

# Namens- und Sachverzeichnis

- Academia Vinciana 76  
Adel und Künstlerschaft 66  
Akademien 76  
– französ. A. in Rom 82  
– Pariser Kunst-A. 82, 86–90  
Akademismus 12, 77–81  
– A. in Frankreich 82, 88, 89, 91, 96–98  
– bei Diderot 202  
Albani, F. 92, 115  
Alberti, L. B. 53–56, 58, 61, 70, 83  
d'Alembert 146, 156  
Alexander d. Gr. 29, 33, 89  
Aristoteles 24, 25, 27, 28, 31,  
Alexandria, Schule von 34  
Amelot, Präsident 94  
d'Angiviller 153, 159  
Antike, die, als Muster und  
Dogma 175  
Antike Stoffwelt in der neueren  
Kunst 54, 68  
Apelles 18–20, 29, 33, 64  
Apollo von Belvedere 201  
Aretino, P. 71–73, 79  
d'Argens 146, 152, 166  
Aristophanes 17  
Armenino, Giov. Batt. 77, 83  
Artisan, Artiste 85  
Assézat, J. 152  
Aubert 147  
Aved, J. A. J. 179  
Bachaumont, de 89, 149, 152,  
156, 182  
Baillet de St. Jullien 138  
Balthasard 146  
Banausentum der griechischen  
Künstler 17, 24, 26  
35–37, 74, 78, 222  
Baudouin 191  
Bidault, J. J. 146  
Bienseancen und Convenancen 89  
Bildbeschreibung (u. Beschreibung  
von Kunstwerken überhaupt)  
31, 34, 40, 64  
– bei Diderot 210, 213  
Bildung der Künstler 16, 21,  
53–65  
Bildung und Kunst 24, 36, 38,  
53, 68, 69, 197

- Birt, Theod. 34  
 Blanchard, J. 92, 95  
 Boileau 83  
 Bologna, Akademie in 77  
 Bonaventura 62  
 Bonneval, de 128  
 Botticelli 59  
 Boucher, Fr. 101, 114, 123, 150,  
     173, 182, 190, 191, 212, 223  
 Bougot, A. 5, 12  
 Brevetaires 86  
 Broschürenliteratur und Broschü-  
     renkritik in Frankreich 153  
 Brunetière, F. 196, 197  
 Bruun-Neergaard 195  
 Bürger (Thore) 12  
 Burckhardt, Jak. 22, 37  
  
 Caravaggio 81  
 Carracci 77, 90, 99  
 Casanova, F. 147, 212  
 Castiglione, Bald. 67  
 Caylus, Graf de 112, 116, 147  
 Cennini, Cennino 48, 51–53  
 Challe, M. A. 214, 226  
 Champagne, Phil. de 89, 92, 95  
 Chardin, J. S. 178, 179, 190, 203,  
     206, 217, 219  
 Charmois, de 86  
 Chassagne, Alb. 5  
 Cimabue 62  
 Cochin, C. N. 100, 112, 115, 142,  
     148, 158, 159, 169, 170, 206  
 Colbert 87, 88, 90, 121  
 Colisée-Ausstellungen in Paris  
     145  
 Colonna, Franc. 64  
  
 Congregazione de' Virtuosi in  
     Rom 120  
 Convenancen 89  
 Correggio 99, 166  
 Cosimo, P. di 59  
 Cousin, J. 166  
 Coypel 89, 99, 100, 108–111, 115,  
     117, 123, 128, 136–138, 174  
  
 Dante 62  
 Daudet de Jossan 156, 160  
 David, J. L. 120, 163, 164, 170,  
     172, 183, 194, 229  
 Definition von Kunst: antike 36  
 – D. von Kunstkritik 6  
 – D. Cenninis 52  
 – D. Albertis 53  
 Delacroix, E. 2, 171  
 Des Fontaines, Abbé 147  
 Deshays, J. B. 217, 226  
 Dichter und Maler 78, 203  
 Diderot 2, 12, 42, 111, 112, 114,  
     146, 150, 152, 156, 167, 172,  
     175, 177, 178  
 – seine Salons 188–227  
 Dilettantismus 26, 55  
 Dio Chrysostomus 38, 40, 41  
 Dionys von Halikarnass 30, 31  
 Disegno 78  
 Dolce, Lodov. 71, 74  
 Domenichino 92, 166, 203  
 Donatello 59, 63  
 Doyen, G. F. 212  
 Drouais, F. H. 179  
 Du Bos, Abbé 99, 103, 104, 110,  
     163  
 Du Fresnoy, C. A. 83, 94

