

Index

- Adorno, Theodor W.: *Aesthetic Theory*, 194 n.51, 198 n.36
- Adorno, Theodor W., and Max Horkheimer: *Dialectic of Enlightenment*, 1–2, 22, 176, 195 n.54, 202 n.17, 229 n.10
- Aeschylus, 71; *Prometheus Bound*, 60–61
- aestheticism: expressionist critique of, 110–11, 123, 124–25, 140, 141, 166, 212 n.18; expressionist revolt against, 16, 97; Nietzsche's form of, 37–40, 49–50, 66–69, 200 n.1
- aesthetics: Benjamin's, 7–12, 66–67, 200 n.1; Einstein's, 19–23, 121–46, 155–56, 161, 187–88, 195 n.54, 218 n.48, 219 n.64 n.66, 220 n.70, 225 n.11; expressionist, 3–6, 16, 101; fascist, 14–15; Kandinsky's, 18, 107–8, 109–10, 114–16, 120; modernist, 98, 194 n.47, 204 n.6 n.7; Nietzsche's, 17–18, 39–50, 51–65, 78–79, 182–83, 198 n.40, 199 n.4; poststructuralist, 37–40. *See also* construction; form; totality
- African art: Einstein's interest in, 14–15, 121–25, 129–35, 141–46, 180, 210 n.3, 218 n.48; expressionist interest in, 5, 99, 204 n.7, 208 n.39; history of European interest in, 29, 98–100, 150. *See also* *Negro Sculpture* (Einstein)
- African legend. *See* "The Wanderer of the Plain" (Einstein)
- African Sculpture* (Einstein), 123, 212 n.12
- Afrikanische Legenden* (Einstein), 173, 223 n.29, 227 n.1
- All Saints I* (Kandinsky), 104, 104, 206 n.20
- All Saints II* (Kandinsky), 105, 106, 107, 206 n.20
- Animated Stability* (Kandinsky), 119
- anthropology, 76, 83–93, 98, 195 n.1, 202 n.3
- The Antichrist* (Nietzsche), 198 n.43, 226 n.16
- Anz, Thomas, 189 n.10
- Arrival of the Merchants* (Kandinsky), 102–3, 107, 207 n.24
- Artaud, Antonin, 178
- Auerbach, Erich, 151–52, 162, 222 n.23
- Bachofen, Johann: *Der Mythos vom Orient und Okzident*, 51–52, 199 n.3
- Baeumler, Alfred, 51–53, 199 n.3
- Baltz-Balzberg, Regina, 190 n.11
- Balzac, Honoré de, 153
- barbarism: myth as, 34, 66–67, 202 n.17; the primitive as, 2, 76; reason as, 17–18, 69–74
- Baudelaire, Charles, 10, 11
- Baumann, Zygmunt, 202 n.17
- Bebuquin* (Einstein), 161–72, 225 n.6; attack on dilettantism in, 167, 225 n.10; real versus fantastical in, 23, 158, 161–66, 225 n.8 n.11; significance of death in, 166–72, 186, 226 n.13, 227 n.17 n.19; title of, 224 n.4; veiled reference to Nietzsche in, 169, 225 n.7
- Becher, Johannes, 5
- Beethoven, Ludwig van: Ninth Symphony, 33
- Benjamin, Jean K., 205 n.19
- Benjamin, Walter, 6–15, 72; ambivalence of, toward ritual and tradition, 7–12, 192 n.22 n.26; call of, for liberation from myth, 10–12, 192 n.31, 200 n.3; as critic of Nietzsche, 66–67, 69, 199 n.1 n.4, 200 n.2 n.3; political affinities of, 6–7, 24–25; primitivism of,

