

1855-1863

De l'Exposition universelle de 1855 au Salon des refusés

1. Précision donnée par la chronologie établie par Geneviève Lacambre avec la collaboration, pour la documentation, de Suzanne Esmein, dans *Le Japonisme*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1988, p. 68.
2. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, Paris, Grasset, 1985, p. 173.
3. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome III, 1891-1894, Paris, Éditions du Valhermeil, 1988, p. 308.
4. Moulin, Henri, *Impressions de voyage d'un étranger à Paris: visite à l'Exposition universelle de 1855*, Paris, Auguste Lebel, 1856, p. 68.
5. *Ibid.*, p. 66.
6. *Ibid.*
7. *Ibid.*, p. 82. Les italiques de l'adjectif classique sont voulus par l'auteur.
8. *Ibid.*, p. 85.
9. *Ibid.*, p. 83.
10. *Ibid.*, p. 84.
11. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme, Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome II, Paris, Éditions Durand-Ruel, 1939, p. 158-159.
12. Valéry, Paul, *Degas, danse, dessin*, Paris, Gallimard, 1938, p. 63.
13. *Ibid.*, p. 68.
14. Vollard, Ambroise, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, Paris, Albin Michel, 2007, p. 193-194.
15. Paul Delaroche cité par François Arago, *Rapport à la Chambre des députés, 3 juillet 1839*, dans Rouillé, André, *La Photographie en France, textes et controverses: une anthologie, 1816-1871*, Paris, Macula, 1989, p. 39.
16. *Ibid.*
17. Monet, Claude, *Mon histoire*, propos recueillis par Thiébault-Sisson, publiés dans *Le Temps*, 26 novembre 1900; réédition Paris, Éditions de L'Échoppe, 1998.
18. Proust, Antonin, « Édouard Manet. Souvenirs », dans *La Revue Blanche*, février-mai 1897, p. 126, cité dans le catalogue *Manet: Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 22 avril-1^{er} août 1983, Metropolitan Museum of Art, New York, 10 septembre-27 novembre 1983*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1983, p. 505.
19. Claretie, Jules, *La Vie à Paris*, Paris, Eugène Fasquelle éditeur, Bibliothèque Charpentier, 1904, p. 133.
20. Le texte intégral de cette lettre est reproduit dans Cézanne, Paul, *Correspondance*, édition établie, présentée et annotée par John Rewald, Paris, Grasset, 1978, p. 70-71.
21. *Ibid.*, p. 84-85.
22. Goncourt, Jules et Edmond de, *Journal - Mémoires de la vie littéraire*, tome I, 1851-1865, édition de Robert Ricatte, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1989, p. 665.
23. Murger, Henri, *Scènes de la vie de bohème*, introduction et notes de Loïc Chotard avec la collaboration de Graham Robb, Paris, Gallimard, 1988, p. 245.
24. *Ibid.*, p. 244.
25. Cézanne, Paul, *Correspondance*, op. cit., p. 96.
26. *Ibid.*, p. 98.
27. *Ibid.*, p. 102.
28. Voir, à propos de cet unique récit de leur rencontre, Tabarant, Adolphe, *Manet et ses œuvres*, Paris, Gallimard, 1947, p. 37: « Une anecdote, rapportée par Moreau-Nélaton, paraît se rattacher à la copie de l'Infante (*Portrait de l'infante Marie-Marguerite de Velasquez* copiée au Louvre par Manet, n° 124 de la vente de l'atelier en 1884). En 62, Degas copiait au Louvre l'Infante, quand Manet, passant, lui dit: "Quel toupet mon gaillard! Vous aurez de la chance si vous vous en tirez comme cela!" » L'injonction: « Vous en avez de l'audace de graver ainsi, sans aucun dessin préalable, je n'oserais en faire autant! » est attribuée par L. Deltail (*Le Peintre-graveur illustré*, t. IX, « Degas », 1919, n° 12) à Manet qui aurait découvert Degas au Louvre une plaque de cuivre en main en... 1859 (voir catalogue *Manet*, 1983, op. cit., p. 506). Il semblerait « logique » que cette rencontre n'ait pu se faire qu'après l'inscription de Degas comme copiste. Il faut cependant admettre que cette « logique » puisse ne pas correspondre à la réalité historique... D'autant plus que Degas a commencé de copier au Louvre dès 1854. Il a reçu sa première carte de copiste, carte n° 611, le 7 avril 1853 au nom de De Gas, âge 18 1/2, adresse rue de Mondovi, 4.
29. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 184.
30. *Conversations avec Cézanne*, édition établie, présentée et annotée par P. Michael Doran, Paris, Macula, 1978, p. 116.
31. Cézanne, *Correspondance*, op. cit., p. 134-136.
32. *Ibid.*, p. 313-314.
33. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, textes réunis, présentés et annotés par Augustin de Butler, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2002, p. 32.
34. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1889, Paris, Presses Universitaires de France, 1980, p. 224.
35. Cité dans *Degas par lui-même*, édition établie, présentée et annotée par Richard Kendall, Paris, Atlas, 1989, p. 37.
36. *Conversations avec Cézanne*, op. cit., p. 141.
37. *Ibid.*, p. 142.
38. Manet, Julie, *Journal (Extraits) 1893-1899*, introduction par Rosalind de Boland Roberts et Jane Roberts, Paris, Scala, 1987, p. 121-122.
39. Doran, P. Michael, *Conversations avec Cézanne*, op. cit., p. 132.
40. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, op. cit., p. 15.
41. *Ibid.*, p. 24-25.
42. *Ibid.*
43. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 144-145.
44. *Ibid.*
45. *Ibid.*
46. Thiébault-Sisson, François, *Degas sculpteur, raconté par lui-même*, Paris, L'Échoppe, coll. « Envois », 1999, p. 11.
47. Doran, P. Michael, *Conversations avec Cézanne*, op. cit., p. 29.
48. *Ibid.*
49. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome V, 1899-1903, Paris, Éditions du Valhermeil, 1991, p. 336-337.
50. Doran, P. Michael, *Conversations avec Cézanne*, op. cit., p. 134-136.
51. Halévy, Daniel, *Degas parle*, édition établie, présentée et annotée par Jean-Pierre Halévy, Paris, Éditions de Fallois, 1995, p. 96.
52. *Ibid.*, p. 114-116.
53. *Ibid.*, p. 132.
54. Cité dans Kendall, Richard, *Degas par lui-même*, op. cit., p. 318.
55. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 197-199.
56. *Ibid.*, p. 197-199.
57. *Ibid.*
58. *Ibid.*, p. 216.
59. Degas, Edgar, *Lettres*, recueillies et annotées par Marcel Guérin, préface de Daniel Halévy, Paris, Grasset, 1945, p. 144.
60. Cité dans *Tout l'œuvre peint de Manet*, documentation de Sandra Orienti, Paris, Flammarion, Les Classiques de l'Art, 1970, p. 13-14.
61. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 205-206.
62. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome II, 1886-1890, Paris, Éditions du Valhermeil, 1986, p. 251.
63. Baudelaire, Charles, *Peintres et aquafortistes*, dans *Œuvres complètes*, texte établi et annoté par T.-G. Le Dantec, édition révisée par Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1961, p. 1146.
64. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, op. cit., p. 30.
65. Renoir, Jean, *Pierre-Auguste Renoir, mon père*, Paris, Gallimard, 1981, p. 81.
66. *Ibid.*, p. 83.
67. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, op. cit., p. 30.
68. Cité dans *Pour ou contre l'impressionnisme*, édition établie, présentée et annotée par Serge Fauchereau, Paris, Somogy Édition d'Art, 1994, p. 47-48.
69. Cité dans Wildenstein, Daniel, *Monet ou le triomphe de l'impressionnisme*, Cologne, Taschen, 2003, p. 46.
70. Clément, Charles, *Gleyre. Étude biographique et critique*, Paris, Librairie Didier et Cie, 1878, p. 171.
71. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, Paris, Grasset, 1938, p. 148.
72. *Ibid.*, p. 150-151. La version de la rencontre de Renoir et de Diaz est un peu différente rapportée par Jean Renoir, d'une part, et Ambroise Vollard, d'autre part. Jean Renoir assure que Renoir n'a jamais osé aller voir Diaz de retour à Paris. Or, Renoir a laissé entendre à Albert André que Diaz lui avait ouvert un crédit chez son marchand de couleurs... Voir à ce propos Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, op. cit., p. 25.
73. Renoir, Jean, *Pierre-Auguste Renoir, mon père*, op. cit., p. 115.
74. Monet, Claude, *Mon histoire*, op. cit.
75. *Ibid.*
76. *Ibid.*
77. Giffroy, Gustave, *Sisley*, textes publiés sous la direction de George Besson, Paris, Crès et C^{ie}, coll. « Les Cahiers d'Aujourd'hui », 1923, p. 9-10.
78. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1938, op. cit., p. 148.
79. Goncourt, Edmond et Jules de, *Journal - Mémoires de la vie littéraire...*, op. cit., p. 856.
80. Cité dans Darragon, Éric, *Manet*, Paris, Fayard, 1989, p. 81.
81. Paris, Archives du Louvre, X, Salon de 1863, cité dans *Impressionnisme - Les Origines, 1859-1869*, par Henri Loyrette et Gary Tinterow, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1994, p. 308.
82. Lettre de Courbet à La Fizelière, le 23 avril 1863, citée dans *Courbet*, Catalogue d'exposition, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1977, p. 38.
83. Lettre de Champfleury à Courbet, *ibid.*, p. 38.
84. Zola, Émile, *L'Œuvre*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », tome IV, 1966, chapitre V, p. 119-120.
85. *Ibid.*, p. 124.
86. *La Revue des Deux Mondes*, 15 juin 1863.
87. Cité dans Bonafoux, Pascal, *Les Impressionnistes, portraits et confidences*, Genève, Skira, 1986, p. 37.
88. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 20.
89. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, recueillie, présentée et annotée par Didier Vatuone, Montpellier, Les Presses du Languedoc, 1992, p. 53.
90. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 15.
91. Zola, Émile, *L'Œuvre*, op. cit., p. 135.
92. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, op. cit., p. 50-51.
93. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet: biographie et catalogue raisonné*, tome I, 1840-1881, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, lettre 4, p. 420.
94. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, op. cit., p. 69.