- Duplessis, J. G. 179  
 Dürer 20, 42  
 Duris 27  
 Dyck, van 94
- Egmont, J. von 6  
 Eklektizismus der Kritik 99, 113  
     179, 229  
 Enzyklopädie, die 146  
 Epinay, Madame d' 152  
 Exposition de la jeunesse 145
- Fabriano, Gentile da 63  
 Fachurteil in der Kunst 104  
 Facius 63  
 Faucher 82  
 Félibien, A. 103  
 Fénelon 102  
 Feuerbach, A. 2  
 Fiedler, Konr. 5  
 Filarete, Ant. 56, 59  
 Flämische Malerei 178  
 Florenz: Akademie 77, 86  
 Fontaine, André 5, 14, 112, 127,  
     128, 150  
 Fontainebleau, Schule von 171  
 Foppa, Vinc. 56  
 Fragonard, A. E. 154, 166, 181,  
     182, 226  
 Francesca, Piero della 56, 59  
 Franz von Assisi 62  
 Fréron, Abbé 147  
 Friedrich d. Gr. 152, 174  
 Fronleichnamsausstellungen  
     119, 121, 122, 145
- Gaddi, Agnolo 48, 51  
 Genua, Malerzunft von 75  
 Geschichtsmalerei  
 – ihr Vorrang 3, 19, 54, 79, 115,  
     116, 179  
 – französ. des 18. Jahrhunderts  
     176, 203  
 Ghiberti, Lor. 56, 63  
 Gillot, Cl. 101  
 Giorgione 60  
 Giotto 51, 62  
 – Giottoschule 59  
 Girardon, F. 172  
 Goethe 1, 43, 195, 222  
 Goncourt, Brüder 5, 182, 205  
 Gouguenot, Abbé 138, 139  
 Goût, le grand 116, 132, 179  
 Greuze, J. B. 154, 157, 164, 170,  
     180, 189, 217, 219, 222, 226  
 Grimm, F. M. de 112, 115, 149 bis  
     151, 166, 179, 188, 191, 195  
 Guiffrey, J. J. 5
- Hagedorn, C. L. v. 176  
 Hallé, N. 159, 190, 226  
 Handwerksverfassung der Kunst  
 – im Altertum 15, 35  
 – im Mittelalter 46  
 – in der Renaissance 51, 53, 58,  
     67, 75, 208  
 Heinse, J. J. W. 210  
 Herodot 15  
 Hildebrandt, E. 169  
 Himmelfahrtsausstellungen 119  
 Humanismus und Kunst 54, 62  
 Hypnerotomachia Poliphili 64

- Ideal in der Kunst 200  
 Ilg, Alb. 50  
 Impressionismus 171  
 Individualität, künstlerische:  
   im Altertum 36, 43  
 – im Mittelalter 49  
 – in der Renaissance 60  
 Isokrates 17  
  
 Janitschek, Hub. 51  
 Jouvenet, J. 92, 100, 151  
 Julius II. 66  
 Jury des Salons 141  
  
 Kallab, Wolfg. 5, 6, 44  
 Kalkmann, v. 44  
 Kallistratos 40, 41  
 Kategorien, kritische 165  
 Kennertum, das französ. 107, 111  
 Kirche und Kunst, s. unter Kunst  
 Klassizismus: im Altertum 34  
 – im 18. Jahrhundert 101, 161,  
   172, 183, 229  
 Klein, Wilh. 38  
 Kleiton (Bildh.) 17  
 Klemm, Bernh. 12  
 Kolorismus und Zeichnung  
   93, 100  
 Konferenzen der Pariser Akade-  
   mie 89  
 Korrespondenzen und Kunst-  
   kritik in Frankreich 149  
 Kunst und Religion 50, 58, 70,  
   167, 221  
 – K. und Kirche 46  
 Kunstaussstellungen 119  
  
 Kunstdilettantismus im Alter-  
   tum 26  
 Kunstgeschichte u. Kunstkritik 8  
 Künstler und Kunstkritik 8, 108,  
   136, 150, 158, 205, 224, 225  
 Künstlerruhm, antiker 22, 39  
 – K. in der Renaissance 56, 64,  
   70  
 Kunstliteratur 49  
 Kunsttheorie und Kunstkritik  
   5, 7, 10, 198  
 Kunstunterricht s. Lehrwesen  
 Kunstwissenschaft und Kunst-  
   kritik 4  
  
