

PERSONENVERZEICHNIS

- Alanus ab Insulis**, Natur-
 nachahmung 89
Alberti, Leone Battista
 Bellori, bei 60. 130. 132
 Geschmacksnorm 27
 Idee, Begriff der 31. 36
 Nachwirken im Früh-
 barock 40f. 100
 Naturnachahmung 24. 90f.
 103. 114. 119
 Plato, Zusammenhang mit
 29. 92f.
 Plotin, Zusammenhang
 mit 81. 92f.
 Proportionsforschungen
 36
 Schönheit, Definition der
 28f. 33. 92. 112
Alberti, Romano über Pli-
 nius 75
Albertus Magnus, Diony-
 sius-Kommentar 82
**Alexander d. Gr. und Apel-
 les** 75
Alhazen in d. Frührenaiss. 29
Alkamenes bei Tzetzes 3
Allori als Manierist 41
Anselm v. Canterbury, theo-
 log. Beweisführung mit
 ästhet. Beispielen 20f. 84
Apelles
 Alexander d. Gr. und 75
 Bellori, bei 130. 133. 138
 Cicero, bei 74
 Melanchton, bei 4
Apollonius von Tyana
 Bellori, bei 132
 Phantasie, über die 8
Aquino, Thomas von
 Bildhauerkunst, über 79
 Dante, bei 87
 „Haus“, Beispiel vom 78
 Idee, Definition der 20.
 21. 34. 83. 85
 „Quasi-Idee“ 20
- „imago“ 67, 86
 Kunst, Begriff der 73
 Nachahmung, über 22. 86
 Pacheco, bei 105
 Ripa, bei 114
 Schaffen, göttl. u. künstler.
 20. 84
 Schönheitslehre, theolog.
 111
 Schrift 'de pulchro et
 bono' 82
 Zuccari, bei 48f. 109f. 112
Archimedes bei Melanch-
 thon 74
Arcimboldo, Capricci 114
Ariost
 Bellori, bei 133f.
 Zeuxis, über 25. 90
Aristoteles
 Architekt, Beispiel des,
 bei Plotin, Philo und
 Thomas v. Aquino 21
 Bellori, bei 132, 134f. 136
 Form und Materie 9f. 13f.
 78
 Mario Equicola, bei 95
 Melanchthon, bei 4. 73
 Michelangelo und 67f.
 120
 Renaissance, in der 92
 Rezeption im XIII. Jahrh.
 19
 Scaliger, bei 78
 Schauspielkunst, über 90
 Schönheit, über die 8. 75
 Seneca, bei 10. 76
 Zuccari, bei 42. 49. 52.
 106. 112
Armenini, Giovan Battista
 disegno, Stellung zum 41.
 104. 107
 Einfall, künstler. 34. 98
 Naturalismus, gegen 90
Arpino, Giuseppe di bei
 Bellori 139
- Augustinus**
 Cicero, Anlehnung an 18.
 81f.
 Dionysius Areopagita, bei
 20
 Idee, Definition der 19.
 82f.
 „imago“ 67. 86
 Mario Equicola, bei 95
 Nachahmungstheorie 22.
 86
 „pulchritudo“ 17f. 81
Averroës, Kommentar zu
 Aristoteles von Varchi er-
 wähnt 67
Baco v. Verulam gegen die
 Elektionstheorie 99
Baldinucci, Filippo
 disegno, Definition des
 104
 Idee, Definition der 98
 gleich „intelligibles Ob-
 jekt“ 38. 100
 maniera 114f.
Baglione, Giovanni gegen
 Naturalismus 116
Baldassare bei Bellori 137
Barocci, Federigo bei Bel-
 lori 139
Bellori, Giovanni Pietro
 Cicero, Umdeutung des
 74
 Ideenlehre 60. 88. 99. 117
 Kunsttheorie, klassizisti-
 sche 59. 116
 Kupferstich imitatio sapi-
 ens 57. 89
 maniera 114f. 138
 Naturalismus, gegen den
 58. 62. 90f. 112. 116f.
 Schaffen, göttl. u. künstler.
 121
 „Vite de' Pittori etc.“,
 Abdruck 130ff.

