

—NAMEN- UND SACHREGISTER—

- Absolute, das 164f., 167f., 173,
 183, 186, 204
 Adams, John 219
 Adorno, Theodor W. 131, 133f.,
 157, 161, 164f., 182, 186, 193,
 197, 229f.
 – *Dialektik der Aufklärung* (mit
 Max Horkheimer) 230
 – Karl-Heinz Bohrer über ~ 197
 – Modernismus negativ
 beschrieben 134, 164
 Algerienkrieg 189
 Allegorie 110, 114f., 117-123,
 130, 133, 141, 163, 207f.
 Althusser, Louis 39, 56, 62, 69,
 81, 83f., 227f.
 – *Lire le capital* 83
 – über Foucault 83
 Amerika, als Land der Zukunft
 207
 Amerika, Eroberung von 37
 Anderson, Perry 139, 141, 230
 Anekdote 214
 Antheil, George 219
 Antihumanismus 60, 74, 76
 Antimodernität 147
 anti-narrativ 12
 Apollinaire, Guillaume 148
 Aristoteles 160, 167
 – *Nikomachische Ethik* 167
 Arnold, Matthew 183 185
 Arrighi, Giovanni 44, 226
 Artaud, Antonin 78
 Askese 7
 Ästhetik, Wiederbelebung der 9
 Auden, W.H. 103
 Aufklärung 12, 37, 39, 101
 – schottische ~ 70
 Autismus 165
 Autonomie (der Kunst) 166-168,
 181-186
 Autoritarismus 7
 Bachelard, Gaston 69
 Bachtin, Mikhail M. 180, 209
 Bacon, Francis 68
 Balibar, Etienne 34, 81-86, 228
 Balzac, Honoré de 163, 189
 Barat, Jean-Claude 102
 Barthes, Roland 153, 180, 226
 – *Le degré zéro de l'écriture* 180
 Basis/Überbau 82
 Baudelaire, Charles 28, 32, 101,
 105, 110, 113f., 126, 132,
 154f., 159, 162, 172, 187, 189,
 199, 219, 225, 229
 Bauernschaft 146
 Bauhaus 155
 Beckett, Samuel 203, 206, 208-
 211, 214
 – *Endspiel* 206
 – *Warten auf Godot* 206
 Benjamin, Walter 10f., 130, 134,
 194, 196, 219, 221, 225f., 229
 – *Passagenwerk* 10, 226
 Bergson, Henri 146, 199f.
 Bident, Christopher 230
 Biely, Andrey 109
 Blackburn, David 226
 Blake, William 189
 Blanchot, Maurice 78, 110, 188-
 193, 198, 211, 230
 Bloom, Harold 201
 Bohrer, Karl-Heinz 194f., 197-
 201, 231
 – über Ernst Jünger 201
 Bopp, Franz 74
 Bourdieu, Pierre 7, 162
 Braverman, Harry 228
 Brecht, Bertolt 103, 155, 227
 Brodsky-Latour, Claudia 227
 Buddhismus 142
 Burckhardt, Jacob 24
 Calinescu, Matei 102, 228

