

# INDEX DES NOMS PROPRES

## A

- ADAM-SALOMON Antoine-Samuel (1811-1881) : 250.  
ADAMS Ansel (né 1903) : 279.  
AGUADO Olympe-Clémentine-Alexandre-Auguste, comte (1827-1894) : 9 (n. 2), 165, 310, 316, 321, 411 (ill.), 473.  
ALIGNY Claude-Félix-Théodore Caruelle d' (1798-1871) : 106.  
ALINARI Guiseppe et Léopoldo : 197.  
ALLAIN Prosper-Denis-Édouard (1826-ap. 1864) : 287, 386 (ill.).  
ALOPHE Adolphe-Marie-Alexandre Menut, dit (1812-1883) : 82 (et n. 1), 373 (n. 2).  
ALPHAND Jean-Charles (1817-1891) : 384 (n. 5).  
ANDERSON Robert (1805-1871) : 197.  
APPERT Eugène (v. 1814-1867) : 480-481 (et ill.).  
ARAGO François (1786-1853) : 8, 23, 33-35, **36-43**, 45, 48, 51-52, 64 (n. 4), 71, 137, 144, 442.  
ARCHER Frederick Scott : 87.  
ARNAUD Camille d' : 443, 451 (ill.).  
AUBRÉE : 79 (et n. 1).  
AUBRY Charles (1811-1877) : 380, 402-404, **407-409** (et ill.).  
AUBRY-LECOMTE Hyacinthe-Louis-Victor-Jean-Baptiste (v. 1787-1858) : 111, 309.  
AUDIGIER Charles-Louis-Alexandre-Henri, comte d' (1828-1872) : 286, 352-353, **356, 359, 361**.  
AUDRAN Gérard (1640-1703) : 229, 237.  
AUPICK Caroline (1793-1871) : 329.

## B

- BALARD Antoine-Jérôme (1802-1876) : 312, 473.  
BALDUS Édouard-Denis (1813-1882) : 15, 106, 126, 131, 194-197 (et ill.), 249, 382 (et ill.), 384, 464 (ill.).  
BALZAC Honoré de (1799-1850) : 282-283.  
BARILLET : 384 (n. 4, 5).

- BARRESWIL Charles-Louis-Arthur (1817-1870) : 191, 314.  
BAUCHAL Charles : 15, 95-97, **106**.  
BAUDELAIRE Charles (1821-1867) : 227, 286, 325 (et n. 1), **326-329**.  
BAUDRY : voir GIDE et BAUDRY.  
BAYARD Hippolyte (1801-1887) : 35, 39 (n. 3), 44, 62-63 (et ill.), **64** (et n. 3, 4), 68 (ill.), 126, 128, 197, 215, 246 (et n. 1), 249, 312, 473.  
BAYLE-MOULLARD : 321.  
BEATO Felice (1830-1906) : 175, 333 (n. 2).  
BEAUTEMPS-BEAUPRÉ Charles-François (1766-1854) : 459.  
BECQUEREL Alexandre-Edmond (1820-1891) : 9 (n. 2), 252, 473.  
BEDFORD Francis (1816-1894) : 432.  
BELLANGÉ Joseph-Louis-Hippolyte (1800-1866) : 400.  
BELLOC Auguste (actif 1848-1888) : 368, **369-370**.  
BELLORI Giovanni Pietro (1615-1696) : 251.  
BENJAMIN Walter (1892-1944) : 183 (n. 4), 219 (et n. 2), 244 (et n. 2), 267 (n. 1), 325 (et n. 1).  
BÉRANGER Raymond, marquis de : 385.  
BERGER Jean-Jacques, préfet (1790-1859) : 128.  
BERTHIER Paul-Marcellin (1822-1912) : 266 (n. 4).  
BERTILLON Alphonse (1853-1914) : 479 (n. 2).  
BERTSCH Auguste (mort 1871) : 443, 451 (ill.).  
BETBEDER Faustin : 390, 398.  
BILORDEAUX Adolphe : 197, 312.  
BINGHAM Robert Jefferson (actif 1850-1860) : 241-242 (et ill.), 299 (n. 2).  
BIOT Jean-Baptiste (1774-1862) : 42 (n. 5), 65.  
BISSON jeune, Auguste-Rosalie Bisson, dit (1826-1900) : 265 (et n. 3), 379 (ill.), 384, 444, 456 (ill.).  
BISSON Louis-Auguste (1814-1876) : 126, 191, 197.  
BISSON frères : 131, 233 (et n. 3), 265 (n. 3), 266 (n. 6), 271 (ill.), 299 (n. 2), 316, 381 (ill.).

- BLAISE Gabriel : 384.  
 BLANC Numa : 428-429.  
 BLANCHARD Auguste-Thomas-Marie (1819-1898) : 243, 302, 305.  
 BLANQUART-ÉVRARD Louis-Désiré (1802-1872) : 9, 87, **88-89**, 93-97, 100, **103-104**, 122, 126, 137, 144, 188, 190, 192, 200-201, 215, 308 (ill.), 310, 428.  
 BOILLY Louis-Léopold (1761-1845) : 224.  
 BOITOUZET J.-E.-Fr. (actif 1854-1865) : 105 (ill.).  
 BONINGTON Richard Parkes (1802-1828) : 224.  
 BONNARDOT A. (1808-1884) : 251, **252-254**, 325.  
 BOUGUEREAU Adolphe-William (1825-1905) : 254.  
 BOULANGER Léon : 298, **300-301**.  
 BOURDIN Jules (1833-1893) : voir DUBRONI.  
 BOURGEOIS Paul-Louis-Alexandre : 411 (ill.), 413.  
 BRACQUEMOND Félix (1833-1914) : 326.  
 BRAUN Adolphe (1812-1877) : 96 (ill.), 188, 191, 198-199 (et ill.), 199 (et n. 6), 207, 368 (n. 2), 380, 444, 470.  
 BRÉBISSON Louis-Alphonse de (1798-1872) : 266 (n. 4).  
 BRIQUET Alfred Saint-Ange (actif 1850-1865) : 101 (ill.), 266 (n. 4).  
 BRONZINO Angiolo Torri, dit Il (1503-1572) : 213.  
 BURON : 33 (ill.).  
 BURTY Philippe (1830-1890) : 12, 298-299, **307-309**, 318, **321-322**, 403.
- C**
- CADART Alfred (1828-1875) : 398-399, **400-401**.  
 CAIGNART DE SAULCY Louis-Félicien-Joseph (1807-1880) : 136-137, **138-141**.  
 CALAMATTA Luigi (1801-1869) : 243, 400.  
 CALDESI Luigi : 307.  
 CALLOW William (1812-1908) : 283.  
 CALOINE Pierre (1818-1859) : 182, **183-184**.  
 CAMERON Julia Margaret (1815-1879) : 430-431 (et ill.).  
 CARANZA Ernest de : 197.  
 CARAVAGE, Le (1573-1610) : 115, 251, 376.  
 CARJAT Étienne (1828-1906) : 194 (n. 4), 239 (ill.), 326 (et n. 3).  
 CARROLL Charles Lutwidge Dodgson, dit Lewis (1832-1898) : 431.  
 CAVÉ Élisabeth-Marie Blavot (née v. 1810) : 402 (et n. 1), 405-407.  
 CAVOUR Camillo Benso, comte de (1810-1861) : 391, 397.  
 CHAM Amédée-Charles-Henri de Noé, dit (1819-1879) : 289, 366 (ill.).  
 CHAMPAIGNE Philippe de (1602-1674) : 229.  
 CHAMPFLEURY Jules Husson, dit Fleury puis (1821-1889) : 9 (n. 2), 292.  
 CHAPRON Nicolas : 112.  
 CHARNAY Claude-Joseph-Désiré (1828-1915) : 144-146, **150-155** (et ill.), 156-157.  
 CHATEAUBRIAND François-René, vicomte de (1768-1848) : 124.  
 CHEVALIER Charles-Louis (1804-1859) : **400-401**, 428 (et n. 1).  
 CHEVALIER Félix : 398-399, **400-401**.  
 CHEVREUL Marie-Eugène (1786-1889) : 314.  
 CHINTREUIL Antoine (1816-1873) : 267.  
 CHOCAT-HAMILTON Pierre-Étienne-Auguste : 169, 173.  
 CHOPIN Frédéric (1810-1849) : 430 (n. 1).  
 CIMABUE Giovanni (1240-1302) : 245 (n. 4), 265.  
 CIVIALE Aimé (1821-1893) : 444, 453-458 (et ill.).  
 CLAUDET Antoine-François-Jean (1796-1867) : 81, 430, **431-434**.  
 CLÉMENT Pierre (1809-1870) : 299 (n. 2).  
 CLERCQ Louis-Constant-Henri-François de (1836-1901) : 142 (ill.), 144 (et n. 1).  
 CLOQUET Jules-Germain (1790-1883) : 204.  
 COEN Giuseppe : 197.  
 COGNIET Léon (1794-1880) : 398, 400 (n. 8).  
 COLET Louise (1810-1876) : 122 (n. 1).  
 COLLARD Hippolyte-Auguste (av. 1840, ap. 1887) : 129, 380 (ill.), 382-383 (et ill.).  
 COLLIAU Eugène : 266 (n. 4).  
 COLNAGHI D. : 299 (n. 2).  
 CONSTABLE John (1776-1837) : 267, 283.  
 CORMENIN Louis de (1788-1868) : 122, **124-125**.  
 COROT Camille (1796-1875) : 111, 235 (ill.), 267, 291.  
 COURBET Gustave (1819-1877) : 109, 226, 254 (n. 4), 267, 424.  
 COUSIN Victor (1792-1867) : 321, 473.  
 GROS Charles (1842-1888) : 252 (n. 2).  
 CUVELIER Eugène (1837-1900) : 101, 266 (n. 4).

