

Register

zusammengestellt von Ralf Jochen Ehresmann und Susanne Weiper

I. Personenregister

- Adler, G. 173
Adorno, Th. W. 17–20,
24, 33f., 45, 51, 53f.,
60f., 67–82, 87, 102–
106, 109–145, 151,
153f., 157–188, 191–
219, 226, 240, 242, 246,
263–266, 268–274, 281–
284, 286, 288–290, 295–
298
Albers, J. 223
Ammann, J.-C. 28
Aragon, L. 122
Arend, I. 38f.
Aristoteles 249, 273
Augstein, R. 99
- Babs, J. 151
Bach, J. S. 47, 120, 281
Bachmann, I. 41
Bachmayer, H. M. 35
Badt, K. 232, 240, 244
Ball, H. 31
Barth, J. 31, 48, 50
Barthes, R. 216
Bartók, B. 184
Baselitz, G. 25
Baudelaire, C. 177, 267
Baumgart, R. 27, 29
Baumgartner, H. M. 84,
102
Beaucamp, E. 26f, 29, 39,
44
Beaufret, J. 229f.
Beck, U. 294
Beckett, S. 34, 48, 109,
140f, 185, 193, 201
Beenken, H. 61
Beethoven, L. van 47, 69,
100, 182, 208
- Begemann, C. 189
Bell, D. 34
Belting, H. 36, 95f.
Benjamin, W. 70, 176f.
Benn, G. 26, 281
Berg, A. 17, 19, 110, 124,
140f., 142f., 169f., 172,
177, 182, 184–188, 191–
219, 226, 240, 263f.,
266, 268, 271–274, 279,
281, 283, 288, 298, 300
Berio, L. 168
Bernard, E. 241
Beuys, J. 37f.
Bidlo, J. 30
Bizet, G. 101, 156, 175
Blochmann, E. 64, 99,
101
Bockemühl, M. 287
Boehm, G. 73, 88, 146,
237, 292, 297
Boehmer, K. 119
Bohrer, K. H. 36f., 42f.,
298
Böhringer, H. 37
Bollnow, O. F. 58
Booth, W. C. 174
Bose, H.-J. v. 30, 47, 168,
183
Boulez, P. 76, 111, 119,
126, 150, 213
Bourdieu, P. 107
Brahms, J. 182
Braque, G. 243
Brinkmann, R. 176
Bruckner, P. 28
Bubner, R. 43, 292, 298
Büchner, G. 283
Buchner, H. 55, 157,
228f., 289
- Bürger, C. 175
Bürger, P. 36, 41, 81, 164,
175, 185, 290, 292
Burroughs, W. 85
Büttemeyer, W. 130
- Cage, J. 119, 121, 125,
164, 182, 208, 268,
280f., 289
Calder, A. 285
Castelli, L. 87
Celan, P. 265
Cézanne, P. 19, 59, 62, 84,
86, 113, 148–150, 158,
189, 227–232, 235–245,
256f., 262–264, 266,
268, 270, 278f., 285,
302
Char, R. 230
Cherchi, P. 254, 257
Chia, S. 50
Claudel, C. 177
Clemente, F. 50
Cocteau, J. 153
Cordier, D. 94
Corot, J.-B.-C. 283
Cucchi, E. 50
- Dahlhaus, C. 57, 74, 100,
150, 155, 157, 168, 182,
194, 298
Danto, A. C. 42
Danuser, H. 47, 119, 160,
182, 283
da Vinci, L. s. Leonardo
de Maria, W. 288
de Staël, N. s. Staël
de Vries, G. s. Vries
Debussy, C. 186, 202
Degas, E. 243

- Delacroix, E. 83 f.
 Derrida, J. 20, 33 f., 146,
 267, 286
 Diderot, D. 273
 Dienst, R.-G., 26
 Dokoupil, G. J. 46
 Dorival, B. 232
 Duchamp, M. 30, 35, 119,
 268, 289
 Dürer, A. 46, 273

 Eberle, G. 175
 Eco, U. 31, 49 f., 85, 174,
 182, 285 f., 288 f., 295
 Eich, G. 45
 Enzensberger, C. 35
 Enzensberger,
 H. M. 31 f., 39
 Evangelisti, F. 81

 Faden, G. 56
 Faust, W. M. 38 f.
 Federman, R. 40
 Fédiér, F. 229
 Fels, L. 40
 Ferneyhough, B. 139, 218
 Fiedler, L. 33, 50, 174, 179
 Fischer, H. 45 f.
 Flaubert, G. 275
 Froidevaux, G. 45
 Fry, R. 237
 Fußmann, K. 29, 40, 46

 Gadamer, H.-G. 36, 97,
 220
 Gazzetti, M. 28
 Gehlen, A. 17–20, 24, 45,
 51, 53 f., 61, 71 f., 82–96,
 102–104, 106 f., 111–
 114, 116, 145, 158 f.,
 178, 183, 219–226, 252,
 256, 262–265, 269, 292–
 296
 Georgiades, T. G. 154
 Gerdes, L. 44
 Gide, A. 152
 Giedion, S. 163
 Giedion-Welcker, C. 256
 Gilles, W. 72
 Glaesemer, J. 256

 Goethe, J. W. v. 29, 242,
 270
 Gogh, V. van 35, 59, 62,
 145–147, 150, 230, 243
 Gohr, S. 256
 Gorsen, P. 163
 Greenberg, C. 69, 94
 Greiner, U. 27, 39
 Grohmann, W. 256
 Gronert, S. 25, 27 f., 38
 Gropius, M. 281
 Gropp, R.-M. 26