- Berni, Francesco über Michelangelos Platonismus 64. 120
- Bernini
 Elektionstheorie, gegen die 99
 Kunsttheoretiker, als 57 f. 116
 Naturalismus, gegen 62. 118
 Porträt, über das 104
- Biondo, Künstler und Natur 90
- Bisagno, Francesco „disegno“, über den 104
- Boccaccio, Giovanni
 Epimetheus, Verwandlung des, in einen Affen 89
 Giotto's Malkunst, über 91
- Boethius bei Pacheco 105
- Bonaventura
 „Haus“, Wiederholung des Aristotelischen Beispiels vom 78
 Lichtmetaphysik 82
 Thomas v. Aquino, Einfluß des 84
- Borromini bei Bellori 138
- Bramante bei Bellori 137
- Breughel, Peter bei Giustiniani 116
- Bril bei Giustiniani 116
- Bronzino als Manierist 41
- Bruno, Giordano
 Eros 119
 Regeln, gegen die 38. 41. 100
 Schönheit, Definition der 52
- Camillo, Giulio, Idea del Teatro 100
- Caravaggio, Michelangelo da
 Bellori, bei 132. 139
 Giustiniani, bei 116
 Naturalismus, Urteile über seinen 40. 58. 91
- Carducho, Vicente über Porträtkunst 81
- Carracci, Annibale
 Bellori's Vita 130. 138 f.
 Giustiniani, bei 116
- Klass. Kunst, als Wiederhersteller der 58
- Castelvetro
 Bellori, bei 134
 Poetik, Mitbegründer der modernen 46
- Castiglione
 Bellori, bei 133
 Naturnachahmung 32. 95
 Schönheit = Güte 111
- Canterbury, Anselm von, theolog. Beweisführung mit ästhet. Beispiel 20 f. 84
- Cellini als Manierist 41
- Cennino, Cennini
 Erfindungsgabe, über 31. 95
 Gebirge, Darstellung von 23. 88
- Cesariano, Ausgabe des Vitruv 100
- Chambray, Roland Fréart de als Klassizist 118
- Champaigne, Philippe de, Klassizismus, Widerspruch gegen den 118
- Christ, Joh. Fr. über den „goût“ 115
- Cicero
 Augustinus, Wirkung auf 18. 82 f.
 Bellori, bei 60 f. 131 f.
 Frührenaissance, in der 29
 Idee, über die 6. 10. 31. 34
 Landino, bei 88
 Melancthon, bei 4. 73. 74
 „Orator“, der 5 f. 74
 Phantasie, über die 32. 34
 Schönheit, über die 79
- Cimabue bei Bellori 138
- Civetta bei Giustiniani 116
- Clemens Alexandrinus, Naturnachahmung 89
- Clovio, Giulio,
 Greco, Brief über einen Besuch bei 56
- Comanini
 Allegorese 114
 Dürer, Urteil über 100
 Ideenlehre, original-platonische 96 ff. 117
 Kunsttheorie, Vorläufer der modernen 46
- Plato, Mißdeutung des 134. 136
- Condivi
 Michelangelo, Vita di 101
 Plato, über 64. 118
- Correggio im Frühbarock 40
- Cosimo, Piero di,
 Boccaccio-Erzählung, Illustration einer 89
- Cusanus, Nicolaus
 contemplatio id-arum 84
- Dante
 Bellori, bei 133
 Ideenlehre 87 f.
 Kunstauffassung 22. 87 f.
 Michelangelo, Einfluß auf 64
 Naturnachahmung 89
- Danti, Vincenzo
 Kunsttheorie, Vorläufer der modernen 46
 Manierist, als 41
 Regeln, über 43. 102
 ritrarre und imitare 44
 Schönheit, äußere und innere 111 f.
- Demetrius (Maler)
 in der Ästhetik der Antike 7
 der Renaissance 24
- Dion Chrysostomos
 Bildhauerkunst, über 79
 Helena, über 63
 Phidias, über den Zeus des 8. 75 f.
 Schönheit 32
- Dionysius Areopagita
 Ficino, bei 28. 81. 92
 Ideen in Gott, über die 20. 81. 83
- Plotin, Anlehnung an 79
- Dionysius v. Halikarnass,
 Zeuxis als Beispiel für die idea 99
- Dolce, Lodovico
 „disegno“, Urteil über den 41. 104
 Künstler und Natur 44 f. 90
 Schönheit, über die 52. 112
- Dondi, Giovanni, Kunstprodukt und Naturprodukt 90 f.