1864-1874

Du scandale d'Olympia à la première exposition impressionniste

1. Formule d'Edmond Duranty dans « Ceux qui seront les peintres », *Almanach parisien pour 1867*, Paris, 1867, p. 13.
2. Baudelaire, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1961, p. 1149.
3. *Ibid.*, p. 1145.
4. Voir notice par Douglas Druick du n° 57 du catalogue *Fantin-Latour*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1982, p. 176.
5. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, op. cit., p. 75.
6. *Ibid.*, p. 80.
7. *Ibid.*, p. 85.
8. *Ibid.*, p. 81.
9. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 151. Si Vollard donne 1863 comme date de la présence de cette *Esméralda* au Salon (op. cit. p. 152) tout comme Jean Renoir (op. cit., p. 126), elle est mentionnée dans le catalogue du Salon 1864 avec le n° 1618. Voir le catalogue *Renoir*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1985, p. 371.
10. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, op. cit., p. 187.
11. Hugo, Victor, *Notre-Dame de Paris*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975, livre II, chapitre III.
12. Renoir, Jean, *Pierre-Auguste Renoir, mon père*, op. cit., p. 125.
13. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 151.
14. Lettre de René Degas à la famille Musson, de Paris à La Nouvelle-Orléans, Tulane University Library, citée dans le catalogue *Degas*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1988, p. 55.
15. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, p. 91.
16. *Ibid.*, p. 91-92.
17. Cité par Rewald, John, dans *Histoire de l'impressionnisme*, tome I, Paris, Albin Michel, 1955, p. 153.
18. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, tome I, op. cit., lettre 8, p. 420.
19. *Ibid.*
20. *Ibid.*, lettre 9, p. 420-421.
21. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, op. cit., p. 100.
22. *Ibid.*, p. 104.
23. *Ibid.*, p. 107.
24. *Ibid.*
25. Lettre de M^{me} Meurice à Baudelaire, 5 janvier (?) 1865, citée dans le catalogue *Manet*, op. cit., p. 508.
26. Cité dans *Impressionnisme – Les origines*, op. cit., p. 309.
27. Renoir, Jean, *Pierre-Auguste Renoir, mon père*, op. cit., p. 126.
28. Parce que Victor Hugo y élut domicile à son retour d'exil, le nom du poète fut donné à l'avenue après sa mort.
29. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, tome I, op. cit., lettre 18, p. 422.
30. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, op. cit., note 78, p. 107.
31. Goncourt, Edmond et Jules de, *Journal – Mémoires de la vie littéraire*, tome I, 1851-1863, op. cit., p. 991.
32. Cézanne, Paul, *Correspondance*, op. cit., p. 113.
33. Cité dans Geffroy, Gustave, *Claude Monet, sa vie, son œuvre*, op. cit., p. 37.
34. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, op. cit., p. 108.
35. Cité dans Darragon, Éric, *Manet*, op. cit., p. 109.
36. *Ibid.*, p. 116.
37. Elder, Marc, *À Giverny, chez Claude Monet*, Paris, Bernheim-Jeune, 1924, p. 37.
38. Zola, Émile, *Le Bon Combat : de Courbet aux impressionnistes. Anthologie d'écrits sur l'art*, édition établie, présentée et annotée par Jean-Paul Bouillon, Paris, Hermann, coll. « Savoir », 1974, p. 38-40.
39. Vasari, Giorgio, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs, architectes*, vol. I, livre IV, traduction et édition commentée sous la direction d'André Chastel, Arles, Actes Sud, Thesaurus, 2005, p. 127. Texte original : *Quando gli artefici nostri non cercano altro nell'opere ch'e' fanno che imitare la maniera del loro maestro o d'altro eccellente, del quale piaccia loro il modo dell'operare o nell'attitudini delle figure o nell'arie delle teste o nel piegheggiare de' panni, e studiano quelle solamente, se bene col tempo e con lo studio le fanno simili, non arrivano però mai con questo solo a la perfezzione dell'arte, avvengachè manifestissimamente si vede che rare volte passa innanzi chi camina sempre dietro.*
40. Cité dans Tabarant, Adolphe, *Manet et ses œuvres*, op. cit., p. 110.
41. *Ibid.*
42. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, tome I, op. cit., lettre 19, p. 422.
43. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, op. cit., p. 113.
44. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, tome I, op. cit., lettre 20, p. 422.
45. *Ibid.*, lettre 21, p. 422.
46. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, op. cit., p. 113.
47. *Ibid.*, p. 115.
48. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, op. cit., p. 111-112.
49. Renoir, Jean, *Pierre-Auguste Renoir, mon père*, op. cit., p. 113.
50. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 210.
51. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, op. cit., p. 115 et 116.
52. Lettre de Boudin à son frère, Paris, 20 décembre 1865, citée dans Tucker, Paul Hayes, *Monet, le triomphe de la lumière*, Paris, Flammarion, p. XX.
53. *Ibid.*, p. XX.
54. Cité dans *Tout l'œuvre peint de Manet*, op. cit., p. 13-14.
55. Cité dans *Impressionnisme – Les origines*, op. cit., p. 314.
56. Propos rapportés dans une lettre de M^{me} F., sœur de J. Le Cœur, ami de Renoir, 6 juin 1866, citée dans *Cahier d'aujourd'hui*, janvier 1921.
57. Cézanne, Paul, *Correspondance*, op. cit., p. 114-115.
58. Cité dans Bonafoux, Pascal, *Cézanne, portrait*, Paris, Hazan, 1995.
59. Cézanne, Paul, *Correspondance*, op. cit., p. 119.
60. Monet, Claude, *Mon histoire*, op. cit.
61. Cité dans Monneret, Sophie, *L'Impressionnisme et son époque, dictionnaire international illustré*, tome I, Paris, Denoël, 1979, p. 115.
62. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1938, op. cit., p. 156.
63. Conservé à la National Gallery of Art, à Washington.
64. Zola, Émile, *Le Bon Combat : de Courbet aux Impressionnistes. Anthologie d'écrits sur l'art*, op. cit., p. 73-76.
65. Cité dans Lethève, Jacques, *Impressionnistes et Symbolistes devant la presse*, Paris, Armand Colin, 1959, p. 35.
66. Cézanne, Paul, *Correspondance*, op. cit., p. 122-123.
67. *Ibid.*, p. 125.
68. Cité dans *Impressionnisme – Les origines*, op. cit., p. 318.
69. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, tome I, op. cit., lettre 35, p. 424.
70. Lettre de Bazille à Monet, citée dans Tucker, Paul Hayes, *Monet, le triomphe de la lumière*, op. cit., p. XX.
71. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, op. cit., p. 140.
72. Darragon, Éric, *Manet*, op. cit., p. 136.
73. *Ibid.*, p. 135.
74. *Ibid.*, p. 136.
75. Cité par Henri Loyrette dans le catalogue *Degas e l'Italia*, Rome, Fratelli Palombi Editori, 1984-1985, p. 171-172.
76. Cité dans *Impressionnisme – Les origines*, op. cit., p. 318.
77. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, op. cit., p. 137.
78. *Ibid.*, p. 140.
79. Cité par Lemaire, Gérard-Georges, dans *Histoire du salon de peinture*, Paris, Klincksieck, 2004, p. 194.
80. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, op. cit., p. 140.
81. Cité dans le catalogue *Fantin-Latour*, op. cit., p. 196.
82. Cité dans Riat, Georges, *Gustave Courbet, peintre*, Paris, H. Floury, 1906, p. 146.
83. Monet, Claude, *Mon histoire*, op. cit.
84. Cité dans Jean-Aubry, Georges, *Eugène Boudin*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922, p. 68.
82. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, tome I, op. cit., lettre 33, p. 424.
86. *Ibid.*
87. *Ibid.*, p. 423.
88. Cité dans *Impressionnisme – Les origines*, op. cit., p. 319.
89. Duranty, « Que nous veut la campagne ? », *Almanach parisien pour 1868*, Paris, Librairie du Petit Journal, p. 249-250.
90. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, op. cit., p. 146.
91. Lettre citée dans le catalogue *Les Portraits de Renoir, impressions d'une époque*, édition de Collin B. Bailey, avec des textes de Linda Nochlin et Anne Distel, Paris, Gallimard, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 1997, p. 100.
92. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, op. cit., p. 149.
93. Cité dans Crespelle, Jean-Paul, *La Vie quotidienne des impressionnistes, du Salon des refusés à la mort de Manet*, Paris, Hachette littérature, 1981, p. 86-87.
94. Gautier, Théophile, « Salon de 1868 », *Le Moniteur universel*, lundi 11 mai 1868.
95. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, op. cit., p. 158.
96. Cité dans Goldschmidt, Fernande, *Nieuwerkerke, le bel Émilien*, Paris, Art International Publishers, 1997, p. 67.
97. Cité dans Monneret, Sophie, *L'Impressionnisme et son époque, dictionnaire international illustré*, op. cit., p. 155.
98. Cité dans Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, op. cit., p. XX.
99. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome II, op. cit., p. 281-282.
100. Burger, Willem, *Salon de 1868*, repris dans *Salons (1861-1868)*, vol. II, Paris, 1870, p. 351. Cité dans Rewald, John, *Histoire de l'impressionnisme*, tome I, op. cit., Paris, 1955, p. 226.
101. Cité dans *Impressionnisme – Les origines*, op. cit., p. 322.
102. Cité dans Bonafoux, Pascal, *Les Impressionnistes, portraits et confidences*, Genève, Skira, 1986, p. 80.
103. *Ibid.*
104. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, tome I, op. cit., lettre 44, p. 425-426.
105. Cité dans *Impressionnisme – Les origines*, op. cit., p. 323.
106. Gautier, Théophile, « Salon de 1869 », *Le Moniteur universel*, 15 mai 1869.
107. Rouart, Denis, *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis : Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé*, Paris, Éditions Quatre Chemins-Éditart, 1950, p. 27.
108. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, op. cit., p. 174.
109. *Ibid.*, p. 175.
110. Rouart, Denis, *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis : Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé*, op. cit., p. 23.
111. *Ibid.*, p. 28.
112. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, op. cit., p. 172.
113. Rouart, Denis, *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis : Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé*, op. cit., p. 33-34.
114. *Ibid.*, p. 35.
115. Renoir, cité dans Wildenstein, Daniel, *Monet ou le Triomphe de l'impressionnisme*, op. cit., p. 78.
116. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, tome I, op. cit., lettre 50, tome I, p. 426.
117. *Ibid.*, lettre 51, p. 426.

