

Günter Bandmann

Schriftenverzeichnis 1942–1975

zusammengestellt von Roswitha Bandmann und Clemens Kosch

- 1942 1. Die Werdener Abteikirche (1256–75). Studie zum Ausgang der staufischen Baukunst am Niederrhein, phil. Diss. Köln 1942, Ms.
- 1944 2. Die Kölner Rheinfront (= Führer zu großen Baudenkmalern 62), Berlin 1944
- 1945 3. Köln, St. Gereon (= Führer zu großen Baudenkmalern 60), Berlin 1945
- 1947 4. Kloster Maria Laach (= Große Baudenkmäler 91), Berlin 1947
5. Das Langhaus des Bonner Münsters und seine künstlerische Stellung, in: Bonn und sein Münster. [Eine Festschrift für Johannes Hinsekamp] (= Bonner Geschichtsblätter 3), Bonn 1947, S. 109–131
- 1948 6. Der Kölner Dom und seine Bildwerke (= Große Baudenkmäler 116), Berlin–München 1948
Rezension:
7. Julius Gebhard, Alfred Lichtwark und die Kunsterziehungsbewegung in Hamburg, Hamburg 1947, in: Bonner Universitäts-Zeitung 35, 1948, S. 10
- 1949 8. Die Bauformen des Mittelalters, Bonn 1949, 246 S., 302 Abb.
Bespr. von:
E. Gall, Kunstchronik 3, 1950, S. 73–76
E. Hubala, Das Münster 6, 1953, S. 54
9. Zweiter Deutscher Kunsthistorikertag in Schloß Nymphenburg, in: Der Cicerone 1949, S. 126–129

- 1950
10. Das Kunstwerk als Geschichtsquelle, in: Deutsche Vierteljahrschrift für Lit.wiss. und Geistesgesch. 24, 1950, S. 454-469
- Mitarbeit:*
11. Beiträge zur Kunst des Mittelalters. Vorträge der Ersten Deutschen Kunsthistorikertagung auf Schloß Brühl 1948 (Hg. Herbert von Einem), Berlin 1950
- Mitarbeit:*
12. Heinrich Lützeler, Bildwörterbuch der Kunst, Bonn 1950
- 1951
13. Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger, Berlin 1951, 275 S., 36 Textabb., 16 Tf.
- Bespr. von:*
- M. Aubert, Bull. mon. 110, 1952, S. 98-99
 R. Branner, Art Bull. 35, 1953, S. 307-310
 E. Crusius, Bl. f. dt. Landesgesch. 91, 1954, S. 417-418
 F. Fuhrmann, Salzburger Museum Carolino Augusteum, Jahresschrift 5, 1959, S. 341-343
 R. de Ganck, Cîteaux in de Nederlanden 5, 1954, S. 75-76
 M. Gosebruch, Gött. Gelehrte Anz. 208, 1954, S. 265-277
 R. Hootz, Das Kunstwerk 6, 1952, S. 56-57
 E. Lehmann, Dt. Lit. Ztg. 73, 1952, Sp. 610-614
 W. Messerer, Archiv f. Liturgiewiss. 5, 1958, S. 377-378
 H. S. (Hugo Schnell), Werk 41, 1954, S. 23
 P. E. Schramm, Hist. Zs. 174, 1952, S. 568-571
 P. Zucker, The Journ. of Aesthetics and Art Criticism 11, 1953, S. 267-268
14. Ikonologie der Architektur, in: Jb. f. Aesthetik und allg. Kw. 1951, S. 67-109
- Bespr. von:*
- G. Kahl-Furthmann, Philosoph. Lit.anz. 5, 1952/53, S. 41-42
- Rezension:*
15. A. M. Koeniger, das Rätsel des romanischen Pfarrhofs in Remagen, München-Pasing 1947, in: Ann. Hist. Ver. Niederrhein 149/50, 1950/51, S. 308-312
- Rezension:*
16. Jean Alazard, Ingres et l'Ingrisme, Paris 1950, in: Erasmus 4, 1951, Sp. 575-577