- Doni, A. Francesco über
Dürers Melancholie 104
- Dürer, Albrecht
Comanini, Urteil des 100
Doni, bei 104
Ficino, Zusammenhang
mit 70. 120
Ingenium, über künstler.
68f. 120
Kunst, Begriff der 73,
Produkt der, und der
Natur 85. 90
Norm, Sonderstellung
gegenüber der 92
Proportionsforschungen
36, 42
Urteil Michelangelos 42
Urteil Zuccaris 42. 101f.
Übernahme durch Lo-
mazzo 43
„Schatz des Herzens“ 33
Seneca, Gegenüberstel-
lung mit 121
Du Fresnoy als Klassizist 118
- Eckhart, Meister
Haus, Wiederholung des
Aristoteles-Beispiels v.
78
Ideenlehre 22. 70
Thomas v. Aquino 84. 86
- Empedokles, Vergleich des
Gemäldes mit dem Kos-
mos 74f.
- Equicola, Mario, Idee =
Form 95
- Euklid in der Frührenais-
sance 29
- Félibien, André als Klassi-
zist 118
- Ficino, Marsiglio
Abdruck des Symposion-
kommentars 122ff.
Dionysius Areopagita
Einfluß des 81
Dürer, Gegenüberstellung
mit 70. 120
Idee, über die 30. 84. 114
Kunsttheorie 28. 92
Lomazzo, Einfluß auf 55.
112f. 117
Poussin, Einfluß auf 117f.
Schönheit, Definition der
52
- Timäus-Kommentar 82.
94
- Fréart de Chambray, Ro-
land als Klassizist 118
- Gauricus, Pomponius, Pro-
portionslehre 125
- Geiler von Keisersperg
ἀφαίρεσις, Begriff der 119
Vergleich von Kunst- und
Naturprodukt 85
- Gessner, Salomon, Cenninis
Vorschriften für die Ge-
birgsdarstellung 88
- Ghasâli, Al, teleolog. Schön-
heitslehre 111
- Ghiberti
Antike, Stellung zur 57
Naturnachahmung 24. 89
Gianbologna als Manierist
41
- Giordano Bruno
Eros 119
Regeln, gegen die 38. 41
Schönheit, Definition der
52
- Giotto
Bellori, bei 138
Boccaccio, bei 91
- Gioivo, Paolo, Spottmedaille
auf 114
- Giulio Romano bei Bellori
137
- Giustiniani, Marchese
maniera 114f.
„modi“ der Malerei 116
- Goethe
Antike, über die 116
Idee, über die 60
Manier 115
Naturbeobachtung 88f.
- Greco
Clovio, Bericht des Giulio
über ihn 56
Manierist, als 41
- Gregor v. Nyssa, Schönheit,
über die 81
- Gregorius, Magister, Natur-
wahrheit des Kunstwerkes
85f.
- Guercino, Gemälde „la pit-
tura“ 104
- Guido Reni
Bellori, bei 133
- Giustiniani, bei 116
Idee und Modell 35
- Heinse, Wilhelm, gegen die
Elekzionstheorie 99.
- Homer
Bellori, bei 63, 133
Plato, bei 2
Renaissance, in der 27
Scaliger, bei 77
Schiller, bei 89
- Honnecourt, Villard de, Ar-
beit nach dem Naturvor-
bild 86
- Hoogstraaten, S. van, gegen
die Elekzionstheorie 99
- Iunius, Franciscus
Naturnachahmung 103.
117
Plato, Mißdeutung des 134
Zeuxis als Beispiel für die
Idea 99
- Kallipides, Schauspieler 90
- Kant, „Ding an sich“ 71
- Kaisersberg, Geiler von
ἀφαίρεσις, Begriff der 119
Vergleich von Kunst- und
Naturprodukt 85
- Kritolaos bei Bellori 137
- Landino
conchetto 89
Dantes, Kommentar zu 88
- Leonardo da Vinci
Bellori, bei 60. 132. 133
Erfindungsgabe, über die
31
Frühbarock, Nachwirken
im 40
Geschmacksnorm 27
Malerei, Vorrang der 6. 75
Materie, Überwindung
der 79
Natur, Nachahmung der
24. 90f.