## D

- DAGRON Prudent-René-Patrice (1819-1900) : 207, 385-388.
- DAGUERRE Louis-Jacques-Mandé (1787-1851) : 6 (ill.), 22-23, 28-30, **31**, 32-44, 46-48 (et ill.), 50-53, 57, 62 (et n. 4), 66-67, 80-81 (ill.), 99, 144, 189, 202, 249, 252, 254, 269, 291, 305, 313, 323, 327, 333, 367, 397, 416.
- DALLEMAGNE Adolphe-Jean-François-Marin (1811 - ap. 1872) : 292 (ill.).
- DANELLE : 399 (n. 7).
- DAUBRÉE Gabriel-Auguste (né 1814) : 458.
- DAUMIER Honoré (1808-1879) : 20 (ill.), 50 (n. 5), 90 (ill.), 180 (ill.), 206 (ill.), 286, 289, 296 (ill.), 336 (ill.).
- DAVANNE Louis-Alphonse (1824-1912) : 27, 97, 191, 314, 379-384, **385**, 467, **472-474**.
- DEBAY Auguste-Hyacinthe (1804-1865) : 225.
- DECAMPS Alexandre-Gabriel (1803-1860) : 111, 375.
- DEGAS, Hilaire-Germain-Edgar de Gas, dit Edgar (1834-1917) : 254 (n. 4).
- DELABORDE Henri, vicomte (1811-1899) : 11, 108, 128 (n. 1), 213 (et n. 1), 219, 225-226, **228-237**, 241, 251-252, 267, 310.
- DELACROIX Ferdinand-Victor-Eugène (1798-1863) : 9 (n. 2), 97 (n. 4), 106, 220, 262, 264, 267-268, **270**, 271, 321, 375, 400 (n. 8), 402 (et n. 2, 3), 404 (n. 4), **405-407**, 430 (n. 1).
- DELAROCHE Hippolyte, dit Paul (1797-1856) : 39, 95, 167, 220, 241, 259, 309.
- DELÉCLUZE Étienne-Jean (1781-1863) : 107, **114-115**, 305.
- DELESSERT François-Benjamin-Marie (1817-1868) : 42 (n. 6), 165, 190, 192, 197-198, 266 (n. 6), 299 (n. 2).
- DELMAET Clémence Jacob, veuve (1836-v. 1890) : 384.
- DELMAET et DURANDELLE : 127 (ill.), 129, 142 (ill.), 384.
- DELONDRE Paul (mort 1900) : 97.
- DELTON Louis-Jean (av. 1820 - ap. 1900) : 147 (ill.), 362-363 (ill.).
- DÉROSIER : 449 (n. 6).
- DESAVARY Charles (1837-1885) : 291 (ill.).
- DESMAISONS Pierre-Émile (1812-1880) : 111.
- DEVÉRIA Jacques-Jean-Marie-Achille (1800-1857) : 77-78, 311, 443 (ill.).
- DEVÉRIA Théodule (1831-1871) : 136-137, **141-143** (et ill.).

DIÉBOLT : 131.

DILLAIS : 238, 240.

DISDÉRI André-Adolphe-Eugène (1819-1889) : 10, 12-13, 16 (et n. 6, 13), 167-174 (et ill.), 182-183, **184-187**, 194 (et n. 4), 209, 213, 266 (n. 8), 286, 350, 352 (et n. 2), **353-356** (et ill.), 364-368, **371-375**, 377, 379-380, 385, 417, 484 (ill.).

DOLARD Camille (1810-1884) : 9 (ill.).

DONNÉ Alfred (1801-1878) : 44, 71-72, **73-76**, 313 (et n. 2), 442-443.

DORIAUX Ad. : 304.

DOW ou DOV Gérard (1613-1675) : 115.

DREVET Pierre (1663-1738) : 112.

DUBAN Félix-Louis-Jacques (1797-1870) : 128.

DUBOSCQ L.-Jules (1822-1894) : 429, 443.

DUBRONI, Jules Bourdin, dit (1838-1893) : 160, 435-436, 439, **440-441**.

DU CAMP Maxime (1822-1894) : 92 (n. 1), 122-126 (et ill.), 137, 144, 175 (n. 1), 265 (n. 2).

DUCHÂTEL Charles-Marie, comte Tanneguy (1803-1867) : 36 (n. 1), 42, 66.

DUCHENNE DE BOULOGNE Guillaume-Benjamin-Amand (1806-1875) : 442, **446-451** (et ill.).

DUCLOS : 384.

DUCOS DU HAURON Louis (1837-1920) : 252 (n. 2).

DUCROT : 460.

DURAND Arsène : 298-299, 301-302.

DURAND-BRAGER Jean-Baptiste-Henri (1814-1879) : 175, 333 (n. 2).

DURANDELLE Louis-Émile (1839-1917) : 126, 384 ; et voir DELMAET et DURANDELLE.

DÜRER Albrecht (1471-1528) : 190-191, 265.

DURHEIM Carl : 136-137.

DURIEU Jean-Louis-Marie-Eugène (1800-1874) : 9-10, 15, 209, 272, **273-276**, **279-281**, 318-319, 321, 402-403 (et ill.).

## E

EDELINCK Gérard (1640-1707) : 229, 237.

ENGLAND William : 432.

EUGÉNIE, impératrice (1826-1920) : 265 (n. 3), 365.

**F**

- FASSY Paul : 475 (n. 2).  
 FAUCHEUR : 399 (n. 7).  
 FAYE Hervé-Auguste (1814-1902) : 442, **451-453**.  
 FENTON Roger (1819-1869) : 175, 333 (n. 2).  
 FERRIER père et fils, Claude-Marie (1811-1889) et Jacques-Alexandre, et SOULIER Charles : 341-342.  
 FEUARDENT Félix (actif v. 1850) : 254 (n. 4).  
 FIERLANDS Louis : 307.  
 FIGURIER Louis (1819-1894) : 12 (n. 11), 318-319, **322-324**.  
 FIZEAU Armand-Hippolyte-Louis (1819-1896) : 71, 76, 87, 126, 313 (n. 2), 469 (ill.).  
 FLACHÉRON Jean-François, Charles, André dit Frédéric (1813-1883) : 97.  
 FLANDRIN Hippolyte (1809-1864) : 398, 400.  
 FLAUBERT Gustave (1821-1880) : 122 (et n. 1), 144.  
 FLAVIUS JOSEPHE (37 - ap. 100) : 124.  
 FLEURY Joseph-Nicolas-Robert : 400.  
 FOCKEDEY Hippolyte : 190, 192.  
 FONTAINE : 178.  
 FONTENY Henri de : 132, 144.  
 FORSTER François (1790-1872) : 243.  
 FORTIER Georges : 106, 131.  
 FOUCAULT Jean-Bernard-Léon (1819-1868) : 71, **73-76**, 442, 473.  
 FOURNEL François-Victor (1829-1894) : 286, **289-290**, 291, **293-295**, 412 (n. 1).  
 FOURNIER : 384 (n. 5).  
 FRANCAIS François-Louis (1814-1897) : 111, 400.  
 FURNE Charles-Paul : 266 (n. 8).

**G**

- GAMBART : 299 (n. 2).  
 GARNIER Jean-Louis-Charles (1825-1898) : 384.  
 GARNIER Henry : 476.  
 GARNIER et SALMON : 310.  
 GAUDIN Marc-Antoine-Augustin (né 1804) : 35, **43-44**, 55, 80-81.  
 GAUTIER Théophile (1811-1872) : 15, **241-243**, 244, 282, **283-285**, 321, 323 (n. 3), 325, 398-399, **401**.  
 GAVARNI, Sulpice-Guillaume Chevalier, dit Paul (1804-1866) : 283.

- GAY-LUSSAC Louis-Joseph (1778-1850) : 43 (et n. 7).  
 GAZEBON : **205-206**.  
 GENDRON Auguste (né 1818) : 400.  
 GÉRARD Léon (actif v. 1860) : 265.  
 GÉRICAULT Théodore (1791-1824) : 224.  
 GIDE Casimir (1804-1868) et BAUDRY : 310, 316.  
 GIRARD Aimé (1830-1898) : 442, **458-461**.  
 GIRARDET Charles-Samuel (1780-1863) : 302.  
 GIRARDIN Émile de (1806-1881) : 363.  
 GIRAUD : 264.  
 GIRAUDOT : 305.  
 GIRAULT DE PRANGEY Joseph-Philibert (1804-1892) : 126.  
 GIROUX André (1801-1879) : 266 (n. 4).  
 GODILLOT Alexis : 381.  
 GONCOURT Edmond de (1822-1896) et Jules de (1830-1870).  
 GOUPIL Jean-Baptiste-Michel-Adolphe (né 1806) : 241, 243, 298-299, 301-304, 310, 319.  
 GOUPIL-FESQUET Frédéric : 52-53, **54-58**, 126, 144.  
 GOYA, Francisco de Goya y Lucientes, dit (1746-1828) : 325 (n. 2).  
 GRAVES : 304.  
 GREENE John Bulkeley (1832-1856) : 126, 144.  
 GROS Jean-Baptiste-Louis, baron (1793-1871) : 9 (n. 2), 112-113 (et ill.), 126, 165, 225, 247, 265.  
 GRÜNE : 385.  
 GUEUVIN (actif 1851-1871) : 412.  
 GUILLOT-SAGUEZ A. (actif 1840-1850) : 215 (ill.).

**H**

- HARDY Alfred (1811-1893) : 444, 462-463.  
 HARDY et MONTMEJA : 442, 444, **461-463**.  
 HAUSSMANN Georges-Eugène, baron (1809-1891) : 128, 384.  
 HEATH : 432.  
 HÉBERT Antoine-Auguste-Ernest (1871-1908) : 128, 384.  
 HEGEL Georg Wilhelm Friedrich (1770-1831) : 111 (n. 1).  
 HEILMANN J.-J. : 265 (n. 4).  
 HENNEMANN Nikolaas : 169.  
 HENRIQUEL-DUPONT, Louis-Pierre Henriquel, dit (1797-1892) : 243, 301-303, 305, 309-400.  
 HERLING A. : 7 (n. 1).

HIMELY Sigismond (né 1801) : 61.  
 HOUDOIT : 215.  
 HUBERT Eugène : 62, 64, **70**.  
 HUET Paul (1803-1869) : 267.  
 HUGO Victor (1802-1885) : 122 (n. 1).  
 HUBERT DE MOLARD Louis-Adolphe  
 (1800-1874) : 312.

## I

INGRES Jean-Auguste-Dominique (1780-  
 1867) : 50 (et n. 4), 106, 220, 259, 264, 292,  
 313, 398, **399-400**.  
 ISABEY Jean-Baptiste (1767-1855) : 400.  
 ITIER Jules (1802-1877) : 54, **58-60**, 126.