 Habermas, J. 35 f., 85,
 161, 163 f., 194, 295
 Haden-Guest, A. 40, 48
 Haftmann, W. 84, 93, 257,
 261
 Hahn, U. 26
 Hamm, P. 25, 29
 Hanimann, J. 28
 Hartung, H. 93
 Hassan, I. 33, 174
 Häusler, J. 30, 47
 Hegel, G. W. F. 32–36, 38,
 41, 53–59, 82, 87, 89,
 97–100, 104, 108, 117,
 123, 128, 137, 143, 155,
 157, 183, 212, 220, 244,
 249, 273, 284, 288
 Heidegger, H. 147, 245,
 250
 Heidegger, M. 17–20, 23,
 34, 51, 53–67, 97–104,
 107 f., 112–116, 143–
 158, 183, 188 f., 200,
 227–270, 273, 276–281,
 284, 287–291, 296
 Heister, H.-W. 49, 175
 Henze, H. W. 166, 168
 Herrmann, F. W. v. 245
 Hess, W. 241
 Hettche, T. 28
 Heymer, K. 85
 Hildesheimer, W. 45
 Hillier, T. 225
 Hindemith, P. 170, 204
 Hobdell, R. 225
 Hoffmann, G. 33
 Hofmann, W. 25

 Hofmannsthal, H. v. 177
 Holbein, U. 26
 Hölderlin, F. 59, 62, 152,
 157, 254, 276
 Höllerer, W. 37
 Horaz, Q. F. 135
 Hornung, A. 33
 Howe, I. 33, 161
 Huggler, M. 253

 Imdahl, M. 85, 237

 Jaffé, H. J. 251
 Jähnig, D. 256
 Jamme, C. 232
 Janacek, L. 184
 Jencks, C. 33, 161–163,
 165 f., 171, 174 f., 179,
 182 f.
 Jens, W. 41
 Johnson, P. 161
 Joyce, J. 24, 286
 Judd, D. 73

 Kafka, F. 276 f.
 Kagel, M. 32, 47, 166, 168
 Kamper, D. 35
 Kandinsky, W. 83 f., 86,
 88, 254
 Kant, I. 92, 137, 160, 279
 Kästner, E. 227
 Katzer, G. 40
 Kaufmann, H. 213
 Kettering, E. 98, 229, 242
 Kiefer, A. 46
 Kierkegaard, S. 128
 Kilb, A. 26
 Killmayer, W. 48
 Kirchhoff, B. 39
 Klebingat, M. 229
 Klee, F. 256
 Klee, P. 17, 19, 59, 62, 86,
 108, 113, 147–150, 158,
 189, 220, 223, 226–228,
 243–264, 266, 268, 270,
 278 f., 287, 291, 303
 Klemm, E. 160
 Klotz, H. 33, 86, 161,
 165 f., 283
 Klotz, V. 285

- Kockelmanns, J. 146
 Koeppen, W. 41
 Koepsel, W. 98
 Köhler, J. 33, 159
 Koons, J. 26, 40, 48
 Krämer-Badoni, R. 59, 63
 Krapp, H. 37
 Krenek, E. 138
 Krones, H. 160, 182
 Kropfinger, K. 214
 Kudielka, R. 274
 Kühn, C. 168
 Kunert, G. 26 f., 38
 Kunow, R. 33
 Kunze, H.-R. 31
- Lachenmann, H. 47, 216
 Lang, B. 42
 Languier, L. 232
 Le Corbusier 62, 162, 171
 Leonardo 284
 Lessing, G. E. 258
 Levin, H. 33, 161
 Levine, S. 30
 Lewis, W. 61
 Ligeti, G. 139, 180 f.
 Loo, O. van de 73
 Lübke, H. 227
 Luhmann, N. 71
 Lüpertz, M. 32, 46 f., 49, 283 f.
 Lurie, B. 30
 Lynton, N. 256
 Lyotard, J.-F. 33 f., 72, 119, 164, 171, 179, 182, 188, 279–281, 288 f., 291
- Maderna, B. 119
 Mahler, G. 140, 142 f., 150, 169, 172 f., 177, 180, 184–187, 197, 274, 281, 283
 Mahnkopf, C.-S. 139, 218
 Maillol, A. 283
 Malewitsch, K. 30, 35, 84, 86, 88
 Malraux, A. 61
 Mann, E. u. K. 254
 Mann, T. 115, 188
 Marquard, O. 43, 288
- Marx Brothers 177
 Marx, W. 286
 Masson, A. 226
 Mattenklott, G. 28
 Messiaen, O. 80
 Metzger, H.-K. 45, 136, 138, 191 f., 213
 Meyer, C. F. 145
 Michel, K. M. 37
 Mirsch, B. 25
 Mondrian, P. 89, 254, 268
 Monet, C. 243
 Mönninger, M. 28
 Moore, C. 171
 Morawski, S. 97
 Motte, D. de la 213
 Motte-Habers, H. de la 160
 Mozart, W. A. 79, 154, 182
 Musikrat, Deutscher 166
- Nabokov, V. 48
 Nay, E. W. 72
 Neske, G. 98, 242
 Newman, P. 268
 Newton, I. 130
 Nietzsche, F. 28, 54, 99, 101, 151, 156, 175, 180, 188
 Nolte, J. 36
 Nono, L. 119
 Nordhofen, E. 25
 Novalis 261
 Nowak, A. 172
- Oehlschläger, R. 27
 Oelmüller, W. 57, 98, 227, 292
 Oliva, A. B. 34, 50, 97, 179
 Orff, C. 152, 157
 Ortheil, H.-J. 31
- Paladino, M. 46
 Palmer, R. 33
 Panofsky, E. 274
 Paz, O. 32
 Perpeet, W. 227
- Petit, M. 45
 Petitpierre, P. 251
 Petzet, H. W. 54, 56, 63, 147, 152, 154 f., 157, 227, 229 f., 239, 241, 243, 246, 253, 256 f.
 Pevsner, N. 161
 Picasso, P. 46, 85, 173, 243, 263, 283
 Picht, G. 35, 41
 Platon 157, 288
 Pöggeler, O. 21, 146, 245
 Poggioli, R. 37
 Polyklet 273
 Proust, M. 107
- Reger, M. 186, 202
 Renoir, A. 243
 Ricke, R. 27
 Riehn, R. 136, 138
 Rifka, F. 58
 Rihm, W. 47, 49, 166, 175, 183, 282 f.
 Rilke, R. M. 23, 53, 241
 Rimbaud, A. 78
 Rodchenko/Rodtschenko, A. 31, 86
 Roelke, E. 29
 Rogge, W. 138
 Roland-Manuell 153
 Rötzer, F. 35
 Rubens, P. P. 84
 Rühm, G. 28
- Samana, L. 32, 48 f., 175, 182
 Sandner, W. 178
 Schapiro, M. 146
 Scharoun, H. 164
 Schinkel, K. F. 165, 171
 Schirmmacher, F. 25, 44
 Schmalenbach, W. 27, 44
 Schmidt, G. 256
 Schmied, W. 26
 Schnebel, D. 138, 166, 168
 Schneider, F. 182
 Schönberg, A. 75, 77, 80, 108, 120, 150, 157, 168,