Pacheco, bei 99
Palissy, Plagiat des 100
Proportionsstudien 36. 42.
101. 125
Schaffen, göttliches und
künstlerisches 121
Zuccari, bei 101. 112
- Lomazzo, Giovanni Paolo

- Alberti, Übernahme der Kunsttheorie des 41. 100
 Arcimboldo, über 114
 disegno, über den 45. 104. 109
 Dürer, Übernahme der Proportionen von 43
 Ficino, Abhängigkeit von 55. 112f. 117
 „figura serpentina“ 42f. 101
 „Idee“ beim Porträt 45. 105
 Kunsttheorie, Vorläufer der modernen 46
 Nachahmung 62. 103
 Poussin, Einfluß auf 117f.
 Schaffen, göttliches und künstlerisches 121
 Schönheit, über die 52. 111f. 113
 Werke:
 Traktat von 1584 47. 103. 111
 Idea del Tempio della Pittura 53f. 100
 Abdruck v. Kap 26 126ff.
 „Über die schönen Proportionen“ und Symposiumkommentar des Marsiglio Ficino, Abdruck 122ff.
 Zuccari, Gegensatz zu 55. 109
 Longinus, Streit mit Plotin 82
 Luca Pacioli, „Divina proportione“ 29
 Lukian
 Alberti, bei 94
 Bellori, bei 132
 Schönheit gleich Harmonie 79
 „Traum“ 75
 Lysipp
 Bellori, bei 132. 138
 Naturnachahmung 91
 Mander, Karel van, Idee gleich Einbildungskraft 98
 Manetti, Stellung zur Antike 57
 Marino bei Bellori 134
 Marsiglio Ficino
 Abdruck des Symposiumkommentars 122ff.
 Dionysius Areopagita, Einfluß des 81
 Dürer, Gegenüberstellung mit 70. 120
 Idee, über die 30. 84. 114
 Kunsttheorie 28. 92
 Lomazzo, Einfluß auf 55. 112f. 117
 Poussin, Einfluß auf 117f.
 Schönheit, Definition der 52
 Timäus-Kommentar 82. 94
 Maximus Tyrius bei Bellori 131
 Melanchthon
 Cicero, über 60. 73. 74
 Kunst, Begriff der 73
 Platon, über 4. 73
 Mengs, Raffael, Einfluß auf Winckelmann 117
 Michel Angelo
 Aristoteles und 67f. 120
 Baldinucci, bei 114
 Bellori, bei 137
 „concetto“ 67f. 120
 Dürer, Urteil über 42f.
 Elektionstheorie 120
 Neuplatoniker, als 64ff. 79. 119
 Myron, antike Epigramme auf 7
 Nicolaus Cusanus, *contemplatio idearum* 84
 Nola, Paulinus von, gegen das Porträt 81
 Origenes über Schönheit 81
 Ottokar v. Steier, Widerspruch gegen Realismus 86
 Ovid bei Bellori 133ff.
 Pacheco, Fr.
 Ideenlehre, scholastische 98. 100. 105. 110
 Schaffen, göttliches und künstlerisches 121
 Pacioli, Luca, „Divina proportione“ 29
 Pader, Hilaire als Lomazzo-Übersetzer 117
 Pahlmann, Cenninis Vorschriften für die Gebirgsdarstellung 88
 Palissy, Bernard, Nachahmer Leonardos
 Parmigianino als Manierist 41
 Parrhasios, Beispiel für das Elektionsverfahren 79
 Patrizzi, Definition der Schönheit 52
 Paulinus von Nola gegen das Porträt 81
 Perrault, Charles, Widerspruch gegen den Klassizismus 118
 Peruzzi als Manierist 41
 Petrarca
 Michelangelo, Einfluß auf 64. 118
 Schaffen, über künstlerisches 31. 95. 99
 Piero di Cosimo, Illustration einer Erzählung des Boccaccio 89
 Pignoria, Lorenzo, 114
 Piles, Roger de
 Klassizismus, Widerspruch gegen den 118
 L'idée du peintre parfait 100
 Phidias
 Bellori, bei 132. 138
 Cicero, bei 5. 10. 74. 75
 Dio Chrysostomos, bei 8. 75
 Plotin, bei 12. 75. 80
 Tzetzes, bei 3
 Philo
 Aristoteles, Anlehnung an 21. 78
 Bellori, bei 135
 Idee, Umwandlung des Begriffes 18. 82. 83
 Philostrat
 Bellori, bei 132. 133
 „Bilder, Über die“ 6. 75. 97
 Phantasie, über die 8. 75f.