118. *Ibid.*, lettre 52, p. 427.
119. *Ibid.*, lettre 53, p. 427.
120. Goncourt, Edmond et Jules de, *Manette Salomon* [1867], préface de Michel Crouzet, Paris, Gallimard, Folio classique, 1996.
121. Cité dans *Impressionnisme – Les origines*, *op. cit.*, p. 324.
122. Cité dans le catalogue *Fantin-Latour*, *op. cit.*, p. 200.
123. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, *op. cit.*, p. 182.
124. Monet, *Mon histoire*, *op. cit.*
125. Cité dans Michel, François-Bernard, *Bazille*, Paris, Grasset, 1992, p. 190.
126. Rouart, Denis, *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis : Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé*, *op. cit.*, p. 37.
127. Rewald, John, « Un article inédit sur Paul Cézanne en 1870 », *Arts*, 21-27 juillet 1954.
128. Cité dans le catalogue *Fantin-Latour*, *op. cit.*, p. 208.
129. Cité dans le catalogue *Manet*, *op. cit.*, p. 512.
130. Manet, Édouard, *Lettres du siège de Paris (1870)*, Évian-les-Bains, Alidades, 2002, p. 13-14.
131. Cité dans le catalogue *Degas*, *op. cit.*, p. 59.
132. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, tome IV, *op. cit.*, lettre 2587, p. 419.
133. Cité dans Alphant, Marianne, *Claude Monet, une vie dans le paysage*, Paris, Hazan, 1993, p. 203.
134. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome II, *op. cit.*, p. 179-180.
135. *Ibid.*, p. 176.
136. Cité dans Assouline, Pierre, *Grâces lui soient rendues*, Paris, Gallimard, Folio, 2002, p. 135.
137. Dewhurst, Wynford, *Impressionist Painting – Its Genesis and Development*, Londres, Georges Newnes, 1904, p. 31-32. Traduction en français donnée par Rewald, John, *Histoire de l'impressionnisme*, tome I, *op. cit.*, p. 309-311.
138. Cité dans Assouline, Pierre, *Grâces lui soient rendues*, *op. cit.*, p. 117.
139. Duret, Théodore, « Quelques lettres de Manet et de Sisley », *Revue blanche*, tome XVIII, 15 mars 1899, cité dans Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1885, *op. cit.*, note 4 p. 65.
140. Monet, Claude, *Mon histoire*, *op. cit.*
141. Renoir, Jean, *Pierre-Auguste Renoir, mon père*, *op. cit.*, p. 146.
142. *Ibid.*
143. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1938, *op. cit.*, p. 167.
144. *Ibid.*
145. Renoir, Jean, *Pierre-Auguste Renoir, mon père*, *op. cit.*, p. 147.
146. Bazille, Frédéric, *Correspondance*, *op. cit.*, p. 207, note 1.
147. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1938, *op. cit.*, p. 166.
148. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1889, *op. cit.*, note 7 p. 70.
149. Lettre de M^{me} Ollivon à Pissarro, 27 mars 1871, citée dans Pissarro, Ludovic-Rodolphe, Venturi, Lionello, *Camille Pissarro : son art, son œuvre*, vol. 1, Paris, Paul Rosenberg Éditeur, 1939, p. 23-24.
150. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, tome I, *op. cit.*, lettre 61, p. 428.
151. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1938, *op. cit.*, p. 183.
152. Rivière, Georges, *Renoir et ses amis*, Paris, H. Floury, 1921, p. 22.
153. *Ibid.*, p. 25.
154. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, *op. cit.*, p. 25.
155. Rivière, Georges, *Renoir et ses amis*, *op. cit.*, p. 29.
156. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1938, *op. cit.*, p. 184.
157. Rivière, Georges, *Renoir et ses amis*, *op. cit.*, p. 26.
158. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, *op. cit.*, p. 25.
159. Vollard, Ambroise, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, *op. cit.*, p. 163-164.
160. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, *op. cit.*, p. 20.
161. *Ibid.*, p. 25.
162. Vollard, Ambroise, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, *op. cit.*, p. 163.
163. Cité dans Kendall, Richard, *Degas par lui-même*, *op. cit.*, p. 241-244.
164. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, *op. cit.*, p. 171-172.
165. Cité dans Kendall, Richard, *Degas par lui-même*, *op. cit.*, p. 248.
166. Moreau-Nélaton, Étienne, « Deux heures avec Degas », *L'Amour de l'art*, n° 7, Paris, juillet 1931 ; réédition Paris, L'Échoppe, coll. « Envois », 1999, p. 13.
167. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1889, *op. cit.*, p. 204.
168. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome III, 1891-1894, *op. cit.*, p. 124.
169. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome IV, 1895-1898, *op. cit.*, p. 439.
170. Vollard, Ambroise, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, *op. cit.*, p. 186.
171. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, *op. cit.*, p. 14.
172. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, *op. cit.*, p. 55.
173. Doran, P. Michael, *Conversations avec Cézanne*, *op. cit.*, p. 121-122.
174. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome II, 1886-1890, *op. cit.*, p. 241-242.
175. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome III, 1891-1894, *op. cit.*, p. 74.
176. *Ibid.*, p. 75.
177. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome II, 1886-1890, *op. cit.*, p. 163-164.
178. *Ibid.*, p. 254.
179. Doran, P. Michael, *Conversations avec Cézanne*, *op. cit.*, p. 20.
180. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, *op. cit.*, p. 114-115.
181. Vollard, Ambroise, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, *op. cit.*, p. 62.
182. Doran, P. Michael, *Conversations avec Cézanne*, *op. cit.*, p. 121-122.
183. *Ibid.*
184. Cézanne, Paul, *Correspondance*, *op. cit.*, p. 313-314.
185. Doran, P. Michael, *Conversations avec Cézanne*, *op. cit.*, p. 21.
186. *Ibid.*, p. 121-122.
187. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome II, *op. cit.*, p. 189.
188. *Ibid.*, p. 192.
189. *Ibid.*, p. 194.
190. Cité dans Ragon, Michel, *Gustave Courbet, peintre de la liberté*, Fayard, Paris, 2004, p. 399.
191. Courbet, Gustave, *Correspondance de Courbet*, texte établi et présenté par Petra Ten-Doesschate Chu, Paris, Flammarion, p. 399.
192. Cité par Jean-Aubry, Georges, dans Eugène Boudin, *op. cit.*, p. 79.
193. *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France : 1850-1900*, édition établie, présentée et annotée par Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard et Constance Naubert-Riser, Paris, Hazan, 1990, p. 174-175.
194. Lettre de Degas à Lorentz Frölich, citée dans le catalogue *Degas*, *op. cit.*, p. 60.
195. Halévy, Daniel, cité dans *Le Musée du Luxembourg en 1874*, catalogue rédigé par Geneviève Lacambre avec la collaboration de Jacqueline de Rohan-Chabot, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1974, p. 36.
196. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1885, *op. cit.*, p. 76-77.
197. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome II, *op. cit.*, p. 284-286.
198. Précision donnée dans Bailey, Colin B., *Les Portraits de Renoir, impressions d'une époque*, *op. cit.*, p. 118 et 277.
199. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome II, *op. cit.*, p. 198.
200. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1885, *op. cit.*, p. 79, note 1.
201. *Ibid.*, p. 85.
202. *Ibid.*, note 1, p. 86.
203. *Ibid.*, note 1, p. 88.
204. *Ibid.*, p. 88.
205. Cité dans Laran, Jean et Crémieux, Albert, *Daubigny. 48 planches hors texte*, Paris, Librairie centrale des beaux-arts, 1912, p. 12.
206. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1938, *op. cit.*, p. 170.
207. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, tome I, *op. cit.*, lettre 65, p. 428.
208. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1885, *op. cit.*, p. 89.
209. *Ibid.*
210. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome I, *op. cit.*, p. 38.
211. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, *op. cit.*, p. 170.
212. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome II, *op. cit.*, p. 199-200.
213. Mallarmé, Stéphane, *Écrits sur l'art*, édition établie, présentée et annotée par Michel Dragnet, Paris, Flammarion, 1998, p. 297.
214. Cité dans Proust, Antonin, *Édouard Manet, Souvenirs*, *op. cit.*, p. 43.
215. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, *op. cit.*, p. 175.
216. Cité dans Kendall, Richard, *Degas par lui-même*, *op. cit.*, p. 102.
217. Goncourt, Edmond et Jules de, *Journal – Mémoires de la vie littéraire*, tome II, 1866-1886, *op. cit.*, « mardi 3 novembre 1874 », p. 596.
218. Degas, Edgar, *Lettres*, *op. cit.*, p. 33-34.
219. Cité dans le catalogue *Centenaire de l'impressionnisme*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1974, p. 153.
220. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1885, *op. cit.*, p. 94.
221. Cité dans *L'Impressionnisme, 1874, une exposition*, livre réalisé avec la collaboration de Karine Marie, Paris, Éditions de l'Amateur, 1996, p. 23.
222. *Ibid.*, p. 45.
223. Flaubert, Gustave, *Correspondance*, tome IV, 1869-1875, édition présentée, établie et annotée par Jean Bruneau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, p. 794.
224. Cézanne, Paul, *Correspondance*, *op. cit.*, p. 146-147.
225. « La Semaine », dans *Paris à l'eau-forte*, n° 89. Voir Charles Cros, *Tristan Corbière, Œuvres complètes*, œuvres de Charles Cros, édition établie par Louis Forestier et Pierre-Olivier Walzer, œuvres de Tristan Corbière, édition établie par Pierre-Olivier Walzer avec la collaboration de Francis F. Burch pour la correspondance, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1970, note 1 p. 1097.
226. *Ibid.*, p. 79.

