

## Register

*Werkregister**Film*

- Coppola, Francis Ford: *Apocalypse Now* (1979) Jüngling  
 Godard, Jean-Luc: *Prénom Carmen* (1982) Zenck  
 Resnais, Alain: *Hiroshima mon amour* (1959) Meyer  
 Stone, Oliver: *Platoon* (1986) Jüngling  
 Tarkowskij, Andrej: *Iwans Kindheit* (1962) Meyer

*Musik*

- Barraqué, Jean: *Chant après chant* (1966) Hiekel  
 Bernstein, Leonard: *Symphonie Nr. 3 „Kaddish“* (1963) Resch  
 Bizet, Georges: *Carmen* (Oper, 1875) Zenck  
 Boulez, Pierre: *Pli selon pli* (1989) Fesefeldt/Zenck  
 Hartmann, Karl Amadeus: *Sonate 27. April 1945* Woebis  
 Huber, Klaus: *Schwarzerde* (Oper, 2001) Pychal  
 Rihm, Wolfgang: *Deus passus* (Passion, 2000) Becker

*Bildende Kunst*

- Barburen, Dirck van: *Die Schindung des Marsyas* Oy-Marra  
 Carravagio, Michelangelo: *Das Martyrium des Heiligen Matthäus*  
 (San Luigi dei Francesci, Contarelli-Kapelle, Rom) Oy-Marra  
 Greuze, Jean-Baptiste: *La Malédiction paternelle* (Der väterliche Fluch, 1777) Heeg  
 Ders.: *Le fils puni* (Der bestrafte Sohn, 1778) Heeg  
 Muziano, Girolamo: *Das Martyrium des Heiligen Matthäus*  
 (Santa Maria in Aracoeli, Mattei-Kappelle, Rom) Oy-Marra  
 Ribera, Juseppe: *Martyrium des Heiligen Bartholomäus* (1620) Oy-Marra  
 Ders.: *Martyrium des Heiligen Bartholomäus* (1644) Oy-Marra

*Literatur*

- Broch, Herrmann: *Der Tod des Vergil* (Roman, 1939–1945) Hiekel  
 Celan, Paul: *Tenebrae*. In: „Sprachgitter“ (1959) Becker  
 Céline, Louis-Ferdinand: *Die Reise ans Ende der Nacht* (1932) Stašková  
 Kleist, Heinrich von: *Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik.*  
*Eine Legende* (1810) Zenck  
 Mandelštam, Osip: *Gedichte* (1916–1925) Pychal

*Theater*

- Kane, Sarah: *4.48 Psychose* (2000) Heeg

*Sachregister*

## A

- Absenz/Abwesenheit 10, 47, 80, 84, 131, 133, 144, 154, 158 f, 194–196, 200 f, 293 f
- Absolute Musik 16, 34, 100
- Apocalypse 82–85
- Ästhetik [soziologische] 42, 52, 54, 58, 60 f, 65 f, 71, 74, 79, 81, 85, 94–96, 135 f, 178, 214, 295
- Apparat, ästhetischer 137
- Artefakt 176–179, 193 f
- Atem 18, 131–133, 143, 148 f, 181, 184–188, 194
- Auge/Blick 43
- Augenblick 9 f, 15, 26, 69, 118, 173, 176, 195, 209
- Augenfolter 261–269
- Augenmusik 156 f, 189
- Augenzeugenschaft 9, 41, 252, 259, 269
- Authentizität [Inszenierung von] 43, 47, 49, 95, 96, 98, 103, 111, 128
- Automat, geistiger 91

## B

- Bewusstsein 17, 57, 60, 75, 78, 80, 95, 119, 115, 136, 202 f, 284, 286
- Bildbegriff [prozessualer] 13, 18, 56 f, 69, 78 f, 85
- Affektbild 51, 72, 100
- Bewegungsbild 9, 22, 37, 89–91, 93 f, 98, 101, 103, 107, 111, 158
- dialektisches Bild 56 f
- Ein-Bildung 124, 126
- Entbildlichung [der Musik] 131, 149
- Erinnerungsbild 51, 58, 85
- Gegenbild 19, 26, 43, 46, 51, 56, 59 f, 70, 74, 78, 84 f
- Geschmacksbild 57
- Hörbild 57
- Bild und Macht 169–179, 196–201
- Mortifikation des Bildes 195 f
- Tastbild 57
- Terror/Ubiquität der Bilder 41, 97