Index

- Benjamin, Walter (*continued*)
 compared with Einstein, 7, 12–15;
 and Proust's *mémoire involontaire*,
 7–8, 10, 11–12, 214 n.29
 —Works: “On Some Motifs in Baudelaire,” 7, 214 n.29; *The Origin of German Tragic Drama*, 199 n.1, 200 n.2 n.3; “The Storyteller,” 7, 12–13; “The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction,” 9, 14
- Benn, Gottfried, 5, 7
- Bergson, Henri, 221 n.10
- Berman, Russell, 190 n.16, 191 n.18, 195 n.54, 204 n.7
- Best, Elsdon, 228 n.7
- Beyond Good and Evil* (Nietzsche), 201 n.9
- Bilang, Karla, 204 n.7, 205 n.16, 206 n.21
- The Birth of Tragedy* (Nietzsche), 29–50, 51–65, 69–79; aesthetic theory of nature in, 40–46, 53–56, 74–76, 198 n.38; critical debate on, 33–34, 35–40, 41–42, 46–47, 51–53, 57–58, 69–71, 199 n.3 n.4; Dionysian versus Socratic in, 34–35, 46–50, 198 n.42; gaps and inconsistencies in, 76–79; importance of, for Einstein, 158, 180, 182, 223 n.32; importance of, for primitivist thought, 17–18, 31–33, 51; primitivist theory of tragedy in, 33, 58–65, 66–67, 71–76
- Der Blaue Reiter*, 99, 101, 205 n.16, 208 n.39, 215 n.32
- Bloch, Ernst, 6, 215 n.33
- Bloom, Harold, 94
- Böning, Thomas, 198 n.37
- Braun, Christoph, 224 n.32
- “Brief über den Roman” (Einstein), 221 n.8, 222 n.14, 225 n.10
- Die Brücke*, 99, 101, 204 n.7
- Bürger, Peter, 3, 16, 124
- Cassirer, Ernst, 214 n.26
- Cendrars, Blaise, 210 n.3
- Cheetham, Mark A., 118, 119, 210 n.60
- Circle and Square* (Kandinsky), 119
- Claudel, Paul, 156–57, 159
- Clifford, James, 99
- Composition I* (Kandinsky), 207 n.24
- Composition V* (Kandinsky), 106, 106, 107, 207 n.27
- Composition VI* (Kandinsky), 108
- Connelly, Frances S., 191 n.19, 195 n.1, 204 n.7
- construction: collective, 8, 118, 135, 140, 141, 142; consciousness as, 127, 128–32; in Einstein's *Bebuquin*, 164, 165–66, 167, 168, 226 n.11; in Einstein's prose theory, 150, 151, 152, 153, 221 n.12; in Einstein's theory of art, 20, 121–22, 133–34, 214 n.26, 216 n.38, 217 n.41; mimesis as, 45, 143–44, 145, 146, 220 n.69; mimesis versus, 19, 139; myth as, 49, 51, 53, 62–63, 137–38, 219 n.65; in Nietzsche's theory of art, 17, 37–38, 39, 41, 42–43, 46; primitive law as, 68–69; psychoanalysis as, 94–95, 136; science as, 35, 125–26; spiritual, 110, 111, 112, 114, 117, 156–57, 158
- Corngold, Stanley, 37
- Crapanzano, Vincent, 228 n.7
- cubism: aesthetic mission of, 19, 134, 143, 146, 211 n.7, 218 n.48; association of, with primitivism, 83, 98, 99, 101; Einstein's theory of, 129, 130, 216 n.38, 217 n.39 n.44, 218 n.49; shifts in Einstein's theory of, 141–42, 219 n.64, 220 n.69; spatial problems posed by, 121–22, 132, 217 n.40
- Danto, Arthur, 34, 36–37, 39, 40, 41, 46–47, 69, 71
- deconstruction. *See* poststructuralism
- Deleuze, Gilles, 198 n.38
- de Man, Paul, 33, 37–38, 39, 40, 41, 42, 52–53, 58, 70–71
- Derrida, Jacques, 39
- Deutsches Fremdwörterbuch*, 31
- Didi-Huberman, Georges, 123, 212 n.11
- Diener, Hansjörg, 214 n.26