Rezension:

17. Herbert Paulus, Der Gesinnungscharakter des merowingisch-westfränkischen Basilikenbaues. Ein kunstgeschichtlicher Beitrag zur Entwicklung der abendländischen Kreuzbasilika, phil. Diss. Erlangen 1944, Würzburg 1944, in: Das Münster 4, 1951, S. 374-375

1952

18. Ein Fassadenprogramm des 12. Jahrhunderts und seine Stellung in der christlichen Ikonographie, in: Das Münster 5, 1952, S. 1-21
Bespr. von:
W. Messerer, Archiv f. Liturgiewiss. 5, 1958, S. 379

19. Das Problem der Gegenständlichkeit in der modernen Kunst, in: Studium Generale 5, 1952, S. 543-553

Rezension:

20. Amadeo Graf von Silva Tarouca, Stilgesetze des frühen Abendlandes. Idee, Problematik und Schicksal des christlich-germanischen Gottesreiches auf Erden im frühen Mittelalter. Gestaltpsychologischer Deutungsversuch aus den Denkmälern der abendländischen Kunst, Mainz 1943, in: Hist. Zs. 173, 1952, S. 557-561

Rezension:

21. Georg Weise, Die deutsche und die französische Kunst im Zeitalter der Stauer, Mainz 1948, in: Hist. Zs. 173, 1952, S. 415-416

Rezension:

22. Antonia Vallentin, Leonardo da Vinci, Maler, Erfinder, Philosoph, Zürich 1951; Marcel Brion, Léonard de Vinci. Genie et destinée, Paris 1952, in: Erasmus 5, 1952, Sp. 644-646

Rezension:

23. Ferdinand Herrmann, Die Bildnerei der Naturvölker als Forschungsgegenstand, in: Studium Generale 4, 1951, S. 467-480, in: Zs. für Ethnologie 77, 1952, S. 152

1953

24. Die Werdener Abteikirche (1256-1275). Studie zum Ausgang der staufischen Baukunst am Niederrhein (= Habelts Dissertationsdrucke. Reihe Kunstgeschichte 1), Bonn 1953, 74 S., 22 Tf. (s. Nr. 1)

Bespr. von:

H. E. Kubach, Kunstchronik 8, 1955, S. 69-70

25. Zur Bedeutung der romanischen Apsis, in: Wallraf-Richartz-Jb. 15, 1953, S. 28-46
Bespr. von:
 W. Messerer, Archiv f. Liturgiewiss. 5, 1958, S. 378
 H. S. (Hugo Schnell), Das Münster 8, 1955, S. 196

26. Byzanz als Bindeglied der Kulturen, in: Das Parlament 21, 1953, S. 7

27. Doppelkapelle, Doppelkirche, in: RdK 3, 1953, Sp. 196-215

Rezension:

28. A. Gessner, Abtei Rauden in Oberschlesien, Kitzingen 1952, in: Zs. für Ostforschung 2, 1953, S. 614-615

Rezension:

29. W. Meyer-Barkhausen, Das große Jahrhundert kölnischer Kirchenbaukunst, 1150-1250, Köln 1952, in: Bonner Jbb. 153, 1953, S. 165-169

Rezension:

30. Kunz Dittmer, Die Kunst der Naturvölker, in: Atlantisbuch der Kunst, Zürich 1952, S. 627-644, in: Zs. für Ethnologie 78, 1953, S. 126-127

- 31/32. Kunstgeschichte (Sammelbericht), in: Gesch. in Wiss. und Unterricht 4, 1953, S. 495-504 u. S. 755-764

1954

Rezension:

33. Adalbert Erler, Das Straßburger Münster im Rechtsleben des Mittelalters, Frankfurt a. M. 1954, in: Rheinische Vierteljahresblätter 19, 1954, S. 270-271

Rezension:

34. George H. Forsyth, The church of St. Martin at Angers. The architectural history of the site from the Roman Empire to the French revolution, Princeton/New Jersey 1953, in: Dt. Literaturzeitung 75, 1954, Sp. 776-781