– Totenbild [s. Tod]

– Traumbild 78–81, 240, 244

– Wahrnehmungsbild 51, 75, 77, 83

– Zeitbild 58

Bilderstürmerei [s. Ikonoklasmus]

Bildlichkeit 96, 113, 149, 153, 157, 188, 235

Blickführung, filmische 91

## C

Cäcilianismus 15 f

## D

Darstellung

– mediale 9, 80

– Entzug der 9

– Darstellungsgewalt [s. Gewalt]

– von Gewalt [s. Gewalt]

Darstellbarkeit 9, 18, 113, 138, 157, 172, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 254, 284

Déploration 10, 142, 154, 156, 157, 189, 221, 291 f, 296

Differenz [und Wiederholung] 46, 65, 101, 115, 119–121, 126, 128 f, 134 f

## E

Enthüllung [Verhüllung] 83, 85, 154

Ephemerisierung 134, 136, 300

Epitaph 132, 150, 151, 156 f, 291 f, 294, 296

Ethik [Medien-] 41–87, 94, 102, 235, 285

Ereignis [Wahrnehmungs-] 14, 18, 47, 64, 67, 69, 70, 75, 94, 96 f, 103, 122, 131 f, 138, 167, 172 f, 175–178, 184, 225, 232, 254, 259 f, 276, 278

Erinnerung 41–87, 96 f, 134, 136, 138, 158, 181, 216, 219 f, 294, 300

Erschütterung 15, 17, 19, 39, 115, 118, 132, 134 f, 142, 149, 184, 193, 198, 199, 273, 275, 284

Erhabene, das 17, 100, 135, 152, 153, 198

Existenz/existenziell 58, 69, 73, 78, 80 f, 85, 133, 177 f, 195, 220, 274, 280, 289, 294 f

## F

- Falte/entfalten 154 f, 159, 167, 278, 296  
 Fiktionalität 37, 94, 96, 111, 113, 128  
 Fragment/Fragmentierung 21, 24, 37, 77,  
 137, 140, 167, 182 f, 187 f, 213, 268,  
 275, 278, 283, 285, 288, 294  
 Fülle [Über-] 84, 274, 280, 288, 293,  
 297, 299

## G

- Gabe [-ntausch] 151–167, 296, 299  
 Gedächtnis [kollektives] 10, 41, 44–47,  
 50, 52, 56–58, 64 f, 81 f, 84 f, 94, 96 f,  
 100, 103, 118 f, 122, 131, 138, 151, 164,  
 202, 209, 202, 294  
 Gedächtnismedium 50, 52, 58, 64, 81 f,  
 84  
 Geste/gestisch 27, 33–38, 54, 73, 94,  
 137, 144, 148, 152, 176, 194, 196, 198,  
 202, 216  
 Gestus 35 f, 38, 89, 93, 101 f, 111, 135,  
 143, 152, 174, 210, 218, 280, 287

## Gegenbild [s. Bild]

## Gegenort 134

## Gewalt

- Darstellung von 13–19, 41, 74, 82 f,  
 98, 101, 108, 169, 173, 175 f, 178, 184,  
 247 f, 252, 263
- Darstellungsgewalt 13–19, 26, 39, 72,  
 81, 132, 202, 204, 247, 261
- ästhetische 17, 39, 172, 177
- der Affirmation 136
- am Heiligen 247, 259
- ausgeübte 98, 100, 111, 262
- atmosphärische 37
- Aussetzen etablierter Gewalten 176,  
 202–204
- durch das Bild 174–176
- Entsetzungsgewalt 194–196
- Ersetzungsgewalt 196 f
- Gegengewalt 14, 17
- Gewaltlosigkeit 17
- im Bild 172–174
- Ideologisierung von 260, 269
- inszenierte 37
- intervenierende und fragmentierende 37
- kritische und revolutionäre 122
- der Musik 13–19