## J

JALABERT Charles-François (1819-1901) :  
 400.  
 JANIN Jules (1804-1874) : 8, 45, **46-51**, 61.  
 JANZÉ Hippolyte, vicomte de : 310, 316.  
 JAVARY, capitaine : 460.  
 JEANRON Philippe-Auguste (1808-1877) : 400.  
 JOLY-GRANGEDOR Jules (1818-1871) : 14,  
 404, 467-469, **477-478**.  
 JOLY DE LOTBINIÈRE Pierre-Gustave (1798-  
 1865) : 52, 56, 61.  
 JOMARD Edmond : 52, 61.

## K

KEN Alexandre (mort v. 1874) : 373 (n. 2), 410-  
 417.  
 KILBURN William Edward (actif 1846-1862) :  
 169.  
 KNAUS Louis (1829-1910) : 249.

## L

LA BLANCHÈRE Pierre-René-Marie-Henri de  
 (1821-1880) : 304, 373-374, **375-377**, 410,  
 430.  
 LABORDE Léon-Emmanuel-Simon-Joseph,  
 comte de (1807-1869) : 9 (n. 2), 12, 18-19,  
 182 (et n. 2), 213, 218 (et n. 1), **219-225**,  
 321-322, 473.

LACAN Ernest (1828-1879) : 7 (et n. 1), 10-12,  
 96 (et n. 3), 106, 126, 128, **130-131**, 160, **161-  
 166**, 167, **169**, 194 (et n. 1), **195**, **197-200**,  
 209, 213, 251, 266 (n. 6), 310, 352-353, **361**,  
 363, 368, **370-371**, 373, **374**, 417 (n. 1), **428-  
 429**, 430, 479 (et n. 1).  
 LACRETELLE Henri de (1815-1899) : 95, 97  
 (et n. 6), **104**, 126-128, **129-130**.  
 LADMIRAULT Louis-René-Paul de, général,  
 (1808-1898) : **485**.  
 LAFFON Louise : 380-381, 385, 469 (ill.).  
 LAFON DE CAMARSAC Pierre-Michel (1821-  
 1905) : 16 (n. 13), 207, 373, **377-378**, 380.  
 LA GAVINIE : 298-299, **305**, 352 (et n. 1).  
 LAISNÉ Victor (né 1807) : 313 (ill.).  
 LAMARRE M. et M<sup>me</sup> : 419 (n. 1), 421, 424-  
 425.  
 LAMARTINE Alphonse-Marie-Louis de (1790-  
 1869) : 124, 246, **249-250**, 253.  
 LAMÉ-FLEURY Ernest-Jules-Frédéric (né  
 1823) : 330, **338**, **340**.  
 LANDSEER sir Edwin Henry (1802-1873) :  
 283.  
 LANGLOIS Jean-Charles, colonel (1789-  
 1870) : 175 (et n. 1), **176-179** (et ill.), 333  
 (n. 2).  
 LANTARA, Simon-Mathurin Lantarat, dit  
 (1729-1778) : 110.  
 LARGUILLIÈRE Nicolas de (1656-1746) : 265.  
 LA ROCHE Tiphaine de : 53 (n. 2).  
 LASCASES Emmanuel, comte de (1766-1842) :  
 61.  
 LATOUR Georges de (1593-1652) : 257, 265.  
 LATREILLE Édouard de : 298-299, **306**.  
 LAULERIE Martin : 323.  
 LAUSSE DAT Aimé, colonel (1819-1907) : 444,  
 459-461.  
 LAVOLLÉE Charles-Hubert (né 1823) : 54.  
 LAWRENCE sir Thomas (1769-1830) : 283.  
 LEFEBVRE : 305.  
 LEFUEL Hector (1810-1881) : 131.  
 LE GRAY Jean-Baptiste-Gustave (1820-1882) :  
 10 (et n. 4), 15, 87, 95 (et n. 1), 97, **98-100**,  
 101, **103**, 108-109 (et ill.), 124, 126, 131,  
 166 (n. 2), 179 (n. 6), 238, 253 (n. 3), 266  
 (n. 4), 268, 322, 430.  
 LEGROS Adolphe : 304.  
 LEMAÎTRE Augustin-François (1797-1870) :  
 22-23, 25, 30, 314.  
 LEMERCIER Rose-Joseph (1803-1887) : 190-  
 191, 233 (n. 5), 310-311, 316, 404, 467.  
 LE NEVE FOSTER (actif 1856-1871) : 430,  
**431-433**.

LÉONARD de VINCI (1452-1519) : 72, 213, 229, 285.  
 LÉON-NOËL André : 301, 303.  
 LEREBOURS Nicolas-Marie Paymal (1807-1873) : 43, 52-53, **60-61**, 80-81, 87 (et n. 2), 191, 214-215 (et ill.), 313.  
 LE SECQ, Jean-Louis-Henry Le Secq Destournelles, dit Henri (1818-1882) : 96-98 (et ill.), 101-102 (et ill.), 106, 126-131 (et ill.), 197, 249.  
 LE SUEUR Eustache (1617-1655) : 106.  
 L'HOTE Édouard : 107 (n. 2).  
 LIÉBERT Alphonse-J. (1827-1914) : 373 (n. 2).  
 LIÉNARD Justin : 298, **303**.  
 LISSIMONE : 175, 333 (n. 2).  
 LORENT August Jakob : 197.  
 LORRAIN, Claude Gellée, dit Le (1600-1682) : 267, 269.  
 LORY (actif 1862-1878) : 49 (ill.).  
 LUMIÈRE Auguste (1862-1954) et Louis (1864-1948) : 252 (n. 2).  
 LUYNES Honoré-Théodorique-Paul-Joseph d'Albert, duc de (1802-1867) : 201, 203-204, 218 (n. 1), 313, 472-474, 476.  
 LYTE Farnham Maxwell (1828-1906) : 432.

## M

MACAIRE Louis-Cyrus (1807-1871) : 330, **331-334**.  
 MAILAND : 473.  
 MALACRIDA Jules : 266 (n. 8).  
 MALLET-BACHELIER : 310, 316.  
 MANET Édouard (1832-1883) : 227 (ill.), 231, 326 (n. 3).  
 MANSIER : 460.  
 MANTE : 311.  
 MANTZ Paul (1821-1895) : 183 (n. 5), **207-208**.  
 MARC DE RAVENNE : 233.  
 MARC-ANTOINE : voir RAIMONDI.  
 MARCELIN, Émile Planat, dit (1825-1887) : 255, **256-265** (et ill.), 266 (n. 8), 288 (ill.).  
 MARCONI Gaudenzio (1842 - ap. 1885) : 423 (ill.).  
 MARECHAL Charles-Raphaël : 207, 380.  
 MAREY Étienne-Jules (1830-1904) : 445 (et n. 4), 465-466.  
 MARIE Alexandre-Thomas (1795-1870) : 390, **395-397**.  
 MARIETTE Auguste (1821-1881) : 137, 141.

MARION A. (av. 1835-1917) : 341, 343 (et n. 1).  
 MARTENS Frédéric (v. 1809-1875) : 61, 197.  
 MARTIN John (1799-1854) : 48 (et n. 3), 284.  
 MARTINET Achille-Louis (1806-1877) : 301, 303, 400.  
 MARVILLE Charles (1816-v. 1879) : 15, 100-101 (et ill.), 126, 129, 131, 384 (et n. 3, 5).  
 MAURISSET Théodore : 44 (ill.).  
 MAYER frères, Léopold-Ernest (1817-1870) et Louis-Frédéric (mort 1881) : 200, 266 (n. 9).  
 MAYER et PIERSON : 10, 13, 16, 87-88, 194 (n. 4), 200, 266, 373 (n. 2), 390-391 (et ill.), **392-395**, 398, 417.  
 MÉHÉDIN Léon-Eugène (1828-1905) : 175, 178, 333 (n. 2).  
 MÉHÉMET-ALI (1769-1849) : 52, 55, 58.  
 MERCURY ou MERCURI Paul (1804-1884) : 243, 302, 305.  
 MESTRAL O. : 126.  
 METZU ou METSU Gabriel (1629-1667) : 115.  
 MICHEL-ANGE (1475-1564) : 106, 115, 250.  
 MIGNARD Nicolas (1608-1668) : 112.  
 MILLAIS sir John Everett (1829-1896) : 284.  
 MILLET Jean-François (1814-1875) : 254 (n. 4).  
 MILNE-EDWARDS Henri (1800-1885) : 72, 78.  
 MONET Claude (1840-1926) : 128.  
 MONTECHI : 307.  
 MONTFORT Benito de, colonel : 9 (n. 2).  
 MONTMÉJA A. de : 444-445, 461 (ill.), 463 ; et voir HARDY et MONTMÉJA.  
 MORGHEN Raphaël (1761-1833) : 112, 229.  
 MORIN Jean : 229, 237, 304.  
 MOUILLERON Adolphe (1820-1887) : 111, 301, 303.  
 MOULIN Félix-Jacques-Antoine (v. 1800 - ap. 1868) : 144-145, **146-150** (et ill.).  
 MUDD James (actif 1854-1895) : 432.  
 MULREADY William (1786-1863) : 283.  
 MURILLO Bartolomé Esteban (1618-1682) : 50.

## N

NADAR jeune, Adrien Tournachon, dit (1825-1903) : 44 (ill.), 200, 238, 249, 266 (n. 8), 304, 381, 388-389 (et ill.), 446 (n. 5).  
 NADAR, Gaspard-Félix Tournachon, dit Félix (1820-1910) : 9, 194 (n. 4), 205, 227 (ill.), 238, **239-240**, 242, 255, 282-283 (et ill.),

- 292 (ill.), 318-321 (et ill.), 325 (n. 2), 330-331, **334-337** (et ill.), 339 (ill.), 407-408.
- NANTEUIL Célestin (1813-1873) : 70, 112, 237, 400.
- NAPOLÉON III (1808-1873) : 145, 188, 265 (n. 3), 303, 319, 365, 384, 404.
- NÈGRE Charles (1820-1880) : 106, 126, 131-132, **133-134** (et ill.), 135 (ill.), 191, 197, 200, 248-249 (et ill.), 266 (n. 8), 310, 467-468 (ill.), **470-472**.
- NIÉPCE Claude (1763-1828) : 22.
- NIÉPCE fils Isidore (1795-1868) : 24, 31, 35-36, 42.
- NIÉPCE Joseph-Nicéphore (1765-1833) : 22-23, **24-34** (et ill.), 35-37, 42-43, 53, 87, 189, 202, 305, 313-314, 332, 367, 468 (ill.).
- NIÉPCE DE SAINT-VICTOR Claude-Félix-Abel (1805-1870) : 87, 189, 252 (n. 2), 311, 314.
- NOLLET Jean-Antoine, abbé (1700-1770) : 25 (et n. 5).

