit 400f.
  - Beurteilung verschiedener Interpretationen 408f.
  - als Dialog 345, 352, 401f., 453
  - sprachliche Struktur der Bildinterpretation 325, 327
  - Theorie 399ff.
  - Wahrheit/Falschheit 399, 407ff.
  - Widersprüchlichkeit 407f.
- Intertext/Intertextualität 6, 234, 441, 462, 464f.
- Intuitionismus 426f., 464
- inventio* 79, 90, 98, 103, 121, 190, 358, 363
- Ironie/Ironisierung 12, 90f., 123f., 323, 332, 343, 348
- Irreführung s. Illustration, Rezipient (Lenkung), Text-Bild-Relationen, Verständlichkeit
- Irrgarten 198, 211, s. auch Labyrinth
- iudicium* s. Urteilkraft
- Jabach-Altar 71
- Jammerbild 185f.
- Jesuiten 183ff., 189, 192, 231f.
- Kanzel 263, 270ff., 276, 315
- Kapelle 264, 267, 276, 319
- Kirche 191, 264, 267f., 270, 276f., 316f., s. auch Kirchenkunst
- Kirchenkunst s. einzelne Bildgattungen, Kanzel, Steinretabel, Taufstein, Wandmalerei
- Kleidung 19, 25, 29, 153, 174, 248f.
- als Träger von Farbigkeit 70f., 74f.
- Kleinliteratur 168f., 177, 179f., 225f.
- Kloster 26
- Knochenmann 138
- Kodierung s. Code
- Kölner Seelentrost 168
- Körper 22f., 26, 39f., 113, 174, 186, 193f., (Anm. 10), 217, 248ff., 254ff., 312, 335, 344, 347, 349, 389f., 404ff., 436ff., 442, 452, 458f., s. auch Medizin, Mensch, Schauspieler
- Kohärenz 406ff., s. auch Imagination, Leerstellen
- Kommunikation 325, 356, 402, 441f., 457, 460f., 465, 468, 471, s. auch Argumentation, Erzählen, Narrativik
- Konfession s. Protestantismus, Text-Bild-Relationen (Konfessionsabhängigkeit)
- Konkretisation 341, 400ff., 405ff., 410, 452, 457, 460, 462, s. auch Wahrnehmung
- Kontemplation s. *contuitus*, Synopse
- Kontext 97ff., 133, 136, 291, 320f., 370f., 373, 404, 418, 457, 468, s. auch Kotext, Kultur
- Kontinuität 22, 218f., 234, 277, 327, 357, 451f., 457, s. auch Diskontinuität, Tradition
- Konvention 230, 314, 408ff., 425, 439, 450, 457, s. auch Kultur, Norm
- Kosmos 36, 39, 41f., 51f., 54, 101f., 112, 115f., 119, 127, 231, 236, s. auch Welt
- Kosmosbild 51ff.
- Kotext 370ff., 377ff., 381, 457
- Krankheitsfrau 138f.
- Krasinski-Palast (Warschau) 123
- Kreativität 346, 352, 406, 434, 440
- Kreuz s. auch Heilsgeschichte
- Kreuzabnahme 23f.
  - Kreuzigung 21, 24, 26, 269f., 289f.
  - Kreuztragung 21ff., 26, 28ff.
- Krieg 332f., 335f., 351f., 440, 448f., 451
- Künstler 26f., 66, 115, 119, 125, 174f., 197, 201, 400, 437, 460, s. auch Autor, Kunst, Maler, Mimesis, Originalität
- Freiheit 20, 29f., 70
- Kultbild 16, 19, 22ff., 29f., s. auch Andachtsbild
- Kultur 6f., 110, 116, 133f., 253f., 325, 330, 369ff., 373ff., 378ff., 422, 425, 457f., 461, 471, 473
- Kulturanthropologie s. Anthropologie
- Kunst 15, 37, 117, 327, 459, 465ff., s. auch Ästhetik, *artes liberales*, Farbe, Interpretation, Künstler, Platonismus, Schönes
- *ars sacra* 185, 190ff.
  - Aufgabe 11f., 98f., 102f.
  - Eigenheiten s. Idiosynkrasie
  - Funktionen 11f.
  - Kunstschönes 97ff., 103, 128, s. auch Naturschönes
  - Kunstwerk 10f., 129f., 406
  - Kunstwissenschaft 6, 9ff., 15f., 29, 66ff., 73, 76, 110f., 120, 169, 180, 192, 241f., 326, 409f., 417, 424, 455f., 467f., 471, s. auch Wissenschaft
  - Qualität 38, 151, 179, 223f., 227, 230, 300, 316, s. auch Wertung
  - Theorie 11, 15, 36f., 105, 357, 388f., 415, 421, 460
  - Vorliegen 346, 417, 423
- Kupferstich 187, 189, 230, 232, 275, 283f., 287, 289, 297ff., 301



- Labyrinth 136, 197ff., 233ff., s. auch  
   Dichtung (visuelle), Irrgarten  
 – Begriff 198, 200f., 205, 211, 233, 235  
 – Cubus 198f., 201ff., 208, 210ff., 233  
 – Einweglabyrinth 198f., 202  
 – Funktion 203, 205f., 208f., 236  
 – Vielweglabyrinth 198f.  