 Piero della Francesca, Proportions- und Perspektivstudien 42
 Pino, Paolo, disegno, Stellung zum 41

- Plato
 Alberti, bei 93
 Bellori, bei 60. 134. 136
 Cicero, bei 5f. 10
 Comanini, bei 96 ff. 134. 136
 Dante, bei 88
 Danti, bei 111
 Dürer, bei 70. 121
 Equicola, Mario, bei 95
 Ficino, bei 28. 55. 94. 122, Symposionkommentar, Abdruck 122ff.
 Frührenaissance, Stellung in der 27. 29. 92
 Klassizismus, Mißdeutung im 60
 Kunst, Stellung zur 1ff.
 Landino, bei 88
 Maler, Vergleich des Staatsmannes mit dem 7f.
 Melanchthon, bei 4. 73
 Michelangelo, bei 64. 120
 Pacheco, bei 105
 Plotin, Gegensatz zu 14
 Scaliger, bei 78
 Seneca, bei 11. 70. 76f. 121
 Werke: Briefe 73
 Gesetze 73
 Phaidon 136
 Sophistes 3. 73. 136
 Staat 3. 6. 73. 75
 Zuccari und 48. 108
- Plinius
 Bellori, und 132
 Malerei, über die 6. 7. 75
- Plotin
 Alberti und 93
 Aristoteles, Berührung mit 21
 Elektionstheorie 15. 79f.
 Ficino, bei 28. 94. 122. 125
 Form und Materie 13f. 78f. 80
 Frührenaissance, Stellung in der 27. 29
 Michelangelo, bei 65
 Phidias, über den Zeus des 75
 Plato, Gegensatz zu 14ff. 18. 82. 83
 Interpretation 2
- Schönheit, Definition der 14. 81
 Stoa, gegen die 79
 Urbilder, über 11f. 31. 78
- Plutarch
 Alberti, bei 103
 Idee als Bewußtseinsinhalt 9. 76
- Polyklet in der Ästhetik der Antike 7. 74
- Pomponius Gauricus, Proportionslehre 125
- Pontormo als Manierist 41
- Porphyrios über Plotin 80
- Poussin
 Schönheitslehre, neuplatonische 117f.
 Stil, über den 115
- Proklos
 Bellori, bei 131
 Phidias, über den Zeus des Phidias 75
 Wahrheit und Schönheit im Kunstwerk 73. 80
- Protogenes bei Cicero 74
- Quintilian
 Bellori, bei 132. 136
 Frührenaissance, in der 29. 92
 Kritolaos, über 137
 Kunst und Natur, über 7. 75
- Raffael
 Baldinucci, bei 114
 Bellori, bei 60f. 133. 137. 138
 Castiglione, Brief an 32. 35. 95
 Giustiniani, bei 116
 Idee, Begriff der 37. 98. 116
 Klassik, Vertreter der 40. 57. 114
 Pacheco bei 99
 Winckelmann, bei 117
- Reni, Guido
 Bellori, bei 133
 Idee und Modell 35
 Winckelmann, bei 117
- Ripa, Cesare über Schönheit 111. 113
- Romano, Giulio bei Bellori 137
- Rossi als Manierist 41
- Rosso als Manierist 41
- Rubens, Peter Paul bei Bellori 139
- Rudolf v. Habsburg, Grabmal 86
- Rumohr, Kritik des Klassizismus 62
- Salviati als Manierist 41
- Sarto, Andrea del bei Baldinucci 114
- Scaliger, Jul. Caes.
 Idee als Gegenstand der Malerei 77f.
 Naturnachahmung 103
 Poetik, Begründung der modernen 46
 Schönheit, Definition der 111
- Scannelli
 Kunsttheorie, Vorläufer der modernen 46
 Naturalismus, gegen 116
 Schönheit, Definition der 112
- Scaramuccia, Luigi gegen Naturalismus 58. 116
- Schiller
 Gleichnis vom Marmorblock 119
 Naturnachahmung 88f.
- Scholastik, die
 Form und Materie 21f.