- “Diese Aesthetiker veranlassen uns” (Einstein), 217 n.39
- Division-Unity* (Kandinsky), 119
- Donahue, Neil, 212 n.11, 215 n.33
- Drewes, Werner E., 215 n.33, 216 n.33
- Dusk* (Kandinsky), 119
- Dziarski, Hans-Martin, 207 n.25
- The Early Japanese Woodcut* (Einstein), 123
- Einstein, Carl, 121–46, 149–60, 161–72, 173–88; collectivist aesthetic of, 14, 20–21, 118, 125, 138, 140–46, 149, 179, 193 n.43, 216 n.33; critique of European aestheticism by, 123, 124–25, 140, 141, 166, 212 n.18; critique of Kandinsky by, 117–18, 119, 209 n.56; debt of, to Nietzsche, 158, 163, 169, 223 n.29 n.32, 225 n.7, 226 n.16; fate in thought of, 23, 153–58, 159, 168, 173, 221 n.12, 222 n.14, 223 n.29; insistence of, on contradiction, 12, 114, 128, 157, 174, 176, 180–88, 214 n.28, 223 n.29; intellectual affinities of, 126–27, 194 n.54, 211 n.8, 213 n.26, 215 n.33, 220 n.70, 221 n.10; interest of, in African art, 14–15, 121–25, 129–35, 141–46, 180, 187–88, 210 n.3, 218 n.48; interest of, in African legend, 23–24, 173–88, 223 n.29, 227 n.1; memory in thought of, 128, 129–30, 137, 142, 144, 145–46, 213 n.25, 214 n.28 n.29, 216 n.38; metamorphosis in thought of, 162, 167–68, 170, 219 n.64, 227 n.17; myth in thought of, 20–21, 22–23, 134, 137–38, 142–43, 146, 152, 173–74, 186–88, 219 n.65, 221 n.12, 222 n.27; political affinities of, 5, 6–7, 24–25, 219 n.66; preference of, for closed form, 23, 132–35, 142, 143, 215 n.33; primitivist aesthetic of, 19–25, 121–25, 129–32, 142, 161, 174, 182, 194 n.53, 210 n.3; primitivist aesthetic of, compared with Benjamin, 7, 12–15; primitivist aesthetic of, compared with Freud, 135–37, 144, 153, 168–69, 218 n.53, 220 n.70; prose theory of, 23, 149–60, 161–62, 168, 173, 221 n.8 n.12, 222 n.13 n.14 n.16 n.20; religious aesthetic of, 21, 132–35, 142–44, 155–60, 186, 218 n.48, 222 n.23 n.24; ritual in thought of, 14–15, 23–24, 124, 169–70, 175–76, 227 n.5; shifts in thought of, 123–25, 141–46, 212 n.11 n.12 n.18, 214 n.32, 219 n.64 n.65 n.66, 220 n.69 n.70; time in thought of, 126–27, 134, 151–53, 154, 213 n.25, 217 n.44, 221 n.10, 222 n.14 n.16. *See also* construction; cubism; totality
- Works: *African Sculpture*, 123, 212 n.12; *Afrikanische Legenden*, 173, 223 n.29, 227 n.1; “Brief über den Roman,” 221 n.8, 222 n.14, 225 n.10; “Diese Aesthetiker veranlassen uns,” 217 n.39; *The Early Japanese Woodcut*, 123; *The Fabrication of Fictions*, 140, 212 n.18, 222 n.13; *Georges Braque*, 212 n.18, 215 n.33; letters, 213 n.21 n.26, 223 n.32, 224 n.4, 227 n.1; “On Paul Claudel,” 156–60, 222 n.20 n.21 n.23 n.27; “Preface” to *Exhibition of Bronze Statuettes B.C.*, 124–25, 212 n.18, 223 n.32; *Die schlimme Botschaft*, 222 n.24, 226 n.16; *South Seas Sculptures*, 123; “Von der Kirche und ihren Dienern,” 218 n.48. *See also* *Bebuquin*; *Negro Sculpture*; “Totality”; *Twentieth-Century Art*; “The Wanderer of the Plain”
- Elston, Angela Mailänder, 225 n.6
- Enlightenment thought: estrangement from myth in, 1–2, 22, 202 n.17; estrangement from the primitive in, 30–32, 188; estrangement from tradition in, 3, 15–16; Nietzsche’s challenge to, 32, 35, 78; Oedipal perspective on, 174, 182, 185
- epic, 1–3, 149–53, 155, 221 n.8
- Euripides, 71–73; *The Bacchae*, 72–73
- expressionism, 18–24; critical debate on, 99–101, 204 n.7; mythic consciousness in, 18–19, 97, 161–62, 173; Nietz-