## O

- OLIVIER Louis-Camille d' (1827 - ap. 1870) : 266 (n. 8), 422 (ill.).
- OZANAM Charles, Dr. (né 1824) : 442, 444-445, **463-466** (et ill.).

## P

- PALMERSTON Henry Temple, lord (1784-1869) : 391, 397.
- PANOFSKY Erwin (1892-1968) : 72 (et n. 2), 251 (n. 1).
- PEIRCE Charles Sanders (1839-1914) : 17 (n. 20, 21), 445.
- PÉRIER Charles-Fortunat-Paul (1812 - v. 1874) : 10, 12, 15-16, 194 (n. 2), **209-217**, 249, **272-273**, **277-278**, 321, 341-342, **344-345**, 473.
- PÉRINI : 197.
- PERNEL : 311.
- PERRIER Charles (1835-1860) : 17 (et n. 21), 107 (et n. 2), 226 (et n. 1).
- PERROT DE CHAUMEUX A. : 398 (n. 2).
- PETIT Pierre (1832-1909) : 352-353, 357 (ill.), 361, 373 (n. 2), 384.
- PHILIPPOTEUX Henri-Emmanuel-Félix (né 1815) : 400.

- PIERSON Pierre-Louis (1822-1913) : 266 (n. 9) ; et voir MAYER et PIERSON.
- PIOT Eugène (1812-1890) : 144, 192, 197, 241.
- PIRANESI Giambattista (1720-1778) : 231.
- PLANCHE Gustave (1808-1857) : 267, **268-269**, 277, 325.
- PLUMIER Victor : 106, 200, 245.
- POE Edgar Allan (1809-1849) : 326 (n. 4).
- POITEVIN Louis-Alphonse (1819-1882) : 201, 310, 314-317 (et ill.), 368, 443 (ill.), 467, 469 (ill.), 471 (ill.), 474.
- PORRO Ignace (né 1795) : 443, 451-452.
- POTHUAU Louis-Pierre-Alexis (1815-1882) : 483.
- POTONIÉ Edmond : 370-371.
- POUSSIN Nicolas (1594-1665) : 267, 269.
- PRÉAULT, Antoine-Augustin Préault, dit Auguste (né v. 1810-1871) : 264.
- PRETSCH Paul (1808-1873) : 310.
- PRÉVOST Victor (1820-1881) : 305.
- PRUD'HON, Pierre, dit Pierre-Paul (1758-1823) : 309.
- PUVIS DE CHAVANNES Pierre-Cécil (1824-1898) : 400.

## Q

- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine-Chrysostome, dit (1755-1849) : 220.
- QUINET fils, M.-Achille (mort en 1909) : 149, 452.

## R

- RAIMONDI, Marcantonio Raimondi, dit Marc-Antoine (1480-1534) : 190, 192, 216, 233, 262, 266 (n. 6), 402 (n. 3).
- RAOUL-ROCHETTE, Désiré-Raoul Rochette, dit Désiré (1790-1854) : 39 (n. 3), 62, 64, **65-70**.
- RAPHAËL (1483-1520) : 106, 112, 213, 229, 250, 253-254, 307 (n. 5), 309, 376, 398 (n. 4), 404 (n. 4).
- RAVAISSON, Jean-Gaspard-Félix Lacher Ravaisson-Mollien, dit Félix (1813-1900) : 404.
- REGNAULT Henri-Victor (1810-1878) : 9 (n. 2), 78, 101, 110 (ill.), 118 (ill.), 201, 321, 458, 467, 473.
- REMBRANDT (1606-1669) : 109, 115, 191, 234, 242, 262, 284, 444, 449.

RENARD François-Auguste : 197, 215, 299, 304.  
 RENGADE : 445.  
 REUTLINGER Charles (1816 - ap. 1880) : 266 (n. 11).  
 RIBERA Jusepe ou José de (1588-1652) : 234, 444, 449.  
 RICHEBOURG Pierre-Amboise (av. 1830 - ap. 1872) : 118 (ill.).  
 RIFFAUT Adolphe-Pierre (1821-1859) : 190, 200, 311.  
 RIGAUD Hyacinthe (1659-1743) : 112 (n. 5), 257, 265.  
 ROBERT H. : 452.  
 ROBERT Léopold (1794-1835) : 250, 266 (n. 8).  
 ROBERT Louis-Rémy (1811-1882) : 97.  
 ROBERTSON James (1813-1881) : 175, 197.  
 ROGER : 309.  
 ROMAIN Jules (v. 1492 - 1546) : 213.  
 ROTHSCHILD James de : 382.  
 ROUSSEAU Louis-François-Emmanuel (1788-1868) : 72, 77-78, 311, 315 (ill.), 443 (ill.), 471 (ill.).  
 ROUSSEAU Philippe (1816-1887) : 321, 400.  
 ROUSSEAU Théodore (1812-1867) : 106.  
 RUBENS Pierre-Paul (1577-1640) : 15, 106, 120, 250, 308, 404-405.  
 RUMINE Gabriel de : 214 (ill.).  
 RUSSEL : 435.  
 RUYSDAËL Jacob (v. 1628-1682) : 249, 267, 269.

## S

SABOURAUD : 460.  
 SAINTE-CLAIRE DEVILLE Charles (1814-1876) : 442, **453-458**.  
 SALATHÉ Frédéric (1793-1860) : 61.  
 SALLIÈRE : 384 (n. 4).  
 SALMON Alphonse : voir GARNIER et SALMON.  
 SALZMANN Auguste (1824-1872) : 92, 126, 132, 136-140 (et ill.), 144, 192, 197.  
 SASSÈRE L. : 390, 392 (n. 4), **395-397**, 398-399.  
 SAUGRIN A. : 266 (n. 11).  
 SCHAPIRO Meyer : 267 (n. 1).  
 SCHEFFER Arie, dit Ary (1795-1858) : 220, 259.  
 SCHNETZ Jean-Victor (1787-1870) : 70.  
 SCHWABBE : 390, 398.

SCOTTI : 24.  
 SÉE Gerson : 384.  
 SENEFELDER Aloys (1771-1834) : 22, 216 (et n. 2), 224.  
 SERRIN : 429.  
 SILBERMANN : 312.  
 SILVESTRE Israël (1621-1691) : 231.  
 SILVY Camille (1835 - ap. 1868) : 283.  
 SOULANGE-TESSIER, Louis-Emmanuel  
 Soulange, dit (né 1816) : 111.  
 SOULIER Charles : 444 ; et voir FERRIER et SOULIER.  
 SPARLING Marcus : 175.  
 STEEN Jan (1626-1679) : 115.  
 SUTTON Thomas (1819-1875) : 92, **93-94**.  
 SZATHMARI Karl-Baptist von : 249.

## T

TALBOT William Henri Fox (1800-1877) : 42 (n. 5), 47, 65, 68, 87, 189, 202, 313, 367.  
 TAUPENOT J.-M. (1824-1856) : 178-179, 387, 435.  
 TENISON E.-K. : 197.  
 TESSIÉ DU MOTAY Cyprien : 207.  
 TESTUD DE BEAUREGARD : 252 (n. 2).  
 TEYNARD Félix (1817-1892) : 144, 269, 299 (n. 2).  
 THIÉBAULT Eugène (actif 1856-1874) : 360 (ill.), 390.  
 THIESSON E. : 291 (ill.).  
 THOMPSON : 224, 404.  
 TITIEN, Tiziano Vecellio, dit (v. 1485-1576) : 15, 120, 213, 250, 265, 405.  
 TORBÉCHET Zacharie-Jean-Baptiste de : 287 (ill.).  
 TOURNACHON : voir NADAR.  
 TOURNIER Henry : 266 (n. 8).  
 TRÉMAUX Pierre (1818-1895) : 311-312 (et ill.).  
 TROYON Constant (1810-1865) : 398, 400.  
 TURNER Joseph Mallord William (1775-1851) : 267, 283.

## V

VAILLAT : 106, 200.  
 VALLOU DE VILLENEUVE Julien (1795-1866) : 424 (ill.).  
 VAN DER ANKER : 350 (ill.).



VAN DYCK Antoine (1599-1641) : 15, 120, 250, 265, 278, 286, 289, 376.  
 VAN MONCKHOVEN Désiré-Charles-Emmanuel : 151.  
 VAN OSTADE Adriaen (1610-1684) : 115-116.  
 VAN SPANDOUCK : 199 (n. 6).  
 VAUTE Auguste : 266 (n. 11).  
 VELASQUEZ (1599-1660) : 278.  
 VÉNITIEN Auguste : 233.  
 VERNET Horace (1789-1863) : 52, 54-56, 61, 144, 224.  
 VIBERT Edmond-Célestin-Paul (né 1851) : 299 (n. 2).  
 VICTORIA, reine (1819-1901) : 307 (n. 5), 382.  
 VIDAL Léon (1833-1906) : 14, 109, 111, 160, 426-427, 435, **436-439**, 467-468, **469-470**, **474-477**.  
 VILLE Georges : 89 (n. 4), 316.  
 VIOLLET-LE-DUC Eugène-Emmanuel (1814-1879) : 128 (n. 2), 144-146, **156-159** (et ill.).  
 VOLAND Henri : 399.  
 VOLPATO Giovanni (1733-1803) : 229.

## W

WARNOD Jean-Victor, né Macaire (1812-ap. 1886) : 331 (n. 1).  
 WATTEAU Antoine (1684-1721) : 115.  
 WESTON Edward (1886-1958) : 279.  
 WEY Francis (1812-1882) : 9 (n. 2), 15, 7 (et n. 5), 107, **108-121**, 189 (n. 2), 244, 246, 253 (n. 3), 430.  
 WIERTZ Antoine-Joseph (1806-1865) : **244-245**.  
 WOODWARD David A. : 428-429.  
 WYLD William (1806-1889) : 283.