- 176f., 182, 187, 197,
199, 201, 213, 216, 268
- Schreiber, S. 47
- Schreiber, W. 166
- Schreker, F. 169, 177,
184
- Schreyer, L. 259
- Schubert, F. 47, 187, 197
- Schulte-Sasse, J. 175
- Schultze, B. 117, 224,
263
- Schulz, W. 58
- Schumacher, E. 224
- Schumann, R. 187, 197,
274
- Schwarzenegger, A. 40
- Schwinger, W. 28
- Sciltian, G. 225
- Seibt, G. 26, 38
- Seubold, G. 66, 108, 147,
189, 208, 234, 245, 257,
288
- Simon-Schaefer, R. 35
- Singier, G. 93, 226
- Sinopoli, G. 183
- Sloterdijk, P. 35, 164, 181,
288
- Sobrevilla, D. 146
- Sontag, S. 33
- Sophokles 157
- Soulages, P. 93
- Spanos, W. 33
- Spiller, J. 255
- Staël, N. de 226
- Steiner, G. 42
- Steuermann, E. 136
- Stifter, A. 62, 101, 156,
188f.
- Stockhausen, K. 30, 119,
126, 168, 213, 285
- Storck, J. W. 55, 64, 99,
101
- Straesser, J. 48
- Strauss, R. 186
- Strawinsky, I. 47, 62, 79,
81, 101, 125, 152f., 157,
173, 263, 278, 283
- Strobel, H. 152
- Sturtevant, E. 30
- Szczesny, S. 32, 46f., 49,
85
- Tàpies, A. 223
- Temkin, A. 257
- Tezuka, T. 55
- Thaler, L. 29
- Thierse, W. 294
- Tiedemann, R. 138
- Tietjen, H. 245
- Trakl, G. 59, 62, 154,
157
- Triska, E.-M. 253
- Trojahn, M. 183
- Tschumi, B. 286
- Umberg, G. 26
- van Gogh s. Gogh
- Varèse, E. 125
- Vattimo, G. 34, 42, 51
- Vivaldi, A. 155
- Vries, G. de 38
- Wagemans, P.-J. 49
- Wagner, R. 47, 99–101,
150f., 156f., 175, 187,
197, 206, 274
- Wagner, T. 27, 39, 43f.,
244
- Weber, H. 172
- Webern, A. 47, 75, 119,
152, 154f., 182, 187,
195, 197–199, 201,
213f., 216, 268
- Weill, K. 140
- Weinrich, H. 31
- Wellershoff, D. 35
- Wellmer, A. 34, 139, 161,
165, 171, 177, 179, 182,
194, 290
- Welsch, W. 34, 159, 164,
288, 290f.
- Werckmeister, O. K. 41f.,
256
- Wiegand, W. 29
- Wilde, A. 174
- Winkler, W. 45
- Winter, F. 226
- Wolff, G. 99
- Wölfflin, H. 285
- Worringer, W. 61
- Zemlinsky, A. 169, 177,
184f.
- Zenck, M. 139, 154, 157
- Zender, H. 30, 32, 216
- Zima, P. V. 267
- Zimmerli, W. C. 225
- Zimmermann, B. A. 168