Index

- expressionism (*continued*)
 sche's importance for, 16–18, 52;
 primitivist character of, 3–5, 16, 189
 n.10. *See also* primitivism
- The Fabrication of Fictions* (Einstein),
 140, 212 n.18, 222 n.13
- fascism, 14–15, 16, 24–25
- Fiedler, Conrad, 211 n.8, 220 n.70
- Flaubert, Gustave, 153, 221 n.8
- form: closed, 23, 132–35, 142, 143, 215
 n.33; communal basis of, 20–21, 125,
 140–41, 149; deconstructionist view
 of, 37–38, 39, 41, 70–71; inner, 18, 98–
 101, 107–8, 109, 110–11, 112–20, 208
 n.39 n.40, 209 n.47, 225 n.11; medi-
 ating function of, 168–69, 209 n.56; as
 mimesis of fateful forces, 23, 153–55,
 159, 221 n.12; as mimesis of psychic
 forces, 129–32, 138–40, 143–46, 195
 n.54, 217 n.39; musical, 55–56, 114;
 narrative, 149–60, 161, 162–63; natu-
 ral, 40–41, 43–44; religious, 6, 134,
 155–60, 218 n.48; three-dimensional,
 121–22, 129–32, 215 n.33, 216 n.38, 217
 n.40 n.41 n.44; tragic, 46, 58–59, 66
- Foster, Hal, 83, 98, 100, 203 n.3
- Frank, Manfred, 33, 57–58, 194 n.50
- Franke-Gremmlspacher, Ines, 212 n.11
 n.18, 215 n.32, 219 n.64
- Frankfurt School, 2, 195 n.54. *See also*
 Adorno, Theodor W.
- Frazer, James George, 84, 88, 90–91, 92
- Freud, Sigmund, 83–97; Benjamin's
 reading of, 9; importance of, for
 primitivist thought, 18–19, 83–
 84, 87–88, 93–97, 194 n.50; Lévi-
 Strauss's reading of, 95–96, 184, 229
 n.27; primitivism of, compared with
 early modern anthropologists, 83–
 87, 88–89, 90–93, 202 n.3; primi-
 tivism of, compared with Einstein,
 135–37, 144, 153, 168–69, 218 n.53, 220
 n.70; *Totem and Taboo*, 18–19, 83–97,
 228 n.7
- Gauguin, Paul, 76, 102, 103
- Georges Braque (Einstein), 212 n.18, 215
 n.33
- German culture: argument for purity
 of, 76–79; conflict between art and
 science in, 34–35; fascism and, 14–15,
 16, 24–25, 190 n.11, 202 n.17; ideas of
 the primitive in, 31–32, 196 n.10 n.11;
 primitivist perspective on, 23–24,
 173–74, 181–82, 183, 185–86. *See also*
 expressionism
- Gestalt, 132, 140, 217 n.39. *See also* form
- Goethe, Johann Wolfgang von, 200 n.5,
 221 n.8, 223 n.32
- Goldwater, Robert, 98, 204 n.1
- Gordon, Donald E., 204 n.7
- Grimm, Jacob: *Grimm Deutsches Wör-
 terbuch*, 31, 196 n.10 n.11
- Grohmann, Will, 103, 104, 206 n.21
- Habermas, Jürgen, 35–36, 37, 39, 40, 66–
 67, 69
- Hahl-Koch, Jelena, 108
- Heckel, Erich, 194 n.53
- Heißeferer, Dirk, 225 n.4
- Henry, Michel, 209 n.54
- Hildebrand, Adolf von, 211 n.8, 215 n.33,
 217 n.39
- Hitler, Adolf, 190 n.11
- Hohendahl, Peter Uwe, 194 n.47
- Hölderlin, Friedrich, 223 n.32
- Homer, 150, 151–52, 221 n.8, 223 n.27;
The Odyssey, 1–3, 176
- Horkheimer, Max. *See* Adorno,
 Theodor W., and Max Horkheimer,
Dialectic of Enlightenment
- Human, All Too Human* (Nietzsche),
 67–68, 200 n.5, 201 n.7 n.10 n.11
- Husserl, Edmund, 126, 194 n.54
- imitation. *See* mimesis
- Jung, Carl Gustav, 220 n.70
- Jünger, Ernst, 7
- Junod, Henri, 173, 177, 179, 181, 227 n.1
 n.5