## Z

ZIÉGLER Jules-Claude (1804-1856) : 9 (n. 2), 106, 234, 246 (et n. 1), **247-249**.  
 ZURBARÁN Francisco de (1598-1664) : 115, 234.

# INDEX DES NOTIONS

- SOMMAIRE**
- 535 L'ÉCONOMIE  
Agents  
Concurrence  
Les affaires  
Lieux  
Produits
- 535 LES EMPLOYÉS  
Généralités  
Catégories
- 535 LA DIFFUSION  
Généralités  
Objets  
Fonctions sociales  
Modalités
- 536 L'ESTHÉTIQUE  
Généralités  
Écoles  
Effets  
Composants
- 536 LES LIEUX  
Production (-de)  
Expositions  
Institutions  
Revue et journaux
- 538 LE PHOTOGRAPHE  
Catégories  
Appréciations sur-  
Photographe artiste
- 538 LA PRATIQUE  
Applications  
Appréciations sur-
- 539 LE PORTRAIT
- 539 LE PROCÉDÉ  
Généralités  
Invention  
Encouragements  
Appréciations sur-  
/qualités
- 540 LE PUBLIC  
Catégories  
Goût  
Attitudes envers la photo-  
graphie  
Effets de la photo-  
graphie  
Rapports spectateurs/  
objets figurés
- 540 PRATIQUES  
CONNEXES  
Catégories  
Agents  
Rapports de la photo-  
graphie avec  
*Art*  
*Gravure*  
*Les choses*  
*Peinture*  
*Science*
- 541 LA REPRÉSENTA-  
TION
- 542 LA TECHNIQUE  
Instruments  
Opérations  
*Avant le cliché*  
*Prise de vue*  
*Traitement de l'image*  
Les épreuves  
*Négatives*  
*Positives*  
*Couleur*  
*Carte de visite*  
*Stéreooscopiques*  
Substances chimiques
- 543 LE TEMPS
- 543 LES UTOPIES

## L'ÉCONOMIE

- Commerce, la photographie est un commerce : 9, 13, 103, 160, 167, 304, 323, 341-342, 344, 370, 387-388, 394, 419, 430.
- Voie industrielle, la photographie est une industrie : 10-11, 84, 87-89, 92, 95, 103, 160, 183, 249, 310, 316-317, 321-322, 341-342, 344, 368, 370-371, 380, 387, 428, 439, 474, 476.

### Agents

- Fabricant, industriel, photographe industriel : 84, 189-190, 371, 438.
- Clientèle, débouchés : 9, 88-89, 95, 103, 132, 160, 305, 309-310, 319, 342, 368-369.

**Concurrence** : 95, 342, 344, 368-369 (et n.3), 394, 417.

- Conséquences (baisse de qualité des épreuves, négligences) : 13, 189, 341, 345, 374, 430.
- Contrefaçon : 13, 304, 387, 390-394, 398.
- Propriété industrielle, littéraire et artistique : 298, 301, 304, 306, 354, 390, 393-396.

### Les affaires

- Importance et essor du marché, activité, production (nombre des ateliers, niveau des affaires) : 8, 13, 84, 86, 341, 354, 368, 371, 374-375, 439, 468, 474-477.
- Organisation (travail, production, vente) : 88-89, 92, 95, 103, 185, 415.
- Bénéfices, profits, chiffres d'affaires : 11, 160, 162, 173, 188, 190, 198-199, 201, 203, 352, 409, 467, 474-475.
- Capitaux, investissements : 82, 170, 172-173, 307, 368, 394, 415.
- Coût et rentabilisation de la production (épreuves, produits, matériel), prix de revient : 9, 38, 88-89, 100, 184, 186, 190, 307, 310, 312, 316, 343, 354, 356, 371, 385, 394, 440-441, 462-463, 470, 472.
- Créanciers, faillites, actionnaires, emprunts : 167, 170, 172-174, 278.
- Exportation, distribution en province, service (tirage, conseil, leçon) : 10, 188, 190, 298, 345, 359, 361, 369-371, 393, 409, 424, 428-429, 476.
- Prix et baisse des prix (épreuves, produits, matériel), prix de vente : 39-40, 87-89, 92, 95, 100, 132 (n.1), 160, 185, 188-190, 192, 224, 304-305, 327, 344, 352, 354, 356, 368-370 (et n.2, 3), 409, 440-441, 473.

## Lieux

- Entreprise/établissement/société : 167, 169, 172-173, 191, 278, 342, 353, 367, 372, 409.
- Fabrique, magasin, succursale : 342-343, 365, 369-371, 424.
- « Fabrique » de tirage (« imprimerie photographique »,...) : 9, 84, 92, 95, 185, 192, 428-429, 435, 438, 470.

## Produits

- Épreuves (vente et production) : 316, 341-342, 354.
- Fournitures (produits, matériel) : 341, 343, 347, 368-369, 435-437, 439.

## LES EMPLOYÉS

- Généralités : 153-154, 163, 429.
- Conditions matérielles : 85-86, 345, 348.
- Nombre : 83, 85, 92, 145, 153, 341, 346-347, 387, 475.
- Salaires : 82, 85, 89, 348, 420, 475.

## Catégories

- Colleur : 347.
- Laboratoire (de) : 93-94.
- Margeur : 347.
- Miniaturiste : 347.
- Modèles (photos obscènes) : 420.
- Opérateur : 238, 335, 345, 416.
- Peintre : 347.
- Préparateur : 166, 347.
- Retoucheur, coloriste : 345, 347, 415, 475.
- Tireur : 374.

## LA DIFFUSION

- Généralités : 186-188, 194, 200-201, 213, 222, 310, 312, 316-317, 477.

## Objets

- Images de productions industrielles : 183, 185.
- Œuvres d'art, beaux-arts : 12, 50, 61, 67, 165, 182, 184, 186, 190, 194-195, 197-198, 216, 218-219, 223, 241-243, 254, 303-307, 400.
- Portraits : 19, 361, 367.
- Procédé photographique : 188-189, 368 (n.2), 435, 437-441, 474.
- Savoir, science : 462, 466.

**Fonctions sociales :**

- Généralités : 182, 185, 189.
- Démocratie : 11, 182, 223, 306.
- Éducation, instruction : 11, 223, 305-306, 462, 477.
- Moralisation : 11, 182-184, 404.
- Régénération du « goût public » : 113, 183, 220.

**Modalités**

- Éditeurs, publications, éditions photographiques : 61, 71-72, 76, 88-89, 125-126, 137-138, 144-145, 149, 192, 194, 198, 200, 233, 241, 298, 301, 303, 311-312, 315, 371, 394, 462, 477.
- Gravure héliographique, photolithographie, procédés photomécaniques : 11, 13-14, 23, 71, 76, 87, 188-191, 194, 200-201 (et n.7), 203, 218, 307 (n.6), 310, 312, 314-316, 381, 385, 467-468 (et n.1), 470, 472-474, 476.
- Images photographiques (multiplicité, reproduction illimitée, diffusion massive) : 11, 131, 190, 201, 224, 303, 379, 385, 467-468, 472, 477.
- « Imprimerie photographique » : 9, 84, 92, 95, 185, 192, 428-429, 435, 438, 470.

**L'ESTHÉTIQUE**

- Généralités : 9, 120, 378, 430.
- Étude, étude d'après nature : 260, 284.
- Idéal (l'-) : 18, 394, 396.
- « Lois éternelles » (le Beau, le Vrai) : 15-16, 396, 432.
- Théorie des sacrifices : 15, 97 (et n.5), 111, 120, 246, 268 (et n.2), 270, 373, 376, 430.

**Écoles**

- Calotype : 63-64, 97, 246-247, 268.
- Classique et romantique : 106.
- Coloristes et dessinateurs : 15, 96, 106, 282, 284.
- Idéaliste : 17, 95, 107, 226, 251, 402, 406-407, 418.
- Nationale : 282-284, 323 (et n.3).
- Naturaliste : 114-115, 251.
- Orientaliste : 125, 144, 261.
- Réaliste : 18, 107, 270, 325, 329, 406, 418, 453.

**Effets :**

- Généralités : 48, 99, 104, 155, 192, 253, 375, 377-378, 430.
- Artistique : 62, 69, 373, 430.
- Lumière (-de la) : 338.

- Magie des- : 284.
- Perspective (-de) : 69, 99, 338.
- Pittoresque : 39, 69, 108, 111, 132-134, 137-139, 192.
- Prescience des- : 118.
- Réel (-de) : 62.

**Composants**

- Généralités : 103-104, 119, 132, 211, 245, 279-281, 284, 378, 397, 433.
- Choix (sujet, ...) : 133, 270, 376-377, 433.
- Clair-obscur : 378, 449.
- Composition (vs cadrage) : 211, 270.
- Contraste : 37, 259, 377-378.
- Couleur : 377.
- Détail : 46, 81, 120, 133, 155, 259, 269, 277-278, 290, 373, 375-376, 433.
- Ensemble, masse (vs détail) : 48, 81, 111, 134, 162, 270, 376.
- Flou (le)/net (le) : 63-64, 69, 277, 373, 376, 430, 433-434, 449.
- Formes des objets : 378, 414.
- Harmonie : 230.
- Interprétation, expression : 117-120, 228, 280.
- Lumière : 69, 155, 162, 247, 253, 281, 376, 378, 414, 449, 457.
- Mise au point : 99, 280-281.
- Ombre : 163.
- Point de vue : 133, 154, 163, 247, 253, 281, 338, 377-378, 457.
- Relief : 376.
- Rendu : 15, 162, 279-280.
- Sacrifices (les) : 99, 107, 121, 134, 228, 230, 242, 267, 269, 376, 449.
- Teinte, demi-teinte : 129, 316, 378.
- Temps de pose : 99.
- Ton, tonalité : 39, 81, 109, 164.

**LES LIEUX****Production (-de)**

- Atelier : 10, 162, 166, 185, 238, 344, 364, 388, 410, 445, 462-463.
- Boutique, magasin : 74, 342, 345, 365, 370, 424.
- Domicile (à-) : 55.
- École : 333, 460.
- Entreprise/établissement de photographie : 9, 84, 88-89, 92, 95, 167, 169, 172-173, 185, 191-192, 278, 310, 315, 342, 352, 367, 372, 387-388, 409, 428-429, 435, 438, 470.
- Fabrique, « usine » (matériel, produits, épreuves) : 342-343, 369.
- Foire : 345, 388.
- Laboratoire : 153-154, 161, 169, 179 (n.5), 334-335, 342, 410, 415-416.
- Mission héliographique : 126, 128, 136.

- Salon/terrasse de pose (situation, équipement, accessoires) : 161, 169, 258, 345, 410, 412-413.
- Studios de portrait : 161, 258, 277-278, 365, 416.
- Voyage, excursion, expédition : 56-58, 125, 144-146, 148-150, 152-154, 190, 332, 438-439 (et n. 2), 459-460.

## Expositions

- Internationale de Dublin : 431-432.
- Montre (vitrine) : 161, 421-422.
- Musée photographique : 97.
- Palais des beaux-arts (-du) : 167, 183, 185, 393.
- Palais de l'industrie (-du) : 167, 172-173, 183-184, 209, 251, 318 (et n.1), 322-323, 392 (n. 5).
- Photographique : 65-66, 97, 169, 251.
- Salons : 12, 318, 392 (n. 5).
- Salon de 1850 : 97, 108, 114.
- Salon de 1852 : 106.
- Salon de 1859 : 98, 325-356.
- Salon de 1863 : 417-418.
- Salon des beaux-arts de 1857 : 12, 319, 321.
- Salon des beaux-arts de 1859 : 318, 392 (n.5).
- Salon des beaux-arts de 1861 : 392 (n.5).
- Société française de photographie 1855 : 10, 279-281.
- Société française de photographie 1857 : 316, 319, 321..
- Société française de photographie 1859 : 318 (et n.1), 321-323, 325, 341, 392 (n.5).
- Société française de photographie 1861 : 387, 392 (n.5).
- Société française de photographie 1863 : 417.
- Universelle de 1851 : 18, 182, 218-219.
- Universelle de 1855 : 10-12, 92, 167, 173, 182-185, 188-193, 194-195, 197-198, 201, 209 (et n.1), 213, 246-247, 249, 251, 266 (n.6), 277, 310, 315, 318, 322, 352, 379, 382, 384, 467.
- Universelle de 1862 : 379, 386-387.
- Universelle de 1867 : 379, 382, 384-385, 465 (n. 12), 476.

## Institutions : 8, 371.

- Académie des beaux-arts : 35, 39 (n.3), 62 (et n.1), 64-66, 69-70, 224, 318-319, 321-322, 332, 341, 398, 426..
- Académie des inscriptions et belles lettres : 132, 136-138.
- Académie des sciences de Paris : 35, 45, 64-66, 71-72, 77-78, 87 (et n.2), 89 (n.6), 207, 224, 443 (n.1), 451-452, 457-458, 460.
- Bibliothèque impériale : 77 (et n.4), 226.
- Chambre de commerce de Paris : 82, 84-86, 341, 345-349.

- Chambre syndicale de la photographie : 13.
- Commission des monuments historiques : 38, 126, 129, 131.
- Comptoir international de la photographie : 13, 368, 370-371.
- École des beaux-arts : 225, 309.
- Inspection générale des prisons : 480, 483-484.
- Ministère des beaux-arts : 7.
- Ministère de la Guerre : 460, 483.
- Ministère de l'Instruction publique : 122, 137, 145.
- Ministère de l'Intérieur : 480, 483-484.
- Ministère de la Marine et des Colonies : 479, 481-483.
- Ponts et Chaussées : 129, 382, 460.
- Société des aquafortistes : 13, 298, 399-401 (et n.5).
- Société d'encouragement pour l'industrie nationale : 62.
- Société française de photographie : 7, 10 (et n.6), 12 (et n.10), 15, 64 (n.4), 96 (n.3), 98, 201-204, 209, 218, 246 (n.1), 251-252 (et n.2), 272, 275, 279, 282, 299, 307, 310, 317, 320, 428, 443, 463, 472-473.
- Société héliographique : 8, 88, 96 (n.3), 246.
- Société industrielle de Mulhouse : 199 (n.6).
- Société libre des beaux-arts : 62.
- Société photographique de Marseille : 368 (n.2), 390-391, 395, 417-418 (et n.2), 426, 435.
- Société du progrès de l'art industriel : 298, 304, 410.
- Société royale de Londres : 37.
- Tribunal correctionnel de Nantes : 421-422, 424-425.

## Revue et journaux

- *Annales de Chimie et de Physique* : 316.
- *Art au XIX<sup>e</sup> siècle (L')* : 298-299 (et n.1), 301-304.
- *Artiste (L')* : 17 (et n.21), 46-48, 50-51, 79-81, 107 (et n.2), 207-208, 226 (n.1), 241-243, 282-285.
- *Bulletin de la Société française de photographie* : 12 (n.10), 15 (n.12), 93-94, 175, 178 (n.4, 5), 201-204, 209-213, 272-281, 318-319 (et n.1), 321, 344-345, 382 (n.2), 385, 428 (n.2), 443 (n.2, 3), 463-466, 472-477.
- *Boulevard (Le)* : 336.
- *Charivari* : 20, 50 (n.5), 90, 206, 296, 366.
- *Constitutionnel (Le)* : 138-141, 298, 305, 386.
- *Cosmos (Le)* : 7 (n.1).
- *Courrier de Paris (Le)* : 298, 305.
- *Événement (L')* : 122.
- *Gazette des beaux-arts* : 299, 307, 309, 477-478.
- *Gazette des tribunaux (La)* : 419-421.
- *Globe (Le)* : 107.
- *Illustration (L')* : 352, 364-365, 367, 435-436 (et n.1), 440-441.

- *Journal amusant (Le)* : 255-265, 288, 320, 350.
- *Journal des débats (Le)* : 50 (n.4), 107, 114-115, 298, 305, 458-461.
- *Lumière (La)* : 7 (n.1), 8-10 (et n.3, 5), 13, 35, 88-89, 96-97 (et n.3, 5, 6), 104, 106-122, 124-125, 145-146, 148, 160-166, 183-184, 194, 298-299, 305, 343, 352 (et n.1), 379-389, 436.
- *Monde illustré (Le)* : 180.
- *Moniteur de la photographie (Le)* : 7 (n.1), 13, 338, 361, 368 (et n.2), 370-371, 374, 392 (n.4), 395-400 (et n.1, 2, 3, 7), 417-418 (et n.1, 2), 428-429, 431-434, 436-439, 469-470, 475 (n.2).
- *Moniteur universel (Le)* : 65-70, 122, 194, 251.
- *National (Le)* : 244.
- *Paris-Architecte* : 436.
- *Patrie (La)* : 286, 331 (n.1), 356, 359, 361.
- *Photographe (Le)* (d'A. Herling) : 7 (n.1).
- *Photographe (Le)* (d'Édouard de Latreille) : 7 (n.1).
- *Photographic news (The)* : 93-94.
- *Presse (La)* : 107, 122.
- *Propagateur (Le)* : 7 (n.1).
- *Revue archéologique (La)* : 137, 141 (et n.2).
- *Revue des beaux-arts (La)* : 298, 300-301, 306.
- *Revue des Deux Mondes (La)* : 11, 226, 228-237, 251, 267-270, 305, 405-407.
- *Revue photographique (La)* : 7 (n.1), 11 (n.9), 182 (et n.1), 419-422, 424-425.
- *Revue photographique des hôpitaux de Paris* : 445.
- *Revue universelle des arts* : 251-254.
- *Siècle (Le)* : 107.
- *Spéctateur (Le)* : 7 (n.1).
- *Union (L')* : 298, 305.
- *Vie parisienne (La)* : 436.

## LE PHOTOGRAPHE

### Catégories

- Amateur : 44, 70, 160, 163, 165, 211, 278, 326, 344, 368, 370, 435-436, 439-441, 461.
- Artiste (peintre-photographe, sculpteur-photographe, peintre) : 13-15, 95, 97, 99, 132-133, 139, 162, 164, 167, 209-212, 238, 240, 249, 272, 278-280, 302, 344, 370, 374, 390, 392-393, 395-397, 414-416, 432-433.
- Artiste et industriel : 410, 415.
- Calotypiste : 166-167 (et n.2).
- Industriel : 13-14, 209-210, 212, 392, 466.
- Professionnel : 139, 146, 160-162, 457, 469.
- Touriste : 345, 441, 457.
- Voyageur : 39, 61, 124, 149, 151, 175, 460.

### Appréciation sur-

- Artiste raté (« fruit sec » de l'art) : 167, 239, 328.

- Copiste : 395-397.
- Industriel, fabricant d'images : 84, 117-118, 160, 210, 275, 344-345, 476.
- Mécanique, manœuvrier, artisan : 63, 106, 210, 250, 392, 396.
- Médiateur (entre le spectateur et le monde) : 396.
- Prédateur : 361, 466.

## Photographe artiste

- Art du- : 273, 281.
- Esprit, âme, goût du- : 14, 104, 111, 117, 120, 138, 208, 210, 253, 284, 414, 432.
- Génie, pouvoir médiumnique du- : 282, 284, 309, 377, 396.
- Habilité (technique), expérience du- : 211, 229, 274-275, 280-281, 432.
- Imagination du- : 229, 270, 328, 394.
- Individualité, personnalité, volonté du- : 104, 111, 132, 164, 309, 324, 378, 397, 453.
- Inspiration (divine) du- : 104.
- Intuition de l'effet du- : 99, 279.
- Main, manière, faire du- : 109, 272, 274, 284, 316, 323-324, 376, 414.
- Sentiment (de la beauté) du- : 14, 104, 118, 133, 228, 247, 280-281, 324, 375, 396-397, 443.
- Talent du- : 162-164, 309.
- Vision du- : 104.

## LA PRATIQUE

- Destination (catégories sociales, profession, but) : 59, 132-133, 149.
- Nécessité, composante d'une dynamique historique : 124, 219, 223-224, 239, 304.
- Progrès, évolution, transformation (pratiques et activités) : 62, 64-66, 69-71, 73, 77, 87-89, 136, 188, 260, 275, 310, 316-317, 443, 451-453, 455, 457-458, 460, 468.
- Succès/expansion/engouement pour- : 234, 236, 251, 269, 319, 325, 328, 352, 371.