*Lacrimae* 186  
 Laie s. Rezipient (Gruppe), Selektion  
 Landschaft 19, 29, 153, 251, 254f.  
 Layout 171, 331, 451  
 Leerstellen 128, 379f., 406  
*Legenda aurea* 113  
 Lehrbild s. Bild (Funktion)  
 Leichenpredigt s. Predigt  
 Lektüre 55, 114, 136, 198ff., 209ff., 236, s.  
   auch Bild, Interpretation, Rezeption,  
   Rezipient, Text, Text-Bild-Relationen  
 – des Bildes 80, 223, 357, 359ff., 390ff.,  
   402ff., 442f., 457  
 – Leserichtung/Lesestruktur 21, 26, 28,  
   38, 199ff., 204ff., 210f., 379  
 Lesen s. Lektüre  
*Libri Carolini* 237  
 Licht/Beleuchtung 341, 345ff., s. auch  
   Farbe  
 Liebesszenen 97, 126  
 Literatur s. Autor, Dichtung, Text  
 – Literaturwissenschaft 2, 5f., 11, 15,  
   66f., 111, 192, 241, 417, 424, 467f., 471,  
   s. auch Interpretation, Wissenschaft  
 Lithographie 297  
*locus*  
 – *loci communes* 263, 266f., 269, s. auch  
   Topik  
 – *locus amoenus*  
 – Merkort 247, 249ff., 309f.  
*logos*, kosmischer 96, 100, s. auch Gott  
*lusus serpentis* 202  
 Maler/Zeichner 17ff., 22, 24f., 28, 98f.,  
   102, 124, 128, 191f., 217f., 220, 435,  
   463, 469, s. auch Künstler  
 – Anweisung an den Maler 71f., 115,  
   158, 165 (Anm. 38), 265, 387  
 – Motivauswahl 79ff., 121  
 – Selbstdarstellung 75f., s. auch Porträt  
 – Selbstkommentar 120, 431  
 Malerei 35ff., 47ff., 116, 125, 128, 298,  
   461, s. auch Abstraktion, einzelne Bild-  
   gattungen, Erzählen, Idiosynkrasie,  
   Kunst, Text-Bild-Relationen  
 – Analogie zum Theater 390  
 – Beurteilungskriterien 80f.  
 – Darstellungsmittel in verschiedenen  
   Gattungen 390f.  
 – Norm und Praxis 73f., 81, s. auch Regel  
 – Technik 51, 443, 466, s. auch Konven-  
   tionen  
 – Vergleich mit Dichtkunst 357ff., 388f.,  
   414f., 424, 426  
 Medien 283ff., 325, 357ff., 399f., 417ff.,  
   434, 438ff., 442f., 465, 469, s. auch  
   Druck, einzelne Medien, Text-Bild-Re-  
   lationen  
 – Medienwissenschaft 417, 424, 468, s.  
   auch Literaturwissenschaft  
 Meditation 20, 22, 26, 38, 40, 43f., 49,  
   112, 115, 184f., 188ff., 230ff., 245, s.  
   auch *contuitus*, Synopse, Vision  
 Medizin 117, 120f., 137ff., 216ff.  
 Mehrdeutigkeit s. Eindeutigkeit  
 Meinung 407ff., s. auch Interpretation  
*memoria* 117, s. auch *ars memorativa*  
 Memorierung s. *ars memorativa*, Wirkung  
 (Memorierung)  
 Mensch s. Anthropologie, Anthropopha-  
   gie, *homo silvaticus*, Körper, Medizin  
 Merkbild 245ff., 265, 309ff.  
 Merkort s. *locus*  
 Metapher 12, 41ff., 101, 115f., 121f.,  
   134ff., 230f., 233ff., 432, 436, 440ff.,  
   458, 466f.  
 Mimesis 16, 22, 27ff., 35ff., 56, 70, 119,  
   206, 226, 233, 245ff., 249, 251, 341ff.,  
   346, 350, 359, 380, 406, 417, 422ff.,  
   430ff., 459, 465f., s. auch Abbild, Be-  
   deutung, Künstler (Freiheit), Originali-  
   tät, Realismus, Realität, Repräsentation-  
   system, Urbild-Abbild-Relation,  
   Wahrscheinlichkeit  
 – ästhetische Aufwertung mimetischer  
   Mittel 387ff.  
 – Differenzen Natur-Kunst 392ff., 460  
 – und Sprache 387ff., s. auch Überset-  
   zung  
 Mittelalter 37ff., 96, 112ff., 137, 140, 144,  
   150f., 153, 163, 172, 216f., 219, 225,  
   253  
 Modell/Modellbildung 4f., 111, 116,  
   137ff., 216ff., 325f., 327, 412f. (Anm.  