II. Sachregister

- Abbaulogik
s. Entwicklungslogik, reduktive
- Abstraktion (i. d. Kunst)
34, 63, 66, 82–97, 147f., 165, 189, 222, 224–226, 243–245, 247, 252–254, 257, 262f., 268, 275f., 287, 295
- , abstr. Form-, Normvorgaben (für die Kunst) 126f., 130f., 172, 222, 271
- , abstr. Negation 117f., 120, 123, 137, 166, 195, 247, 267, 279
- Action Painting 117
- Aleatorik 87, 117–123, 127, 130, 133–135, 137, 141–143, 164, 166, 182, 194, 274, 279, 285
- Analyse
–, alter Begriff von A. 199, 272
–, neuer Begriff von A. 17, 193, 198f., 208, 272, 287
- Anschauung, produktive 287
s. a. Rezeption
- Antiästhetik 19, 143–158, 276–278, 281
- Antikunst 36, 39, 89
- Antinomie 117, 129, 141, 163, 167, 217, 219, 272, 290–292, 296, 298
- Antipathos 283
- Anwesendes, Anwesenheit s. Zwiefalt
- Anwesenlassen 113, 148, 233f., 238, 240, 244, 253, 270
- Appropriation Art 30
- Archaisches 37
- Architektur 20, 32f., 45, 49, 85, 145, 161–165, 169–171, 175, 274f., 286
- Arte Povera 34, 86, 97
- Ästhetik
–, abendländische
s. metaphysische
–, „Alzheimersche“ 160
–, An-Ästhetik 280, 288
–, (Ein-)Form-Ä. 19, 240, 269, 273–279, 287, 289, 298
s. a. metaphysische Ä.
–, generativ-destruktive 227, 265–269, 272, 274, 279, 280f., 284–287, 290f., 296–298
–, –, praktische Relevanz g.-d. Ä. 296–298
–, Inform-Ä. 279
–, In-Form-Ä. 279
–, kunstprakt. Funktion von Ä. 18, 103f., 111
–, mehr-sinnige 272f.
–, metaphysische 20, 44, 51, 63, 65, 68, 93, 100, 103, 107, 113, 147, 171, 228, 243–251, 256, 269, 284
–, nicht länger anachronistische 103f., 199, 242
–, ostasiatische, östliche 200, 287–289
–, postmodern-dekonstruktive (poststrukturalistische) 20, 280
–, des Surplus 218
Ästhetisierung 42f., 64, 144, 230f., 277
- Atonalität 32, 80, 85, 98, 110, 118f., 134, 157, 195, 200, 219, 269f.
–, affirmative 269
–, alte 118
–, dodekaphone 168
–, freie 75, 133f., 270
- Auffassung, subkutane 217f.
- Aufhebung 41, 116f., 123–125, 131, 137, 143, 166, 207, 248, 259, 291
- Aufklärung 176, 181
- Auflösungstendenz 123, 193, 201, 203, 207, 209–211, 213, 219, 263
- Ausdruck 25, 30, 47, 76–78, 87, 100, 118, 121–127, 132, 134, 137, 142f., 161, 166–168, 195, 198, 209, 213, 219, 259, 266f., 275–278, 281, 282f.
–, ausdrucksloser A. 282f.
–, –selimination 120f., 195, 267
- Autonomie 38, 41, 43, 56, 60, 67–72, 78, 105f., 110, 122f., 132, 144, 176, 183, 218, 276, 295–298
- Avantgarde (klass. A./Neo-A.) 26–29, 31f., 36f., 41f., 48f., 61, 69, 73, 81, 84f., 88f., 94, 96, 111, 117–122, 164, 166, 169, 175–178, 180, 182, 184, 188, 192, 198, 201, 257, 272, 275, 279f., 284
–, Nach/Post-A. 28, 37
–, Trans-A. 97
- Bedeutung, –sverlust 41, 43, 45f., 69, 84, 98, 177, 198, 208, 233, 281f., 284, 288f., 296
- Bewegungsgesetz (moderner Kunst) 74, 76, 110, 116, 136, 191f., 271, 273
- Bild(konzeption)
–, –charakter 255
–, Entbildung, e.-en 271
–, halbabstraktes 225f., 252, 262
–, i. S. des (metaph.) eidos 246f., 258f., 284
–, pseudostereometrisches 223

- , -samkeit 148, 246, 252–257, 268
- , Sich-Bilden 255, 261
- , Tastbild 224
- , Ur-bildliches 249–252, 260
- , Vor-bild(liches) 249f.
- , Zweischichtigkeit d. B. 92
 - s. a. Malerei
- BodyArt 86
- Brutismus 212

- Concept(ual) Art 31, 34, 86f., 95–97
- Concept Music 137–139

- Dadaismus 27, 34, 224
 - , Neo-Dada 26, 89
- Darstellung 31, 59, 87, 92, 98, 107, 262, 268, 280
 - , -mittel 189
- Deformation 250, 253, 263, 295
- Dekomposition 191–219, 267
- Dekonstruktion 20, 267, 299
- Demokratie/isierung 48, 61, 93f., 180f.
 - , neue D. 38
- Destruktion, destr. Prozeß 20, 34, 63, 98f., 120, 123, 135, 141, 158, 198, 214, 216, 225–227, 250, 263, 266f., 269f., 272, 274, 277, 279–281, 284–287, 290, 296–298, 300
- Dialektik 54, 70, 109, 133, 137, 142, 194, 290
 - , d. modernen Kunst 143
 - , d. Musik A. Bergs 210
 - , dial. Strukturalismus 216
 - , Hegelsche 54f., 137
 - , negative 137
 - , „positive“ 133
 - , von Leben u. Tod d. Kunst 199
 - , von Wahrnehmbarem und Nichtw. 269
 - , zw. Ausdruck u. Konstruktion 283
- Dichotomie der Kunst 175f., 178–181
- Dichte (Komplexität) 202, 215, 269
- Differenz, ontologische 232, 238
- Documenta 28, 39, 44, 61, 84, 93, 224
- Doppelkodierung 174
- Dynamik 122, 130f., 134f., 209, 219, 237

- Einheit 169, 217, 275f.
 - , als gemachte 121
 - , -sstiftung 219, 272f.
 - , -, dynamisch-gewordene 130f.
 - , -, konstruktiv-organische 272
 - , -, organische 121–123, 126f., 129, 134f., 219, 272
 - s. a. Organisches
 - , -, repressive 179
 - , -, traditionelle 132, 137, 142, 219, 272f.
 - , u. Vielh. im Kunstw. 170, 217, 235, 290f., 296f.
 - , v. Komponiertem u. kompositor. Subj. 173, 187
 - , v. Sinn u. Gestalt i. Kunstw. 226, 263, 284
- Einheiten, kleinste, d. Komponierens 204–206
- Eklektizismus 168, 171f., 182
- Emanzipation der Dissonanz 80
- Ende 18f., 23–37, 39, 43f., 51, 53–60, 62, 65, 67, 74, 97–99, 103f., 110–112, 117, 122, 141, 143, 185, 191–196, 244, 248, 266, 269f, 274f., 275f., 279, 282, 296
- Entbergung 113, 231, 239f.
- Enteignis, e.-en 19, 21, 227, 240, 261f.
- Entfremdung 41, 177, 195, 225
- Entgrenzung 35, 43, 189
- Entkunstung 43, 68–71, 74
- Entlastung 106f., 120, 122
- Entmaterialisierung 202
- Entstehen 239, 256, 270
- Entstofflichung 237
- Entsubstanzialisierung 202, 279
- Entwicklungslogik 35, 65, 74f., 82–92, 139, 244
 - , reduktive 23, 34, 79f., 83–86, 88, 90, 95f., 109, 126, 141, 143, 157, 161, 193, 268
- Entzauberung 43
- Entzug(sgeschehen) 93, 142, 188f., 262, 271, 274, 287–289
- Erblickung, e.-en 258f.
- Ereignis, Ereignung 19, 148, 189, 227, 238–240, 246, 250, 252f., 256, 258, 261f, 277, 280
- Erhabenes, -enheit 44, 113, 134, 272, 280, 290f..
- Erlebnis 55, 64, 71, 112, 144, 244; 276
- Erschöpfung 19, 23–26, 29–35, 37f., 43f., 51, 53, 79f., 89, 168, 195, 269f., 275
- Expressionismus 26f., 47, 82, 86–88, 90, 125, 167, 222, 282