- Carroll, Lewis 165
 Cassiodorus 23f., 27, 34
 Cavalcanti, Guido 219
 Chaplin, Charlie 88
 Chenot, Beatrice 228
 Chlebnikov, Frank 165
 Clark, T.J. (*Farewell To An Idea*)
 139, 228
 Cogito 37, 47-51, 53, 55, 57, 58,
 60, 91, 227
 Comolli, Jean-Louis 227
 Compagnon, Antoine 113, 228
 Curtius, Ernst Robert 225
- Dal Co, Francesco 110
 Dante Alighieri 205
 Danto, Arthur 38, 46
 Darío, Ruben 105
 Darwinismus 75
 De Man, Paul 110-125, 130, 136,
 161, 179, 186, 193, 214, 230
 - *Allegories of Reading* 110,
 118, 230
 - *Literary History and Literary
 Modernity* 112, 229
 - *The Rhetoric of Temporality*
 111, 229
 - ~s Angriff auf Hugo Friedrich
 110, 113-115
 - als dialektischer Denker 116
 - ~s Ideologie-Theorie 121
 - ~s Lektüre als schwierig und
 verwirrend 121
 Dekonstruktion 110, 121, 186
 - selbst zutiefst dialektisch 116
 Deleuze, Gilles 11, 186, 199f.,
 208f., 225
 - *Anti-Ödipus* (mit Félix Guat-
 tari) 199
 - als Modernist 209
 - ~sche Rückkehr zu Bergson
 199f.
 Derrida, Jacques 64, 77, 110,
 116, 121, 189, 226, 229f.
 - ~s Dialektik 116f.
 - ~s Verpflichtung gegenüber
 Heidegger 64f.
- Descartes, René 37, 47f., 54-57,
 64f., 68, 72, 74, 78, 91f., 160,
 212, 226, 228
 - *Traité des Passions* 160
 - Automaten 60
 - und Heidegger 53
 - als Initiator der Subjekt-Ob-
 jekt-Spaltung 48
 Descombes, Vincent 220, 231
 Determinismus, technologischer
 149f.
 Deutschland 37, 43f., 101, 107,
 113, 187, 194, 219
 - ~s »unvollständige Moderni-
 tät« 194
 Diderot, Denis 113
 Disney, Walt 19
 Don Quichote 72
 Dostojewski, F.M. 162
 Drogenkultur 200
 Dussel, Enrique 226
- Ego als Abwehrmechanismus 138
 Eisenbahn, als Symbol der Moder-
 nität 44
 Eley, Geoff (*The Peculiarities of
 German History*, mit David
 Blackburn) 226
 Eliot, T.S. 12, 103, 168, 173, 182f.
 Engels, Friedrich 80
enmi 132
 Epigonentum 24, 29, 31f.
 Epikur 142
 Epoche 48, 143
 Erlösung 55f., 86
 Ethik, Wiederkehr der 8
 Evolutionismus 69, 71
 Ewigkeit 199f.
 Exil 206-208
 Existentialismus 9, 38, 191f.
- Faulkner, William 190
 Fernsehen 182
 Feudalismus/feudal/feudalistisch 8,
 43, 45f., 70, 94, 145-147, 181
 Fichte, Johann Gottlieb 50, 54,
 227
 Filmtheorie 51f.

- Flaubert, Gustave 156, 180, 187
 Ford, Henry 36, 88
 Formalismus, (russ.) Formalisten
 45, 86, 155, 161, 193
 Fortschritt 14f., 17
 Foucault, Michel 37, 56, 66f., 69-
 79, 81-86, 90f., 95f., 109, 152,
 186, 189, 227f., 230
 – *Die Ordnung der Dinge (Les*
Mots et les choses) 37, 66, 73,
 227f.
 – über Descartes 74
 – ~s dialektisches Vorgehen 70
 – Episteme im Vergleich zu Pro-
 duktionsweisen 71
 – über Marx 74
 – Verwechslung mit Marxismus
 69
 – zur Vormoderne 66
 Frankfurter Schule 54, 88, 137,
 194
 – zur instrumentellen Vernunft
 88f.
 Französische Revolution 37, 153,
 197f., 201, 231
 Freiheit 56, 59f., 98, 199
 Freud, Sigmund 49, 58, 180, 199,
 208
 Freund, Walter 60
 Friedman, Milton 9
 Friedrich der Große 217
 Friedrich, Hugo 110, 112-115,
 126, 134-137, 229
 Frye, Northrop (*The Anatomy of*
Criticism) 180
Fugitive 103
 Futurismus 105, 154, 159

 Gadamer, Hans-Georg 218
 Galilei 37, 68, 72, 94
 Gasset, Ortega y 102, 209
 Gelasius I., Papst 23
 Genies, Kult des 7
 Geschichte 33, 112ff.
 Gewalt(-pornographie) 201
 Giddens 18, 91f., 225, 228
 – *Die Konsequenzen der Mo-*
dernität 18

 Gide, André 109
 Giedion, Siegfried 102, 164, 230
 – *Space, Time and Architectures*
 102, 164
 Gilbreth, Frank B. 88
 Globalisierung 16, 20, 46
 Godard, Jean-Luc 38
 Goethe, Johann Wolfgang 209
 Golfkrieg 11
 Gombrowicz, Wittold 208
 Graves, Robert 103, 106
 Greenberg, Clement 174-177,
 179, 182, 196, 203, 230
 Grimm, Jakob and Wilhelm 74
 Gruppe 47 187
 Guilbaut, Serge (*How New York*
stole the Idea of Modern Art)
 173