Rezension:

35. Diether Weirich, Die Bergkirche zu Worms-Hochheim und ihre

Krypta. Ein Beitrag zur Baugeschichte des frühen Mittelalters, insbesondere zur Frage der Herkunft und Bedeutung vierstütziger Krypten (= Der Wormsgau, Beiheft 13) Worms 1953, in: Das Münster 7, 1954, S. 329

36. Kunstgeschichte (Sammelbericht), in: Gesch. in Wiss. und Unterricht 5, 1954, S. 502–505

Mitarbeit:

37. Bibliographie des ästhetischen Schrifttums 1950 (zusammen mit Herbert Schmidt), in: Jb. f. Aesthetik und allg. Kw. 2, 1954, S. 193–220
38. Kommentierendes Register zu Goethes Schriften zur Kunst, 13. Band der Gedenkausgabe des Artemisverlages, Zürich 1953, S. 1197–1309

1955

39. Paris (= Athenäum Kunstführer), Bonn 1955
40. Ikonologie kirchlicher Nebenräume im Mittelalter, in: Sitzungsberichte der kunstgeschichtlichen Ges. zu Berlin 1954/55, S. 22–25 [= Bericht eines am 15. April 1955 gehaltenen Vortrages]

Rezension:

41. Cleofe Giovanni Canale, La Cattedrale di Troina. Influssi architettonici normanni e problemi di datazione, Palermo 1951, in: Hist. Zs. 178, 1955, S. 176–177
- 42/43. Kunstgeschichte (Sammelbericht), in: Gesch. in Wiss. und Unterricht 6, 1955, S. 258–264 u. S. 522–526

1956

44. Die Perspektive – ihr Sinn und ihre Grenzen, in: Radius 1, 1956, S. 27–35
45. Über Pastophorien und verwandte Nebenräume im mittelalterlichen Kirchenbau, in: Kunstgeschichtliche Studien für Hans Kauffmann, Berlin 1956, S. 19–58
46. Zur Genesis des gotischen Kathedralgrundrisses, in: Kunstchronik 9, 1956, S. 283–284 [= Bericht eines am 4. 8. 1956 auf dem 6. deutschen Kunsthistorikertag in Essen gehaltenen Referates]

47. Zur Deutung des Mainzer Kopfes mit der Binde, in: Zs. f. Kw. 10, 1956, S. 153-174
48. Das Menschenbild in der Kunst der Gegenwart, in: Spuren, Nachrichtenblatt der Bonner Studentenschaft 8, 1956, S. 22-25

Rezension:

49. E. Baldwin Smith, Architectural symbolism of Imperial Rome and the Middle Ages (= Princeton Monographs in Art and Archeology 30), Princeton 1956, in: Das Münster 9, 1956, S. 298
- 50/51. Kunstgeschichte (Sammelbericht), in: Gesch. in Wiss. und Unterricht 7, 1956, S. 52-55 u. S. 501-506

Mitarbeit:

52. Karl Ploetz, Auszug aus der Geschichte, Würzburg 1956, (Kunstgeschichtliche Beiträge zur 25. Auflage)
53. Schrifttumsverzeichnis Hans Kauffmann (zusammengestellt mit Veronika Below), in: Kunstgeschichtliche Studien für Hans Kauffmann, Berlin 1956, S. 272-275

1957

54. Das Schnütgen-Museum in Köln, in: Kunstchronik 10, 1957, S. 157-160
55. La peinture contemporaine, in: Synthèses, Revue Internationale 12, 1957, S. 74-76

Rezension:

56. Christoph Bernoulli, Die Skulpturen der Abtei Conques-en-Rouergue (= Basler Studien zur Kunstgeschichte 13), Basel 1956, in: Das Münster 10, 1957, S. 141-142

Rezension:

57. Dieter Großmann, Die Abteikirche zu Hersfeld (= 2. Veröffentlichung des Hersfelder Geschichtsvereines), Kassel u. Basel 1955, in: Hist. Zs. 183, 1957, S. 695
- 58/59. Kunstgeschichte (Sammelbericht), in: Gesch. in Wiss. und Unterricht 8, 1957, S. 250-256 u. S. 585-592

- 1958
60. Melancholie und Musik als Thema der bildenden Kunst, in: Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft zu Berlin 1957/58, S. 7–10 [= Bericht eines am 10. 1. 1958 gehaltenen Vortrages]
61. Die Eisenbahn in der Kunst. Ein Bildwerk. (Einführung), Bonn 1958
- Rezension:*
62. Wilhelm Rave, Corvey, Münster 1958, in: Das Münster 11, 1958, S. 154–155
- Rezension:*
63. John Rewald, Post-Impressionism from van Gogh to Gauguin, New York 1965, in: Dt. Literaturzeitung 79, 1958, Sp. 342–344
- Rezension:*
64. E. H. Gombrich, Art and Scholarship, London 1957, in: Hist. Zs. 186, 1958, S. 433–434
- Rezension:*
65. Karolingische und ottonische Kunst. Werden-Wesen-Wirkung (= Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie 3) Wiesbaden 1957, in: Hist. Zs. 186, 1958, S. 611–615
- 66/67. Kunstgeschichte (Sammelbericht), in: Gesch. in Wiss. und Unterricht 9, 1958, S. 245–256 u. S. 656–664
- 1959
68. Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger, Berlin 1959 (2. unveränderte Auflage)
69. Die Gründung des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft im Lichte der Gegenwart, in: Zs. f. Kw. 13, 1959, S. 1–14
70. Ikonologie des Ornaments und der Dekoration, in: Jb. für Ästhetik und allg. Kw. 4, 1958/59, S. 232–258
71. Kirchenbau im Mittelalter (III), in: RGG 3, ³1959, Sp. 1356–1372
72. Kunstgeschichte (Sammelbericht), in: Gesch. in Wiss. und Unterricht 10, 1959, S. 322–331

- 1960 73. Melancholie und Musik. Ikonographische Studien (= Wissenschaftliche Abhandlungen der Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen 12), Köln/Opladen 1960, 196 S., 6 farb. und 61 einfarb. Abb.
Bespr. von:
 G. F. Hartlaub, *Kunstchronik* 13, 1960, 248–257
 R. Herrlinger, *Sudhoffs Archiv für Gesch. der Medizin* 45, 1961, S. 81–85
 L. A. D. van Looveren, *Zs. f. Kg.* 24, 1961, S. 282–284
 E. Winternitz, *Burl. Mag.* 104, 1962, S. 166–167
- 74/75. Kunstgeschichte (Sammelbericht), in: *Gesch. in Wiss. und Unterricht* 11, 1960, S. 108–116 u. S. 777–785
- Mitarbeit:*
76. Karl Ploetz, Auszug aus der Geschichte, Würzburg 1960, (Kunstgeschichtliche Beiträge zur 26. Aufl.)
- 1961 77. Fiktionen und Einsichten in der Kunstgeschichte (Vortragsprotokoll), in: *Dogma und Kritik in den Wissenschaften* (= Mainzer Universitätsgespräche Sommersemester 1961), Mainz 1961, S. 5–12
- Rezension:*
78. Herbert Grundmann, Der Cappenberger Barbarossakopf und die Anfänge des Stiftes Cappenberg (= Münstersche Forschungen H. 12), Köln u. Graz 1959, in: *Hist. Zs.* 192, 1961, S. 122–127
79. Kunstgeschichte (Sammelbericht), in: *Gesch. in Wiss. und Unterricht* 12 1961, S. 632–644
- 1962 80. Das Exotische in der europäischen Kunst, in: *Der Mensch und die Künste*, Festschrift für Heinrich Lützelers zum 60. Geburtstag, Düsseldorf 1962, S. 337–354
81. Ein Festsaal des 18. Jahrhunderts, in: *Variae Formae Veritas Una*, Kunsthistorische Studien. Festschrift Friedrich Gerke, Baden-Baden 1962, S. 189–198
82. Das Kunstwerk als Gegenstand der Universalgeschichte, in: *Neue Zürcher Zeitung* v. 26. 8. 1962, Bl. 4f