- Farbakkord 236
- Farbfeldmalerei 87, 91
- Film 61, 140, 176f.
- Folgerichtigkeit s. Notwendigkeit

- Form 105, 276–278
 –, absolute 279
 –, affirmative 284
 –, als Bildsamkeit 252–257, 268
 –, als negative Totalität 170, 203, 268
 –, -aufgabe 211
 –, befreite 105, 296
 –, -bildung (-generierung) 279, 291
 –, definitive 271 f.
 –, -Enden 226, 251 f., 254, 260
 –, formende Kräfte 226, 251 f., 260
 –, -gebung 184, 272 f.
 –, Nicht-Form 20
 s. a. Ästhetik
 Formalismus 49, 279–281
 –, umgekehrter 280
 Fortschritt 28, 37, 44, 58 f., 90, 95 f., 118, 134, 136, 143, 155, 157, 160, 163 f., 183–187, 191, 219, 244, 267–273, 275, 281
 Französische Revolution 139
 Freiheit, frei 40, 44, 50, 70, 76, 83, 110, 122, 127, 231, 254, 259 f., 271, 273–275, 292, 295 f.
 Funktion d. Kunst, gesellschaftliche 24, 38–43, 45, 53–73, 104 ff, 192, 194, 200, 202, 207, 221 f., 266, 292 f., 296–298
 –, F. d. E.-losigkeit 105
 Funktionalisierung 38, 40, 53, 60, 62, 65, 67–69, 71, 105
 Funktionalismus 33, 161–163, 202, 275
 Funktionslosigkeit/-verlust 38, 41, 45, 57 f., 61, 64, 104
 Gebung(sgeschehen) 148, 233 f., 238 f., 243 f., 262, 274, 287 f.
 Gegenstandslosigkeit (in der Kunst), gegenstandslos 32, 63, 84, 98, 147, 189, 243, 248, 253, 291
 Generierung, g.-en 132, 238 f., 251, 263, 270, 279, 281, 291
 Genese 65, 67, 141 f., 212, 256, 269, 279
 Genesis 254, 259 f.
 Genie, genial 144, 270
 Geschichte 42, 46, 48, 54–68, 116, 125, 181, 233 f., 240, 249
 Geschichtlichkeit
 d. Kunst 36, 46, 56–58, 64–66, 75, 78–84, 96–100, 103, 108, 122, 126, 130, 134, 278, 282
 Geschichtsbildende Kunst 38, 55–57, 59, 62, 64, 143, 291
 Geschichtskonstruktion 102 f.
 –, in poetisch-prakt. Absicht 102
 Gesellschaft 38–43, 56, 59–62, 64 f., 67–69, 71 f., 77, 101, 104–108, 123, 161 f., 177, 180, 292–298
 –, Absetzung von d. G. 106 f.
 –, als falsche 177
 –, befreite 105 f.
 –, geschlossene 297
 –, kommende 105, 296
 –, multikulturelle 293, 297
 –, offene 297
 Gestalt(ung) 203, 214, 271 f., 279, 282, 300
 –, -auflösung 213 f., 219, 269, 291
 –, aus dem Nichts ins Nichts hinein 201, 213 f., 269
 –, -bildung 213
 –, -destruktion 269
 –, -ebene 286, 291
 –, -entzug 271
 –, -findung 214, 219, 239, 271–273, 286 f.
 –, -gefüge 286
 –, -genese 269
 –, -ideal 273
 –, -komplex 219
 –, -komposition 271
 –, -losigkeit, geformte 288
 –, -tendenz, generativ-destruktive 214
 Gestell 248
 Gewebe s. Struktur
 Haiku-Dichtung 200, 288
 Hedonismus 43
 Hellenismus 72
 Heroische(s) Zeit/Dezenium 48, 77, 110, 118, 169, 195
 Her-vor-bringen 148, 246, 252–257
 Heteronomie 56, 67, 71, 77 f., 106, 110, 122 f, 127, 195, 271, 292
 Hören
 –, atomistisches 201, 217
 –, mehrschichtiges 193, 201, 213, 216 f.
 –, spontanes 81, 128, 134 f., 216
 –, strukturelles 201, 216 f.
 –, strukturell-atomistisches 201
 Hyperrealistische Malerei 225
 Identitätsfindung 219
 Identitätsirritation 19, 93, 107, 114, 219 f., 222–227, 262, 293 f., 296, 298
 Ikonoklasmus 147, 267
 Immaterialität (des Tones, Vordersatzes) 202
 Impressionismus 84, 87, 90, 242 f., 251
 Infinitesimal(es) 289

- Informel/Informell(es) 27, 85–87, 89f., 92–97, 216, 268, 271f., 279, 286f., 291
 Inhalt (als ästh. Kategorie) 275–278, 281–283
 Innovation 27, 35, 71f., 143, 149, 185–188, 266
 Innovationspotential 26, 79, 195
 Inspiration 94, 112
 Institutionalisierung 26, 41f.
 –, sekundäre 72, 114
 Ins-Werk-Setzen 51, 54, 145, 231, 234, 249
 Integration 39–41, 64, 68, 106, 115, 140f., 161, 172, 175, 183, 266, 273, 279
 Intensität(en) 281
 –, -ebene 286
 Internationaler Stil 162
 Ironie 47, 50, 168f., 172–174, 280
 Irrationalität 112
 Irritation
 s. Identitätsirritation
 Isolation 38–40, 43, 48f., 53, 59–64, 67, 69, 106, 161, 170, 175, 181–183