   30), 451ff., 458, 462, 466f., s. auch  
   Wissenschaft  
 Moderne 36f., 106, 114, 116, 209ff.,  
   234f., 330, 432ff., 437ff., 442f., 450f.,  
   454, 459, 462, 464ff., s. auch Postmo-  
   derne  
 Mömpelgarter Altar 265  
 Monstrosität 248, 251ff., 312, s. auch  
   *homo silvaticus*  
 Montage 329f., 333, 451  
 Motiv 121, 434, s. auch Text-Bild-Rela-

- tionen (Austausch von Stoffen und Formen)
- Motto s. Emblem
- Mündlichkeit 170, 175ff., 226, 471, 473
- mundus quadratus* 115
- Musik 36, 115
- Muskelmann 138
- Mythos/Mythologie 80f., 97, 105, 112, 116, 121f., 127f., 197, 200f., 205, 433, 466
- Nachahmung s. *imitatio*, Mimesis
- narratio* 105, 126f., 249f., 252, 357, 361ff., s. auch Argumentation, Erzählen, Narrativik
- Narrativik 11, 15, 110f., 467, s. auch Erzählen
- Natur 106, 219, 431ff., 437, 460, s. auch Gegenstand, Mimesis
- Naturschönes 98f., 103f., s. auch Kunstschönes
- Naturalismus 342ff., 346, 453
- Neue Welt 246ff., s. auch Indianer
- Neuplatonismus 38f., 42, 45, 48f., 56, 115ff.
- Norm 67, 76, 372, 376, s. auch Konvention, Maler, Malerei, Regeln
- Novelle 170, 172ff., 176f., 179, 225
- Oberdeutsches Aderlaßbüchel (Aderlaßmann) 138
- orator perfectus* 99, 102, 105, s. auch Rhetorik
- ordo* 42f., 52f., 56, 309
- *ordo artificialis* 235
- Organismus 400f., 407
- Originalität 70, 80f., s. auch Künstler (Freiheit), Mimesis
- Ort s. *locus*, Topik
- Ospedale di Santo Spirito 86f., 122
- Palazzo de Tè (Mantua) 82, 235f.
- Palazzo Vecchio (Florenz) 125
- Palindrom 202, 205, 208
- Pariser Avianus 150, 152
- Parodie 192, 348
- Passion 19ff., 24ff., 29, s. auch Heilsgeschichte
- Paumgartner-Altar 71
- peripeteia* 363, s. auch *punctum-temporis*-Theorie, Tragödie
- Personifikation 85, s. auch Allegorie
- persuasio* s. Wirkung
- Pfarrer von Kalenberg 174ff., 222
- Phantasia s. Imagination
- Phantastisches 103, 430ff., 464ff., s. auch Mimesis, Realität
- Philosophie s. Denken, Erkenntnis, Idee, Neuplatonismus, Platonismus, Sprache
- Photographie 220, 326, 329ff., 340, 357, 440, 442f., 448ff., 452, 463, 469, s. auch Argumentation, Mimesis, Text-Bild-Relationen
- Dokumentarphotographie 333, 336, 448, 450f.
- Eigenheiten s. Idiosynkrasie
- Möglichkeiten der Kombination mit Text 33f., 448, 450
- Photoreportage 331, 333, 336, 450f.
- Schockwirkung 332ff.
- Tendenzphotographie 329f., 333
- als Wirklichkeitsbild 329f., 448
- Zweite Betrachtung 335, 449ff.
- Physiologus* 151, 225
- pictura* s. Emblem, *ut pictura poesis*
- Pietà 21, 185, 188, 192
- Piktogramm s. Bilderschrift
- Piscator*-Bibel 298
- Platonismus 38f., 56, 96f., 99ff., 116
- Poesie s. Dichtung
- Poetik 111, 121f., 129, 426, s. auch Erzählen, Narrativik, Rhetorik
- Porträt 75f., 176f., 193, 359, 392f., 434, 439ff., 458, 469, s. auch Maler, Moderne
- Postmoderne 434, 439ff., s. auch Moderne
- Prager Dreibilderserie 138, 217f.
- Predigt 23, 29, 113, 262ff., 269ff., 276f., 315, 317, 319, s. auch Bild (als Predigt)
- Leichenpredigt 319f.
- Prinzip der Teilhabe 42, 50, 53
- Produzent s. Autor, Künstler, Maler, Regisseur
- Programm s. Bild (Programm), Dekorationsprogramm, Inszenierung (Programm)
- Propaganda 190, 228, 330f., 448
- Propositionen 371ff., 456
- Arten 372ff.
- Bildpropositionen/Textpropositionen 379f.
- Hierarchisierung 373
- Metapropositionen 379f.
- Protestantismus 262ff., 314, 317f., s. auch Reformation
- Publikum s. Rezipient
- punctum-temporis*-Theorie 357, 363ff., 449, 455, s. auch Selektion
- Purpur 69, 75f., 120

- Quelle 87ff., 123f., 233, s. auch Autorität, Text-Bild-Relationen (Beglaubigung)
- Radgedicht, ottonisches 117, s. auch Labyrinth
- Rätsel 83, 121, 199, 207, 211f., 385f., 432, 438, 443, 460ff.
- rappports* 391ff., s. auch Mimesis, Realität, Seinskette, Zeichen
- ratio* s. Vernunft/Verstand
- Raum 20, 22f., 25, 28, 34 (Anm. 58), 39, 52f., 55f., 114, 174, 255, 271, 316f., 339, 341, 343, 345f., 350, 465, s. auch Bühne
- Raumbilder 432f., 438f.