 La Font de Saint Yenne 128–138,  
   153, 173, 226  
 La Fosse 99, 100  
 Lagrenée, L. J. F. 191, 208, 214  
 Laiantum und Laienurteil: ihr  
   Verhältnis zur Kunst 28, 29,  
   45, 74, 102, 109  
 Lancret, N. 122  
 Laokoon (Bildwerk) 34  
 La Tour, M. Q. de 128, 139, 179,  
   194, 206, 226  
 Laus de Clauseau 158  
 Le Blanc, Abbé 139, 141  
 Le Brun, Ch. 86, 87, 89, 91, 92,  
   95, 99, 110, 166  
 Lefebvre 161  
 Lehrwesen, künstlerisches 21, 24,  
   48, 52, 53, 76, 77  
 Lemoine, Fr. 101, 123  
 Lenormand de Tournehem 141  
 Leonardo da Vinci 19, 20, 22,  
   56, 60, 70, 76, 166

- Lessing 112, 204  
 Le Sueur, Eust. 92, 203  
 Lieudé de Sepmanville 138, 139  
 Literatur und Kunst im Altertum  
   17, 22  
 – in der Renaissance 62, 64,  
   69, 73  
 Locquin, J. 175  
 Lomazzo, Giov. Paolo 77, 80, 83  
 Loo, Carle von 89, 101, 173, 190  
   214, 226  
 Lorrain, Cl. 177  
 Louthembourg, Ph. J. 156, 166,  
   190, 212, 226  
 Louvre als Ausstellungsort 121,  
   144, 146  
 Lukas-Zunft in Rom 77  
 – Lukas-Akademie in Paris 87,  
   88, 145  
 – ihre Ausstellungen 151  
 Lukian 26, 30–32, 34, 35, 38, 40  
 Lysippos 18  
  
 Mackowsky, H. 65  
 Maîtrise, die Pariser 86  
 Malerei, ihre Stellung in der  
   Kunst 22, 24, 57, 60, 65  
 Malerische, das 167  
 Mannlich, J. C. v. 115, 116  
 Mantegna 59  
 Marées, H. v. 171  
 Mariette, P. J. 137  
 Marmontel 112, 146, 158  
 Martini, Simone 63  
 Massé 108, 115  
 Medici, Piero di 61  
  
 Melanthios (Maler) 19  
 Ménageot, F. 183, 194, 226  
 Mercure de France 102, 106, 123,  
   126–128, 130, 139, 147, 148,  
   158, 162  
 Michelangelo 61, 65–68, 71,  
   73, 76, 79, 157, 166, 170  
 Mignard, P. 82, 92, 93, 166  
 Mignot 172  
 Mikkion (Maler) 30  
 Millet, J. F. 2  
 Montaignon, A. de 5  
 Montesquieu, de 115, 146  
 Moreau, L. G. 146  
 Mythos und Kunst im Altertum  
   19, 37  
 Myron 16  
  
 Nachahmungstheorie 41, 151, 200  
 Naigeon 195  
 Natoire, Ch. J. 133  
 Nattier, J. M. 123, 179  
 Natur und Antike 175, 226  
 Naturstudium der Künstler 19,  
   52, 54, 58, 70, 178, 180, 184,  
   191, 229  
 Necker, Madame 195  
 Niederländische Kunstausstellun-  
   gen 122  
 Nikias (Maler) 19  
 Nikomachos (Maler) 29  
  
 Organisation des Künstlerstandes  
   im Altertum 15  
 – im Mittelalter (s. Handwerks-  
   verfassung der Kunst, Zünfte)

- Organismus, Kunstwerk als  
165, 213
- Oudry, J. B. 123, 132, 178
- Paggi, Gio. Batt. 75
- Pamphilos (Maler) 20, 54
- Pantheon in Rom (Kunstausstel-  
lungen) 144
- Paris: die P. Malerzunft 85  
– Kunstakademie 87  
– Lukas-Akademie 87, 88  
– Kunstausstellungen 119–122,  
146  
– Kunstleben 124, 144
- Parrhasios 16–18, 21
- Pasiteles 18
- Pergamon, Schule von 34  
– Altar von 35
- Periegesen 28
- Persönlichkeit und Kunstkritik  
186, 218
- Petrarca 63
- Phidias 15, 18, 22, 26, 39, 64
- Philosophie, griechische, und  
Kunst 26, 33, 35, 37, 43
- Philostrat, d. Ä. und d. J. 40–42
- Pidansac de Mairobert 107, 150,  
152, 182
- Pierre, J. B. M. 182, 190, 214
- Pigalle, J. B. 172
- Piles, Roger de 71, 83, 94–104,  
106, 108, 112, 229
- Pindar 17
- Piombo, Seb. del 72
- Pisanello 63
- Place Dauphine zu Paris: Kunst-  
ausstellungen 122, 145
- Plato 17, 23, 24, 28, 35, 78
- Plinius d. Ä. 27, 56, 63
- Plotin 42–44
- Plutarch 26, 30, 31, 35, 38, 39, 40
- Polemon 33
- Polygnot 16, 22
- Polyklet 15, 16, 18, 20, 22, 26,  
29, 64
- Porträt 79, 179, 202, 203
- Poussin, Nic. 89, 90, 96, 97, 203
- Praxiteles 16
- Protogenes 18
- Publikum, Kunst und Künstler-  
schaft 12, 29, 31, 46, 56, 69, 79,  
106, 124, 130
- Raffael 67, 71, 72, 90, 93, 96, 99,  
115, 166, 203
- Rangstreit der Malerei und Bild-  
hauerei 60
- Raphael, Lettre de M. 155
- Raumgefühl Diderots 212
- Raymond de St. Albine 139
- Raynal, Abbé 135, 150, 153, 173
- Rembrandt 166
- Renaissance, italienische, und  
Kritik 79
- Reni, G. 90, 115, 166, 203
- Restout, J. B. 108, 123, 151, 159,  
226
- Rhodos, Schule von 34
- Rigant, H. 123
- Rocheblave 112
- Rokoko 106, 110, 171, 173–178,  
226, 229
- Rom, Akademie 77  
– französ. Akademie in R. 82

- Romano, Giul. 90  
 Roslin, A. 179  
 Rousseau, J. J. 164, 177, 180  
 Rubenisten und Poussinisten:  
 ihr Kampf 96, 101, 102  
 Rubens 81, 93, 94, 96, 98, 100,  
 157, 166, 174, 204  
 Sainte-Beuve 196  
 Saint-Quentin 194  
 Saint Yves 162  
 Salon, der Pariser 102, 117, 121,  
 123, 124, 142  
 Salonkritik, Anfänge 126  
 Sansovino, Jac. 72  
 Savonarola, Michele 63  
 Schack, Graf 112  
 Schiavone, Andr. 72  
 Schlegel, A. W. 11, 195  
 Sentiment und Kunsturteil  
 104, 131, 163  
 Sévigné, Madame de 82  
 Sieyès 55  
 Sikyon, Schule von 21  
 Skizze, Ästhetik der 193  
 Skopas 16, 41  
 Skulptur und Kritik 171  
 – S. u. Malerei 78, 172, 191  
 Sokrates 17, 23  
 Soziale Stellung der Künstler im  
 Altertum 21  
 – im Mittelalter 48  
 – in der Renaissance 55, 61, 66,  
 67, 75  
 – in Frankreich 117  
 Staat und Kunst 90  
 Stein, H. v. 200  
 Stoiker, die, und die Kunst 35  
 Subjektivismus in der Kunst 43,  
 65, 105, 196  
 – S. in der Kritik 131  
 Suvée, J. B. 183  
 Taine, H. 221  
 Taraval, H. 182  
 Testelin, H. 90  
 Theophilus Presbyter 50  
 Thoma, H. 2  
 Thukydides 15  
 Tietze, H. 4, 77  
 Tintoretto 72, 94  
 Tizian 71, 72, 74, 93, 94, 96, 98,  
 99, 203  
 Tocqué, L. 108, 123, 179  
 Tourneux, Maur 5  
 Toussaint 174  
 de Troy, Vater 166  
 – Sohn 123  
 Varro 27  
 Vasari 67  
 Vernet, C. 132, 177, 190, 191,  
 212, 219  
 Veronese, P. 93, 94, 99  
 Vien, J. M. 101, 114, 180, 217  
 Villani, Fil. 63  
 Vincent, F. A. 183  
 Vischer, Fr. Th. 202  
 Vitruv 56  
 Voltaire 146, 166, 172  
 Vouet, Sim. 86  
 Watelet 136  
 Watteau 100, 101, 116, 178

- Wilde, O. 32
- Winckelmann, J. J. 172, 175, 180,  
186, 191
- Xenophon 17
- Zeichnung 78
- Z. und Kolorismus 93, 100
- Zeitungen, Pariser 147
- Zensur der Kritik 159
- Zeuxis 18, 21, 22, 29, 64
- Zucchero, Fed. 78
- Zünfte 47, 75
- Zunftverfassung  
in Frankreich 85