Index

- Kafka, Franz, 1–3, 5, 6, 191 n.17; “The Metamorphosis,” 162
- Kahnweiler Daniel-Henry, 213 n.21, 214 n.20, 217 n.40
- Kandinsky, Wassily, 98–120, 125; abstract primitivism of, 18, 101, 102–8, 113–16, 188, 208 n.34 n.40, 209 n.47 n.59; abstract primitivism of, criticized. 116–20, 209 n.54 n.56, 210 n.60 n.66; as cultural “shaman,” 100–101, 106–7, 207 n.27; late works of, 119, 210 n.64; objections of, to materialist aesthetic, 108–12, 206 n.23; Theosophical influences on, 112–14; use of Bavarian glass painting by, 103–4, 105, 206 n.20 n.21, 207 n.25; use of Russian folk motifs by, 100–101, 102–3, 106–7, 205 n.17 n.18, 206 n.20 n.21, 207 n.24 n.25
- Works: *All Saints I*, 104, 104, 206 n.20; *All Saints II*, 105, 106, 107, 206 n.20; *Animated Stability*, 119; *Arrival of the Merchants*, 102–3, 107, 207 n.24; *Circle and Square*, 119; *Composition I*, 207 n.24; *Composition V*, 106, 106, 107, 207 n.27; *Composition VI*, 108; *Division-Unity*, 119; *Dusk*, 119; *Motley Life*, 102, 102–3, 107, 207 n.24; *On the Spiritual in Art*, 109, 208 n.34; *Reminiscences*, 206 n.19; *Saint George*, 104; *Saint Vladimir*, 206 n.20; *Sancta Francisca*, 206 n.21; *Sketch for “Composition II,”* 103, 103, 105, 107, 205 n.19, 207 n.24; *Small Pleasures*, 104; *Sound of Trumpets*, 106, 210 n.66
- Kant, Immanuel, 17, 35, 41, 42, 89
- Kaufmann, Walter, 34, 183, 197 n.20, 199 n.9
- Kaulbach, Friedrich, 201 n.6 n.9
- Kemper, Hans-Georg, 189 n.10
- Kiefer, Klaus H.: on Einstein’s aesthetic development, 142, 219 n.66; on Einstein’s *Bebuquin*, 169, 227 n.17 n.19; on Einstein’s primitivism, 211 n.3 n.7 n.8, 212 n.12, 214 n.26, 215 n.33, 224 n.32; on Einstein’s “The Wanderer of the Plain,” 181, 227 n.1
- Kirchner, Ernst Ludwig, 194 n.53
- Kisling, Moise, 227 n.1
- Klee, Paul, 21, 220 n.69
- Kleinschmidt, Erich, 224 n.4
- Krämer, Thomas, 213 n.26, 219 n.65, 221 n.12, 224 n.4
- Kroeber, A. L., 94–95
- Kwasny, Jens, 211 n.7
- Landauer, Gustav, 6
- Leighen, Patricia, 98
- Lévi-Strauss, Claude: on contradiction in myth, 176, 178, 186–87, 226 n.14, 228 n.5 n.6, 229 n.12 n.21; on Freud’s *Totem and Tattoo*, 95–96; on the Oedipus myth, 183–86, 229 n.27
- Lipps, Theodor, 215 n.33
- Lloyd, Jill, 99, 189 n.10, 204 n.7
- Long, Rose-Carol Washton, 104–6, 107, 112, 206 n.20 n.21 n.23, 207 n.24 n.25
- Löwy, Michael, 191 n.17
- Lukács, Georg: *Theory of the Novel*, 136, 149–52
- Mach, Ernst, 213 n.26
- Macke, August, 208 n.39
- Malevich, Kazimir, 210 n.64
- Marc, Franz, 4, 99
- Martínez-Seekamp, Matias, 220 n.70
- Masson, André, 215 n.32, 220 n.69
- Maurer, Reinhart, 198 n.43
- Mauss, Marcel, 228 n.7
- May, Keith M., 198 n.38
- McCole, John, 192 n.22
- McEvilley, Thomas, 99, 191 n.19, 204 n.6
- McKay, Carol, 205 n.17
- Meffre, Liliane, 215 n.33, 220 n.69
- Megill, Allan, 38–39, 50
- Menninghaus, Winfried, 10, 192 n.31
- Michel, Andreas, 211 n.8, 215 n.33
- mimesis: in Adorno’s thought, 194 n.51; in Einstein’s thought, 15, 21, 22–23, 139, 143–46, 153–54, 156, 166–67, 168,