- reactio* 159, 161
- Realität 16, 48, 112, 115ff., 309f., 326f., 331, 344f., 460, 462ff., s. auch Gegenstand, Imagination, Kultur, Mimesis, Phantastisches, Seinskette, Zeichen
- Realitätsauffassung 28, 96f., 102, 231, 391f.
- Realitätsebenen 125, 414, 435, 441, s. auch Text (Metastatus)
- Realitätserfahrung 134, 247f., 256, 369, 376, 422ff., 430ff., 453, 463ff.
- Realismus 17, 22f., 28, 36, 177, 226, 362f., 459, 461
- Redner s. *orator perfectus*
- Reflexion 106, 463, s. auch Denken, Vernunft/Verstand
- Reformation 262f., 266, s. auch Gegenreformation, Protestantismus
- Regeln 97ff., 104ff., 310f., s. auch Norm
- Regisseur 342, 344, 346
- Reisebericht 246ff., 255f., 312f.
- Rekodierung s. Code
- Renaissance 37, 79ff., 96ff., 104ff., 112, 123ff., 129, 137, 192, 198, 205, 357, 385, 395
- Reportage 331, 333, 336, s. auch Photographie (Photoreportage)
- Repräsentation 401f., 404, 431, 437, s. auch Abbild, Mimesis
- Repräsentationssystem 246, 399ff., 405f., 409, 464ff., s. auch Abbild, Mimesis, Sprache, Zeichen (Zeichensystem)
- Requisiten 340ff., s. auch Bühne, Theater
- Rezeption 10ff., 124f., 127, 172, 228, 303, 335, 400, 405ff., 459, 462, 468, s. auch Rezipient, Text-Bild-Relationen (Dominanz)
- Rezeptionsästhetik 327, 390, 392, 461
- Rezeptionsforschung 12, 135
- Rezeptionsgeschichte 12, 20, 118, 129, 340
- Rezeptionsmöglichkeit 173, 198f.
- Vorgang 111, 125, 226, 315f., 318, 401f., 406, 450, 460, 462, 464f.
- Rezipient 7f., 12, 54, 56, 115, 125, 129, 135f., 169f., 172, 180, 220, 226, 228ff., 264, 286, 310, 320f., 327, 329, 340, 344ff., 430ff., 435ff., 452, 462f., s. auch Bedeutung, Konkretisation, Kultur, Lektüre, Rezeption, Selektion, Tropen, Versionen, Wirkung
- Ausrichtung auf Rezipienten 15f., 20, 27, 29, 113f., 189, 192, 230, 249
- Deutungsaufgabe/Leistung 38, 82ff., 183, 199, 207, 236, 320f., 345, 351f., 369, 371ff., 377ff., 400ff., 405f., 418, 426f., 441, 443f., 448ff., 457, 459f., 464f.
- Gruppe 20, 84ff., 89, 122f., 172, 180, 217f., 226f., 248, 290, 301, 322f., 468
- Lenkung 27, 83ff., 88, 111, 124, 126, 135f., 174, 180, 186f., 198, 227, 236, 291, 329, 345, 350f., 379, 449, 468f.
- Reaktion 21ff., 26, 28, 111f., 171, 188f., 273, 276, 345, 452ff.
- Schaulust 471f.
- Subjektivität 407, 410
- Rhetorik 5, 12, 99ff., 111, 116, 121f., 126ff., 133, 135, 184, 186f., 191ff., 247, 288, 314, 357ff., 466, s. auch einzelne rhetorische Figuren und Begriffe
- Ordnungsstrukturen 98ff., 126, 128
- und Poetik 356ff., s. auch Argumentation, Erzählen
- Rollsiegel 471ff.
- Romantik 36f., 395
- Romulus-Illustrationen 150f., 162
- Rotasquadrat 202, 211, s. auch Labyrinth
- Satire 302, 323, 343
- Schau (*theoria*) 38ff., 44f., 49, 53, s. auch Meditation, Sehen/Betrachten, Synopse
- Schemabild 37ff., 47f., 51, 54f., 57, 113ff., 117ff.
- Schauspieler 340, 342ff., 346ff., 389f., s. auch Bühne, Theater
- Schein s. Illusion
- Schlange 153, 156f.
- Schmuck 263ff., 316, s. auch Bild (Funktion)
- Schönes/Schönheit 35f., 42, 80, 98f., 102ff., 117, 129, 312, 391f., 394, 439
- Schrecken 434, 440, s. auch Wirkung (Schock, Schrecken)

- Schrift 37, 112, 119, 125, 168f., 178, 180, 199f., 212, 236, 301, 316, 431, 433f., 437f.
- heilige s. Bibel
  - Schriftlichkeit 133, 471 ff.
  - Schriftsinn, vierfacher 38, 51, s. auch *sensus spiritualis*
- Schwank 174ff., 222
- Secreta Salernitana* 216
- Sehen/Betrachten 39ff., 50, 53, 55f., 112ff., 116, 118, 183ff., 230ff., s. auch Erkenntnis, Meditation, Schau, Synopse, Vision
- Seinseinheit s. *unio*
- Seinskette (*chain of being*) 391f.
- Selbstreferentialität 234, 389f., 394f., 458f., 461f.
- Selektion
- von Anschauung 423
  - *punctum-temporis*-Theorie 363, 365, s. auch dort
  - der Rezipienten 84ff., 89, 228, 323, 385, 420, 426, 453, 461, 468
  - der darzustellenden Szene 79f., 152, 157, 162, 250, 265, 363, 419ff.
