

## INDEX

L'index répertorie par ordre alphabétique les noms propres cités dans le texte, à l'exception des pays; les noms de villes, mentionnées comme entrées génériques, renvoient à des lieux particuliers.

Les entrées se rapportant à une illustration sont indiquées en **gras**, celles relatives à une communication complète sont en *italique* et intègrent les illustrations afférentes.

- Adams, John  
*El Niño*: 6
- Alain-Fournier (Henri Alban Fournier, dit)  
*Le Grand Meaulnes*: 95
- Alexandre VI (pape): 150
- Apelle: 15
- Apollinaire, Guillaume: 117  
*Alcools*: 95  
*Les Peintres cubistes*: 95
- Apollon: 27, 37, 38
- Appia, Adolphe: 109
- Arendt, Hannah: 65
- Aristote: 15, 16  
*Poétique*: 17
- Arp, Jean: 168
- Auster, Paul: 171  
*Leviathan*: 170, 171
- Babel (et tour de): 69, 70
- Bach, Johann Sebastian: 31, 98, 128, 130  
*Concerto brandebourgeois n° 3*: 137  
*Toccatà et Fugue en ré mineur*: 128, 131
- Bakounine, Mikhaïl Aleksandrovitch: 24
- Balandier, Georges: 161
- Balzac, Honoré de: 95, 100, 102, 104  
*La Comédie humaine*: 102, 103  
*Le Cousin Pons*: 103  
*Le Père Goriot*: 103
- Bardi, Giovanni de': 30
- Barney, Matthew: 6
- Barrès, Maurice  
*La Colline inspirée*: 95  
*Le Culte du moi*: 96
- Barthes, Roland: 106, 175
- Batteux, Charles  
*Les Beaux-Arts réduits à un même principe*: 15, 16
- Baudelaire, Charles: 95, 107
- Baumgarten, Alexander Gottlieb  
*Aesthetica*: 14
- Bayer, Herbert: 56  
*Alphabet universel*: 56, 58
- Beethoven, Ludwig van: 19, 31, 165  
*Cinquième Symphonie*: 19  
*Neuvième Symphonie*: 29  
*Sixième Symphonie, dite pastorale*: 130  
*Trios pour piano et cordes*: 19
- Benjamin, Walter: 62
- Bergson, Henri: 97

- Berlin  
 Bauhaus : 36, 43, 47, 49, 50,  
 52-56, 59, 60  
 Théière : **50**
- Beuys, Joseph : 62
- Bishop, Bainbridge : 115
- Bismarck, Otto von (prince) : 42
- Böcklin, Arnold : 130
- Bossuet, Jacques Bénigne : 95
- Boulenger, Jacques : 98, 99
- Bourget, Paul : 96, 97, 106
- Braque, Georges : 96
- Brentano, Clemens : 19
- Breuer, Marcel : 57  
*Tabouret / table basse* : 57  
*Un film du Bauhaus qui s'étend sur cinq ans* : **60**
- Brueghel, Peter  
*La Tour de Babel* : **69**
- Bruxelles  
 Hôtel Eetvelde : voir Horta
- Burckhardt, Jacob : 180
- Cage, John : 168
- Calle, Sophie : 169, 171, 172  
*Gotham Handbook, New York mode d'emploi* : 171
- Calzabigi, Ranieri de : 30
- Canudo, Ricciotto : 6, 110
- Caravage (Michelangelo Merisi, dit)  
*La Mort de la Vierge* : 166
- Carrache, Annibal  
*Pietà* : 176, **177**
- Castel, Louis Bertrand : 111-114  
*Mathématique universelle* : 112
- Cellini, Benvenuto : 155
- Cendrars, Blaise  
*La Prose du Transsibérien* : 95  
 Voir aussi Delaunay, Sonia
- Cervantès, Miguel de : 94
- Chamberlain, Houston S. : 64
- Charles Quint (empereur) : 156
- Chirico, Giorgio De  
*Le Départ du poète* : 175
- Clair, Jean : 61
- Clemenceau, Georges : 83, 86
- Cocteau, Jean  
*Parade* : 7  
 Voir aussi Diaghilev, Picasso
- Concha, Andrés de : 153
- Constant, Benjamin  
*Adolphe* : 95
- Coquiote, Gustave : 78
- Corbin, Philippe  
*Poussière d'étoiles* : 7  
 Voir aussi Frize
- Corneille, Pierre : 95
- Craig, Gordon : 109
- Dante : 94  
*L'Enfer* : 95
- Delaunay, Sonia : 95
- Deleuze, Gilles : 106
- Diaghilev, Serge de : 7, 96
- Diderot (Denis) et d'Alembert (Jean  
 Le Rond)  
*L'Encyclopédie* : 15
- Dionysos : 11, 28, 31
- Disney, Walt : 110, 125, 127, 138,  
 130-137  
*Fantasia* : 110, 125-128, **129**, 130-134  
*Silly Symphonies* : 132  
*The Skeleton Dance* : 132
- Disney (studios) : 127, 128
- Dostoïevski, Fedor Mikhaïlovitch : 98
- Du Bos, Jean-Baptiste (abbé)  
*Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture* : 16
- Duchamp, Marcel : 168, 173  
*Élevage de poussière* : 169  
 Voir aussi Ray  
*Le Grand Verre* : 169