Index

- mimesis (*continued*)
 220 n.69, 221 n.12; in expressionist thought, 19; in Freud's thought, 86, 136; in Kandinsky's thought, 119–20; Michael Taussig's theory of, 192 n.26; in Nietzsche's thought, 39, 45–46, 49–50, 53, 54–55, 57–58, 71, 74
- Miró, Joan, 21, 215 n.32, 220 n.69
- modernism: aesthetic character of, 194 n.47; political character of, 5, 191 n.18; primitivist character of, 3–4, 189 n.11, 190 n.11, 191 n.19, 204 n.6; universalist character of, 125. *See also* aestheticism; expressionism; primitivism
- Mondrian, Piet, 210 n.64
- Motley Life* (Kandinsky), 102, 102–3, 107, 207 n.24
- Museum of Modern Art, 99
- myth: aesthetic character of, in Einstein's thought, 20–21, 22–23, 134, 137–38, 146, 152, 155–56, 157, 221 n.12, 222 n.27; aesthetic character of, in Nietzsche's thought, 17–18, 35, 38–39, 40, 46, 59, 62–65; attacks on Nietzsche's conception of, 35–36, 51–54, 66–67, 69, 76–79; Benjamin's replacement for, 9–12, 192 n.31, 200 n.3; collective dimension of, 62–65, 118, 134–35, 142–46; contradictions explored in, 168–69, 174, 176, 180, 182–88, 226 n.14, 229 n.12 n.21; creative dimension of, 142–43, 219 n.65; Enlightenment attack on, 1–3, 22, 202 n.17; Old Testament, 151–52, 162, 222 n.27; phenomenological dimension of, 194 n.54; psychic dimension of, 18–19, 94–97, 137–38, 194 n.50; revival of, in expressionist primitivism, 1–3, 12–14, 19, 24, 97, 227 n.17; temporal dimension of, 134, 154, 214 n.26, 218 n.47; tragic, 46, 49, 59–60, 61–62, 64–65, 67–68, 71–74, 76, 79, 159–60, 187; unreality of, 96, 228 n.6. *See also* Oedipus myth; Prometheus myth
- Nägele, Rainer, 198 n.40, 199 n.4, 200 n.1 n.3
- nature. *See* Nietzsche, Friedrich: nature in thought of
- Nazism, 202 n.17
- Negro Sculpture* (Einstein): aesthetic theory of, 20, 129–35, 144, 209 n.44, 215 n.33, 217 n.39 n.41 n.44, 218 n.48; legitimization of African art in, 121–23, 205 n.7, 212 n.12, 217 n.40
- Neri, Guido D., 195 n.54
- Nietzsche, Friedrich, 29–50, 51–65, 66–79; Benjamin's rebuttal of, 66–67, 69, 199 n.1 n.4, 200 n.2 n.3; critical debate on, 16–17, 33–34, 35–40, 41–42, 57–58, 69–71, 199 n.3; critique of civilization by, 66–74, 202 n.17; critique of science by, 34–40, 41, 44–45, 46–50, 66–69, 71, 77, 192 n.26, 198 n.42; distinction of, between Apollinian and Dionysian art, 40–41, 47–50, 53–62, 63, 74, 152, 182–83, 187; Einstein's debt to, 158, 163, 169, 223 n.29 n.32, 225 n.7, 226 n.16; importance of, for primitivist thought, 16–18, 19, 31–34, 51, 76–79, 87; myth in thought of, 17–18, 35, 38–39, 40, 46, 51–54, 59, 62–65; nature in thought of, 39, 40–46, 67–69, 74–76, 185, 194 n.51, 198 n.38, 201 n.6 n.7 n.9; on primal contradiction, 43–45, 54–62, 67, 180, 187; on primal unity, 17, 42–43, 53, 54, 76, 197 n.27, 198 n.37; on primitive law, 68–69, 201 n.10 n.11; on tragic myth, 46, 49, 59–60, 61–62, 64–65, 67–68, 71–74, 76, 79, 187
- Works: *The Antichrist*, 198 n.43, 226 n.16; *Beyond Good and Evil*, 201 n.9; *Human, All Too Human*, 67–68, 200 n.5, 201 n.7 n.10 n.11; “On Truth and Lie in an Extra-Moral Sense,” 163, 225 n.7; unpublished manuscripts, 38, 41–42, 201 n.6; *The Will to Power*, 43, 198 n.37. *See also* *The Birth of Tragedy*
- Nolde, Emil: exoticist primitivism of, 18, 99, 101, 190 n.16, 204 n.7; influ-