83. Das Kunstwerk als Gegenstand der Universalgeschichte, in: Jb. für Ästhetik und allg. Kw. 7, 1962, S. 146-166
84. Früh- und hochmittelalterliche Altaranordnung als Darstellung, in: Das Erste Jahrtausend. Kultur und Kunst im werdenden Abendland an Rhein und Ruhr, Textbd I, Düsseldorf 1962, S. 371-411
85. Zur Frage der antiken und germanischen Kontinuität, in: Zs. für Volkskunde 3-4, 1962, S. 260-268

Herausgeber:

86. (mit Wilhelm Perpeet, Peter Bloch, Eduard Trier): Der Mensch und die Künste, Festschrift für Heinrich Lützeler zum 60. Geburtstag, Düsseldorf 1962

1963

Rezension:

87. 900 Jahre Speyerer Dom. Festschrift zum Jahrestag der Domweihe 1061-1961. Hg. Ludwig Stamer, Speyer 1961, in: Hist. Zs. 195, 1963, S. 778-779

Rezension:

88. Lars-Ivar Ringbom, *Paradisus Terrestris. Myt, Bild och Verklighet* (= Acta Societatis Scientiarum Fennicae, Nova Series C I, Nr. 1), Helsingfors 1958, in: Kunstchronik 16, 1963, S. 183-188, S. 193-196

89. Kunstgeschichte (Sammelbericht), in: Gesch. in Wiss. und Unterricht 14, 1963, S. 319-333

1964

90. Eine ästhetisch verachtete Epoche, in: Rheinische Post Nr. 295 v. 19. 12. 1964, Abt. Geist u. Leben
91. Kunstgeschichte (Sammelbericht), in: Gesch. in Wiss. und Unterricht 15, 1964, S. 765-780

1965

92. Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger, Berlin 1965 (3. unveränderte Auflage)
93. Die Bischofskapelle in Hereford. Zur Nachwirkung der Aachener Pfalzkapelle, in: Festschrift für Herbert von Einem zum 16. Februar 1965, Berlin 1965, S. 9-26

94. Die Ursprünge der Aachener Pfalzkapelle, in: Neue Zürcher Zeitung Nr. 2948, 19. 7. 1965, Bl. 4f
95. Einleitung zu: Graphik des 16.–19. Jahrhunderts aus dem Besitz des Kunsthistorischen Instituts der Universität Tübingen (= Tübinger Kataloge 10, Hg. Kulturamt der Stadt Tübingen) Tübingen 1965, S. 4–5
96. Die Vorbilder der Aachener Pfalzkapelle, in: Karolingische Kunst, Hg. W. Braunfels u. H. Schnitzler (= Karl der Große, Lebenswerk und Nachleben 3), Düsseldorf 1965, S. 424–462
97. Pablo Picasso. Les Femmes d'Alger (= Werkmonographien zur bildenden Kunst in Reclams Universal-Bibliothek 109) Stuttgart 1965, 32 S., 16 Abb.

Rezension:

98. Ernst Schubert, Der Westchor des Naumburger Doms. Ein Beitrag zur Datierung und zum Verständnis der Standbilder (= Abhandlungen der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Klasse für Sprache, Literatur und Kunst, 1964, 1) Berlin 1964, in: Hist. Zs. 201, 1965, S. 199
- 1966 99. Die Wahrheiten der Kunstgeschichte, in: Die Wissenschaften und die Wahrheit. Ein Rechenschaftsbericht der Forschung. Hg. Karl Ulmer, Stuttgart – Berlin – Köln – Mainz 1966, S. 157–170
100. Der Kirchenbau der Gegenwart und die Vergangenheit, in: Kunst und Kirche 29, 1966, S. 51–56, S. 118–121, S. 124–125
101. Beobachtungen zum Etschmiadzin-Evangeliar, in: Tortulae. Studien zu altchristlichen und byzantinischen Monumenten. Hg. W. N. Schumacher [= Festschrift für Johannes Kollwitz] (= Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte. 30. Supplementheft) Rom – Freiburg – Wien 1966, S. 11–29
102. Die Galleria Vittorio Emanuele II. zu Mailand, in: Zs. f. Kg. 29, 1966, S. 81–110
103. Eine ästhetisch verachtete Epoche, in: Paul Hübner, Deutsche