 Kalligraphie 288
 Kanon des Verbotenen 78, 82f., 169, 185, 195, 198
 Kapitalisierung 71f., 94, 105, 114
 Kapuzinerprinzip 207, 209f., 215, 300
 Kehre 112, 244, 249, 252, 286
 Kitsch 34, 48, 69, 140, 171, 173, 177f., 180
 Klassizismus 153, 157, 159, 182, 263, 278
 Komplexismus 139, 218
 Komplex(ität), komplex 47, 97, 181, 186–188, 218, 270, 288, 294
 konkrete Kunst 27
 Konstruktion, k.-uieren 94, 283, 290
 –, losgelassene 196
 Konstruktivismus 27, 86, 88, 121
 Konsumierbarkeit 27, 39, 69
 Konventionspflege 27
 Krise
 –, der Kunst 19, 27, 34, 41, 60, 114–116, 143f., 150, 158f., 183, 194
 –, techn.-ökol. 38
 Kryptogramm 223f.
 Kubismus 84, 89, 163, 220, 295
 Kulturbetrieb 38f., 57, 62–64, 66, 69, 81, 99, 176
 Kulturindustrie 67–69, 104f., 177
 Kunst
 –, abendländische 246
 –, als Ausdruck u. Eindruck 276
 –, als (höchstes, absolutes) Bedürfnis (Hegel) 54–56
 –, als Können, Machen 276
 –, als Kulturerscheinung 276
 –, als Modell möglicher Praxis 105f., 296–299
 –, als Müssen 108
 –, -begriff 28, 35, 96, 279
 –, -betrieb 39, 57, 63f., 73, 277
 –, -erlebnis 55, 64, 71, 112, 144, 244, 276
 –, -form:
 –, –, klassische 97f.
 –, –, romantische 97f., 100, 155
 –, –, symbolische 288
 –, gegenstandslos-abstrakte s. Gegenstandslosigkeit; Abstraktion
 –, generativ-destruktiv agierende 266–270, 280f.
 –, -genuß 55, 65, 69, 71, 276
 –, Geschichte/Kunstgeschichte 36, 46f., 54–56, 59, 65, 87, 95, 102, 113, 273
 –, geschichtsbildende s. Geschichtsb. Kunst
 ideelle 83
 –, -Irritation 292–295
 s. a. Identitätsirritation
 –, Kunstmarkt s. Markt
 –, mehr-sinnige 272f.
 –, metaphysische 246–250, 276
 –, ostasiatische 257
 –, politische 57, 105
 –, populäre 115, 174, 183, 279f.
 –, realistische 83
 –, -religion 97f.
 –, traditionelle 115, 250, 276, 279, 280f.
 –, Wandel der K. 248, 250, 252f., 268
 Kunstwerk
 –, als Konsumgut 69f.
 –, als zu machendes 285
 –, geschlossenes 217, 284–287, 297
 –, in Bewegung 285, 288
 –, offenes 284–287, 291, 295, 297
 –, organisches 121–123, 126, 129, 135
 –, organisch-konstruktives 129, 297
 –, traditionelles 129, 284, 287, 290
 Kybernetik 65f.

 L'art pour l'art 41
 Lichtung (des Anwesens) 232f., 238
 Life Style 107
 Liquidation des Themas 197, 204
 Literatur 23, 31, 33, 39–

- 41, 45, 47f., 61, 98, 161, 175
 –, volkstümliche 179
 Littérature Engagée 57, 105
 Lyrik (Dichtung) 28, 31, 47, 56, 61, 64f., 100f., 157, 200, 231, 242, 261, 288
- Malerei 17–19, 46f., 49, 61, 82–96, 145, 219–227, 258, 262, 267f., 275, 279f., 292f.
 –, abstrakte 83, 91–93, 268, 275, 287, 295, 298
 –, als Kunstgattung 155
 –, als Raum-Kunst 258
 –, als soziales Bedürfnis 61
 –, Appellcharakter gegenständlicher M. 295
 –, bewegte 285f.
 –, Cézannes 228–232, 235–240, 241–244, 285
 –, des post-histoire 18
 –, Ende der M. 31
 –, Entwicklungslogik der M. 82–86
 –, gegenständliche 93–95, 295
 –, gegenstandslose 32, 84
 –, Historien- 295
 –, hyperrealistische 225
 –, informelle 94, 286
 –, inhaltslose 283
 –, Landschafts- 285
 –, moderne 25, 145, 287, 295
 –, monochrome 83, 275
 –, Portrait- 295
 –, postmoderne 97
 –, realistische 285
 –, traditionelle 287
 –, (M.) über Malerei 283
 –, und Markt 73
 –, und Musik 121, 263f., 268
 –, und Sprache (bei Heidegger) 157
 –, volkstümliche 179
- Markt/Vermarktung/Betrieb 27, 29, 39, 43, 50, 57, 62–66, 69, 72f., 78, 81, 99, 104, 196, 277
 Massenkultur 37, 39, 42f., 48, 50, 71, 174
 Materialstand 30f., 75–80, 110, 117f., 122, 125, 127f., 134–137, 139–143, 160, 167–170, 185–188, 196, 198, 202, 218f., 268, 272f., 289
 Materie (als ästh. Kategorie) 279f.
 Meta-Ästhetisches 274
 Metaphysik (allg.) 44, 51, 63, 65, 89, 93, 107, 131, 147, 158, 189, 228, 234, 237, 240, 245–251, 256, 258f., 262, 268, 273, 288, 290f.
 Metaphysische Bescheidenheit 201f., 211
 Metaphysische Hypostasierung 208
 Mikrotechnik, mikrolog. Prinzip 203–205, 215
 Mimesis, mimetisch 76, 164, 273, 290f., 297
 Minimal Art 86f., 182f.
 Mittelalter 54, 58, 233f.
 Mode 53, 87
 Modell 74, 105, 117, 171, 186, 204, 277, 296f.
 Moderne, modern 17–20, 23–26, 29–37, 39, 41–50, 53, 59, 61, 63, 66, 74f., 78, 80, 82–87, 90, 93f., 98, 110–112, 114–118, 136, 139, 142–165, 170f., 183–189, 191–194, 198f., 201, 219–221, 224, 227f., 242–244, 247, 250, 253–255, 257, 264, 266–270, 273–275, 279–283, 287, 289, 295
 –, Altern der M. 111
 –, amplifizierte M. 159–183
 –, anachronistisch m. 187, 268
 –, andere M. 149, 281
 –, Aporien der M. 171
 –, Esoterik der M. 48f.
 –, Fortschrittsmoderne (Innovationsmoderne) 143, 184f., 266–270, 281
 –, gemäßigte M. 75, 136, 282
 –, Herz d. M. 269
 –, kleinliche Vorstellung vom M. 185, 198
 –, latente M. 184–264, 266–270
 –, Modernismus 164f.
 –, Neomodern 168, 183, 283
 –, nivellierte M. 143–158
 –, restringierte M. 116–143
 –, mod. Technik 108, 248
 –, unverwundlich m. 268
 –, wahre M. 187, 268
 Monochromie, monochrom 86, 97, 275
 Montagne Sainte-Victoire 229–231, 236–239
 Museum, imaginäres 86
 Musical 176
 Musik 19, 23, 29, 33, 40, 47, 49, 61, 69, 74–82, 84, 87, 109f., 117–142, 145, 150–157, 165f., 170, 173, 175–180, 186–188
 –, hohe vs. leichte 140, 175–178
 –, M. über Musik 79f., 168, 283
 MusiqueInformelle 19, 110, 116–118, 124–142, 167, 184, 186, 218f., 270–272, 297
- Nationalsozialismus 283
 Negativismus, affirmativer 20
 Neue Einfachheit 182f.