  - des Textes 365, 392
  - des im Wort aufzugreifenden Bildelements 420f.
- Semantik 236, 368ff., 399ff., 403ff., 456, s. auch Bedeutung, Signifikat
- Semantisierung 227, 234, 370f., 377f. s. auch Code, Kontext, Kotext
- Semiotik 230, 325, 368, 375, 435, 456, 462, 467f., s. auch Bedeutung, Signifikant, Signifikant-Signifikat-Relation, Zeichen
- sensus*
- *historicus/literalis* 85, 118, s. auch Allegorie, Bedeutung
  - *spiritualis* 16, 193, 285, s. auch Allegorie, Bedeutung (uneigentliche), Zeichen (*res significantes*)
- Sichtbares 37, 47, 50, 55, s. auch Intelligibles
- Signatur 431, 438ff.
- signe* s. Signifikant, Zeichen
- Signifikant 234, 369ff., 433, 473, s. auch Kontext, Kotext, Proposition, Signifikant-Signifikat-Relation, Zeichen
- Bildelement als Signifikant 376
  - Hierarchie 378f.
  - Materialität 377f.
  - faktische und potentielle Signifikanten 369ff., 376f.
  - primäre und sekundäre Signifikanten 376ff., 456, 458, s. auch Code
  - Signifikantenproduktion 307f., 379, 381, s. auch Semantisierung
- Signifikant-Signifikat-Relation 115, 234, 301, 326f., 371f., 378f., 387f., 431, 433, 435, 467, s. auch Zeichen
- Signifikat 234, 371ff., 376f., 379f., 456, 458, 467, 473, s. auch Bedeutung, Proposition
- Simulakrum 431, 440
- Simultaneität 43, 55, 128, 152, 158ff., 223f., 303f., 361ff. (passim), 379, 455, 457, s. auch Erzählen, Narrativik, Temporalisierung, Zeit
- Sinnbild s. Merkbild
- Sinnlichkeit 97, s. auch Anschauung
- Sinnschichtung 85, 87ff., 160, s. auch Bedeutung, Text-Bild-Relationen (Funktion)
- Skulptur 21, 98, 103f., 394f.
- sola fide* 262, 266, 268
- Sozialgeschichte 373, 464, 466
- speculum virginum* 37, 57
- Spiegel 55f., 186, 435, 443, s. auch Bild
- Spiegelbild s. Bild
- Spiel 124, 199, 202, 303, 432, 435, 438, 440ff., 449, 462
- Sprache 114, 234, 301, 326, 387ff., 399ff., 405, 431, 433, 436, 441f., 453f., 463, s. auch Form-Inhalt-Relation, Erzählen, Hieroglyphe, Interpretation, Metapher, Mimesis, Rhetorik, Schrift, Signifikant, Signifikant-Signifikat-Relation, Text-Bild-Relationen (innere Wort-Bild-Beziehung), Wort, Zeichen
- Eigenheiten s. Idiosynkrasie
  - sprachlich-reflexiv 97, 105
  - Sprachwissenschaft 462, 467
- Sprechblase 138f., 145, 218f., 300
- Spruchband 18f., 151, 219, 300f., 303
- Stadt 253ff., s. auch Druck (Druckorte)
- Stammbuch 468
- Stand 75, 253f., 285f.
- statua uxoris Loth* 185, 192
- Steinretabel 269f.
- Sterben s. Tod
- Stil/Stilmittel 24ff., 30, 250, 350, 433, 437ff., 453
- Stilgeschichte 11f.
  - Stilisierung 28, 45, 345
  - Stilleben 390ff.
- Stimmung 343, 345f., 351
- Subjekt 115f., 326f., 430ff., 440, 442
- Subjektivität 430
- subscriptio* s. Emblem
- Sukzession s. Temporalisierung
- Symbol 37, 48f., 96, 205, 208, 272, 386ff.,

- 392, 394f., 399f., 402, 425, 436, 438, 458, 460f., s. auch Allegorie
- Synopse 38ff., 43ff., 50, 52, 54ff., 112, 114, 116, s. auch *contuitus*
- Syntax 224, 330, 399ff., 467
- Tabulae iliaca* 201f., 211
- Tafelbild 21ff., 265ff., s. auch Altarbild
- Taufstein 263, 271f.
- Teilhabe s. Prinzip der Teilhabe
- Technopägnie s. Dichtung (visuelle), Labyrinth
- Tegernseer *Tabula Magna* 26ff.
- Temporalisierung 303, 379f., 456f., s. auch Erzählen, Narrativik, Simultaneität, Zeit
- Text 433f., 444, s. auch Buch, Dichtung (visuelle), Druck, Farbe, Illustration, Labyrinth, Photographie, Programm, Rezeption, Rezipient, Text-Bild-Relationen, einzelne Textsorten
- Begriff 4, 112f., 133f., 199, 221, 296ff., 356f., 368, 379, 414, 466
- Eigenheiten s. Idiosynkrasie
- Generierung 199f., 204, 209, 236
- Geschichte 144f., 183, 189, 453
- Grenzüberschreitung s. Text-Bild-Relationen (Konvergenz)
- Materialcharakter 350f.