Wissenschaft heute (= List-Taschenbücher 307), München 1966, S. 95–101

Rezension:

104. Carol Heitz, Recherches sur les rapports entre architecture et liturgie à l'époque carolingienne (= Bibliothèque générale de l'école pratique des hautes études, VIe section) Paris 1963, in: Hist. Zs. 202, 1966, S. 376–381
105. Kunstgeschichte (Sammelbericht), in: Gesch. in Wiss. und Unterricht 17, 1966, S. 368–391

Mitherausgeber:

106. Beiträge zur Kunstgeschichte, Berlin 1966–1975
- 1967 107. Die Galleria Vittorio Emanuele in Mailand, in: Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes (= Akten des 21. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Bonn 1964, 1), Berlin 1967, S. 271
108. Ein Jubiläum (Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte), in: Pantheon 25, 1967, S. 403–404
- 1968 109. Über das Deutsche in der deutschen Kunst, in: Das deutsche Volk, Von der Einheit seines Geistes, Hannover 1968, S. 126–147
110. Schüler danken mit Festschrift. Professor Wilhelm Boeck zum 60. Geburtstag, in: Schwäbisches Tagblatt v. 21. 5. 1968
111. Acht, Achteck, in: LcI I, Rom – Freiburg – Basel – Wien 1968, Sp. 40–41
112. Architekturbild, ebenda, Sp. 180–182
113. Baldachin, Ciborium, ebenda, Sp. 240–241
114. Brust, Brüste, ebenda, Sp. 336, 337
- Mitarbeit:*
115. Karl Ploetz, Auszug aus der Geschichte, Würzburg 1968 (Kunstgeschichtliche Beiträge zur 27. Auflage)

Rezension:

116. Alste Horn-Oncken, Über das Schickliche. Studien zur Geschichte der Architekturtheorien I, Göttingen 1967, in: *Arcadia* 3, 1968, S. 319–321

Rezension:

117. Ludwig Falkenstein, Der »Lateran« der karolingischen Pfalz zu Aachen (= Kölner Historische Abhandlungen 13) Köln/Graz 1966, in: *Hist. Zs.* 207, 1968, S. 447

Rezension:

118. Gérard Cames, Byzance et la Peinture Romane de Germanie, Paris 1966, in: *Hist. Zs.* 207, 1968, S. 248–249

Rezension:

119. Hubert Schrade, Franz von Assisi und Giotto. Köln o. J., in: *Literature – Music – Fine Arts* I, 1968, *German Studies Sect. III*, S. 267–268
120. Kunstgeschichte (Sammelbericht), in: *Gesch. in Wiss. und Unterricht* 19, 1968, S. 181–199

Mitherausgeber:

121. *Lexikon der Christlichen Ikonographie*, Rom – Freiburg – Basel – Wien 1968–1972

1969 122. *Ikonologie der Architektur*, Darmstadt 1969 (Reprographischer Nachdruck v. Nr. 14)

123. Bemerkungen zu einer Ikonologie des Materials, in: *Städel-Jb. NF* 2, 1969, S. 75–100

124. Laudatio auf Piero Bargellini anlässlich der Verleihung des Montaigne-Preises 1969 durch die Eberhard-Karls-Universität Tübingen am 27. November 1969 (Stiftung F.V.S. zu Hamburg), S. 9–19