 Habermas, Jürgen 18, 171f., 185,
 194, 220
 Hammett, Dashiell 190
 Harootunian, Harry 228
 Hayek, Friedrich 9
 Hegel, G.W.F. 11, 26, 37, 63, 70,
 80f., 88, 90, 116, 121, 133,
 178, 183, 192, 198, 207, 227
 – *Phänomenologie des Geistes*
 26
 – *Philosophie der Geschichte*
 207
 – *Wissenschaft der Logik* 227
 – über Amerika 207
 – Negation der Negation 80
 – über Schrecken 192, 198
 – über Verstand/Vernunft 88,
 121
 – Wahrheit durch Irrtum 116
 Heidegger, Martin 48, 51-57, 62-
 67, 74, 78f., 86, 142, 148, 195,
 220, 227, 230
 – über Descartes 65
 – über Nietzsche 227
 – Periodisierung 66
 – Verdinglichung 64
 – Technologie/Technik 148
Heimat (Film) 43
 hinduistische Schriften 190

- Historismus 3, 75
 – bei Spengler 35
 Hitler, Adolf 42
 – als »verschwindender Vermittler« 43
 Hölderlin, Friedrich 78, 189
 Holocaust 42
 Horkheimer, Max 161, 230
 Hugo, Victor 162
 Hume, David 11
 Huntington, Samuel 20, 225

 Ideologie, als Theorie einer Praxis 202
 Impressionismus 155f.
 Individualismus 98
 Individualität 60
 Industrielle Revolution 88
 Informationsrevolution 19
 Intersubjektivität 61
 Irland 108
 Irrtum, Pfad zur Wahrheit 116

 Jakobson, Roman 25, 40, 226
 James, Henry 58
 James, William 161
 Jameson, Fredric
 – »Einführung« zu Lyotards *The Postmodern Condition* 225
 – *Postmodernism, or The Cultural Logic of the Late Capitalism* 226, 228
 – *Signature of the Visible* 229
 – »The Vanishing Mediator; or, Max Weber as Storyteller« 89
 – »Wallace Stevens« 173, 182, 201
 – über T.J. Clark 228f.
 Jarrell, Randall 103
 Jauß, Hans-Robert 26-29, 32, 114, 225f.
 Jenck, Charles 202
 Jespersen, Otto 25
 Joyce, James 109, 146f., 156, 182, 197, 205, 208, 213, 229
 – *Finnegans Wake* 147
 Jugendstil 154
 Jünger, Ernst 189, 201

 Kafka, Franz 156, 188f., 208
 Kalter Krieg 103, 170, 172, 177, 207, 210
 – als Produkt des Spätmoder-
 nismus 170f.
 Kandinsky 156
 Kanon 181, 184f., 191, 216
 Kant, Immanuel 11, 49, 52, 77,
 78, 164, 180-182, 185, 193,
 195, 212, 230
 – über Ästhetik 180f.
 – Unterscheidung Noumenon/
 Phänomenon 52
 Kapitalismus 8, 14, 19f., 30, 37f.,
 45, 68
 Kausalität 39
 Kermode, Frank 202
 Kierkegaard, Sören 44, 189
 Klassische, das (Unterscheidung
 zum Romantischen) 28
 Kleist, Heinrich von 197, 231
 Kommunikationstheorie 61, 155
 Konstanzer Schule 114
 Kosellek, Reinhart 25
 Krieg 91, 189-194, 218
 Krieg, Dreißigjähriger 91
 Kunst, Autonomie der 157, 158,
 181-186, 202-209, 214
 Kontingenz 118, 212-215
 Kristallpalast 154
 Kubismus 155f., 213
 Kulturwissenschaften 182
 Kultur 182-184

 Lacan, Jacques 49, 78, 127, 138,
 179, 205, 230
 – gegen Herbert Marcuses Kon-
 zept der »Befreiung« 230
 Laclau, Ernesto 8
 Lafontaine, Oskar 16f., 225
 Landwirtschaft, Industrialisierung
 der 12
 Lange, C.G. 161
 Lautréamont, Comte de 189
 Lawrence, D.H. 230
 Le Corbusier 102f., 172
 Leavis, F.R. 12
 Leibniz, Gottfried Wilhelm 11

