

Namen- und Sachregister

Namenregister

- Apollinaire, G. 59, 76, 79, 93,
113, 175, 183, 204, 206, 207
Arp, H. 174, 201, 204, 207ff
Assy 209
Audinourt 209
Aurier, A. 36, 205
- Bach, J. S. 128
Bacon, F. 21
Ball, H. 207
Balla, G. 117, 206
Baumeister, W. 8, 205, 209
Bazaine, J. 197ff, 206, 209,
Abb. 32
Beckmann, M. 162, 167ff,
204, 207ff, Abb. 26
Bernard, E. 32, 204ff
Bill, M. 136
Blake, W. 170
Blanc, Ch. 34
Boccioni, U. 117ff, 204, 206,
Abb. 17
Bonnard, P. 99, 204, 209
Braque, G. 76, 87, 204, 206,
209, Abb. 12
Breton, A. 171, 175, 181ff,
205, 208ff
- Carrà, C. 117, 163, 204, 206f,
209
Cézanne, P. 13, 15ff, 20, 42,
58, 75f, 79, 92, 95ff, 106,
112, 125, 194, 200, 203ff,
209, Abb. 1
Chagall, M. 79, 204, 206ff
Chardin, J. B. 190
Chatou 47, 205
de Chirico, G. 162, 171, 204,
207ff, Abb. 27
Cocteau, J. 207
Corot, C. 13
Courbet, G. 14
Cross, H.-E. 51
- Dalí, S. 206, 209
Delacroix, E. 18, 26, 34ff,
105, 192–194, 204f
Delaunay, R. 78f, 98, 108,
110, 122, 147, 204, 206ff,
Abb. 16
Denis, M. 19f, 204f, 209
Derain, A. 47, 204ff, 209
Diaghilew, S. 207
Dix, O. 205, 209
Doesburg, T. van 148, 207f
Duchamp, M. 174, 198, 204,
207, 209
Dürer, A. 72
- Ensor, J. 204f, 209
Ernst, M. 175, 184f, 205,
208ff, Abb. 30
- Feininger, L. 204, 207f, 209
Fontainas, A. 205
Freud, S. 181, 184
- Gasquet, J. 20, 24f, 205
Gauguin, P. 13, 16, 19, 23, 37,
40ff, 46, 75, 176, 204ff,
Abb. 5
Gauß, K. F. 154
Gleizes, A. 78, 105f, 204,
206ff, Abb. 15
Goethe, J. W. v. 149
Gogh, V. van 13, 16, 19f, 32ff,
43, 46, 48, 68, 147, 204ff,
Abb. 4
Greco, El 125, 200
Gris, J. 77f., 92, 99ff, 204,
207ff, Abb. 14
Grohmann, W. 72, 130, 163
Gropius, W. 208
Grosz, G. 207
- Haftmann, W. 49, 79, 121,
162, 171, 175f
Heckel, E. 46, 204, 206, 209f
Hoelzel, A. 18, 123, 147ff,
204ff, 208, 210, Abb. 21
Hofer, K. 204, 208f
Hülßenbeck, R. 207
Huyghe, R. 77, 94
- Ingres, J. D. 20, 94
- Jacob, M. 206
Jarry, A. 206
Jawlensky, A. von 204, 205f,
209f
Jedlicka, G. 20
- Kahnweiler, D.-H. 76, 78, 99
Kairuan 208
Kandinsky, W. 121ff, 136ff,
147, 161, 174, 204ff,
Abb. 20
Kant, I. 24
Kirchner, E. L. 46, 49, 72ff,
204, 206f, 209f, Abb. 10
Klee, P. 49, 79, 110, 121f, 126,
130ff, 175, 204, 206ff,
Abb. 19
Kokoschka, O. 204, 206,
208ff
Kubin, A. 175, 179ff, 204,
207, 209, Abb. 29
- Lautréamont (I. Ducasse) 185
Le Corbusier (P. Jeanneret)
208
Le Fauconnier, H. 206
Léger, F. 161ff, 204, 206ff,
Abb. 25
Leonardo da Vinci 186
Lhote, A. 7, 17, 75, 77, 94ff,
204, 209, Abb. 13
Lissitzky, E. 154f, 205, 209,
Abb. 23
Lobatschewsky, N. 154
- Macke, A. 79, 121, 204, 206f
Magritte, R. 205, 209f
Malewitsch, K. 148, 152f,
154, 204, 207f, 210,
Abb. 22
Mallarmé, St. 43, 195, 204f
Manet, E. 35
Marc, F. 121ff, 125ff, 176,
204, 206f, 210, Abb. 18
Marinetti, F. T. 116f, 204, 206,
209
Masson, A. 176f, 188ff,
Abb. 31

- Matisse, H. 46f, 50ff, 191,
 204ff, 209f, Abb. 6
 Metzinger, I. 206f
 Michelangelo 144
 Minkowsky, H. 155
 Miró, J. 175, 205, 208, 210
 Modersohn-Becker, P. 204,
 206, 209
 Mondrian, P. 148, 156ff, 204,
 206ff, Abb. 24
 Monet, C. 27, 194
 Monfreid, D. de 40
 Morandi, G. 207
 Morice, Ch. 40, 48
 Müller, O. 204, 208
 Münter, G. 207
 Munch, E. 68, 204f, 209

 Nay, E. W. 196
 Nietzsche, F. 163, 173
 Nolde, E. 48f, 68ff, 204,
 206f, 209, Abb. 9

 Ozenfant, A. 208

 Picasso, P. 76, 79ff, 99, 125,
 204ff, Abb. 11
 Pissarro, C. 15, 22, 204f

 Pont Aven 19, 205
 Poussin, N. 22, 25, 58, 84,
 193
 Puvis de Chavannes, P. 44

 Rappard, A. von 32
 Ravenna 200
 Ray, M. 208
 Raynal, M. 206
 Redon, O. 176ff, 204f, 207,
 Abb. 28
 Renoir, A. 40
 Reverdy, P. 183
 Riemann, B. 154
 Roh, F. 161, 208
 Rotonchamp, J. de 40
 Rouault, G. 48, 65f, 204ff,
 Abb. 8
 Rousseau, H. 140, 161, 170,
 204ff
 Rubens, P. P. 25, 200
 Russolo, L. 117, 206

 Salmon, A. 206
 Sedlmayr, H. 122, 204
 Sérusier, P. 205
 Seurat, G. 13, 18, 28ff, 50,
 110, 204f, Abb. 3

 Severini, G. 117, 204, 206,
 208f
 Signac, P. 13, 18, 28ff, 32, 51,
 204ff, 208, Abb. 2
 Soupault, Ph. 182f
 Schlemmer, O. 204, 208f
 Schmidt-Rottluff, K. 46, 204,
 206ff
 Schopenhauer, A. 173
 Schwitters, K. 174, 204, 208f
 Strawinsky, I. 207
 Strindberg, A. 205

 Tahiti 43, 205
 Tintoretto, J. 25f
 Toulouse-Lautrec, H. de 204f
 Tzara, T. 207

 Ucello, P. 200

 Vence 61, 209
 Veronese, P. 25, 34
 Vlaminck, M. de 47, 64ff,
 204f, 209, Abb. 7
 Vollard, A. 20, 205, 208

 Zervos, Ch. 117

Sachregister

- absolute Malerei 103f, 111f,
 127, 145f, 147ff, 156, 162f,
 164f
 abstrakte Malerei 44, 60f, 75f,
 78, 84, 91, 104f, 116, 123f,
 129, 136ff, 147ff, 166,
 191f, 200f, 206f
 Abstraktion 42, 96f, 101, 109,
 121ff, 127, 136ff, 156, 161,
 167ff, 172, 175, 197, 202f,
 207
 –, die große 121, 123f, 138ff
 akademisch 27, 48, 83f, 176,
 190f
 Äquivalenz 14, 19, 22, 34, 42,
 43, 45, 47, 54, 61, 96f, 99,
 157f, 165
 Allegorie 44, 162
 Analyse 16, 82, 97f, 100f,
 142
 Arbeit des Malers 25ff, 35, 37,
 58f, 61, 83, 85f, 92

 Assoziation 132f, 183, 190
 Ausdruck 20, 36, 49, 53, 55f
 Automatismus 175f, 188, 190
 –, s. a. u. écriture automa-
 tique

 Bauhaus 130, 136, 156, 208
 Betrachter 63, 85, 91, 99, 108,
 116, 118, 128, 192
 Bewegung 73, 105, 108, 131f,
 135, 159
 –, s. a. u. Dynamik, Rhyth-
 mus
 Beziehung 23, 26f, 53ff, 57,
 60ff, 73, 89, 91, 100f, 113,
 148
 Blauer Reiter 116, 121ff, 125,
 207, 209
 Brücke, Künstlervereinigung
 46, 49, 206f

 Chinesische Tuschemalerei
 191, 194f
 Cloisonnismus 19, 204
 Collage (Klebebild) 89, 184,
 190, 206, 208

 Dada 40
 Dadaismus 174, 207f
 Dauer 22f, 31, 47, 50, 95, 99,
 109
 Deformation 16, 19, 34, 43,
 86, 112, 117, 122, 170,
 199f
 Dekor 19, 43f, 121, 148
 dekorative Gestaltung 19, 30,
 39, 41, 45, 46f, 66, 75, 79,
 109, 158, 169f
 Divisionismus s. u. Farbe
 (Zerlegung)
 Dynamik 18, 78f, 105, 112ff,
 148, 152, 154, 159, 165f
 Dynamismus 112, 116ff, 152

- écriture automatique 185, 190
 Empfindung 7, 14, 16, 22f, 32, 39, 41, 55, 60, 77, 114, 118f, 147f, 151f
 Entwicklung 62f, 82f, 92
 Expression 20, 46f, 53, 55f, 75
 Expressionismus 7, 19, 20, 46ff, 116, 121, 162, 199f, 202, 205f
 expressive Gestaltungsmittel 16, 79, 164, 204f
- Farben**
 – Beziehungen 16, 52ff, 61, 89, 115
 – Gesetz 34f, 55, 150f
 – Gestaltungswert 17, 76, 196
 – Klänge 142ff
 – Komplementärkontrast 15, 17f, 30, 34f, 38, 43, 55, 110, 150f, 166
 – Kreis 17, 151
 – Logik 16, 21, 35
 – Lokalfarbe 15, 28, 34f, 42, 52, 89, 95, 100
 – optische Mischung 17, 22, 28, 29, 111
 – Orchestrierung 30, 42f
 – Primär (Sekundär) 17, 34f, 158
 – prismatische 28, 95, 112
 – Simultankontrast 15, 17f, 35, 79, 112ff, 150f, 204
 – spektral 15, 17, 79
 – Wirkungswert 47, 53f
 – Zerlegung (Divisionismus) 17f, 28f, 50ff, 204
- Fauves 7, 48
 Fläche 16, 18f, 42, 46, 50, 52, 57, 73, 75f, 79, 98, 102f, 105f, 108, 149f, 152, 169
 Fauvismus 46ff, 51f, 75, 205f
 Form 22, 35ff, 50, 52, 70, 81, 86, 89, 103, 107, 112, 128, 141, 148, 156, 170
 Frottage 175, 186f, 208
 Futurismus 116ff, 154, 206f
- Gefühl 26, 34, 36, 45, 53, 55ff, 65f, 84, 86, 129, 150, 169
 Gegenstand 23, 49, 53, 60, 75, 78, 88, 90, 96f, 100, 102, 104f, 109ff, 132f, 150, 161f, 164f, 201
- Geometrie 50, 73, 75, 81, 93, 98, 109, 142, 154, 165, 201
- Harmonie 18, 24, 31f, 35, 42f, 52, 54, 114, 119, 148, 150, 158f
 – der Farbe 18, 22, 30, 35, 54, 150f, 158
 – Gesetze 18, 34f
 –, große 17f, 47
 – und Kontrapunkt 147
 – und Licht 42
 Hell-Dunkel s. u. Valeur
 Hieroglyphe 49, 73f, 99
- Illusion, Illusionismus 36, 43, 104ff, 143
 Imagination 16, 93, 177
 Impressionismus 9, 14f, 17f, 22–28, 29, 36, 40f, 46f, 50, 75f, 95ff, 98f, 110, 118, 163, 176, 194, 204f
 Indépendants, Salon des 204ff
 Inspiration 35, 59, 134f, 152, 179, 185
 instinktive Malerei 7, 28, 29f, 40, 46, 55, 64f, 69f, 93, 134f
 Intuition 35, 42, 55, 90ff, 144
 Irrationalität 20, 123, 148, 175, 190f
- japanischer Farbenholzschnitt 19, 23, 36, 42, 52
 Jugendstil 19, 148, 205
- Kinder(augen) 46, 55, 64, 115, 130, 139, 171
 klassische Kunst 22, 25, 95f
 Klassizismus 20, 65, 208
 Komposition 24, 51, 53ff, 57, 61f, 73
 konkrete Malerei 75ff, 101, 109, 147ff, 159, 208
 konstruktive Gestaltung 7, 17, 22, 76, 79, 96f, 106, 111, 121f, 125, 132f, 147, 158ff, 204, 207
 Konstruktivismus 18, 148, 159
- Kontraste (Farb-) 22, 28ff, 34, 43, 51, 53, 62, 110, 114, 133, 146, 150, 156
 Kubismus 17, 47, 73, 75ff, 116, 122, 125, 148, 154, 156, 161f, 203, 206ff
- abstrakter 113
 – analytischer 77f, 98f, 106ff, 112
 – synthetischer 77f, 101f
 Kunst 24, 32, 66, 74, 82, 87, 91, 94, 124, 127, 131, 154, 167
 – Kunst und Gesellschaft 62, 65, 87, 90f, 124, 129, 160, 192f
- Licht 17, 23, 27, 29f, 40, 45, 47f, 52, 61, 73, 79, 110, 112ff, 118f, 169, 194
 – in der Farbe 17, 29f, 45, 47f, 52, 61, 79, 110, 113
 Literatur in der Malerei 9f, 20f, 24, 42, 43f, 45, 90, 93, 109, 113, 130
- Magie 93, 122, 161ff, 169, 184
 magischer Akkord 18f, 41
 magischer Realismus 123, 161ff, 174, 208
 malerisch 13ff, 18, 21, 102f, 162, 165
 Mathematik 29, 81, 103f, 143f, 148, 154, 202
 Meditation 7, 17, 77, 121f, 124f, 186, 195
 Metamorphose 91f, 127, 185, 190, 193, 208
 Metaphysik 171ff
 Mittelalter 109, 113
 Modell 26, 33, 56, 87, 136
 Modellierung 22f, 37, 56f, 110, 112, 137, 169f
 Musik und Malerei 18, 30f, 36f, 40ff, 52ff, 81, 88f, 93, 97, 119, 123f, 145, 150, 201
- Mysterium 42, 43ff, 74, 91, 97, 107, 120, 123, 135, 147, 162, 167, 172f, 179, 182
 Mystik 38, 121, 125, 169, 176
 Mythos 162
- Nabis (Künstlergruppe) 205
 Nachahmung 20ff, 27, 29, 34, 45, 52, 54, 57, 73, 90, 93f, 97, 104, 127, 164f, 177, 186, 194, 198

- Naturalismus 40, 121, 140, 186, 197
 – Übernaturalismus 113
 Natur, Naturstudium 13, 20ff, 27, 32, 34, 41f, 43, 49, 61f, 69, 71f, 84, 93ff, 114, 122f, 134ff, 194
 Naturvölker 19f, 49, 68, 206
 Neimpressionismus 17, 28ff, 35, 41, 43, 50f, 75, 79, 204ff
 Neoplastizismus 154, 156ff, 208
 Neue Gestaltung s. Neoplastizismus
 Neue Münchner Künstlervereinigung 121, 206
 Neue Sachlichkeit 207f
 Neuromantik 19f, 175
- objektive (subjektive) Gestaltung 14ff, 19, 23f, 65, 124, 128f, 144f, 149f
 Objektivierung 76, 113, 164, 200
 objet trouvé 174
 optische Mischung s. u. Farbe
 Orchestrierung 30, 42, 57
 – s. a. u. Farbe
 Orphismus 79, 113, 207
- Pantheismus 125, 203
 Passage (im Kubismus) 97, 112
 peinture pure 76, 113
 Perspektive 43, 87, 105f, 154, 160
 – Zentral- 15, 94, 96, 98, 103, 109
 Phantasie (Erfindung) 20, 36, 144, 152, 166
 Phantastisches 70, 193
 Pittura Metafisica 163, 207
 Poesie in der Malerei 20, 58, 78f, 91f, 100, 110, 112f, 117, 130, 171ff, 183, 185, 190, 201
 poésie pure 113
 Pointillismus 36
 Polyphonie 42, 120, 135, 146
 Porträt 26f, 38f, 53, 56, 99
 primitive Kunst 40, 49, 65, 68, 83, 91, 93, 130, 198, 202
 Proportionen s. u. Beziehung
 Purismus 208
- Raum 15f, 47, 53, 76f, 87ff, 97, 105, 113, 132, 143, 153ff, 157, 169, 191f
 – imaginärer 79, 146
 – kubistischer 77, 87f, 96ff
 – Magie 162f, 169, 173, 178f
 – espace spirituelle 47
 Raum-Form 106f
 ready-made 174f, 198, 207
 Realisation 16f, 23f, 75f
 réalisme nouveau (neuer Realismus) 161, 165f, 207, 209
 Realismus 14ff, 20, 34, 38, 133f, 147, 152, 161f
 – s. a. u. magischer Realismus
 Realistik, die große 123f, 138f, 161
 Realität, dritte 201
 – neue 161ff
 – reine 156
 Regeln 27, 29, 41, 50, 81, 83f
 Relativitätstheorie 160
 Religion und Kunst 37, 39, 42, 62, 109, 129, 170, 202, 208
 Renaissance 78, 90f, 103, 105, 109
 Rhythmus 30, 44, 49, 66, 68, 78f, 96ff, 105, 109, 112, 118f, 121f, 125, 158f, 201f
 – der Farbe 114
 – zirkulärer 108
 Romantik 13, 34, 70, 121
 Romantizismus 159
- sakrale Kunst s. u. Religion
 Salon d'Automne (Herbstsalon) 205f
 Schatten 17, 43, 73
 Seele 25, 32, 41, 43, 56, 73, 99, 114, 118, 121, 123, 127, 138, 141, 171
 Sehen 13f, 26, 43, 54f, 71, 81, 83, 108f, 117, 132, 141, 192, 194, s. a. u. Kinder(augen)
 Sichtbarkeit, reine 13ff, 75, 81
 Simultaneismus 78f, 112ff, 118, 207
 Spontaneität 59, 190
 Stilleben 26f, 88
 subjektive Gestaltung s. u. objektiv
 suggestive Kunst 19, 38f, 42, 44, 74, 98f, 102, 104, 120f, 177, 182, 188, 204
- Suprematismus 148, 152f, 207
 Surrealismus 163, 174ff, 197f, 185, 188f, 201, 204, 207f
 Symbol 162, 171
 Symbolismus 19, 46, 159, 175, 204f
 Synästhesie 124
 Synthese 16, 52, 97, 100, 103, 105, 118, 122, 138
 Synthetismus 204f
 Stijl-Gruppe 148, 207f
 Sturm, Galerie und Zeitschrift 206f
- Theorien der Künstler 7, 19, 24, 46, 64, 76, 81f, 87, 90f, 110, 144, 155
 Tiefe 25, 68, 99, 124f
 Tiefenpsychologie 175
 Tradition 25, 57ff, 128f, 130
 Traum 19, 43ff, 128, 152, 163f, 170f, 175ff, 179, 186, 197f
- Unterbewußtsein (das Unbewußte) 64, 71, 144, 174ff, 185, 190f, 198
- Valeur
 – Hell-Dunkel 31, 51, 56f, 122ff, 186
 – Farbtonwert 13f, 51, 97
 – s. a. u. Farbe, Wirkungswert
 Valori Plastici 207
 Verstehen (Erklären) 43, 62f, 82f, 90f, 129, 181, 192
 Vitalität 18, 25, 47, 64, 110, 154, 169
 Vorstellung 14f, 27, 70, 76, 81, 84f, 90, 94, 98, 156, 161
- Werk 85f, 193
 Wille 24, 69, 73, 90, 92, 127
 Wirklichkeit 9f, 14f, 16, 19, 27, 68, 73, 77, 90, 118, 162, 167, 175, 181f, 192f
- Zeichnung (Farbe u. Z.) 18, 22, 27, 34, 37, 40, 51, 55ff, 86, 179
 Zeit-Form 106
 Zufall 29, 174, 198