- Neue Expressivität 87, 168, 183
 Neue Figuration 46, 87
 Neue Musik 29f., 74, 77, 80f., 109, 119, 150, 161, 163, 167, 176, 181, 183, 195, 288
 Neue Sachlichkeit 87, 90
 Neue Wilde 97
 New Simplicity 183
 Nicht-Identisches 179
 Nichts 109, 150, 193, 200f., 207–210, 212–215, 257, 263, 269, 289
 Nominalismus
 –, ästhet./musikalischer 78, 106, 110, 151, 271
 Nö-Schauspiel 200, 288
 Notwendigkeit, notwendig 118, 120, 122, 128, 130–133, 210, 217, 231, 250, 260
 Nuance 37, 90, 280
 Nullpunkt 23, 26, 45, 50, 87, 91, 95, 109, 171, 193, 269
 Offenheit, offen 20, 81, 219, 285–287
 Ohr
 s. Speklatives Ohr
 Organisches, Charakter des Org. 75, 118, 121–137, 140, 142, 184, 207, 204, 214, 219, 272, 297
 Originalität 30, 172
 Peinture Conceptuelle 18, 103, 111f., 114, 220–222, 225
 Performance 86
 Philosophie, philosophisch 17, 20, 55, 58, 65, 74, 81, 98, 101, 104, 113, 115f., 126, 128, 138f., 142, 148f., 151, 153, 155, 168, 179, 183, 191, 220, 225, 241f., 244, 248–250, 258, 262, 269, 277, 288, 290, 294
 Philosophiegeschichte 125, 195, 198, 230, 235, 273, 275, 279
 s.a. Irrationalität
 Photographie 61
 Plans 236f., 239, 243, 256
 Plastik 88
 –, abstrakte 275
 Plastizität 209f.
 Platonismus, umgedrehter 288
 Politik 25, 36, 41f., 55, 283, 292f.
 Politisierung 57
 Polystilistik 281
 Popart 27, 34, 48, 86f., 94, 97, 183
 Popularität/Popularkunst/-kultur 40, 48f., 115, 140, 160, 174–178, 182f., 279, 280f.
 Posthistoire 95, 111, 114, 220, 263, 293
 Postmoderne 18–20, 23, 29–31, 33, 36, 43, 47–50, 96, 115, 139, 159–161, 164–176, 178–183, 194, 216, 219f., 225, 265, 267, 279, 280–283, 286
 –, als Antim. 182
 –, als Neom. (Neue Expressivität) 168, 182f., 283
 Präsentation 274
 Präsenz, p.-isch 268, 275, 279f.
 Präsenzmetaphysik 262, 284, 291
 Praxis (d. Kunst) 18, 36, 41, 50, 57, 60, 68, 103–107, 111, 113, 115, 168, 173, 192, 194, 216, 219, 221, 266, 273, 296
 Prinzip, mikrologisches s. Mikrotechnik
 Provokation 27, 32
 Randlage der Kunst 61, 104, 106f., 292
 Rationalität, -alisierung 74–77, 82f., 87, 117, 125, 195, 198, 230, 235, 273, 275, 279
 s.a. Irrationalität
 Réalisation 149, 235, 239, 264
 Reduktion
 s. Entwicklungslogik, reduktive
 Religion 55f., 58, 68, 97, 180, 274
 Repristination 53
 Reproduktionskultur 27
 Revolution 38, 50, 79, 83, 96, 256
 s.a. Franz. R.
 Rezeption, produktive 284–287
 Rockmusik 30, 181
 Romantik, r.-isch 97, 100, 121, 151, 155, 167f., 182f., 186f., 197f., 234, 269, 274, 282
 Schlüsselattitüde, große 104, 292f., 294f.
 Schock 26, 35, 37, 81, 275, 284
 Schönheit vs. Erhabenheit 272, 290f.
 Schweigen 200, 212, 289
 „Sehen“: (sinnl.) Empfinden vs. (gegenständliche) Wahrnehmung 253f.
 Seiends 54, 65, 101, 113, 145–149, 156, 162, 208f., 211, 214, 226, 231–239, 241, 243f., 247, 249–252, 258–260
 Seiendheit 232–235, 237, 239, 241, 243f.
 Sein (Seyn) 55, 113, 149, 202, 218, 232–234, 237f., 248, 258, 267, 277
 Seinsvergessenheit 234, 249f.
 Sektoralisierung 56f, 144
 Sensibilität, S.-sierung für das Unsichtbare,