- Lenin V.J. 145, 217, 228
 Lévi-Strauss, Claude 77, 84, 160
 Levin, Harry 229
 Levy, Marion J. (Modernization: Latecomers and Survivors) 104
 Literatur 181
 – Paul de Man über ~ 112
 Luhmann, Niklas 81, 87, 93-95, 97-99, 126, 150, 157, 163, 166f., 228
 Lukács, Georg 87-90, 167, 228
 – Begriff der Verdinglichung 89
 Luther, Martin 42, 68
 Lyotard, Jean-Francois 10-12, 18, 179, 186, 201, 225

 Malewitsch, Kasimir (»schwarzes Quadrat«) 125
 Mallarmé, Stéphane 110, 113f., 125, 152, 155, 164f., 189, 191, 209f., 214
 – *Un coup de dès* 214
 – eine Welt, dazu bestimmt, »in einem Buch zu enden« 164, 214
 Malraux, André (*Les voix du silence*) 164
 Manet, Edouard 154, 156
 Mann, Thomas 137
 Marcuse, Herbert 230
 Marshall-Plan 103, 207
 Marx, Karl Heinrich 9, 11, 15, 17, 19, 34, 65, 69, 71, 81-90, 94f., 98, 106, 118, 123, 139, 148, 175-179, 187, 194, 198, 225, 228
 – Basis-Überbau-Unterscheidung 82
 – Foucaults Verwechslung mit dem Marxismus 69
 – »gesellschaftliche Determination des Seins« 106
 – Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie 228
 – über Musik 178
 – Produktionsweise(n), Abfolge von 81-85

 Mode 157, 160

 Nabokov, Vladimir 203, 205-211, 214
 – *Ada* 208
 – *Lolita* 207f., 211
 – *Pale Fire* 207
 Narrativität 38-42, 60-66, 129f.
 Nazismus 42-44, 142, 201
 Negation der Negation 80
 Neo-Konfuzianismus 98
 Neo-Modernismus 202
 Neue, das 126, 156, 162, 176, 219
 – als Thema der Kunst 126-131
 Neuerung, Postmoderne als modernistische 157
 New Criticism 112f., 174, 180, 182
 Newton, Isaac 72, 94
 nicht-modern, als Prämoderne 221
 nicht-narrative(n) Konzepte(n), ideologische Narrative in 13
 Nietzsche, Friedrich 10f., 36f., 57, 61, 65, 101, 142, 154, 189, 195f., 227
 – Heidegger über ~ 227
 Noumenon, als ein Phänomenon 49
nouveau roman 129, 192, 229
 – als Ergebnis des *l'art pour l'art* 192

 Originalität, Abhängigkeit der Postmoderne vom Verlangen nach 156

 Pascal, Blaise 142, 189
 Paxton, Joseph 154
 Periodisierung 31, 35f., 86, 109, 117
 – Heidegger als Denker der ~ 57
 Petrarca 34
 Phallogentrismus 7
 Phänomenologie 9, 143, 155
 Philosophie, Wiederkunft traditioneller 8
 Piranesi, Giovanni Battista 73

- Poesie 40,103, 115, 134
 Pollock, Jackson 165
 Popkultur 182
 Popper, Karl 9
 Postmodernismus 153, 155f., 216, 223, 225f., 228
 – Abhängigkeit vom Verlangen nach Originalität 156
 – Hilflosigkeit des 220
 – als Variante des Modernismus 155, 156
 – Versuch des Bruchs mit d. spätmodernistischen Kanon 216
 Postmodernität 7, 10-12, 14, 18f., 98f., 155
 – essentiell zum Verständnis der Modernität 99
 – jenseits von »links« und »rechts« 13
 – Kritik der Moderne 7
 – Jean-Francois Lyotards Absetzung der »großen Erzählungen« 10
 Poststrukturalismus 60, 186-190, 211
 – »Tod des Subjekts« 138
 Pound, Ezra 103, 126, 156, 173, 219, 221, 231
 Pragmatismus 142, 155
 Proust, Marcel 44, 45, 109, 146, 147, 157, 197, 208, 226
 Psychoanalyse 38, 76, 138, 208

 Rabelais, François 226
 Ransom, John Crowe 103
 Rationalisierung 86-91
 Realismus 124-129
 – als Vorgänger des Modernismus 125
 Reformation 37
 Reich, Wilhelm 138
 Reitz, Edgar 43
 Reklame 182
 Relativismus, Gefahr des 38
 Religion, als Entschuldigung für die Verselbständigung der Kunst 186
 – Weisheit der ~ 142