- Nu descendant un escalier*: 96  
 Duhamel, Georges: 95  
 Dukas, Paul: 125, 131  
     *Ballade de l'Apprenti Sorcier*: 125, 126  
 Dürer, Albrecht: 19
- Eckartshausen, Karl von: 114  
 Eichendorff, Josef von: 19  
 Eisenstein, Sergueï: 132, 133  
     *Le Cuirassé Potemkine*: 132  
     *Ivan le Terrible*: 6  
 Eliot, Thomas Stearns: 97  
 Elsen, Albert E.: 80  
 Eschyle: 27, 31  
 Euclide: 113  
 Euripide: 31
- Faust: 127  
 Feininger, Lyonel  
     *Cathédrale*: 48  
 Fénelon (François de Salignac de La Mothe, dit): 95  
 Feuerbach, Ludwig: 24  
 Fischinger, Oskar: 110 à 137  
     Dessin préparatoire pour  
     *Fantasia*: 129  
     *Hymne à l'Énergie*: 125  
     *Motion Painting n° 1*: 137  
     *Radio Dynamics*: 136, 137  
     *Sans titre avec Lignes noires* de  
     Kandinsky: 135  
     *Studie n° 6*: 125  
     *Studie n° 8*: 125-126  
     *Studie n° 9*: 126  
 Flaubert, Gustave, 104, 172  
     *L'Éducation sentimentale*: 96, 98, 172  
 Florence  
     *Codex de Florence*: 139, 140, 144, 145, 150, 153, 154, 159
- Foucault, Michel: 180  
     *Le Souci de soi*: 180  
     *L'Usage des plaisirs*: 180  
 Fricke, Richard: 72  
 Frize, Nicolas: 6
- Gabrieli, Andrea: 162  
 Gama, Vasco de: 152  
 Gaumont, Léon: 110, 117, 123  
 Gide, André: 95, 98  
     *Les Faux-Monnayeurs*: 98  
     *Le Traité du Narcisse*: 96  
 Ginanni-Corradini, Arnaldo: 110  
     *Accord chromatique*: 116  
 Ginanni-Corradini, Bruno: 110  
 Ginanni-Corradini (frères): 5, 115-117  
     *Art de l'avenir*: 5, 116  
 Giorgione  
     *La Tempête*: 139, 141, 143  
 Giotto: 174  
 Gluck, Christoph Willibald: 30  
 Goebbels, Joseph Paul: 63  
 Goethe, Johann Wolfgang von: 21, 94, 125, 127, 131  
     *Ballade de l'Apprenti Sorcier*: 125, 126, 131  
     *Faust*: 94  
 Gonzaga, Pietro di: 114  
 Goodman, Nelson  
     *Langages de l'art*: 167  
 Graffiti mexicain: 149  
 Graham, Dan: 167  
 Greenberg, Clement: 130  
     «Avant-garde et kitsch»: 130  
 Gropius, Walter: 5, 43, 45, 47-50, 52-57  
     *Maisons standard*: 52  
     «Manifeste du Bauhaus»: 5  
     *Salle de séjour de la maison de Moholy-Nagy*: 58