- orphische 14
  - physische 177, 248, 252
  - reale 17, 172
  - Überwältigungsgewalt 17, 89, 111
  - vor-artikulatorische und antizivilisatori-  
 sche 36
  - des Verschwindens und der Vernichtung  
 der Körper 136
  - versteinerte der Medusa 14
  - zugefügte 98, 100
- Göttliche, das 13 f, 16 f, 19, 78, 131, 133,  
 201, 224,

## H

- Haiku 65–71, 74–76  
 Haut [Häutung] 10, 23, 45, 50, 131–133,  
 147–150, 261–263, 265, 267 f  
 Holocaust 131, 133, 142

## I

- Identität 78, 96, 107, 116, 118, 126, 220,  
 286  
 Ikonoklasmus 13, 15, 17  
 Imagination/Imaginäres 14, 17, 27, 43,  
 55, 59, 74 f, 77–79, 91 f, 83, 102, 113,  
 124–128, 258, 294, 297, 299  
 Inschrift 156–158, 221, 291–295  
 Intermedialität 51, 52–55, 57, 65 f, 79,  
 81 f, 84, 195 f, 200

## K

- Kaddisch 221–224, 234 f, 239, 243 f  
 Körper/Körperlichkeit [s. auch Leib] 26,  
 34–39, 50, 52, 59, 72, 76, 78, 89, 94,  
 127, 131, 133, 135 f, 139, 149, 152, 158,  
 164, 171–175, 178, 194, 199, 202 f, 213,  
 247, 258, 261–263, 265, 267, 274, 294,  
 299, 300  
 Kontemplation 31, 68, 85  
 Krieg 9, 41–43, 46, 52, 56 f, 60 f, 73 f, 81,  
 83–85, 89, 96–98, 104–108, 111, 114 f,  
 118 f, 121 f, 124 f, 128, 136, 142, 172,  
 207, 216, 220, 240, 249  
 Kultur [Ethnien] 26, 37 f, 43, 66 f, 80,  
 101, 107, 140, 158, 176, 219 f, 247, 252,  
 268 f  
 Kunstreligion 16, 223

## L

- Lamentatio 142, 144 f, 154, 214  
 Leib [Einverleibung, geschundener]  
 57, 72, 111, 131–133, 136, 139, 143,  
 147–149, 154, 177, 202 f, 215, 248,  
 252, 300

## M

- Maar, das 145–147  
 Macht [souveräne, der Kunst] 14 f, 17, 26,  
 34, 97, 103, 107, 137, 169–179, 193,  
 196–200, 258, 267, 288  
 Martyrium/Märtyrer 101, 172, 247–269  
 Materialität/Immaterialität 38, 158, 178,  
 200  
 Medienwechsel 22, 25, 37 f, 53–55, 57,  
 65 f, 81 f, 84, 90  
 Mimesis [am Gegenstand]/mimetisch  
 58, 93, 94, 160, 166, 182 f, 204, 208,  
 225, 287  
 Montage 50, 54, 64 f, 68, 102 f, 199

## N

- Narration 53 f, 65, 90–95, 98, 126 f  
 Natur 21, 24–26, 38, 60, 66–72, 131, 133,  
 135, 183, 188, 299  
 Neo-Realismus/Neo-Formalismus 90–  
 93, 95  
 Nouveau Roman 37, 58, 81

## O

- Ort [Verortung, Ent-Ortung] 39, 45, 50,  
 52, 56 f, 71, 73, 106, 125 f, 132–137,  
 146, 150, 158, 173, 178 f

## P

- Passion [-sgeschichte, musikalische  
 Gattung] 132 f, 138 f, 140–144, 147,  
 149, 232  
 Parusie 136  
 Pause [klingende, General-] 33, 106, 163,  
 232, 234 f, 278, 280, 286, 293  
 Performativität 176, 178, 196, 199  
 Präsenz [reine, Re-] 33, 38, 111, 126,  
 131 f, 155, 170 f, 173, 175, 178, 198,  
 209, 258, 278, 293  
 Psychoanalyse 46, 78 f, 115

## Q

- Queste 104, 107

## R

- Realismus 14, 53 f, 69, 95 f, 98, 102, 115  
 Re-Präsentation 196  
 Rhythmus  
 – filmischer 54, 64 f, 68, 92  
 – musikalischer 161, 187, 215 f  
 – sprachlicher 189  
 Ritual 107, 138, 140, 144, 148, 153, 164

## S

- Schmerz 35, 46, 56 f, 58, 74, 78, 81, 84 f,  
 108, 118, 133 f, 136, 149, 194, 219, 221,  
 230, 261–263, 265, 267 f  
 [Aus-/Ein-]Schnitt 21, 26, 39, 54, 73, 102,  
 106, 108, 160, 163 f, 195, 199–201,  
 234, 275  
 Schöne, das 9 f, 26 f, 32, 135, 181–191  
 Schock 67, 72, 101, 135, 232, 235  
 Schrei 19, 63, 73 f, 81, 186, 188, 215, 265  
 Schrecken 9 f, 15, 25, 41 f, 46, 48 f  
 Schweigen 19, 131 f, 156, 232, 234, 278,  
 300  
 Semantik 70, 79, 148 f, 155, 183, 209,  
 217, 280  
 Serialismus 226, 275, 281, 288  
 Sinne, die 39  
 – haptische 93, 131, 139, 145, 148 f  
 – auditive 131, 139, 145  
 Subjekt 16, 57, 67 f, 69 f, 73, 75, 80, 90–  
 93, 96–98, 100 f, 106, 108, 135, 152,  
 163, 171, 193, 202 f, 214 f  
 Souveränität, subjektive 171, 176, 178  
 Stil, frappanter 19, 177  
 Stimme [musikalische, körperliche]  
 19, 27, 32–35, 53, 84, 131 f, 134, 136,  
 148, 153, 157–160, 163–166, 184–186,  
 225, 235, 278, 299  
 Symbol/Symbolik/Symbolisierung  
 35 f, 50, 62, 70 f, 73, 79, 83, 101, 126,  
 138, 145, 151, 157 f, 160, 164, 166, 175,  
 188, 190, 210, 212, 214, 218, 239 f