- Metastatus 67, 350, 373, 379f., 400, 404
- literarische Qualität 417, 423
- Textträger 211
- Zerstörung 116
- Text-Bild-Relationen 2ff., 12, 112f., 375ff., 431, s. auch Äußerung, Bedeutung, einzelne Bild- und Textgattungen, Farbe, Idiosynkrasie, Ikonographie, Programm, Rezeption, Rezipient, Selektion, Semantik, Semiotik, Signifikant, Signifikat, Überlieferung, Veranschaulichung, Zeichen
- Abbildungsgrenzen 81, 163
- Abhängigkeit, s. auch hier Austausch von Stoffen und Formen, Autonomie
- des Bildes vom Text 18, 29, 83, 110, 156f., 162f., 180, 265, 291, 315, 347f., 381f., 424, 450
- des Textes vom Bild 120ff., 221f., 309, 380
- Konfessionsabhängigkeit 183ff., 189, 192, 204f., 231f.
- Abweichung/Adäquanz 85, 135, 152ff., 178, 221f., 246, 252f., 266, 302f., 311, 421
- Analogie, strukturelle 71ff., 325, 345
- Austausch von Stoffen und Formen (Wechselbeziehungen) 414ff., 418ff., 426, s. auch hier Abhängigkeit, Autonomie
- Autonomie, s. auch hier Abhängigkeit, Austausch von Stoffen und Formen
- des Bildes 15, 29, 81, 121f., 134f., 138, 170, 176, 179, 218, 221f., 251f., 254ff., 266, 335, 347, 365, 381, 426, 451, 458f., 471f.
- des Textes 188, 250
- Beglaubigung, wechselseitige 88ff., 123, 139ff., 333
- Bezug auf Erfahrungswirklichkeit als Voraussetzung 422f., 460, s. auch Mimesis
- Bild als Kondensat aus Textpassagen 160, 162f., 249ff.
- textgesteuerte Bildimagination 184ff., 231, 250
- Chronologie 49, 113, 218, 364f., 381, 420, 432
- Dominanz bei Rezeption 229, 382, 420
- Einschränkung des Textes durch das Bild 16f., 29f., 110f., 382
- Einwirkung auf Lektüre 198ff., 209ff.
- Falschzuweisung 152
- figurative Form des Textes s. Dichtung (visuelle), Labyrinth
- Forschung 2ff., 9ff., 37f., 57, 223, 229f., 242, 467ff.
- Funktion 133ff., 173, 229, 326, 419f., 468, 472, s. auch Bild (Funktion), Selektion, Wirkung
- Affektentlastung des Textes durch das Bild 250, 253
- Aufdecken von Bedeutungsschichten 332, 402ff.
- Gliederung 180
- Didaxe 137ff., 217
- politische Wirkung 329ff.
- Gebrauchssituationen 137ff., 217f., 223f., 228ff.
- Geschichte s. hier Wandel
- Geschichtlichkeit s. hier Historizität
- Häufigkeit des Auftretens 217, 426f.
- Historizität 9f., 16, 18, 39, 48, 115f., 134, 171, 224, 228f., 325ff., 380f., 418, 423ff., 431ff., 466
- Informationswerte 83ff., 152ff., 222, 248f., 255
- Integration/Koexistenz 135, 137ff., 198ff., 216ff., 265, 275f., 375, 380, 382, 414ff., s. auch Beschriftung, Dichtung (visuelle), Emblem, Epigramm, Inschrift, Sprechblase, Spruchband, *titulus*, Titelblatt, Überschrift, Unterschrift

- Interaktion 48ff., 111, 375, 382
- Interpretation
  - des Bildes durch den Text 82ff., 125, 178f., 207, 265, 267, 277, 330ff.
  - des Textes durch das Bild 153, 157, 222, 225, 349, s. auch Illustration
- wechselseitige 53f., 365, 380ff., 420f., 464
- Irreführung/Mißverständlichkeit s. hier Abweichung/Adäquanz
- (Text)-Kommentar zum Bild 48, 50, 265ff., s. auch Programm
- Konvergenz 125, 326, 430ff., 464
- Mängel s. Idiosynkrasie, hier Überlegenheit
- mehrgliedrige 88ff., 192, 202, 206, 211, 218, 333, 418, 448f.
- rhetorische Ordnungsstrukturen 98ff.
- Parallelität s. Illustration, hier Konvergenz
- Theorie 4f., 112f., 218, 228, 368ff., 375ff., 414ff., 424ff.
- Überlegenheit 5, 456, 471, s. auch hier Abhängigkeit
  - des Bildes 29, 50f., 53, 76, 80, 89, 103, 118, 128, 133ff., 138f., 152ff., 177, 186, 191, 217, 220, 249, 326, 329, 341, 344ff., 358, 374ff., 379f., 386, 388f., 422, 424, 430f., 435, 440, 453, 463, s. auch Anschauung, Idiosynkrasie, Veranschaulichung
  - des Textes 79, 82ff., 122, 134ff., 177, 179, 190, 221, 227f., 237, 274, 323, 330ff., 334, 336, 341ff., 364, 375f., 379ff., 422, 454ff., 463, 471
- Unterschiede der Zeichensysteme 375ff.