- Unhörbare und Unsagbare 188f., 269, 288f.
- Serialismus 75–77, 82, 87, 117–123, 125–130, 133–137, 141–143, 160, 166, 195, 198, 213, 218, 274, 280, 286
- Sichtbarmachen 287
- Sinn 20, 31, 63f., 76f., 84, 90–92, 96, 108, 123f., 127, 130–142, 151, 163, 182f., 186, 194f., 208, 215, 216f., 219, 224, 226, 233f., 237, 239, 248, 258–261, 263, 266f., 269, 271–274, 282, 284–287, 292, 294, 297
- , -abbau 267
- , affirmativer 271
- , -aufbau 267
- , ein-sinniger/förmiger 263, 271f., 284
- , -findung 219
- , -genese/-entstehung 131, 141f.
- , -geschehen 258, 267
- , -gestalt 273f.
- , -idealer 284
- , -konstitution 287
- , -negation 115, 183f., 266–269
- , -polyvalenz 285
- , -potentiale 259–261, 284f.
- , -stiftung 273, 284
- , -struktur 237
- Sinnliches, -keit 25, 35, 48f. 76, 91, 95, 113, 155, 204, 214, 222, 253–255, 260, 262, 274
- Sinnlosigkeit 77, 131, 133, 142, 266, 284
- Spekulatives Ohr 128, 132–136
- Sprachcharakter 74, 76, 163, 183, 202, 219, 230, 261
- Stil 29f., 37, 93–96, 99, 101, 107, 118, 144, 161f., 174–177, 186–190, 245, 270, 275, 277, 281
- , -funktionalismus 162, 275
- , -gemenge 172
s. a. Polystilistik
- Struktur 213–217, 219, 262, 266f., 269, 271f., 279, 281, 300
- , -ebene 271, 286, 291
- , generative 211
s. a. Ästhetik, generativ-destruktive
- , informelle 291
- , -komposition 271
- , mehrsinnige 272
- , -polyvalenz 270
- , -prozeß 286
- Subjektivierung 157
- Subjektivität 70, 76, 78, 80, 82, 100, 110, 118, 123, 125, 127–130, 132, 134, 142, 182, 220, 243, 283
- Surrealismus 88f., 122, 147, 189, 247, 257, 268
- Symbolik, -isches 98, 107, 147, 241, 256, 268, 274, 284, 288
- , verborgene 274
- Tachismus 222, 263
- Theater 171, 175
- Tod der Kunst 28, 34, 42, 64, 68, 72, 105, 140f., 183, 192–194, 199, 215f., 267, 269, 275
- Todestrieb, musikalischer 207, 209f.
- Tonalität 47, 75, 79f., 124, 134, 157, 169, 181, 184, 187, 210, 219, 267–269, 281
- Tradition, traditionell 20, 46f, 49, 51, 61, 74–79, 82, 94, 110, 115–118, 120–126, 129–137, 143, 145, 147, 158–163, 165–187, 195, 198, 210, 217, 219, 224, 228, 236, 245, 247, 250, 262, 266–269, 271–273, 276f., 279–287, 290f., 295, 299
- , als aufgehobene 124f., 133–137, 139
- , als Fundus 269
- , als Heteronomie 77–79, 195
- , als „Kanon der(s) Verbote(nen)“ 78, 169, 195
- , -sbezug, schlechter 170
- , -snegation, abstrakte 117, 123, 137, 166, 195, 247, 267, 279
- Übergang 194, 197, 200, 202, 205–207, 210, 214, 217f., 224, 253, 289
- Ungegenständlichkeit, affirmative 269
- Untergangs-Einverleibung 109, 140–142, 192–194, 199, 266, 279, 296
- Unterhaltung 38f., 48–50, 60, 69, 140, 161, 175, 178, 180
- Urbild 250f., 260
- Utopie 32, 297
- Verbergung 113, 231, 239f.
- Verdinglichung 69, 107, 117, 121, 127, 202, 210, 267, 285, 288
- Versöhnung 173, 179, 217, 219, 272, 290f., 297
- Wahrheit, W.-gehalt, W.-stiftung, 34, 36, 38–41, 50, 54–57, 59, 62–69, 144f., 162, 175, 177, 181f., 189, 196, 231, 233f., 238, 249–251
- Wahrnehmung, w.-en
- , bewußte/unbewußte 217f.
- , mehrschichtige 217, 269

- , selektive 214
 - s. a. Hören, Sehen
- Warencharakter 70
- Werk(begriff)
 - , affirmatives 291
 - , Auflösung des W.s 291
 - , ausgearbeitetes 286
 - , bewerkstelligen 286
 - , i. S. von energieia 284
 - , i. S. von gemacht, gewirkt 144
 - , metaphysischer 291
 - , organischer 272
 - , traditioneller 272
 - s. a. Kunstwerk
- Zeit, räumliche vs. Erlebnis. 130
- Zenbuddhismus, -istisch
 - 200, 208, 216, 257, 275, 281, 288 f.
- Zen-Malerei 157, 200, 288
- Zen-Sprößling 289
- Zeug 145 f.
- Zitat(ion) 80, 168, 203, 280–282
- Zitatcharakter 283
- Zufall
 - , heteronomer 292
 - , losgelassener 195
 - s. a. Aleatorik
- Zu-stände (nicht Bilder) 259
- Zwecklosigkeit 60, 69
 - „Zweites“ 109, 133, 135, 178, 193, 282
- Zwiefalt (von Anwesendem und Anwesenheit) 230–233, 235, 237 f., 240, 242
- Zwischenreich 148, 226, 253, 270, 287, 289
- Zwölftontechnik 75, 77, 110, 118–120, 125, 133–136, 168 f., 195, 268, 272, 281