Index

- ence of Gauguin on, 102; political views of, 5
- Oceanic art: Einstein's interest in, 20, 123; European interest in, 29, 191 n.19; exoticist approach to, 4–5, 18, 99, 101; Gauguin's approach to, 102
- Oedipus myth, 23–24, 60, 174, 182–86, 229 n.27
- Oehm, Heidemarie: on Einstein's *Bebuquin*, 224 n.4, 225 n.8 n.11; on Einstein's primitivism, 210 n.3, 212 n.11, 218 n.4.8; on Einstein's theory of time, 221 n.10, 222 n.16
- Oksiloff, Assenka, 226 n.11
- Old Testament, 151–52, 162
- "On Paul Claudel" (Einstein), 156–60, 222 n.20 n.21 n.23 n.27
- "On Some Motifs in Baudelaire" (Benjamin), 7, 214 n.29
- On the Spiritual in Art* (Kandinsky), 109, 208 n.34
- "On Truth and Lie in an Extra-Moral Sense" (Nietzsche), 163, 225 n.7
- The Origin of German Tragic Drama* (Benjamin), 199 n.1, 200 n.2 n.3
- parable: in Einstein's thought, 23, 155–58, 159, 161, 173, 222 n.20; in Nietzsche's thought, 51–52, 59–60, 65
- Paudrat, Jean-Louis, 210 n.1, 211 n.10
- Pechstein, Max: exoticist primitivism of, 18, 99, 101, 103, 190 n.16, 204 n.7; influence of Gauguin on, 102; political views of, 5
- Penkert, Sibylle, 211 n.8, 215 n.33, 222 n.24, 223 n.32, 224 n.4
- Perry, Gill, 204 n.7
- Picasso, Pablo, 21, 129; *Les Demoiselles d'Avignon*, 98; *Guitar*, 217 n.40
- Pinthus, Kurt: *Dawn of Humanity*, 22
- postmodernism, 7, 189 n.10
- poststructuralism, 37–40, 41–42
- "Preface" to *Exhibition of Bronze Statuettes B.C.* (Einstein), 124–25, 212 n.18, 223 n.32
- the primitive: anthropological theories of, 76, 83–93, 195 n.1; evolutionary theories of, 30–31, 97, 99, 202 n.3; history of the term, 4, 29–32, 195 n.2 n.3, 196 n.8 n.10 n.11; as idyll or void, 30–31, 32–34, 57, 76, 100, 196 n.15, 205 n.12; nonevolutionary theories of, 83–84, 85, 90–93, 108–9, 121–23; proximity of, to *primitivist*, 191 n.19; psychological theories of, 18–21, 84–90, 93–97, 135–46. *See also* primitivism
- primitivism: as critique of modernity, 2–3, 6, 7–9, 12–14, 15–16, 17–18; as critique of science, 22–23, 24, 34–40, 44–45, 46–50, 66–69, 71, 112, 125–26, 135–38, 192 n.26, 198 n.42, 213 n.21; definitions of, 4, 6, 83–84; Einstein's contribution to, 6–7, 19–21, 121–25, 129–32, 182, 194 n.53; emphasis on contradiction in, 11, 12, 43–45, 54–62, 174, 180, 186–88, 209 n.47; emphasis on fate in, 1–3, 23, 66–67, 72, 153–58, 168, 173, 222 n.14, 223 n.29; emphasis on inner form in, 98–101, 109, 110–11, 112–20, 187–88, 208 n.39 n.40, 225 n.11; Freud's contribution to, 18–19, 83–84, 87–88, 93–97; Kandinsky's contribution to, 18, 101, 107–8, 120; modernist, 3–6, 189 n.11, 190 n.11, 191 n.19, 204 n.6; Nietzsche's contribution to, 16–18, 19, 31–34, 51, 76–79, 87; reality versus fantasy in, 23, 84–86, 89, 155–56, 161–72. *See also* the primitive
- Prometheus myth, 60–61, 223 n.29
- Proust, Marcel, 8, 10, 11–12
- Reliquary figure from Ngumba, Cameroon, 131
- Reminiscences (Kandinsky), 206 n.19
- Ringbom, Sixten, 108, 112, 115, 117, 208 n.42
- ritual: importance of, for Benjamin, 7–12; importance of, for Einstein, 14–15, 23–24, 124, 169–70, 175–76, 227