- Verhältnis Dramentext – Inszenierung 339ff.
- Verweis 85f., 222, 364, 436, s. auch hier Abhängigkeit
- mediale Voraussetzungen 417ff.
- Wandel 16ff., 49, 56, 79ff., 111f., 118, 180, 184f., 190, 192, 198, 200ff., 209, 211f., 224f., 227f., 231, 233f., 315, 332, 361, 364, 375, 377, 380f., 389, 395, 414ff., 423ff., 430, 436, 439, 444
- Werbung des Bildes für den Text 163, 170, 178, 225f., 313
- Widersprüche zwischen Text und Bild 333, 382f., 434, 435, 448, s. auch hier Abweichung/Adäquanz
- innere Wort-Bild-Beziehung (Bildcharakter der Rede/Sprachcharakter des Bildes) 191, 315, 346, 399ff., 414ff., 422f.
- Theater 135, 334ff., 339ff., 346, 350f., 468, s. auch Bühne, Moderne, Schauspieler, Tragödie, Veranschaulichung
  - Analogie zur Malerei 390
  - Bedeutungsstrukturen 339ff., 452
  - Beliebigkeit der Veranschaulichung 342f., 347
  - Geschichte 451ff.
  - Grenze zur bildenden Kunst 347
  - Illusionstheater 342ff., 348, 352, 454
  - Proben 348f.
  - Sprechstück 454
  - modernes Theater 345, 453
  - Theatererlebnis 345
  - *theatrum sacrum* 190f.
  - Wissenschaft 451f.
- Theatrum anatomicum* 220
- Theologie
  - Kunst-Theologie, romantische 395
  - poetische 96, 231
- Theorie s. Erkenntnis (Theorie), Farbe (Farbtheorie), Interpretation (Theorie), Kunst (Theorie), Narrativik, Schau, Semiotik, Text-Bild-Relationen (Theorie), Wissenschaft
- Tier s. Affe, Fabel, Schlange, Wolf, Zeichen (*res significantes*)
- Tierkreismann 138
- Titelblatt 135, 170f., 174, 176ff., 222, 225f., 250, 254, 256, 291f., 454
- titulus* 55, 87, 111, 300f.
- Tod 183f., 188f., 208, 220f., 287, 290f., 335, 388, 393, 434, 439ff.
- Topik 121f., 245f., 250ff., 254, 288
- Tradition 98ff., 103, 121, 245, 253, 302, 305, 315, 317f., s. auch Autorität, Dichtung (Tradition), Druck (Tradition, Vorlage), Exemplum, Ikonographie (Tradition), Quelle, Text-Bild-Relationen (Wandel)
- Tragödie 122, 187, 190, 231, 363, s. auch *peripeteia*, Theater
- Traum 430, 432, 436f., 439, 441
- Tridentiner Konzil 190ff.
- Tropen s. Bedeutung (uneigentliche)
- Typologie 17ff., 262, 270, 273, 289, 291, 454
- Überlieferung 117f., 168, 172, 181 (Anm. 3), 223, 225, 231, 236, 472f.
- Überschrift 163, 174ff., 180, 300, 364, 382, 438, 448
- Übersetzung 171ff., 184, 232, 387f., s. auch Hieroglyphe, Sprache
- Überzeugung 407ff., s. auch Interpretation, Wirkung (*persuasio*)

- Unheimliches s. Phantastisches  
*unio* 40f., 51, 53, 101f., 114, 129, s. auch *consensio naturae*  
 Unsichtbares s. Intelligibles  
 Unterhaltungsliteratur 168, 227  
 Unterricht s. Bild (Funktion), Rezipient, Rhetorik, Text-Bild-Relationen (Funktion), Wirkung  
 Unterschrift 111, 266f., 331, 449f., s. auch Emblem  
 Urbild-Abbild-Relation 36f., 47ff., 53, 56, s. auch Abbild  
 Urteilkraft 98ff.  
 Uta-Codex 115  
 Utopie 343, s. auch *locus amoenus*  
*ut pictura poesis* 4, 122, 124, 193, 287, 426
- vanitas* 42, 183, 185f., 192, 232, 287, 291  
 Veranschaulichung 11f., 17f., 21, 23, 29, 45, 48ff., 97ff., 104ff., 112f., 118, 123, 139ff., 152f., 158, 178f., 187, 189, 210, 220, 232, 247f., 251, 253f., 256, 265f., 268, 274, 314, 319, 346, 380, 414ff., s. auch Regeln, Theater  
 – illustrative 49, 51ff.  
 – visionäre 49, 54ff.  
 Verfremdung 335, 351, 434f., 438f., 443  
 Vernunft/Verstand 40, 47, 80, 97, 99f., 106, 116f., 386, 430, 432ff., 437, 439f.  
 Versionen (des Bildes), mentale 407ff.  
 Verständlichkeit, s. auch Bedeutung, Rezipient, Selektion, Text-Bild-Relationen  
 – des Textes 84, 386, 461  
 – des Bildes 25f., 79ff., 162f., 178ff., 226, 249, 364, 459  
 – mangelnde 84f., 153, 156ff., 386f.  