- T**
- Tableau 196–201
- Tasten 148, 280
- Tombeau 142, 151–167, 181, 188, 208, 214, 218, 220, 221, 291–300
- Tod
- Arbeit des Todes 78
  - der Form 288 f
  - realer 50
  - symbolischer 50
  - Darstellbarkeit des Todes 113
  - Tod und Schöpfung [Geburt] 151, 153, 164, 167, 283, 287, 296 f
  - Gnade [Gabe] des Todes 296, 299
  - Bild des Todes 154
  - Tod Christi 131, 145, 167, 234
  - Tod als Erhabenes 153
  - Jüdisches Verständnis vom 240
  - Märtyrertod 250
  - Totenmaar [s. Maar]
  - Grenze des Todes 136
  - Brutalität des Todes 85
  - Schrecken des Todes 10, 81
  - ‚Imagination de la mort‘ 113, 124–127
  - Übergang in den 123
  - Überwindung des Todes 220, 221, 223 f, 234 f, 239 f, 243 f, 274
  - Versinnlichung des Todes 78
  - Wiederholung/Nicht-Wiederholbarkeit des Todes 122
  - Tsahnung 278, 291
  - Totenbild/Denkmal 154 f
  - Tod als letzte Aufgabe 285
  - Tod des Kunstwerks [der Form] 288,
  - Zwischenraum von Leben und 50, 73, 75
- Transzendenz 62, 71, 132, 152, 223 f, 243 f, 260
- Trauer [-arbeit, -ritual] 51, 74, 83, 85, 102 f, 132, 144 f, 151, 153, 155 f, 158, 160, 163 f, 181, 188 f, 209, 212–214, 216, 218–220, 221 f, 230, 243 f, 292, 295–297, 299
- Trauermarsch 211–214, 219 f, 297, 299
- Traum [Ästhetik / Logik des Traumes] 59–67, 72–81, 84 f, 120, 135, 223–225, 235, 240, 281
- Trauma 59, 71, 73 f, 78, 81, 96, 115, 118, 135, 186, 208, 225
- U**
- Überwältigung 16 f, 26, 89, 135, 173, 175, 193, 284
- Unterbrechung 31, 100, 286, 293
- Unvollendbarkeit 287
- Utopie/utopisch 136, 167, 177, 212, 220, 284
- V**
- Vergänglichkeit 67, 69, 157, 284, 300
- Vergegenwärtigung 138, 142, 149, 170, 175, 177, 194, 200, 280, 283, 286, 294
- Virtualität/virtuell 56, 58, 62 f, 75, 77 f, 92 f, 108, 126, 288
- W**
- Wahrnehmung 26, 39, 42, 44, 46, 51, 56 f, 62 f, 65, 68–72, 75–78, 80 f, 83, 91, 95, 152, 172, 174, 176, 179, 184, 190 f, 202 f, 215, 280, 286
- Wiederholung [Differenz und] 46, 52–54, 65, 101, 114–129, 144 f, 163, 166, 281
- Z**
- Zeichen [-system, Schrift-] 36, 46, 51, 68, 71, 91–93, 95, 102, 157 f, 202, 291, 293, 300
- Zeit
- Ungleichzeitigkeit 22, 99
  - Künstliche und artifizielle [strukturierte] Zeit [der Musik] 24, 152, 155, 160, 163, 165, 184, 300
  - organische Naturzeit 24
  - Aufhebung/Stillstellen der Zeit 26, 190, 214, 232
  - Zeitraffer 33
  - Durchdringung der Zeiten 56–59
  - Zeitebenen [-formen, -räume] 56–59, 140, 152
  - Zeitfluss 63–65, 166

*Personenregister***A**

- Adorno, Theodor W. 93 f, 95, 137, 274, 287 f  
 Arendt, Hannah 220, 274 f, 280, 283, 285, 288  
 Ariès, Philippe 153, 158, 291  
 Aristoteles 76, 158, 182, 208

**B**

- Bataille, Georges 50, 171  
 Bazin, André 95  
 Beethoven, Ludwig van 16, 18, 135, 211, 213 f, 218, 283, 293  
 Berg, Alban 212, 218, 292  
 Bergson, Henri 56–58, 60, 62, 65, 69, 80, 85, 91  
 Berio, Luciano 38, 223, 232  
 Binswanger, Ludwig 62, 79 f, 85  
 Blanchot, Maurice 125, 274, 283, 287 f  
 Barthes, Roland 9, 70 f, 84 f, 90, 92, 158, 199, 201 f  
 Belting, Hans 155, 158  
 Benjamin, Walter 9, 55–57, 60, 84 f, 136, 171, 176, 179, 202, 220  
 Brecht, Bertolt 54, 94  
 Bloch, Ernst 136, 220  
 Böttner, Bernhard 208, 210, 218  
 Bohrer, Karl Heinz 17, 19, 177, 232, 248  
 Bordwell, David 90–93  
 Bosch, Hieronymus 17, 172  
 Brook, Peter 23  
 Butor, Michel 23, 37

**C**

- Cage, John 68  
 Chopin, Frédéric 211 f

**D**

- Debussy, Claude 292  
 Deleuze, Gilles 22, 58 f, 90–95, 98, 102, 115 f, 118–122, 126–128  
 Diderot, Denis 196–201  
 Didi-Hubermann, Georges 55, 199  
 Droysen, Johann Gustav 219  
 Dürer, Albrecht 82

**E**

- Eco, Umberto 92  
 Eisenstein, Sergej 64, 67 f, 92, 94  
 Eisler, Hanns 93 f  
 Enzensberger, Hans Magnus 41

**F**

- Faulkner, William 220  
 Foucault, Michel 51, 62, 79 f, 85, 175, 287  
 Freud, Sigmund 62, 78–80, 115, 118

**G**

- Genet, Jean 209  
 Godard, Jean-Luc 21–39, 111  
 Goodman, Nelson 166  
 Gottwald, Clytus 226  
 Grimminger, Rolf 178  
 Grisey, Gérard 292  
 Gumbrecht, Hans Ulrich 17

**H**

- Halbwachs, Maurice 209, 219  
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 208, 247 f  
 Heidegger, Martin 121, 124, 129, 283  
 Henze, Hans Werner 218  
 Hölszky, Adriana 10, 23, 137  
 Hoffmann, E.T.A. 16, 23  
 Huber, Klaus 159

**J**

- Jahnn, Hans Henny 286  
 Janáček, Leoš 207 f  
 Jaspers, Karl 224  
 Josquin (Desprez) 10, 154, 156, 189, 221, 292, 296  
 Joyce, James 35, 287, 296

**K**

- Kagel, Mauricio 19, 26 f, 36, 219  
 Kahn, Erich Itor 207, 292  
 Keppler, Angela 174  
 Kierkegaard, Søren 122  
 Kleist, Heinrich von 177  
 Köpping, Klaus-Peter 153  
 Koleva, Antoinette 176  
 Kracauer, Siegfried 47 f, 62, 85, 95  
 Kurtág, György 292

*L*

- Lacan, Jacques 43, 78f  
 Lachenmann, Helmut 133–135, 137, 281  
 Lessing, Gotthold Ephraim 248  
 Luhmann, Niklas 42, 137  
 Lukács, George 182

*M*

- Mahler, Gustav 38, 134f, 212, 223, 230,  
 234, 240, 243f, 293  
 Marcuse, Herbert 219  
 Marquard, Odo 114  
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix 14  
 Menuhin, Yehudi 226  
 Merleau-Ponty, Maurice 55, 84  
 Mitchell, W.T.J. 13  
 Mozart, Wolfgang Amadeus 212, 218,  
 291f  
 Müller, Heiner 10, 19, 194, 200, 297

*N*

- Nietzsche, Friedrich 35, 42, 60, 80, 82,  
 93, 106, 225, 243  
 Nono, Luigi 142, 159, 188, 280, 287

*P*

- Patočka, Jan 115, 275, 284  
 Platon 42, 62, 120, 201, 223f  
 Paech, Joachim 47  
 Peirce, Charles Sanders 91  
 Poussin, Nicolas 10, 37, 230, 294  
 Prokofjew, Sergej 207f, 219

*R*

- Rameau, Jean-Phillipe 212  
 Ravel, Maurice 292  
 Reich, Steve 223, 244

- Renoir, Auguste 22  
 Rubljow, Andrej 82  
 Rilling, Helmut 138f

*S*

- Sartre, Jean Paul 220  
 Scarlatti, Alessandro 14  
 Scherchen, Herrmann 215, 217  
 Schnepel, Burkard 80  
 Schubart, Christian Friedrich Daniel 214  
 Seel, Martin 174, 177  
 Schönberg, Arnold 134f, 142, 222, 286  
 Schütz, Heinrich 144  
 Sontag, Susan 9, 84, 104  
 Stravinsky, Igor 298, 200

*T*

- Thibaut, Friedrich 16  
 Thompson, Kristin 91  
 Tieck, Ludwig 18  
 Turner, William 22

*V*

- Valéry, Paul 55  
 Velásquez, Diego 22  
 Vivaldi, Antonio 14  
 Vogel Wladimir 292

*W*

- Wagner, Richard 35, 104–106, 111, 212,  
 223, 240, 244  
 Webern, Anton 134, 210, 218, 297–299

*Z*

- Zelter, Friedrich 14  
 Zimmermann, Bernd Alois 142, 286, 291