Index

- ritual (*continued*)
 n.3, 228 n.7; importance of, for Freud, 18–19, 194 n.50; importance of, for Nietzsche, 32. *See also* myth
- Roethel, Hans K., 205 n.19
- Rousseau, Jean-Jacques, 30–31, 32, 57, 83, 201 n.9
- Roux, Gaston-Louis, 215 n.32, 220 n.69
- Rubin, William, 98, 191 n.19, 217 n.40
- Rumold, Rainer. 226 n.11
- sacrifice: ambiguous place of, in Benjamin's thought, 10–11, 66, 200 n.3; Dionysian basis of, in Nietzsche's thought, 18, 48–49, 76; metaphysical basis of, in Einstein's thought, 15, 23, 158–60, 166–67, 170–72, 173, 176, 186, 220 n.10: as primitive cultural practice, 185, 228 n.7
- Saint George* (Kandinsky), 104
- Saint Vladimir* (Kandinsky), 206 n.20
- Sallis, John, 41–42, 197 n.27
- Sancta Francisca* (Kandinsky), 206 n.21
- Sautermeister, Gert, 200 n.1
- Schlegel, Friedrich von: *Rede über die Mythologie*, 219 n.65
- Die schlimme Botschaft* (Einstein), 222 1.24, 226 n.16
- Schmidt-Rottluff, Karl, 204 n.7
- Schmitt, Carl, 7
- Schopenhauer, Arthur, 41–42, 93
- Schulte-Sasse, Jochen, 212 n.11
- Schultz, Joachim, 210 n.3
- Sers, Philippe, 118, 207 n.24, 209 n.59
- Sheppard, Richard, 109, 210 n.66
- Simmel, Georg, 193 n.36
- Simon-Wolfskehl, Toni, 224 n.4
- Sketch for "Composition II"* (Kandinsky), 103, 103, 105, 107, 205 n.19, 207 n.24
- Sloterdijk, Peter, 33–34, 69–70
- Small Pleasures* (Kandinsky), 104
- Sorg, Reto, 226 n.13
- Sound of Trumpets* (Kandinsky), 106, 210 n.66
- South Seas art. *See* Oceanic art
- South Seas Sculptures* (Einstein), 123
- Stéphan, Lucien, 212 n.12
- "The Storyteller" (Benjamin), 7, 12–13
- Taussig, Michael, 192 n.26
- Todorov, Tzvetan, 161–62, 195 n.2
- Torgovnick, Marianna, 99, 100, 196 n.15, 199 n.3, 205 n.12
- totality: aesthetic versus scientific, 22–23, 125–26, 135–38; Catholic, 156–57; collective dimension of, 90, 135, 140–41, 143–44, 149; Einstein's conception of, 125–29, 213 n.23 n.24 n.25, 214 n.27 n.28; formal dimension of, 20, 129–35, 140, 144–45, 151–53, 216 n.38, 221 n.12; illuminated by sacrifice, 160; organic, 150–51; psychic "intensity" of, 145–46, 220 n.73 n.74; unity of subject and object in, 22, 125–26, 128–29, 136–37, 150–51
- "Totality" (Einstein): theory of art in, 140, 144, 145, 193 n.43, 220 n.73 n.74; theory of consciousness in, 125–29, 213 n.23 n.24 n.25, 214 n.27 n.28
- Totem and Taboo* (Freud), 18–19, 83–97, 228 n.7
- Twentieth-Century Art* (Einstein), 141–46; aesthetic argument of, 20, 209 n.56, 216 n.34; changes in different editions of, 141–42, 214 n.32, 219 n.65, 220 n.69 n.75; possible influence of Freud on, 144, 218 n.53; theory of cubism in, 122, 129, 134, 216 n.38, 217 n.39, 218 n.49
- Tylor, Edward B., 84–87, 92, 164, 203 n.3
- universalism, 76–79, 113, 118, 120, 125, 209 n.54
- Varnedoe, Kirk, 191 n.19
- Vietta, Silvio, 189 n.10, 226 n.11
- "Von der Kirche und ihren Dienern" (Einstein), 218 n.48
- Wagner, Richard, 79
- "The Wanderer of the Plain" (Einstein), 173–88, 223 n.29; conflict between

Index

- kinship and affinity in, 174–79, 182–83, 227 n.5, 228 n.7, 229 n.10; significance of, for primitivist thought, 186–88; similarity of, to Oedipus myth, 23–24, 182–86; Thonga source for, 173–74, 179–82, 227 n.1; unreality of, 186–87, 228 n.6
- Weidmann, August K., 190 n.11
- Weiss, Peg, 112; *Kandinsky and Old Russia*, 100–101, 106–7, 205 n.17 n.18 n.19, 206 n.20, 207 n.24 n.27; *Kandinsky in Munich*, 208 n.34
- Williams, Rhys W., 211 n.7, 215 n.33, 224 n.32
- The Will to Power* (Nietzsche), 43, 198 n.37
- Wölfflin, Heinrich, 211 n.8, 215 n.33
- “The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction” (Benjamin), 9, 14
- Worringer, Wilhelm, 215 n.33
- Young, Julian, 64, 197 n.20
- Zweite, Armin, 208 n.42, 210 n.64