 Renaissance 24, 27, 32f., 41, 66, 68, 95
 Riding, Laura 103, 106
 Rilke, Rainer Maria 140, 189, 230
 Rimbaud, Arthur 113, 155, 162, 164, 217, 230
 Robbe-Grillet, Alain 129, 214, 229
 Rorty, Richard 220
 – *Spiegel der Natur* 7
 Rousseau, Jean-Jacques 105, 111, 114, 119
 Ruskin, John 147

 Saint-Pierre, Abbé Bernardin de 29, 32
 Säkularisierung 95f.
 Salado, Régis 229
 Sartre, Jean-Paul 9, 32, 63, 139, 192, 213, 231
 – *Les Séquestrés d'Altona* 32
 Saussure, Ferdinand de 179
 Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von 50, 54, 156, 178, 195, 227, 230
 Schiller, Johann Christoph Friedrich von 183
 Schizophrenie 165, 199
 Schlegel, Friedrich 195, 197
 Schmitt, Carl 195
 Schönberg, Arnold 155, 156
 Schönheit 9
 Schröder, Gerhard 16
 Schulz, Bruno 109
 Selbst, das 138-143
 – Selbstmystifikation 122
 Selbstbewußtsein 59-61, 97f., 191
 Shelley, Percy Bysshe 12
 Shifters 25f.
 – Roman Jakobson über ~ 226
 Smith, Adam 37
 Smith, Stan (*The Origins of Modernism*) 103
 Sowjetische Revolution 38
 Sozialismus, Gefahr des 97
 Sozialwissenschaften 184
 Spengler, Oswald 35

- Stalin, Joseph 80f.
 Stalinismus 170, 175, 196
 – als Ende des Modernismus
 107, 142
 Stein, Gertrude 205
 Stendhal, Henry Beyle 29
 Stevens, Wallace 173, 182, 201
 Stierle, Karlheinz 114f.
 Strukturalismus 81f., 155, 160
 – als dialektischer ~ 82
 Subjekt 48-52
 – »poststrukturalistische« Kritik
 der ~ 60
 Subjektivität 60, 61, 90, 135-138
 Surrealismus 156
 – Benjamin über ~ 231
 Swift, Jonathan 105
Symbolismus 154
- Tate, Allen 102, 103
 Taylorismus 87, 92
 Technik 227, 230
 Technologie 158
 technologischer Determinismus
 149
 Teleologie 7
Tel Quel 151
 Tonalität 44, 89, 154
 Totalität 88
 – als Prozeß 145
 Toynbee, Arnold 20
 Trennung 86
 Trier, Jost 225
- Unbewußte, das 58, 154
- Valéry, Paul 102, 162, 191
 – über Baudelaire 162
 Vallejo, César 109
vanguardismo 105
- Velazquez, Diego Rodriguez de
 Silva (*Las Meninas*) 79
 Verdinglichung 64, 87, 89, 90
 Verfremdung 134
 Vor-Modernismus, bei Foucault
 66
- Wagner, Richard 154, 156
 Wahrheit, Verschwinden der 38
 – durch Irrtum 116
 Warenfetischismus 87, 89
 Waterloo 108
 Weber, Max 37, 44, 87-91, 217,
 226, 230
 Weltkrieg, Erster 14, 142, 148
 – als Schlag gegen Fortschritts-
 ideologien 14
 Weltkrieg, Zweiter 14f., 145, 169-
 171, 190, 202, 218
 – als utopisches Moment im
 amerikanischen Bewußtsein
 218
 Wert 31
 Whitman, Walt 201
 Williams, Raymond 43
 Williams, William Carlos 173
 Wirklichkeit, Verlust der 126
 Wittgenstein, Ludwig 62, 142
 Wohlfahrtsstaat, als Gefahr 97
 Woolf, Virginia 108, 109
 – über Veränderung 108
 Wordsworth, William 153
- Yeats, William Butler 109, 111
- Zeit 146
 Žižek, Slavoj 118, 223, 226
 – *Die Tücke des Subjekts* 226
 Zweite Internationale 196
 Zweifel 53
 Zwerge 12, 27