- Guattari, Félix: 106  
Guggenheim, Solomon: 137
- Halévy, Jacques Fromental: 26  
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: 21,  
89, 93  
*Esthétique*: 163  
Heidegger, Martin: 8  
Hippocrate: 15  
Hitler, Adolf: 61, 63-65  
*Mein Kampf*: 61  
Hocine: 175  
*Bentalha*: 176  
Hoffmann, Ernst Theodor Wilhelm  
(dit Ernst Theodor Amadeus): 19  
*Ondine*: 19  
Hofmann, Werner: 61  
Holanda, Francisco de: 154  
Hölderlin, Friedrich: 8  
Horace: 15, 16  
*L'Art poétique*: 16  
Horta, Victor: 163  
Hôtel Eetvelde: 163, 164  
Hugo, Victor: 94, 95  
*La Légende des siècles*: 103  
*Notre-Dame de Paris*: 103  
Huysmans, J.-K.  
*À rebours*: 163
- Itten, Johannes: 49
- Jameson, D. D.: 114  
*Colour Music*: 114  
Jésus: 37, 38  
Jouannais, Jean-Yves: 172, 173  
*Artistes sans œuvres*: 172  
Joubert, Joseph: 172
- Kandinsky, Wassily: 109  
*Lignes noires*: 137
- Kant, Emmanuel: 70  
Kaprow, Allan: 168  
Kar-Wai, Wong  
*Happy Together*: 158, 159  
Keller, Peter: 49  
*Berceau*: 51  
Kircher, Anasthasius: 111  
*Musurgia Universalis*: 111  
Klee, Paul: 51, 52  
Klein, Yves: 168, 1169, 172  
*Le Saut dans le vide*: 169, 170  
*Zones de sensibilité immatérielles*: 169
- Lacoue-Labarthe, Philippe: 61, 62  
Lamartine, Alphonse de: 95  
Lanson, Gustave: 99  
Larbaud, Valéry  
*Journal d'A. O. Barnabooth*: 95  
Lenz, F.: 64  
Léonard de Vinci  
*Le Déluge*: 142, 143  
*Ouragan sur des cavaliers et des arbres*: 142, 143  
Lessing, Gotthold Ephraim  
*Hamburgische Dramaturgie*: 25  
*Laocoon*: 17  
LeWitt, Sol: 166  
Lisbonne, Museu de Arte Antigo  
*Arrivée d'un navire portugais sur la côte au Japon*: 149  
*Noirs et Portugais au Japon*: 146  
Liszt, Franz: 12  
Loos, Adolf: 163, 165, 182  
*Histoire d'un pauvre riche*: 163, 165  
Luckhardt, Wassili  
*An die Freude*: 44
- Madrid  
*Codex Duràn*: 147, 148