## Applications/usages

- Généralités : 35, 186, 189-190, 432.
- Aérostation : 335.
- Archéologie : 60, 124-126, 129, 134, 136-141, 143-146, 151, 156, 159, 166, 195, 202, 236, 332.
- Architecture : 112, 114, 126, 128-131, 133, 202, 231, 236, 269, 356, 382, 384.
- Armée/guerre : 175, 331-332, 334, 459-460.
- Astronomie : 40, 443, 451-453.
- Biologie, zoologie, histoire naturelle : 73, 450-451.
- Carte de visite : 13, 352, 354, 356, 367, 375.

- Coloniale : 144-145, 149.
- Découverte du monde, voyage : 63, 67, 69, 122, 124-125, 130, 207, 260, 312, 379-381, 385-387, 460.
- Domaine privé (-au) : 10, 50, 182-183, 189, 194, 208, 367, 394.
- Erotisme, obscénité : 324-325, 327, 419, 422.
- Fins utiles et pratiques (-à des) : 189-190, 192, 213.
- Géologie : 332, 444, 453-455, 457-458.
- Groupe : 60, 453.
- Histoire, actualité : 54, 333.
- Industrie : 186-187, 191-192, 198-199, 379-382, 384.
- Justice : 331.
- Médecine : 41, 73, 309, 461-466.
- Météorologie : 41, 444, 454.
- Microscopie : 67, 71, 73-76, 386-387, 442-443, 465.
- Panorama : 444, 455-458.
- Paysage : 270, 377, 444, 453.
- Photométrie : 40.
- Physique : 41.
- Reproduction de peinture-tableaux-dessins : 68-69, 112, 232, 260, 262, 316, 368 (n.2), 399.
- Sculpture : 133, 197, 231, 316.
- Topographie : 41, 334, 444, 453-454, 459-460.

## Appréciations sur-

- « Calamité publique », « fléau social » : 262, 265.
- Art : 10, 12-13, 17, 45, 95, 97, 103, 108, 117, 194, 210, 219, 239, 249-250, 260, 268, 272-273, 324, 370, 373-375, 378, 390-391, 395, 398, 416-418, 426.
- Art d'imitation : 249, 376.
- Art industriel : 207-208, 386-387, 394, 410, 416-417.
- Art secondaire, presque-art, quasi-art : 97, 103, 108, 209, 212.
- Art spécifique, « spécial » : 16-17, 104, 272-273, 275, 279-281, 323.
- Commerce/industrie : 304, 323, 341-342, 344, 370, 387-388.
- Création : 375.
- Instrument : 45.
- Langage : 378.
- Loisir (photo amateur...) : 344, 435-436, 439-441.
- Luxe : 344.
- Machine automatique, opération chimique : 97, 116, 209, 228, 259, 282-283, 375, 396, 400, 406.
- Métier (s'apprend) : 210, 240, 326, 418.
- Moyen auxiliaire des arts, de la science et de l'industrie : 11, 35-36, 42, 182-184, 186, 218, 235, 275, 330.
- Moyen de connaissance, d'observation : 61,

74-75, 136-137, 394, 445-446, 452-453, 458-460, 462-466.

- Moyen de contrôle et répression : 479, 482-483.
- Moyen de reproduction : 8, 69, 218.
- Non-art : 235-236, 249, 251, 269, 295, 386.
- Science : 108, 118, 189, 239, 249, 273, 323, 331, 370, 417-418, 427.

## LE PORTRAIT

- Généralités : 35, 41 (n.4), 50, 87, 115, 117, 120, 189, 199, 205, 253, 255, 258-259, 316, 329, 386-387, 441, 485.
- Album : 359.
- Art et esthétique du- : 81, 103, 118, 121, 240, 278, 286, 289, 293, 375, 412-414, 431.
- Autoportrait : 62, 64.
- Clientèle (situation sociale, goût...) : 193, 286, 289-290, 293-294, 356, 361, 372-373, 375, 388, 411, 413-414, 416, 431, 474.
- Contemporains célèbres : 200, 262-263, 265, 332, 353, 359, 365, 394.
- Équestre : 361.
- Galerie, collection de- : 215, 294, 356, 361.
- Idéal : 293, 329.
- Illusion démocratique : 359.
- Image/modèle (enlaidissement, déformation, image cadavérique) : 259, 265.
- Image/modèle (ressemblance, faire-valoir, embellissement) : 193, 294-295, 407, 413-414, 474, 450.
- Industrie, commerce du- : 193, 277-278, 373, 375.
- Judiciaire, police (-de) : 224, 482.
- Marché, demande, attente (épidémie, vogue, mode) : 286, 289, 294, 327, 353, 359, 372, 474.
- Peint, retouché : 193, 406-407.
- Physionomie, expression, sourire, mains... : 258-259, 277, 290, 294, 412, 480, 450.
- Pose : 161, 253, 258, 278, 286, 290, 294-295, 411, 414.
- Prix du- : 161, 215, 254, 289, 352-353, 361, 375, 474-475.
- Production, pratique (importance, primauté du-) : 193, 199, 221, 277, 359, 368, 372, 374.
- Torture (daguerrotypage) : 81.
- Usage commercial : 361.
- Usage privé : 295, 359.
- Usage social (paraître...) : 286, 290, 293-294, 352, 359, 361.

## LE PROCÉDÉ

- Généralités : 23, 30-31, 210, 272, 427.

## Invention

- Généralités : 22-23, 29, 36, 64, 66, 313.
- Brevets : 353.
- Française : 42, 46, 51, 331.
- Héliographie de Niépce (« couleur », « point de vue », « réline ») : 22-25, 28.
- Inventeurs : 22, 64-65, 321, 335, 367, 473.
- Principes : 22, 65, 69, 473.

## Perfectionnements

**a) Encouragements** : 62, 332, 334, 370.

- Aide du ministère de l'Intérieur : 66.
- Concours du duc de Luynes : 12, 201, 204, 313, 368, 467, 472-473.
- Concours de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale en vue d'accélérer les perfectionnements de la photographie sur papier : 62.
- Prix de la Société française de photographie : 428.

**b) Recherches (essais, expériences, brevets)** : 9, 24-25, 28-29, 32-33, 37, 46, 66, 76, 78, 80-81, 87-88, 165, 167, 189, 275, 313-314, 317, 353, 356, 386, 435, 439.

## Appréciations sur-/qualités

- Altérabilité, éphémère : 37, 78, 133, 188-189, 201-203, 230 (n.3), 306, 310-311, 345, 371, 381, 468, 470, 472-473, 476.
- Automaticité : 17, 267 (n.1).
- Facilité, simplicité à mettre en œuvre : 40, 66, 69, 239, 367 (n.1), 440-441, 444, 459, 476.
- Inégale sensibilité aux couleurs : 46, 230-231, 242.
- Instantanéité : 463-464.
- Limites (altérabilité, non-multiplicité, etc.), « moyen transitoire » : 11, 79, 175, 183, 229, 273, 381, 470, 472.
- Magique, merveilleux, diabolique : 48, 50, 55-56, 58, 154, 239, 245, 334, 426, 477.
- Multiplicité : 23, 28, 310.
- Nouveau, radicalement différent, spécificité : 42, 51, 272, 274-275, 441.
- Rapidité : 38, 40, 60, 87, 128, 193, 304.
- Reproductibilité : 23, 87.
- Solidité, inaltérabilité, stabilité : 38, 48, 67, 70, 103, 188-189, 202, 204, 312, 463, 467, 469, 473, 476.
- Souplesse, autorise l'interprétation : 97, 99, 107, 109, 111, 279, 281.

## LE PUBLIC

Généralités : 190, 220, 338, 371, 378.

- Perception, vision du- : 269-270, 373, 376-377, 406-407.

## Catégories

- Bourgeois : 286, 289, 293.
- Gens de goût : 280.
- Masse du-, « tout le monde » : 216-217, 222, 352.

## Goût

- Généralités : 215-216.
- Beau (-du), Vrai (-du) : 326.
- Mauvais, vulgaire, corrompu : 99, 182, 217, 269, 432, 477.

## Attitudes envers la photographie

- Attiré, avide, curieux, étonné : 35, 43, 58-59, 65-66, 323, 325-327, 329, 344, 387.
- Déçu : 189, 374-375.
- Indifférent, défiant : 82, 344.

## Effets de la photographie

- Extension (effective) du champ visuel, renouvellement du regard : 112, 126, 129-130.
- Extension (symbolique) du champ visuel : 359.
- Découverte, ubiquité du spectateur : 114, 125, 129, 309, 394.

## Rapports spectateurs/objets figurés

- Indiscrétion (-d') : 359.
- Proximité (-de) : 128.

## PRATIQUES CONNEXES

### Catégories

- Gravure : 60-61, 313.
- Aquarelle : 67, 110.
- Dessin : 77, 315, 402, 459-462.
- Diorama : 28-29, 42, 170, 173, 384.
- Eau-forte : 27, 400-401.
- Gouache : 110.
- Gravure de reproduction : 72, 76, 78, 309.
- Lavis : 109.
- Lithographie : 216 (n.2), 310, 312-313, 315-316.
- Peinture (pratique de la-) : 396.



## Agents

- Dessinateur : 402, 405, 454.
- Éditeur/marchand d'estampes : 69, 97, 155, 162, 209, 228, 247, 253, 259, 281-283, 375-376, 378, 396, 400, 406, 414, 449, 457.

## Rapport de la photographie avec

### a) Art :

- Généralités : 9, 15, 67, 69, 111, 132, 183, 210, 318, 442, 453.
- « Révolution » de l' : 111, 113, 115-116, 236.
- Attaque (pétition...) contre la photographie : 11, 13-14, 16-17, 226, 246, 255, 301-305, 319, 341, 398-400, 402.
- Chance pour l' : 98-99, 116, 475.
- Collaboratrice de l' : 119, 244-245, 475.
- Épuration de l', élimination des « gens de métier » : 98, 107, 113-114, 244-245, 249, 254, 285.
- Instrument de diffusion et d'étude, modèle pour l' : 39, 50, 59-60, 70, 104, 125, 132-133, 165, 191, 253-254, 269, 285, 323, 394-395, 406, 418, 427.
- Moyen d'enseignement de l' : 191, 402, 404, 406, 409.
- Revendications et actions en faveur d'un art photographique : 12, 16, 99, 108, 275, 280-281, 432, 468.
- Corruptrice de l', péril pour l' : 8, 111, 114, 116, 267-269, 283-284, 300, 328.
- Servante/vassale de l' : 53, 249, 252, 254, 282, 285, 325, 328.
- Stimulation des artistes et de l' : 116.

### b) Gravure :

- Généralités : 22, 37, 69, 183, 198, 233, 241, 247, 307, 310-311.
- Affrontement : 234-237, 298, 302, 307, 322, 401.
- Collaboration, chance pour la- : 60-61, 299, 302-303, 305-306, 311.
- Concurrence : 11, 137, 183, 185, 212, 234, 236, 243, 301-302, 304, 356, 385, 400, 444.
- Contrefaçon des- : 298, 300, 303, 305, 307.
- Épurer la-, éliminer les graveurs de reproduction : 108, 309.
- Art de la- : 30, 228, 232, 300-301.
- Difficultés de la- : 303.
- Menace pour la- : 112, 115, 210, 226, 236-237, 300-303, 305, 322.
- Nouvelle répartition des tâches entre la photographie et la- : 237.

### c) Les choses

- (Re) découverte des- : 125, 128-129, 131, 331.

- Contiguïté physique de l'image avec- : 16-17, 146.
- Distance : 122, 124, 205.
- Immobilité : 81.
- Mouvement des- : 81.
- Décomposition, découpage des- : 129, 195, 268, 270.

### d) Peinture :

- Généralités : 210, 250, 286, 373, 389, 396.
- Dépendance/allégeance de la photographie vis-à-vis de la- : 97, 103-104, 106, 118-119, 160, 163-164, 210-212, 272, 278, 318.
- Différences esthétiques : 95, 103, 246, 249, 268-269, 377-378.

### e) Science :

- Généralités : 41, 67, 71, 187, 195, 442-446, 449-459, 461-466, 472.
- Instrument de diffusion/auxiliaire : 71-72, 74-75, 77-78, 114, 183, 186, 195, 442-446, 452-458, 462, 464-466.
- Moyen d'expérimentation : 72, 195, 442-445, 450-455, 464-466.

## LA REPRÉSENTATION

- Copie (sans âme), calque, fac-similé, procès-verbal, preuve (incontestable, digne de foi) : 16, 75-76, 112, 119, 124, 136, 140-141, 226, 229-230, 241, 249, 252, 280, 295, 309, 376, 401, 406, 431, 453-454.
- Document (art-science-industrie) : 75, 137, 262, 265, 269, 328, 382, 384.
- Exactitude absolue, authenticité, objectivité : 35, 38, 65, 69, 72-73, 75, 78-79, 104, 117, 119, 133, 140, 186, 229, 236, 275, 279, 325, 327-328, 332, 356, 385, 406, 442, 444-446, 452-454, 460, 462-463, 473-474, 482.
- Faux (dans l'art) à force de justesse : 234, 270, 406.
- Fidélité (absolue, sans intelligence, etc.) : 35, 38, 47, 69, 73, 75, 78, 99, 113, 115, 117, 187, 229, 231, 251, 269, 273, 307, 401, 406, 442, 446, 463.
- Infidèle, fantaisie, mensonge : 193, 242, 259, 263, 338.
- Interprétation, expression : 64, 103, 108, 121, 228, 241-242.
- Médiation entre le spectateur et le monde : 122, 159, 200, 309.
- Mémoire, souvenir, enregistrement, empreinte : 50, 57-58, 69, 128, 141, 325, 328, 332, 445.
- Miroir (qui a gardé l'empreinte) : 45, 48, 104, 401-402, 406.

- Netteté, perfection, précision, finesse : 23, 25, 28, 38, 46-47, 60, 64, 70, 78, 87, 246-247, 249, 268, 270, 279-280, 453-454, 456, 463.
- Œuvre d'art, dessin : 62, 65-67, 211.
- Prélèvement, fragment, coupe : 268, 270.
- Reproduction (sans interprétation) matérielle, mécanique : 73, 75, 78, 111-112, 116-117, 140, 228, 294, 309, 375, 443, 452.
- Ressemblance (en général) : 16, 71, 117-120, 161, 259, 309.
- Ressemblance artistique, spirituelle et morale : 119, 230, 253, 259.
- Ressemblance matérielle et physique : 228, 259.
- Simulacre de l'objet, substitut du réel, le réel lui-même : 35, 38, 71-72, 74-75, 77-78, 122, 124, 130, 158, 356, 462.
- Substitut (au récit) : 124-125, 185, 331.
- Transparence (réduit l'écart spectateur-objet) : 122.
- Valeur artistique, intérêt de : 106, 240, 274-275, 375.
- Vérité (en général) : 71, 74, 76, 125, 137, 276.
- Vérité dans l'art, pour l'imagination : 117, 119.
- Vérité matérielle, objective, mathématique : 75, 122, 124, 136-137, 140-141, 373, 377, 446, 449.

## LA TECHNIQUE (voir aussi, en annexe, « les procédés techniques »)

### Instruments

- Généralités : 162, 178, 396, 416.
- Agrandisseur, mégascope : 428-429, 465.
- Cadre : 176.
- Chambre noire, appareil : 30-31, 66-67, 178, 323, 369, 387, 389, 435, 439-441, 446, 449, 452, 455-456, 458-460, 463-465.
- Châssis (chambre noire ou tirage) : 93, 155, 352.
- Laboratoire (-de) : 93.
- Objectif : 24, 43, 80, 165, 178, 259, 323-324, 352, 430, 446, 449, 456, 460.
- Obturateur : 335.
- Optique (loupe, microscope, lentille...) : 24-25, 71-77, 112, 158, 442-444, 452, 459, 465.
- Planche : 312-313.
- Stéréoscope : 325, 327 (et n.5), 338, 341-342, 386.

### Opérations

- Généralités : 40, 93, 154, 335, 344, 415, 435, 438-439.

### a) Avant le cliché

- Collodionnage : 103, 415.
- Polissage des plaques (daguerreotype) : 56-57.
- Sensibilisation : 66, 92-93, 415.

### b) Prise de vue

- Exposition à la chambre noire, prise de vue : 67, 163, 389.
- Exposition au mercure (daguerreotype) : 55-56, 342, 344.
- Mise au point : 99, 280-281.
- Mise en scène : 338, 389.

### c) Traitement de l'image

- Développement : 67, 92, 94, 99, 150, 342, 415.
- Agrandissement : 245, 428, 435, 449.
- Autres (collage, montage, etc.) : 347, 356.
- Fixage et fixation : 25, 31-32, 37, 67, 70, 92, 94, 342, 415.
- Impression (encre grasse), photogravure : 310-313, 315-316, 385, 472.
- Lavage : 67, 70, 92, 94, 314, 342.
- Retouche et coloration : 15, 67, 209, 272-273, 275, 286, 311, 316, 442, 445-446, 462-463, 473-474.
- Tirage (par exposition ou développement) : 88-89, 92-93, 192, 201-202, 204, 312-313, 347, 356, 368, 370, 429, 467.
- Tirage au charbon : 13-14, 201, 368 (et n.2), 372, 468-470.
- Virage : 92, 94.

## Les épreuves

### a) Négatives :

- Généralités : 22, 24-25, 32, 87, 190, 314.
- Papier (calotype) : 63-64, 87, 164, 166 (n.2), 178, 190, 456, 465.
- Système négatif/positif : 22.
- Verre albumine : 87, 151, 164, 178, 190, 314-315, 353.
- Verre collodion : 87, 150-152, 154-155, 165, 169, 179 (n.5), 190, 193, 353, 356, 389, 435-436, 438, 443, 456.

### b) Positives

- Généralités : 32, 87-88, 316, 342, 452.
- Daguerreotype (directes sur métal) : 8, 23, 31, 35, 60-63, 67, 70-74, 76, 82, 87-88, 104, 107, 111-112, 115, 117-118, 120, 129 (n.4), 136, 144, 189, 252, 254, 313, 341, 442.
- Directes sur papier : 35, 39 (n.3), 62-63, 65-67, 70.
- Papier (sur) : 341, 343, 439.

- c) *Couleur* : 206.  
 d) *Carte de visite* : 167, 368, 375, 386.  
 e) *Stéréoscopiques* : 146, 368, 394, 477.

## Substances chimiques

- Généralités : 150, 416.
- Acide gallique : 89, 94.
- Bitume de Judée : 43, 191, 314.
- Charbon : 203, 312.
- Encre grasse d'imprimerie : 307 (n.6), 311-312, 314-315, 467 (n.1).
- Hyposulfite : 94.
- Mercure : 23, 43.
- Papier (sensible) : 39, 65-67, 70, 93, 437-438, 465.
- Plaqué d'argent : 39-40, 44, 70.
- Sels d'argent (iodure, chlorure, nitrate, etc.) : 23, 39, 65, 87-88.

## LE TEMPS

- Généralités : 465.
- Destructeur : 129-130, 151, 202, 328.
- Développement (-de) et fixage (-de) : 89, 94, 179 (et n.5).

- Exposition (tirage) : 67, 93, 429.
- Gain de- (grâce à la photographie) : 38, 40, 192, 460.
- Objet de la photographie (arrêter, incarner le temps, figurer le processus temporel, immortaliser) : 129-130, 267 (n.1).
- Pose (-de) : 34, 37, 40-41 (et n.4), 43, 55, 57, 67, 79-81, 150, 154, 163, 178-179 (n.5), 356, 389, 411, 415, 441, 449, 452, 456-457.

## LES UTOPIES

- Généralités : 330-331.
- Démocratie (« à la portée de tous et de chacun ») : 50, 224, 306.
- Exactitude : 60, 332.
- Instantanéité : 46, 50, 79, 81, 179 (n.5), 187, 191-192, 251, 253, 332.
- Maîtriser/fixer le temps : 330, 332.
- Relevé universel et encyclopédique (tout transformer en photographie, en album) : 125, 130-131, 195-197, 200, 280, 330, 333.
- Reproduire les couleurs : 35, 115, 206, 252.
- Saint-simonisme : 11, 35-36, 42, 78, 137-139, 182-184, 186, 218, 235, 275, 330, 384, 442, 444-445.
- Suppression des contraintes du procédé, automaticité : 210, 435, 437.
- Usage universel (pour tout et pour tous) : 333.