1875-1886

De la première vente aux enchères impressionniste à la dernière exposition commune

1. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 180.
2. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome II, op. cit., p. 200-201.
3. Rouart, Denis, *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis: Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé*, op. cit., p. 84.
4. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, op. cit., p. 11.
5. Cité dans Geffroy, Gustave, *Claude Monet, sa vie, son œuvre*, op. cit., p. 77.
6. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome II, op. cit., p. 284.
7. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 180-181.
8. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1885, op. cit., p. 97.
9. Cité dans le catalogue *Caillebotte*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1999, p. 352.
10. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois*, catalogue de vente du 13 décembre 2006, Paris, hôtel Dassault, Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F. Tajan, 2006, p. 32.
11. Cité dans le catalogue *Caillebotte*, op. cit., p. 352.
12. Rouart, Denis, *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis: Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé*, op. cit., p. 93-94.
13. Cézanne, Paul, *Correspondance*, op. cit., p. 150-151.
14. Rouart, Denis, *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis: Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé*, op. cit., p. 94.
15. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome II, op. cit., p. 197.
16. Cézanne, Paul, *Correspondance*, op. cit., p. 152-154.
17. *Ibid.*, p. 154-156.
18. Zola, Émile, *Le Bon Combat: de Courbet aux impressionnistes. Anthologie d'écrits sur l'art*, op. cit., p. 186.
19. Cité dans le catalogue *Caillebotte*, op. cit., p. 352.
20. Gachet, Paul, *Lettres impressionnistes*, Paris, Grasset, 1957, p. 71-73.
21. *Ibid.*, p. 74-75.
22. Degas, Edgar, *Lettres*, édition de Marcel Guérin revue et corrigée, Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers Rouges », p. 37-38.
23. Rouart, Denis, *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis: Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé*, op. cit., p. 98.
24. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 171-172.
25. Lettre de Manet à Wolf du 19 mars 1877, publiée dans Moreau-Nélaton, Étienne, *Deux heures avec Degas*, p. 41, citée dans le catalogue *Manet*, op. cit., p. 515.
26. Cité dans le catalogue *Caillebotte*, op. cit., p. 353.
27. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, p. 171-172.
28. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome II, op. cit., p. 291-293.
29. Cité dans le catalogue *Degas*, op. cit., p. 216.
30. *La Promenade du critique influent, anthologie de la critique d'art en France, 1850-1900*, op. cit., p. 186-188.
31. Voir Cézanne, Paul, *Correspondance*, op. cit., p. 158.
32. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1885, op. cit., p. 107.
33. *Ibid.*, p. 112.
34. *Ibid.*, p. 111.
35. *Ibid.*, p. 116.
36. *Ibid.*, p. 109-110.
37. Cézanne, Paul, *Correspondance*, op. cit., p. 160-161.
38. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet: biographie et catalogue raisonné*, tome I, op. cit., lettre 9, p. 433.
39. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1885, op. cit., p. 119-120.
40. Si la couverture de cette brochure mentionne pour date mai 1878, elle n'est répertoriée dans la Bibliographie de la France que le 21 juin 1879. Voir Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1885, op. cit., note p. 112.
41. Sisley, Alfred, *Bulletin des expositions, du 30 janvier au 18 février 1933*, Galerie d'art Braun & C^{ie}, Paris, 1933, p. 3.
42. Huysmans, Joris-Karl, *Écrits sur l'art*, édition établie, présentée et annotée par Patrice Locmant, Paris, Bartillat, 2006, p. 147.
43. Jules Laforgue, *Notes sur l'Exposition internationale de 1886*, dans *Œuvres complètes*, tome III, Paris, Éditions L'Âge d'Homme, 2000, p. 464.
44. Cézanne, Paul, *Correspondance*, op. cit., p. 181.
45. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1885, op. cit., p. 133.
46. Paru dans *La Revue blanche*, 15 mars 1899, p. 436, ou voir Sisley, *Bulletin des expositions, du 30 janvier au 18 février 1933*, op. cit., p. 5.
47. Degas, Edgar, *Lettres*, op. cit., p. 47.
48. Lettre de Gustave Caillebotte à Monet, Paris 1^{er} mai 1879, citée dans Geffroy, Gustave, *Claude Monet, sa vie, son œuvre*, op. cit., p. 299-300.
49. *Ibid.*
50. Cité dans le catalogue *Degas*, op. cit., p. 219.
51. Cité dans Huysmans, Joris-Karl, *Écrits sur l'art*, op. cit., p. 183.
52. Cité dans Wildenstein, Daniel, *Monet ou le triomphe de l'Impressionnisme*, op. cit., p. 155.
53. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet: biographie et catalogue raisonné*, tome I, op. cit., lettre 172, p. 438.
54. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1885, op. cit., p. 138.
55. Kendall, Richard, *Degas par lui-même*, op. cit., p. 117.
56. Cézanne, Paul, *Correspondance*, op. cit., p. 191-192.
57. Cité dans Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome I, op. cit., p. 54.
58. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois*, op. cit., p. 29.
59. Degas, Edgar, *Lettres*, op. cit., p. 57-58.
60. *Ibid.*, p. 58.
61. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1885, op. cit., p. 140.
62. Berhaut, Marie, *Caillebotte, sa vie, son œuvre*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 1978, n° 22, p. 245-246.
63. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1885, op. cit., p. 145-146.
64. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, op. cit., p. 113.
65. Cité dans le catalogue *Degas*, op. cit., p. 220.
66. *Les écrivains devant l'impressionnisme*, textes réunis et présentés par Denys Riout, Macula, Paris, 1989, p. 328-330.
67. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, op. cit., p. 119.
68. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet: biographie et catalogue raisonné*, tome I, op. cit., lettre 218, p. 444.
69. Sisley, Alfred, *Bulletin des expositions, du 30 janvier au 18 février 1933*, op. cit., p. 7.
70. Cité dans le catalogue *Degas*, op. cit., p. 375.
71. Cité dans le catalogue *Sisley*, op. cit., p. 276.
72. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome I, op. cit., p. 116-117.
73. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, op. cit., p. 123.
74. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1885, op. cit., p. 153.
75. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois*, op. cit., p. 35.
76. Cité dans Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome I, op. cit., p. 60.
77. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1885, op. cit., p. 154-156.
78. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, op. cit., p. 124-125.
79. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome I, op. cit., p. 120-121.
80. *Ibid.*, p. 122. Le nom de Lavroff, cité dans cette lettre, est celui de l'anarchiste Pierre Lavroff.
81. Rouart, Denis, *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis: Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé*, op. cit., p. 102.
82. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1885, op. cit., p. 157.
83. *Ibid.*, p. 160-161.
84. Huysmans, Joris-Karl, *Écrits sur l'art: 1867-1905*, op. cit., p. 266.
85. Riout, Denys, *Les écrivains devant l'impressionnisme*, op. cit., p. 68.
86. *Ibid.*, p. 161-162.
87. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois*, op. cit., p. 35.
88. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome I, op. cit., p. 124.
89. Rouart, Denis, *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis: Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé*, op. cit., p. 102.
90. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome I, op. cit., p. 124.
91. Manet, Julie, *Journal (extraits)*, 1893-1899, op. cit., p. 121.
92. Cézanne, Paul, *Correspondance*, op. cit., p. 326.
93. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1889, op. cit., p. 323.
94. *Ibid.*, p. 205.
95. *Ibid.*, p. 207-208.
96. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 191.
97. Cité dans Kendall, Richard, *Degas par lui-même*, op. cit., p. 315.
98. *Ibid.*, p. 241-244.
99. *Ibid.*, p. 229-230.
100. Degas, Edgar, *Lettres*, op. cit., p. 67.
101. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois*, op. cit., p. 37.
102. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome II, op. cit., p. 56.
103. *Ibid.*, p. 212-213.
104. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1889, op. cit., p. 179.
105. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet: biographie et catalogue raisonné*, tome II, op. cit., lettre 336, p. 227.
106. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois*, op. cit., p. 38-39.
107. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet: biographie et catalogue raisonné*, tome II, op. cit., lettre 337, p. 227.
108. *Ibid.*, lettre 338, p. 227.
109. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1889, op. cit., p. 183-184.
110. Cité dans Geffroy, Gustave, *Monet, sa vie, son œuvre*, op. cit., p. 166.
111. *Ibid.*, p. 166-167.
112. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1889, op. cit., p. 208.

113. *Ibid.*, note 1, p. 208.
114. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois, op. cit.*, p. 38-39.
115. *La Promenade du critique influent, anthologie de la critique d'art en France, 1850-1900, op. cit.*, p. 247-249.
116. Référence à trouver.
117. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir, 1985, op. cit.*, p. 212-213.
118. Cézanne, Paul, *Correspondance, op. cit.*, p. 208-209.
119. Gachet, Paul, *Lettres impressionnistes, op. cit.*, p. 37-38.
120. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome I, 1865-1889, op. cit.*, p. 216-217.
121. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel, tome II, op. cit.*, p. 174-175.
122. Laforgue, Jules, *Œuvres complètes, tome I, op. cit.*, p. 814-815.
123. *Ibid.*, p. 826.
124. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome I, 1865-1889, op. cit.*, p. 249.
125. *Ibid.*, p. 187.
126. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois, op. cit.*, p. 117.
127. *Ibid.*, p. 84.
128. *La Promenade du critique influent, anthologie de la critique d'art en France, 1850-1900, op. cit.*, p. 258.
129. Rouart, Denis, *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis: Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé, op. cit.*, p. 114.
130. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel, tome II, op. cit.*, p. 213-214.
131. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome I, 1865-1885, op. cit.*, p. 245-246.
132. *Ibid.*, p. 252-253.
133. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art, op. cit.*, p. 129.
134. Cité dans le catalogue Caillebotte, *op. cit.*, p. 360.
135. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel, tome I, op. cit.*, p. 126-127.
136. Cézanne, Paul, *Correspondance, op. cit.*, p. 214.
137. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome I, 1865-1885, op. cit.*, p. 265.
138. *Ibid.*, p. 267.
139. Rouart, Denis, *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis: Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé, op. cit.*, p. 118.
140. Cité dans le catalogue Degas, *op. cit.*, p. 379.
141. Halévy, Daniel, *Degas parle, op. cit.*, p. 90.
142. Mallarmé, Stéphane, *Écrits sur l'art, op. cit.*, p. 303-304.
143. Rouart, Denis, *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis: Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé, op. cit.*, p. 118-119.
144. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art, op. cit.*, p. 130.
145. Cité dans Monneret, Sophie, *L'impressionnisme et son époque, tome I, op. cit.*, p. 77.
146. *La Promenade du critique influent, anthologie de la critique d'art en France, 1850-1900, op. cit.*, p. 269.
147. *Ibid.*, p. 271.
148. Cité dans le catalogue Sisley, *op. cit.*, p. 278.
149. Cité dans Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art, op. cit.*, note 4, p. 130.
150. Rouart, Denis, *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis: Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé, op. cit.*, p. 119.
151. Cité dans le catalogue Degas, p. 379.
152. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel, tome II, op. cit.*, p. 214.
153. Rouart, Denis, *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis: Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé, op. cit.*, p. 119-120.
154. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois, op. cit.*, p. 19.
155. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome I, 1865-1885, op. cit.*, p. 281.
156. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel, tome II, op. cit.*, p. 59.
157. *Ibid.*, p. 100.
158. Rouart, Denis, *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis: Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé, op. cit.*, p. 121.
159. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel, tome I, op. cit.*, p. 127.
160. Cité dans Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome I, 1865-1885, op. cit.*, note 2, p. 299-300.
161. *Ibid.*, p. 299-300.
162. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois, op. cit.*, p. 118.
163. Cité dans Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome I, 1865-1885, op. cit.*, note 1, p. 307.
164. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome I, 1865-1885, op. cit.*, p. 314.
165. *Ibid.*, p. 316.
166. Kendall, Richard, *Degas par lui-même, op. cit.*, p. 122.
167. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet: biographie et catalogue raisonné, tome II, op. cit.*, lettre 534, p. 256.
168. *Ibid.*, lettre 535, p. 256.
169. *Ibid.*, lettre 531, p. 256.
170. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome I, 1865-1885, op. cit.*, p. 321-322.
171. *Ibid.*, note 11, p. 322.
172. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois, op. cit.*, p. 119.
173. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome I, 1865-1885, op. cit.*, note 11, p. 322.
174. Rouart, Denis, *Correspondance de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis: Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet, Renoir et Mallarmé, op. cit.*, p. 124.
175. Marie, Karine, *L'impressionnisme, 1874, une exposition, op. cit.*, p. 110.
176. Lettre citée dans le catalogue Degas, p. 381.
177. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois, op. cit.*, p. 44.
178. Cité dans Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome I, 1865-1885, op. cit.*, note 1, p. 331.
179. *Ibid.*, note 13, p. 335.
180. *Ibid.*, p. 337-338.
181. *Ibid.*, p. 346.
182. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel, tome I, op. cit.*, p. 133.
183. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome I, 1865-1885, op. cit.*, p. 352-353.
184. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel, tome I, op. cit.*, p. 134.
185. *Ibid.*, tome II, p. 60.
186. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet: biographie et catalogue raisonné, tome II, op. cit.*, lettre 638, p. 269-270.
187. *Ibid.*, lettre 642, p. 270-271.
188. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome I, 1865-1885, op. cit.*, p. 356-357.
189. *Ibid.*, p. 357-358.
190. *Ibid.*, p. 367.
191. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet: biographie et catalogue raisonné, tome II, op. cit.*, lettre 640, p. 270.
192. *Ibid.*, lettre 650, p. 271.
193. *Ibid.*, lettre 651, p. 271.
194. *Ibid.*, lettre 652, p. 271-272.
195. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome II, 1886-1890, op. cit.*, p. 25.
196. *Ibid.*, p. 31-32.
197. *Ibid.*, p. 34.
198. *Ibid.*, p. 35.
199. Cité dans le catalogue Degas, p. 384.
200. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome II, 1886-1890, op. cit.*, p. 41.
201. Mirbeau, Octave, *Combats esthétiques, tome I, Paris, Nouvelles Éditions Séguier, 1993, p. 297.*
202. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet: biographie et catalogue raisonné, tome II, op. cit.*, lettre 605, p. 264.
203. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome II, 1886-1890, op. cit.*, p. 63.
204. Gachet, Paul, *Lettres impressionnistes, op. cit.*, p. 48-49.
205. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art, op. cit.*, p. 133.
206. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome II, 1886-1890, op. cit.*, p. 19.
207. *Ibid.*, p. 37.
208. *Ibid.*, p. 44-45.
209. Zola, Émile, *Le Bon Combat: de Courbet aux impressionnistes. Anthologie d'écrits sur l'art, op. cit.*, p. 8.
210. Cézanne, Paul, *Correspondance, op. cit.*, p. 225.
211. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir, 1985, op. cit.*, p. 188-189.
212. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art, op. cit.*, p. 190.
213. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome II, 1886-1890, op. cit.*, p. 68.
214. Riout, Denys, *Les écrivains devant l'impressionnisme, op. cit.*, p. 409.
215. *Ibid.*, p. 417.
216. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro, tome II, 1886-1890, op. cit.*, p. 72.
217. *Ibid.*, p. 45.
218. *Ibid.*, p. 77.
219. *Ibid.*, p. 80.
220. *Ibid.*, p. 93.
221. *Correspondance de Stéphane Mallarmé et Berthe Morisot, 1876-1895, édition établie, présentée et annotée par Olivier Daulte et Manuel Dupertuis, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 1995, p. 12.*
222. *Ibid.*, p. 13.

1887-1907

De l'Exposition internationale à l'entrée d'Olympia au Louvre

1. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome II, 1886-1890, op. cit., p. 101.
2. *Ibid.*, p. 111.
3. *Ibid.*, p. 117.
4. *Ibid.*, p. 121.
5. *Ibid.*, p. 123.
6. *Ibid.*, p. 131.
7. *Ibid.*, p. 137.
8. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 775, p. 221.
9. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome II, 1886-1890, op. cit., p. 138.
10. *Ibid.*, p. 144.
11. *Ibid.*, p. 151.
12. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, op. cit., p. 136-137.
13. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 788, p. 223.
14. Cité dans Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome II, 1886-1890, op. cit., note 2 p. 170.
15. *Ibid.*, note 11, p. 165.
16. *Ibid.*, p. 181.
17. *Ibid.*, p. 161.
18. *Ibid.*, p. 163.
19. *Ibid.*, p. 167.
20. *Ibid.*, p. 166.
21. *Ibid.*, note 1, p. 188.
22. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome II, 1886-1890, op. cit., p. 18.
23. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, tome II, lettre 650, p. 271.
24. *Ibid.*, lettre 651, p. 271.
25. *Ibid.*, lettre 652, p. 271.-272.
26. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, op. cit., tome II, p. 216.
27. Cité dans Rewald, John, *Histoire de l'impressionnisme*, op. cit., tome II, p. 174.
28. *Ibid.*, p. 175.
29. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome II, op. cit., p. 40.
30. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome II, lettre 667, p. 274.
31. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome II, 1886-1890, op. cit., p. 40.
32. *Ibid.*, p. 58-59.
33. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois*, op. cit., p. 48.
34. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1889, op. cit., p. 312-313.
35. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois*, op. cit., p. 43.
36. *Ibid.*
37. *Ibid.*, p. 49.
38. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, tome II, op. cit., p. 218-219.
39. *Ibid.*, p. 219.
40. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois*, op. cit., p. 50.
41. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome III, 1891-1894, op. cit., p. 68.
42. *Ibid.*, p. 367-368.
43. *Ibid.*, tome II, 1886-1890, op. cit., p. 215.
44. *Ibid.*, note 1, p. 215.
45. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, op. cit., p. 138.
46. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 884, p. 238.
47. *Ibid.*, p. 234.
48. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois*, op. cit., p. 113.
49. Daulte, Olivier, et Dupertuis, Manuel, *Correspondance de Stéphane Mallarmé et Berthe Morisot, 1876-1895*, op. cit., note 1, p. 24.
50. Mallarmé, Stéphane, *Écrits sur l'art*, op. cit., note 10, p. 398.
51. *Ibid.*, p. 398-399.
52. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, p. 237.
53. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome II, 1886-1890, op. cit., p. 241-242.
54. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 891, p. 237.
55. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome II, 1886-1890, v, p. 243.
56. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois*, op. cit., p. 113.
57. Daulte, Olivier et Dupertuis, Manuel, *Correspondance de Stéphane Mallarmé et Berthe Morisot, 1876-1895*, op. cit., p. 24.
58. *Ibid.*, p. 36-37.
59. *Ibid.*, p. 39.
60. *Ibid.*, p. 40-41.
61. *Ibid.*, p. 43.
62. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome II, 1886-1890, op. cit., p. 269.
63. Aurier, Albert, *Textes critiques 1889-1892. De l'impressionnisme au symbolisme*, préface de Remy de Gourmont, 1893, réédition Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1995, p. 132.
64. Cité dans le catalogue *Renoir*, op. cit., p. 384.
65. Rewald, John, *Correspondance de Cézanne*, op. cit., p. 228.
66. Cité dans Bonafoux, Pascal, *Cézanne, portrait*, op. cit., p. 215.
67. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome II, 1886-1890, op. cit., p. 271.
68. *Ibid.*, p. 275. Mark Fisher, né en 1841, est mort en 1923.
69. Voir le catalogue *Millet. Catalogue d'exposition aux Galeries nationales du Grand Palais, 17 octobre 1975-5 janvier 1976*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1975, p. 106.
70. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 1000, p. 250.
71. Goncourt, Edmond et Jules de, *Journal - Mémoires de la vie littéraire*, tome III, 1887-1896, op. cit., p. 271.
72. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 1008, p. 251.
73. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome V, 1899-1903, op. cit., p. 407.
74. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois*, op. cit., p. 85.
75. Zola, Émile, *Correspondance*, sous la direction d'Henri Mitterand, Montréal, Presses de l'Université de Montréal - Paris, Éditions du CNRS, 1978-1982.
76. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 1009, p. 251.
77. *Ibid.*, p. 251-252.
78. *Ibid.*, lettre 1021, p. 252.
79. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois*, op. cit., p. 115.
80. Cité dans le catalogue *Renoir*, op. cit., p. 384.
81. *Le Figaro*, 21 janvier 1890.
82. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 1023, p. 252-253.
83. *Ibid.*, lettre 1024, p. 253.
84. *La République française*, 20 janvier 1890.
85. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 1024, p. 253.
86. Mirbeau, Octave, *Combats esthétiques*, tome I, op. cit., p. 396-397.
87. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 1025, p. 253.
88. Cité dans Geffroy, Gustave, *Monet, sa vie, son œuvre*, op. cit., p. 228.
89. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 1032, p. 254.
90. Cité dans Geffroy, Gustave, *Monet, sa vie, son œuvre*, op. cit., p. 234-235.
91. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 1043, p. 255.
92. Cité dans Geffroy, Gustave, *Monet, sa vie, son œuvre*, op. cit., p. 236-237.
93. *Ibid.*, p. 241.
94. *Ibid.*, p. 258.
95. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 1081, p. 259.
96. Havard, Oscar, *Le Salon de 1890, La France illustrée, Journal littéraire, scientifique et religieux*, 17 mai 1890, cité dans *Ruptures, de la discontinuité dans la vie artistique*, édition établie par Jean Galard, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts - Louvre, 2002, p. 190-191.
97. Vollard, Ambroise, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, op. cit., p. 33.
98. Cité dans le catalogue *Sisley*, op. cit., p. 282.
99. Cité dans le catalogue *Renoir*, op. cit., p. 385.
100. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome II, 1886-1890, op. cit., note 1, p. 334.
101. *Ibid.*, p. 337.
102. Daulte, Olivier et Dupertuis, Manuel, *Correspondance de Stéphane Mallarmé et Berthe Morisot, 1876-1895*, op. cit., p. 62.
103. *Ibid.*, note 1, p. 62.
104. *Ibid.*, p. 64.
105. *Ibid.*, p. 60.
106. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 1065, p. 257.
107. Rouart, Denis, *Correspondance de Berthe Morisot et de sa famille*, op. cit., p. 154.
108. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome II, lettre 92, p. 293.
109. Daulte, Olivier et Dupertuis, Manuel, *Correspondance de Stéphane Mallarmé et Berthe Morisot, 1876-1895*, op. cit., p. 67.
110. Cité dans Kendall, Richard, *Degas par lui-même*, op. cit., p. 225.
111. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, op. cit., p. 144.
112. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome III, 1891-1894, op. cit., p. 14.
113. *Ibid.*, p. 18.
114. *Ibid.*, p. 60.
115. *Ibid.*, p. 55-56.
116. *Ibid.*, p. 72.
117. *Ibid.*, p. 75.
118. *Ibid.*, p. 57-58.
119. *Ibid.*, p. 69.
120. *Ibid.*, p. 111.
121. *Ibid.*, note 1, p. 111.
122. *Ibid.*, p. 66.
123. *Ibid.*, note 2, p. 66.
124. *Ibid.*, p. 76-77.
125. *Ibid.*, p. 81-82.
126. Daulte, Olivier et Dupertuis, Manuel, *Correspondance de Stéphane Mallarmé et Berthe Morisot, 1876-1895*, op. cit., p. 82.
127. *Ibid.*, p. 78-79.
128. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome III, 1891-1894, op. cit., p. 159.
129. *Ibid.*, p. 191.
130. *Ibid.*, p. 194.
131. *Ibid.*, p. 195.
132. Mirbeau, Octave, *Combats esthétiques*, tome I, op. cit., p. 458-462.
133. Saunier, Charles, « L'Art nouveau. I. Camille Pissarro », *Revue indépendante*, avril 1892, p. 30-40.
134. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome III, 1891-1894, op. cit., p. 379.
135. *Ibid.*, p. 206-207.
136. Vollard, Ambroise, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, op. cit., p. 304-305.
137. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome III, 1891-1894, op. cit., p. 209.
138. *Ibid.*, p. 227.
139. Octave Mirbeau, *Combats esthétiques*, tome I, op. cit., p. 487.
140. Cité dans le catalogue *Sisley*, op. cit., p. 283.
141. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome III, 1891-1894, op. cit., p. 236.

142. *Ibid.*, p. 297.
143. *Ibid.*, p. 246.
144. *Ibid.*, p. 252.
145. *Ibid.*, note I, p. 255.
146. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, op. cit., p. 144.
147. Kendall, Richard, *Degas par lui-même*, op. cit., p. 224.
148. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 109-110.
149. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome III, 1891-1894, op. cit., p. 259.
150. *Ibid.*, p. 264.
151. *Ibid.*, p. 533.
152. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 1219, p. 274.
153. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome III, 1891-1894, op. cit., p. 359.
154. *Ibid.*, p. 374.
155. Manet, Julie, *Journal (extraits)*, 1893-1899, op. cit., p. 67.
156. *Ibid.*, p. 68-69.
157. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, op. cit., p. 400.
158. *Ibid.*, p. 403.
159. Cité par Marianne Delafond dans *À l'apogée de l'impressionnisme, la collection Georges de Bellio*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2007, p. 36.
160. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 177-178.
161. Gachet, Paul, *Lettres impressionnistes*, op. cit., p. 55.
162. Cité dans Delafond, Marianne, *À l'apogée de l'impressionnisme, la collection Georges de Bellio*, op. cit., p. 38.
163. Manet, Julie, *Journal (extraits)*, 1893-1899, op. cit., p. 43.
164. Hoschedé, Jean-Pierre, *Claude Monet, ce mal connu. Intimité familiale d'un demi-siècle à Giverny de 1883 à 1926*, Genève, Pierre Cailler Éditeur, 1960, tome I, p. 53.
165. Vollard, Ambroise, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, op. cit., p. 179.
166. Halévy, Daniel, *Degas parle*, op. cit., p. 237.
167. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, op. cit., tome II, p. 105.
168. Moreau-Nélaton, Étienne, *Deux heures avec Degas*, op. cit., p. 8-9.
169. *Ibid.*, p. 14-15.
170. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome I, 1865-1889, op. cit., p. 293-294.
171. *Ibid.*, tome III, 1891-1894, p. 515.
172. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 202.
173. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome III, 1891-1894, op. cit., p. 435.
174. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois*, op. cit., p. 24.
175. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome III, 1891-1894, op. cit., p. 419.
176. Manet, Julie, *Journal (extraits)*, 1893-1899, op. cit., p. 50-51.
177. Monneret, Sophie, *L'Impressionnisme et son époque*, op. cit., tome I, p. 192.
178. Halévy, Daniel, *Degas parle*, op. cit., p. 160-162.
179. Manet, Julie, *Journal (extraits)*, 1893-1899, op. cit., p. 51-52.
180. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome III, 1891-1894, op. cit., p. 441.
181. *Ibid.*, note I, p. 441.
182. Manet, Julie, *Journal (extraits)*, 1893-1899, op. cit., p. 76-79.
183. Rewald, John, *Correspondance de Paul Cézanne*, op. cit., p. 239.
184. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome III, 1891-1894, op. cit., p. 449.
185. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 219-220.
186. Vollard, Ambroise, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, op. cit., p. 73-75.
187. Bernard, Émile, *Julien Tanguy dit le « Père Tanguy »*, Paris, SPADEM et L'Échoppe, 1990 (réédition du texte paru dans *Le Mercure de France*, 16 décembre 1908), p. 28-29.
188. Mirbeau, Octave, *Combats esthétiques*, tome II, op. cit., p. 59.
189. Guitry, Sacha, *Pensées, maximes et anecdotes*, Paris, Le Cherche Midi, 1992.
190. Bernard, Émile, *Paul Cézanne*, in : *L'Occident*, cité dans Doran, P. Michael, *Conversations avec Cézanne*, op. cit., p. 30-31.
191. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 1256, p. 278.
192. Geffroy, Gustave, *Monet, sa vie, son œuvre*, op. cit., p. 325-326.
193. Hoschedé, Jean-Pierre, *Claude Monet, ce mal connu. Intimité familiale d'un demi-siècle à Giverny de 1883 à 1926*, op. cit., p. 100.
194. Manet, Julie, *Journal (extraits)*, 1893-1899, op. cit., p. 53.
195. Mirbeau, Octave, *Combats esthétiques*, tome II, op. cit., p. 69-72.
196. Halévy, Daniel, *Degas parle*, op. cit., p. 125-126.
197. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome IV, 1895-1898, op. cit., p. 21.
198. Vollard, Ambroise, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, op. cit., p. 61-64.
199. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome IV, 1895-1898, op. cit., p. 32.
200. Manet, Julie, *Journal (extraits)*, 1893-1899, op. cit., p. 81.
201. *Ibid.*, p. 61.
202. Renoir, Jean, *Pierre-Auguste Renoir, mon père*, op. cit., p. 333.
203. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome IV, 1895-1898, op. cit., p. 41.
204. Rewald, John, *Correspondance de Paul Cézanne*, op. cit., p. 243.
205. *Ibid.*, note I, p. 243.
206. *Ibid.*, p. 244.
207. *Ibid.*, p. 246.
208. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome IV, 1895-1898, op. cit., p. 159.
209. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 67.
210. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome IV, 1895-1898, op. cit., p. 69.
211. Cité dans Geffroy, Gustave, *Monet, sa vie, son œuvre*, op. cit., p. 345.
212. Cité dans Pissarro, Joachim, *Les Cathédrales de Rouen, 1892-1894*, traduction de Josie Mely, Arcueil, Anthèse, 1990, p. 29.
213. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 1298, p. 286.
214. Montant, Jean-Claude, *Georges Clemenceau à son ami Claude Monet : correspondance*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1993, p. 71.
215. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 38-39.
216. Vollard, Ambroise, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, op. cit., p. 178.
217. *Ibid.*, p. 35.
218. *Ibid.*, p. 113.
219. *Ibid.*, p. 116.
220. *Ibid.*, p. 119.
221. Manet, Julie, *Journal (extraits)*, 1893-1899, op. cit., p. 76.
222. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, op. cit., p. 127-128.
223. *La Promenade du critique influent, anthologie de la critique d'art en France, 1850-1900*, op. cit., p. 385-388.
224. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 72-73.
225. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome IV, 1895-1898, op. cit., p. 120-121.
226. Degas, Edgar, *Lettres*, op. cit., p. 209.
227. Manet, Julie, *Journal (extraits)*, 1893-1899, op. cit., p. 71.
228. *Ibid.*, p. 84.
229. *Ibid.*, p. 86-87.
230. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome IV, 1895-1898, op. cit., p. 169.
231. Manet, Julie, *Journal (extraits)*, 1893-1899, op. cit., p. 109.
232. Cité dans Monneret, Sophie, *L'Impressionnisme et son époque*, tome II, op. cit., p. 97.
233. Rewald, John, *Correspondance de Paul Cézanne*, op. cit., p. 249-250.
234. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome IV, 1895-1898, note 3, p. 227-228.
235. *Ibid.*, p. 227-228.
236. *Ibid.*, p. 55.
237. *Ibid.*, p. 329.
238. *Ibid.*, p. 324.
239. *Correspondance de Claude Monet*.
240. *Paul Cézanne. La Peinture coullarde. Lettres et propos choisis. Établissement de l'édition, notes et postface de Jean-*
- Paul Morel. Paris, Éditions Mille et Une Nuits, 2006, p. 117.
241. Voir Bonafoux, Pascal, *Le Musée du Luxembourg*, op. cit., p. 84-85.
242. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome IV, 1895-1898, op. cit., p. 337.
243. *Ibid.*, p. 321.
244. *Ibid.*, p. 403.
245. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 1399, p. 296.
246. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome IV, 1895-1898, op. cit., p. 435.
247. *Ibid.*, p. 432.
248. Manet, Julie, *Journal (extraits)*, 1893-1899, op. cit., p. 126.
249. *Ibid.*, p. 127.
250. Cité dans le catalogue *Degas*, op. cit., p. 494.
251. *Ibid.*, p. 130.
252. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome III, lettre 1405, p. 296.
253. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome IV, 1895-1898, op. cit., p. 486.
254. Manet, Julie, *Journal (extraits)*, 1893-1899, op. cit., p. 132-134.
255. Vollard, Ambroise, *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, 1985, op. cit., p. 280.
256. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome IV, lettre 1434, p. 337.
257. *Ibid.*, lettre 1435, p. 337.
258. *Ibid.*
259. *Ibid.*, lettre 1449, p. 337.
260. *Ibid.*, lettre 1457, p. 338.
261. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome V, 1899-1903, op. cit., p. 19.
262. Manet, Julie, *Journal (extraits)*, 1893-1899, op. cit., p. 165.
263. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome IV, lettre 1453, p. 338.
264. *Ibid.*, lettre 1460, p. 338.
265. *Ibid.*, lettre 1461, p. 338.
266. Geffroy, Gustave, *Sisley*, op. cit., p. 17.
267. *La Plume, littéraire, artistique et sociale*, onzième année, n° 241, 1^{er} mai 1899, p. 315.
268. Leclercq, Julien, « Alfred Sisley », *Gazette des beaux-arts*, Paris, 1899, 3^e série, tome XXI, p. 228.
269. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, op. cit., tome IV, lettre 1463, p. 338.
270. Manet, Julie, *Journal (extraits)*, 1893-1899, op. cit., p. 173.
271. *Ibid.*, p. 174.
272. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome V, 1899-1903, op. cit., p. 16.
273. *Ibid.*, note 4, p. 16.
274. *Ibid.*, note 5, p. 22.
275. Manet, Julie, *Journal (extraits)*, 1893-1899, op. cit., p. 165.
276. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet*,

- Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel, *op. cit.*, p. 152.
277. *Ibid.*, p. 156.
278. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, *op. cit.*, tome IV, lettre 1491, p. 340.
279. *Ibid.*, lettre 1492, p. 340.
280. *Ibid.*, lettre 1493, p. 340.
281. *Ibid.*, lettre 1510, p. 342.
282. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, *op. cit.*, p. 156-157.
283. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome V, 1899-1903, *op. cit.*, p. 67.
284. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, *op. cit.*, p. 158.
285. Cité dans Guilleminault, Gilbert, *Le Roman vrai de la III^e et de la IV^e République, 1870-1958. Première partie, 1870-1918*, Paris, Robert Laffont, Bouquins, 1991, p. 481.
286. Cité dans Wildenstein, Daniel, *Monet ou le triomphe de l'impressionnisme*, *op. cit.*, p. 349.
287. Le mot semble apocryphe. Daniel Wildenstein note : « Nous avons [...] parcouru en vain la presse de l'époque et les ouvrages des auteurs qui ont pu interroger Gérôme. »
288. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome V, 1899-1903, *op. cit.*, p. 82.
289. *Ibid.*, p. 83.
290. Renoir, Auguste, *Écrits, entretiens et lettres sur l'art*, *op. cit.*, p. 147.
291. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, *op. cit.*, tome IV, lettre 1565, p. 348.
292. Fauchereau, Serge, *Pour ou contre l'impressionnisme*, *op. cit.*, p. 102.
293. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, *op. cit.*, tome IV, lettre 1565, p. 148.
294. *Ibid.*, lettre 1576, p. 349.
295. *Ibid.*, lettre 1577, p. 349.
296. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, *op. cit.*, p. 162.
297. 1861-1921.
298. Rewald, John, *Correspondance de Paul Cézanne*, *op. cit.*, p. 274-275.
299. Mirbeau, Octave, *Combats esthétiques*, tome II, *op. cit.*, p. 314.
300. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome V, 1899-1903, *op. cit.*, p. 205.
301. *Ibid.*, note 1, p. 220.
302. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, *op. cit.*, p. 170.
303. Bailly-Herzberg, Janine, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome V, 1899-1903, *op. cit.*, p. 282.
304. *Ibid.*, p. 270.
305. Rewald, John, *Correspondance de Paul Cézanne*, *op. cit.*, note 2, p. 294.
306. Bailly-Herzberg, *Correspondance de Camille Pissarro*, tome V 1899-1903, *op. cit.*, note 2, p. 327.
307. *Ibid.*, p. 352.
308. *Ibid.*, p. 356.
309. *Ibid.*, p. 367.
310. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, *op. cit.*, p. 175.
311. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, *op. cit.*, tome IV, lettre 1702, p. 365.
312. Venturi, Lionello, *Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro, Sisley et autres mémoires de Paul Durand-Ruel*, *op. cit.*, p. 182-183.
313. *Ibid.*, p. 184.
314. Doran, P. Michael, *Conversations avec Cézanne*, *op. cit.*, p. 41.
315. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, *op. cit.*, tome IV, lettre 1710, p. 364.
316. *Ibid.*, p. 365.
317. Mirbeau, Octave, *Combats esthétiques*, tome II, *op. cit.*, p. 348.
318. Degas, Edgar, *Lettres*, *op. cit.*, p. 236.
319. *Ibid.*, p. 243.
320. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, *op. cit.*, tome IV, lettre 1758, p. 368.
321. Cité dans Wildenstein, Daniel, *Monet ou le triomphe de l'Impressionnisme*, *op. cit.*, p. 370.
322. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, *op. cit.*, tome IV, lettre 1764, p. 368.
323. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois*, *op. cit.*, p. 55.
324. Vollard, Ambroise, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, *op. cit.*, p. 79-80.
325. *Ibid.*, p. 49-50.
326. Cité dans Schvalberg, Claude, *La Critique d'art à Paris, 1890-1969*, Paris, La Porte étroite, 2005, p. 77.
327. *Correspondance d'artiste. Collection Monsieur et Madame Cornebois*, *op. cit.*, p. 131.
328. Wildenstein, Daniel, *Claude Monet : biographie et catalogue raisonné*, *op. cit.*, tome IV, lettre 1823, p. 371.
329. *Ibid.*, lettre 1824, p. 371.