 – unmittelbare 385ff., s. auch Hieroglyphe  
 Verweis s. Signifikant-Signifikat-Relation, Text-Bild-Relationen (Verweis), Urbild-Abbild-Relation  
 Vielheit s. Einheit/Vielheit  
 Villa Il Cataio 87ff., 122f.  
 Vision 42, 49, 54ff., 118, 124, 232f., s. auch *contuitus*, Imagination, Synopse  
 Visualisierung s. Veranschaulichung  
*vita activa/contemplativa* 101, 103  
 Volk 84, 86, 89 (passim)  
 – Volkskunde 297, 300, 304, 324  
 Votivtafel 21 ff., 319
- Wahrheit 41f., 49, 222, 407ff., s. auch Fälschung, Fiktion, Idee, Interpretation, Quelle, Überzeugung  
 – historische 88ff., s. auch Allegorie  
 Wahrnehmung 6f., 124, 219f., 232f., 236, 246, 312f., 401f., 406f., 410, 430ff., 435ff., 450, 452, 456f., 462ff., s. auch Erkenntnis, Kultur, Realität, Rezeption, Rezipient  
 Wahrscheinlichkeit 359, 362f., 432, 465, s. auch Mimesis, Phantastisches  
 – Wahrscheinlichkeitsbeweis 128f.  
 Wandmalerei 81ff., 263ff., 275f., 314ff. (passim), 468, s. auch Fresko, Malerei  
 Wandteppich 79ff., 125, 190, 360f.  
 Welt 43, 51ff., s. auch Kosmos, Realität  
 Wenzelsbibel 471  
 Werktreue 339ff.  
 Wertung 179, 222, 224, 229f.  
 Widmungsblatt 203  
 Wirklichkeit s. Realität  
 Wirkung (des Bildes oder Textes) 179, 343, 377ff., 450, 468, s. auch Argumentation, Bedeutung, einzelne Bild- und Textgattungen, Erzählen, Phantastisches, Rezeption, Rezipient, Rhetorik, Text-Bild-Relationen, Veranschaulichung  
 – Abschreckung 185f., 193f. (Anm. 10)  
 – *admiratio* 358ff., 365  
 – Affekt/Affekterregung 21f., 26ff., 112, 116ff., 126, 135, 187, 245ff., 249f., 256f., 320, 358f., 364f., 451, 454, 456  
 – *delectatio* 79ff., 253, 257, 346f.  
 – Identifikation mit dem Dargestellten 21, 24, 27, 96f., 126, 197, 230, 453  
 – Memorierung 16, 21, 55, 118, 133, 163, 303, 455f., s. auch *ars memorativa*  
 – Mitleid 21, 23, 27, 34 (Anm. 58), 185ff., 190  
 – *persuasio* 359, 362ff.  
 – Schock 23ff., 332ff., 448, 451  
 – Schrecken 186ff., 231  
 – Wirkabsicht 27, 129, 180, 186, 217, 231, 340, 343, 347f., 350f., 453, s. auch hier Affekte, *delectatio*, Mitleid, *persuasio*, Schock, Schrecken  
 – Wirkmächtigkeit 24, 113, 144, 451  
 Wissenschaft s. auch Literaturwissenschaft, Kunstwissenschaft, Medienwissenschaft, Medizin  
 – Begriff 409f.  
 – Geschichte 5f.  
 – Theorie 325, 407ff., 466ff.  
 Wolf 153f., 156  
 Wort 44, 113, 118, 262ff., 268, 271, 315f., s. auch Buchstabe, Mündlichkeit, Schrift (Schriftlichkeit), Text, Text-Bild-Relationen, Signifikant, Sprache, Zeichen

Wortsinn s. *sensus historicus/literalis*  
 Wundenmann 138f., 145

Zeichen 49, 268, 296f., 299, 301, 311, 347,  
 368ff., 386ff., 431ff., 441, 456ff., 468, s.  
 auch Bedeutung, Hieroglyphe, *sensus*,  
 Signifikant, Signifikant-Signifikat-Relation,  
 Symbol

- Begriff 466
- chinesische 402ff.
- Fragwürdigkeit 115f., 326, 431, 453f.
- Funktion 233, 453f.
- *res significantes* 285f., 288f., 457f., s.  
 auch Bedeutung (uneigentliche), Code
- Theorie s. Semiotik
- Verkörperung des Begriffs im Zeichen  
 386f., 389f., s. auch Hieroglyphe
- Zeichenhaftigkeit 368ff.

- – Grundbedingungen 368ff.
- – Zeichenäquivalente 370, 379
- – Zeichenparameter 369, 377ff.
- Zeichensystem 325f., 368, 370, 372,  
 374f., 392f., 431, 433, 435, 438, 440,  
 453f., 456, 461, s. auch Mimesis, Re-  
 präsentationssystem
- Zeichenträger 234
- Zeichner s. Maler
- Zeichnung s. einzelne Bildgattungen und  
 Herstellungsverfahren
- Zeit 28, 39, 52f., 114, 357, 363, 438ff., s.  
 auch Simultaneität, Temporalisierung
- Zeitung/Zeitschrift 329ff., 336, 448ff.
- Zeugungslehre 140ff.
- Zusammenschau s. Synopse
- Zusatzaussage s. Text-Bild-Relationen  
 (Informationswerte)
- Zuschauer s. Rezipient