- Mâle, Émile: 68  
 Malevitch, Kazimir Severinovitch: 109  
 Mallarmé, Stéphane: 8, 72-75, 93, 94  
     *Autobiographie*: 75  
     *Le Livre*: 73-75, 106  
 Mann, Thomas: 30, 62, 163  
 Mantegna, Andrea: 162, 174  
 Manzoni, Piero: 169  
 Marbœuf, Félicien: 172, 173  
 Marinetti, Filippo Tommaso: 117  
 Martin du Gard, Roger: 95  
     *Jean Barois*: 95  
 McCullin, Donald: 177  
 Médicis, Cosme de: 155  
 Mendelssohn, Felix: 26  
 Mercure: 24  
     *Mercure de France (Le)*: 111  
 Meyerbeer, Giacomo: 26  
 Michel-Ange: 19  
 Mickey: 130-134  
 Mirandole, Pic de La: 181  
     *De dignitate hominis*: 181  
 Moholy-Nagy, Laszlo: 9, 53, 55, 57, 59  
     Maison: 56  
     Voir aussi Gropius  
 Monet, Claude: 8, 72, 81-87, 101  
     *Le Bassin aux nymphéas*: 83  
     *Le Jardin de l'artiste à Giverny*: 82  
     *Nymphéas*: 84  
     *Nymphéas* (série de l'Orangerie):  
     8, 81-85, 85, 86-88  
     Série des *Cathédrales*: 86  
 Montaigne, Michel Eyquem de: 179,  
 181  
     *Essais*: 97  
 Montesquieu  
     *Essai sur le goût*: 15  
 Moritz, William: 125  
  
 New York  
     *Armory Show*: 96  
  
 Museum of Modern Art: 122  
 World Trade Center: 178  
*New York September 11 par les  
 photographes de l'agence Magnum*:  
 178  
 Nietzsche, Friedrich: 8, 11 à 34, 67,  
 161, 173, 180  
     *Aurore*: 180  
     *Le Cas Wagner*: 33  
     *Considérations inactuelles*: 32  
     *La Naissance de la tragédie*: 32, 34  
     *Nietzsche contre Wagner*: 33  
 Novalis, Friedrich (baron von  
 Hardenberg, dit): 8, 67  
  
 Oiticica, Helio: 167  
 Onfray, Michel: 181  
     *La Sculpture de soi*: 181  
  
 Paris  
     Exposition universelle de 1900: 78  
     Musée de l'Orangerie  
         Salle des *Nymphéas*: voir  
         Monet  
 Péguy, Charles  
     *Ève*: 95  
 Peress, Gilles: 179  
 Pereyng, Simon: 153  
 Peruzzi, Baldassare  
     *Danse des muses avec Apollon*: 162  
 Philippe II (roi d'Espagne): 150  
 Picasso, Pablo: 96  
     *Parade*: 7  
 Pignon-Ernest, Ernest: 166  
     *Naples*: 167  
 Piscator: 6  
 Platon  
     *La République*: 17  
 Plotin: 93  
 Plutarque: 15