 Idee, Auffassung der 19ff.
- Seneca
 Bellori, bei 132
 Dürer, bei 70. 121
 Idee, Auffassung der 10f. 75. 82
 Landino, bei 88
 Pacheco, bei 105
 Scaliger, bei 78
- Sextus Empiricus über Kritolaos 137
- Shaftesbury, Einfluß auf Winckelmann 117
- Siciolante da Sermoneta als Manierist 41
- Sokrates
 Bellori, bei 131
 Elektionstheorie 7
- Stephanus, Äußerung des Villani über 89

- Stoa, die
 Ideen, eingeborene 9. 18. 76
 Mythendeutung 8
 Plotin, Kritik 79
- Stobaeus, Idee als Bewußtseinsinhalt 9. 75
- Tasso, Torquato bei Bellori 135
- Thomas von Aquino
 Bildhauerkunst, über 79
 Dante, bei 87
 Haus, Beispiel vom 78
 Idee, Definition der 20. 21. 34. 83. 85
 „Quasi-Idee“ 20
 „imago“ 67. 86
 Kunst, Begriff der 73
 Nachahmung, über 22. 86
 Pacheco, bei 105
 Ripa, bei 114
 Schaffen, göttliches und künstlerisches 20. 84
 Schönheitslehre, theologische 111
 Schrift „de pulchro et bono“ 82
 Zuccari, bei 48f. 109f. 112
- Tintoretto als Manierist 41
- Tizian
 Bellori, bei 134
 Giustiniani, bei 116
- Tyana, Apollonius von
 Bellori, bei 132
 Phantasie, über die 8
- Tyrius, Maximius bei Bellori 131
- Tzetzes, Johannes, Gedicht über eine Athene des Phidias 3
- Varchi, Benedetto, Kommentar zu Michelangelo 67. 120
- Vasari
 Antike, Stellung zur 57. 103f.
 Bellori, bei 61
 concetto 89
 disegno, Stellung zum 36. 45. 96. 104. 112
 Erfahrung und Phantasie 33f. 98. 118
 Idea, über 37
 Schaffen, göttliches und künstlerisches 71. 121
 Tradition, Stellung zur 90
 Verulam, Baco von gegen die Elektionstheorie 99
 Vettori, Textfassung des Cicero 60. 74
 Victorius, Textfassung des Cicero 60. 74
 Villani, Filippo
 Antike, Stellung zur 157
 Naturnachahmung 24. 89
 Villard de Honnecourt, Arbeit nach dem Naturvorbild 86
- Vitruv
 Ästhetik 73
 Bellori, bei 138
 Cesariano, Ausgabe von 100
 Ficino, Proportionslehre bei 125
 Frührenaissance, Stellung in der 29
- Wilhelm v. Auvergne, Idee und Begriff 84
- Winckelmann
 Bellori, Beeinflussung durch 117
 Naturalismus, gegen den 62. 89
 „Stil“ 115
- Xenophon
 Bellori, bei 131
- Schönheit, Entstehung im Kunstwerk 7. 75 und Symmetrie 79
- Zeuxis als Beispiel für das Elektionsverfahren
 Alberti, bei 31. 95
 Antike, in der 7
 Baco v. Verulam, bei 99
 Baldinucci, bei 99
 Bellori, bei 131. 133.
 Heitse, bei 99
 Hoogstraaten, bei 99
 Junius, bei 99
 Pacheco, bei 99. 100
 Plotin, im Gegensatz zu 79
 Renaissance, in der 25
 Zuccari, bei 110
- Zuccari, Federico
 Aristoteliker 52f. 111
 disegno, Stellung zum 47ff. 104. 105ff.
 Dürer, Urteil über 42. 101f.
 Idee beim Porträt 45. 105
 „Idea de' pittori“ v. 1607 47ff.
 Kunsttheorie, Vorläufer der modernen 46. 100
 Leonardo, Urteil über 101. 112.
 Lomazzo, Gegensatz zu 55. 109
 Mathematik, gegen die 42. 101f.
 Nachahmung, über 62. 90. 104. 110
 Schaffen, göttliches und künstlerisches 71. 121
 Scholastische Gedanken, Aufnahme von 50f. 84
 Thomas von Aquino, über 48. 84. 109f.
 Typen, über 43
 Zucchi, Jacopo, Discorso 100