1970 125. Höhle und Säule auf Darstellungen Mariens mit dem Kinde, in: *Festschrift für Gert von der Osten*, Köln 1970, S. 130–148

126. *Kirche, Kirchenbau*, in: *Lc I* 2, Rom – Freiburg – Basel – Wien 1970, Sp. 514–529

- 127/128. Kunstgeschichte (Sammelbericht), in: *Gesch. in Wiss. und Unterricht* 21, 1970, S. 563–580 u. S. 639–644
- 1971 129. Der Wandel der Materialbewertung in der Kunsttheorie des 19. Jahrhunderts, in: *Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jahrhundert* 1, Hg. H. Koopmann u. J. A. Schmoll gen. Eisenwerth (= *Studien zur Philosophie u. Literatur des neunzehnten Jahrhunderts* 12) Frankfurt/M. 1971, S. 129–157
130. Rom, Roma, in: *Lc I 3, Rom – Freiburg – Basel – Wien* 1971, Sp. 559–562
- 1972 131. *Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger*, Berlin 1972 (4. unveränderte Auflage)
132. Die vorgotische Kirche als Himmelsstadt, in: *Frühmittelalterliche Studien*. 6, 1972, S. 67–93
133. Bemerkungen zu Poussins Treppenmadonna, in: *Das Münster* 25, 1972, S. 361–371
134. Tempel von Jerusalem, in: *Lc I 4, Rom – Freiburg – Basel – Wien* 1972, Sp. 255–259
135. Zirkel, in: ebenda, Sp. 572–574
136. Kunstgeschichte (Sammelbericht), in: *Gesch. in Wiss. und Unterricht* 23, 1972, S. 431–448
- 1973 137. Kirchliche Kunst im 19. und 20. Jahrhundert, in: *Die Kirche in der Gegenwart* (= *Handbuch der Kirchengeschichte* 4, Hg. Hubert Jedin), Freiburg – Basel – Wien 1973, S. 297–315
138. Mittelalterliche Baukunst und Liturgie, in: *Schwarz auf Weiß. Informationen und Berichte der Künstler-Union-Köln* 5, 1973, S. 9–23
139. Kunstgeschichte (Sammelbericht), in: *Gesch. in Wiss. und Unterricht* 24, 1973, S. 692–708
- 1974 140. *Das Kunstwerk und die Wirklichkeit*, in: Bandmann, Blumenberg,

Sachse und Wellershoff, Zum Wirklichkeitsbegriff (= Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse, Jahrgang 1973, 4) Mainz 1974, S. 27-46

141. Albert Verbeek, in: Beiträge zur Rheinischen Kunstgeschichte und Denkmalpflege 2 [= Festschrift für Albert Verbeek] (= Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes, Hg. Günther Borchers, Beiheft 20), Düsseldorf 1974, S. 9-14
142. Zur Bestimmung der romanischen Scheitelrotunde an der Peterskirche zu Löwen, in: Beiträge zur Rheinischen Kunstgeschichte und Denkmalpflege 2 [= Festschrift für Albert Verbeek] (= Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes, Hg. Günther Borchers, Beiheft 20), Düsseldorf 1974, S. 69-80

Rezension:

143. Die Wiener Ringstraße. Bild einer Epoche. Die Erweiterung der Inneren Stadt Wien unter Kaiser Franz Joseph. Hg. Renate Wagner-Rieger, Bd. 1: Das Kunstwerk im Bild, Wien - Köln - Graz 1969, in: Zs. für Ästhetik und allg. Kw. 29, 1974, S. 133-135

1975

Mitarbeit:

144. Karl Ploetz. Auszug aus der Geschichte. Würzburg 1976 (Kunstgeschichtliche Beiträge zur 28. Auflage) [= unveränderte Übernahme des Beitrages der 27. Auflage 1968]

1978

145. Mittelalterliche Architektur ab Bedeutungsträger. Berlin 1978 (5. unveränderte Auflage)

Anmerkung:

Die Zusammenstellung der Besprechungen zu den Arbeiten Günter Bandmanns erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit.