

Literaturverzeichnis

List of Literature

- Achebe, Chinua (2002): *Sie haben mein Ansehen gerettet*. Dankrede bei der Verleihung des Friedenspreises des deutschen Buchhandels, Frankfurt/M.
- Augustinus (397): Augustinus Aurelius. Bekenntnisse. Bd. 10, Kap. VIII–XI. Nach: *Digitale Bibliothek* Bd. 2. *Philosophie von Plato bis Nietzsche*. Berlin, 1998 (Augustinus Bekenntnisse S. 241–250).
- Barthes, Roland (1961): Die Fotografie als Botschaft. In: ders.: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn*. Frankfurt/M., 1990.
- Beaugrand, Andreas (Hg., 2002): *Zeit. Forum zeitgenössischer Kunst V*. Bielefeld.
- Belting, Hans (1981): *Das Bild und sein Publikum im Mittelalter. Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion*. Berlin.
- Bense, Max (1965): *Aesthetica. Einführung in die neue Aesthetik*. Baden-Baden.
- Bentley, Wilson (1922): Photographing Snowflakes. In: *Popular Mechanics Magazine*, 37/1922, pp. 309–312.
- Bentley, Wilson A.; Humphreys W. J. (1931): *Snow Crystals*. New York, London. Reprint (1962) New York: Dover Publications.
- Bentley, W. A. (1936): *Snow*. *Encyclopaedia Britannica*, 20, 1936/14, pp. 854–856.
- Berliner, Rudolf (2003): Bemerkungen zu einigen Darstellungen des Erlösers als Schmerzensmann. In: ders.: *'The Freedom of Medieval Art' und andere Studien zum christlichen Bild*. Hg. v. R. Suckale. Berlin, S. 97–111.
- Blanchard, Duncan (1970): The Snowflake Man. In: *Weatherwise*, 23(6), pp. 260–269.
- Blanchard, Duncan (1998): *The Snowflake Man*. Blacksburg, USA.
- Boehm, Gottfried (Hg., 1994): *Was ist ein Bild?* München.
- Boström, Jörg (1986): Doppelportrait. In: Boström; Grübling (Hg.): *WIR. Fotografen sehen die Bundesrepublik*. Weinheim, S. 121–131.
- Breidbach, Olaf (2000): Neue Natürlichkeit? In: Breidbach, O; Lippert, W.: *Die Natur der Dinge*. Wien, New York, S. 6–26.
- Brothers, Caroline (1997): *War and Photography. A Cultural History*. London, New York, pp. 201–213.
- Burgin, Victor (1983): Fotografien betrachten (1977). In: Kemp, Wolfgang, *Theorie der Fotografie III. 1945–1980*. München.
- Cartier-Bresson, Henri (1983): Der entscheidende Augenblick (1952). In: Kemp, Wolfgang, *Theorie der Fotografie III. 1945–1980*. München.

- Coburn, Alwin Langdon (1916): The Future of Pictorial Photography. In (1): *Photograms of the Year 1916*. London, 1916, pp. 23–24. In (2): Kemp, Wolfgang: *Theorie der Fotografie II, 1912–1945*. München, 1979, S. 55–57.
- van Doesburg, Theo (1930): Die Grundlage der konkreten Malerei. In: Weinberg Staber, Margit (Hg.): *Konkrete Kunst. Manifeste und Künstlertexte*. Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst Zürich, 2001, S. 25.
- Dörrzapf, Anke (2004): Perfekt inszenierte Schnappschüsse. Bilder zwischen Realität und Illusion. Über den Fotografen Philip-Lorca diCorcia. Ausstellung Museum Folkwang Essen. In: *art* Nr. 4/2004.
- Eisenman, Peter (1986): miMISes READING: goes not mean A THING. In: Zukovsky, John; dal Co, Francesco (ed.): *Mies Reconsidered: His Career, Legacy, and Disciplines*. New York, 1986.
- Fahrenkemper, Claudia (2002): Bilder aus dem Mikrokosmos. In: Jäger, Gottfried (Hg./ed.): *Die Kunst der Abstrakten Fotografie/The Art of Abstract Photography*. Stuttgart, New York, S. 194–213.
- Fahrenkemper, Claudia (2004): *Photomicrographs*. Stahl, Christiane; Alfred-Ehrhardt-Stiftung (Hg.): Ostfildern.
- Faß, Horst; Fulton, Marianne (n. d.): The Bigger Picture. Nick Ut Recalls the Events of June 8, 1972. (<http://www.digitaljournalist.org/issue0008/ng2.htm>, zuletzt abgerufen am 19.5.2004).
- Festinger, Leon (1957): *A Theory of Cognitive Dissonance*. Stanford, USA.
- Flusser, Vilém (1983): *Für eine Philosophie der Fotografie*. Göttingen.
- Flusser, Vilém (1994): *Schriften*. Band 3. Bensheim et al.
- Flusser, Vilém (1998): *Vom Subjekt zum Projekt. Menschwerdung*. Frankfurt/M.
- Gadamer, Hans-Georg (2001): Bildkunst und Wortkunst. In: Boehm, Gottfried (Hg.), *Was ist ein Bild?* München.
- Gapp, Christian; Ebert, Michael; Jostmeier, H.-M. (Hg., 2003): *Digitales Bild – Bildung des Digitalen*. Köln: Deutsche Gesellschaft für Fotografie.
- Hall, Stuart (1972): The Determination of Newsphotographs. In: *Cultural Studies*, 3 (Autumn 1972), pp. 53–88.
- Hamilton, Robert (1989): Image and Context: The Production and Reproduction of 'The Execution of a VC Suspect' by E. Adams. In: Walsh, Jeffrey; Aulich, James: *Vietnam Images: War and Representation*. New York, pp. 171–183.
- Harris, Mark Edward (2000): Inside Story: The Road from Trang Bang. Pulitzer Price-Winning Photographer Nick Ut's Incredible Journey from the Horrors of the Vietnam War to the Streets of Los Angeles. In: *Los Angeles Times*, 23rd July, p. 16.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1955): System der Philosophie. Erster Teil: Die Logik. In: ders.: *Sämtliche Werke*. 3. Aufl., Bd. 8, Stuttgart.
- Heins, Wilhelm (2004). *Photographien 1900–1930. Einführung Claudia Gabriele Philipp*. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.

- Heisenberg, Werner (1980): *Der Teil und das Ganze*. München.
- Hofmann, Werner (1979): Zu einem Bildmittel Edvard Munchs. In: ders.: *Bruchlinien. Aufsätze zur Kunst des 19. Jahrhunderts*. München, S. 111–128.
- Hovland, Carl I.; Weiss, Walter (1951): The Influence of Source Credibility on Communication Effectiveness. In: *Public Opinion Quarterly*. New Haven, USA, Vol. 15, 1951.
- Imdahl, Max (1981): *Giotto. Arena-fresken. Ikonographie-Ikonologie-Ikonik*. München.
- Jäger Gottfried (1968): *Generative Fotografie*. Ausstellungskonzeption, Katalog. Kunsthaus Bielefeld.
- Jäger, Gottfried; Holzhäuser, Karl Martin (1975): *Generative Fotografie. Theoretische Grundlegung, Kompendium und Beispiele einer fotografischen Bildgestaltung*. Ravensberg.
- Kleimann, Bernd (1999): *Das ästhetische Weltverhältnis. Eine Untersuchung zu den grundlegenden Dimensionen des Ästhetischen*. Giessen: Diss. Phil.
- Kracauer, Siegfried (1960): *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*. New York; Frankfurt/Main 1964.
- Linke, Detlef B. (2001): *Kunst und Gehirn. Die Eroberung des Unsichtbaren*. Hamburg.
- Lloyd, C. (1988): Manet and Fra Angelico. In: *Source 7* : 2. Winter 1988, pp. 20–24.
- Marin, Louis (1985): Zu einer Theorie des Lesens in den bildenden Künsten: Poussins Arkadische Hirten. In: Kemp, Wolfgang: *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*. Köln.
- Najjar, Michael (2001): ausstellung. no memory access. In: ders., *cyber-shots*. Hamburg.
- Novak, Alex (2003): *E-Photo Newsletter # 62*, Sept. 3.
- Philipp, Claudia Gabriele (2002): Der Körper der Photographie. In: Triennale der Photographie Hamburg (Hg.), *2. Triennale der Photographie Hamburg 2002*.
- Plantijn, Christoffel; Cockx-Indestege; de Nave, Francine (1989): *en de exacte wetenschappen in zijn tijd*. Antwerpen, Bruxelles.
- Platon in: *Platon Sämtliche Werke III*, Übers. F. Schleiermacher. Otto, W. F.; Grassi, E., Plamböck, G. (Hg., 1958): Reinbek. 7. Buch; 10. Buch, S. 290, 598b.
- Sachsse, Rolf (1996): The Quest for Quality in Art and Media. In: Klotz, Heinrich; ZKM (ed.): *Media Art Perspectives*. Ostfildern-Ruit.
- Sachsse, Rolf (2003): *Erziehung zum Wegsehen. Fotografie im NS-Staat*. Dresden.
- Schmidt Heins, Barbara; Schmidt-Heins, Gabriele (1998): *interiors und öffentlicher Raum. Arbeiten der goer Jahre*. Berlin.
- Schmidt Heins, Hildi (2003): *die eigene GESCHICHTE*. Einführung A. Mangel. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.
- Schnelle-Schneyder, Marlene (2003): *Sehen und Photographieren*. Heidelberg.
- Sontag, Susan (1980): *Über Fotografie*. Frankfurt/M.
- Sontag, Susan (2003): *Das Leiden anderer betrachten*. München.

- Steinorth, Karl (Hg. 1998): *Alvin Langdon Coburn. Fotografien 1900–1924*. Essay Nancy Newhall. Zürich, New York.
- Thomas, Ann (1997): *The Search for Pattern*. In: Thomas, A. (ed.): *Beauty of Another Order. Photography in Science*. National Gallery of Canada, Ottawa: Yale University Press, pp. 76–118.
- Virillio, Paul (1990): *Rasender Stillstand*. Paris; München, Wien, 1992.
- Watzlawick, Paul (1977): *Die Möglichkeit des Andersseins. Zur Technik der therapeutischen Kommunikation*. Bern, Stuttgart, Wien.
- Wiesing, Lambert (1997): *Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik*. Reinbek bei Hamburg.
- Wimmer, Jeffery (2003): *Das Ende der ‚Dritten Welt‘? Ein Vergleich der Berichterstattung über Afrika in der deutschen Presse 1991 und 2001*. In: *Communicatio Socialis*, 4/2003, S. 337–352.
- Volland, Gerlinde (1993): *Männermacht und Frauenopfer. Sexualität und Gewalt bei Goya*. Berlin.
- Wolf, Christa (2002): *Leibhaftig*. Erzählung. München.
- Zurborn, Wolfgang (2004) in: Albus, V.; Heine, A. (Hg.): *Leica*. Berlin.