- Prokofiev : 6  
 Prométhée : 127  
 Proust, Marcel : 93 à 108, 172, 173  
   *À la recherche du temps perdu* :  
   93 à 108, 174  
   *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* :  
   101, 172  
   *Du côté de chez Swann* : 95, 98,  
   100, 103  
   *Le Côté de Guermantes* : 100, 107  
   *La Prisonnière* : 102, 104  
   *Sodomie et Gomorrhe* : 99, 100  
   *Le Temps retrouvé* : 99, 100, 103,  
   104, 106  
   *Contre Sainte-Beuve* : 102  
   *Les Plaisirs et les Jours* : 173  
 Ptolémée, Claude : 15
- Racine, Jean : 29, 95  
 Raimond, Michel : 96  
 Raphaël : 19  
 Ray (Emanuel Radnitzky, dit Man) :  
 169  
 Rebay, Hilla de : 137  
 Rigaut, Jacques : 172  
 Rimington, Alexander Wallace : 115  
 Rivière, Jacques : 100  
 Rodin, Auguste : 8, 72, 75, 78-81  
   *La Porte de l'Enfer* : 8, 76, 77, 78,  
   79, 80, 81  
 Roger, Alain : 173, 174  
   *Nus et paysages. Essai sur la*  
   *fonction de l'art* : 173  
 Rolland, Romain  
   *Jean-Christophe* : 95  
 Romains, Jules : 95  
 Rome  
   *Codex Casanatense* : 147, 148  
 Rousseau, Jean-Jacques : 95  
 Roussel, Raymond  
   *Locus Solus* : 95
- Runge, Philipp Otto : 19
- Sahagún, Bernardino de : 139  
   *Historia general de las cosas de*  
   *Nueva España* : 139, 144  
 Saliger, Ivo  
   *Le Jugement de Pâris* : 65, 64  
 Sand, George : 95  
 Sartre, Jean-Paul : 95, 106  
   *Les Chemins de la liberté* : 107  
   *La Nausée* : 95  
 Scamozzi, Vincenzo : 162  
 Scharoun, Hans : 43  
   *Esquisse d'un espace théâtral* : 45  
   *Pyramide de cristal* : 46  
 Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph  
 von : 21-23, 67  
   *Philosophie de l'art* : 21  
 Schiller, Friedrich von : 21  
   *Quelle action peut avoir une scène*  
   *permanente ?* : 25  
 Schlegel, August Wilhelm von : 67  
   *Cours de littérature dramatique* : 25  
 Schlegel, Friedrich von : 9, 18, 19, 67  
   *Athenäum* : 18  
 Schlemmer, Oskar : 52  
 Schmitt, Carl : 39  
 Schönberg, Arnold : 109  
 Schopenhauer, Arthur : 32, 67, 93  
 Schwitters, Kurt : 169  
 Scriabine, Aleksandr Nikolaïevitch :  
 109, 115, 131  
   *Prométhée, le Poème du Feu* : 115  
 Senghor, Léopold S. : 161  
 Shakespeare, William : 29, 94  
 Simonide : 15  
 Socrate : 31  
 Sophocle : 27, 31  
   *Œdipe roi* : 32, 161  
 Soto, Jesus Rafael : 167  
 Spartakus : 59

- Staël; Mme de  
*De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*: 25
- Stokowski, Leopold: 127, 138, 130, 131
- Stravinsky, Igor  
*Le Sacre du printemps*: 96
- Suarès, André: 98
- Survage, Léopold: 110, 133  
*Le Rythme coloré*: 110, 117, **118-119**, 122, 133
- Syberberg, Hans Jürgen: 61
- Telemann, Georg Philipp: 114
- Thibaudet, Albert: 96-98, 103
- Tjeck, Ludwig: 19
- Tinguely, Jean: 168
- Titien: 144
- Tolstoï, Léon: 97  
*Guerre et Paix*: 96
- Trahndorff, Karl Friedrich Eusebius: 23  
*Aesthetik oder Lehre der Weltaanschauung und Kunst*: 23
- Turrell, James: 167
- Turner, Joseph Mallord William: 101
- Vaché, Jacques: 172
- Valéry, Paul: 94, 98, 106
- Vasquez, Alonso: 153
- Verdone, Mario: 122
- Verlaine, Paul: 75
- Vicence  
 Théâtre Olympique: 161
- Virgile: 15, 81
- Vogüé, Eugène Melchior (vicomte de)  
*Le Roman russe*: 96
- Voltaire (François Marie Arouet, dit): 95
- Wackenroder, Wilhelm Heinrich  
*Épanchements d'un moine ami des arts*: 19
- Wagner, Cosima: 71
- Wagner, Richard: 5-8, 11 à 34, 35-44, 45, 46, 59, 62, 64, 67, 70-73, 75, 96, 98, 102, 110, 124, 130, 134, 139, 161, 163, 165  
*L'Art et la Révolution*: 37, 41, 44  
*L'Œuvre d'art de l'avenir*: 5, 12, 24, 37, 39, 70  
*Opéra et drame*: 24  
*Parsifal*: 71, 72, 102, 165  
*La Tétralogie*: 103
- Warhol, Andy: 83
- Williams, Tennessee  
*Soudain l'été dernier*: 181
- Wittgenstein, Ludwig Joseph  
*Tractatus logico-philosophicus*: 106
- Worringer, Wilhelm: 91
- Zola, Émile: 98