

POLOVSTOFF. Les fontaines de Peterhof.....	595
RAFOLS (JOSEPH F.). Plafonds polychromes de l'ancien royaume d'Aragon.....	653
RUBINSTEIN (M ^{lle}). Gabriel Joly, sculpteur sur bois (14.-1538) (2 <i>planches</i>).....	505
SAMBON (ARTHUR). Du rôle de la numismatique dans l'étude de l'histoire de l'art.....	607
SCHNEIDER (RENÉ). Le thème des ruines dans la Renaissance française (2 <i>planches</i>).....	639
SHETELIG (HAAKON). Les sculptures en bois trouvées à Oseberg et les rapports artistiques franco-norvégiens à l'époque carolingienne (2 <i>planches</i>).....	449
TIENS. Une nouvelle crose en bois.....	700
URSEAU (Chanoine). Contribution à l'iconographie de saint Christophe.....	695

COMMUNICATIONS

PRÉSENTÉES A LA QUATRIÈME SECTION

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

BARCLAY SQUIRE (WILLIAM). L'iconographie musicale....	731
BERNOULLI (ÉDOUARD). Sur la notation de rythmes complexes dans deux imprimés du xvi ^e siècle.....	810
BOGHEN (FELICE). Bernardo Pasquini.....	856
BONELLI (LUIGI). Les joueurs de flûte avignonnais au service de la République de Sienne au xv ^e siècle.....	802
BORGHEZIO (Abbé GINO). Poésies latines et françaises mises en musique conservées dans un manuscrit inconnu de la Bibliothèque capitulaire d'Ivrée (1 <i>planche</i>).....	790
BRUNOLD (PAUL). Un livre de pièces de clavecin de J.-F. D'Andrieu.....	918

CHIGI SARACINI (Comte GUIDO). Un musicien siennois du xviii ^e siècle : Azzolino Bernardino Della Ciaia, prêtre et chevalier de Saint-Étienne.....	895
FREITAS-BRANCO (LUIZ DE). Les contrepontistes de l'École d'Evora).	846
FULLER-MAITLAND (J.-A.). Les influences réciproques inter- nationales en musique.....	735
GASTOUÉ (AMÉDÉE). <i>L'Alarme</i> de Grimache (vers 1380-1390) et les chansons polyphoniques du moyen âge (1 fig.)....	784
GENTILI (ALBERTO). L'Histoire de la théorie dans l'enseigne- ment de la Musique.....	754
JOSZ (RENÉ) et ROCHELLE (ERNEST). Essai d'une théorie de l'évolution de l'art musical, conforme aux conceptions scien- tifiques modernes de l'évolution.....	759
KLEMETTI (H.). Aperçu de l'histoire musicale finlandaise....	922
LOGOTHETI (M ^{lle}). La contribution française à l'étude de la chanson populaire grecque.....	929
NEF (KARL). L'influence de la musique française sur le développe- ment de la Suite.....	853
PEDRELL (FELIPE). Les échanges musicaux entre la France et la Catalogne au moyen âge. Le français Jean Brudieu, musi- cien catalan.....	823
PINCHERLE (MARC). Autour d'une histoire de la harpe.....	742
PRUNIÈRES (HENRY). Un opéra de Paolo Lorenzani (3 fig.).	867
RAUGEL (FÉLIX). Le Chant de la Sibylle, d'après un manuscrit du xii ^e siècle, conservé aux Archives de l'Hérault (1 planche, 1 fig.).....	774
— Josquin des Prés à la collégiale de Saint-Quentin.....	807
ROCHELLE (Ernest) et JOSZ (RENÉ). Voy. JOSZ (RENÉ).....	759
TESSIER (A.). Un document sur les répétitions du <i>Triomphe de l'Amour</i> , à Saint-Germain-en-Laye (1681) (1 planche).....	874
TORRI (LUIGI). La seule composition musicale connue de Jean d'Arras.....	829
VAN DEN BORREN (CHARLES). Deux recueils peu connus d'Orlando de Lassus.....	833

TABLE GÉNÉRALE DES MATIÈRES

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DE SUJETS TRAITÉS
DANS LES TROIS VOLUMES DES ACTES

ACADÉMIE D'ARCHITECTURE (Expansion de l') en Europe au xviii ^e siècle, <i>M. Henry Lemonnier</i> , II, 1 ^{re} partie.....	193
AL'FOUSTAT, première capitale musulmane en Égypte (L'art à), <i>Ali-Baghat Bey</i> , I.....	288
ALSACE, (L') artiste à Paris de 1765 à la fin du xviii ^e siècle, <i>M. Samuel Rocheblave</i> , II, 1 ^{re} partie.....	87
ANGLAISE (La part de l'influence) dans l'orientation néo-classique de la peinture française entre 1750 et 1780, <i>M. Jean Locquin</i> , II, 1 ^{re} partie.....	391
ANGLETERRE (Quelques sculpteurs français en) au xvii ^e siècle, <i>M. Eric Maclagan</i> , II, 2 ^e partie.....	517
— (Les ateliers de tapisserie en) <i>M. A.-F. Kendrick</i> , II, 2 ^e partie.....	662
AQUILÉE (Le patriarcat d') et la civilisation carolingienne, <i>M. Carlo Cecchelli</i> , II, 1 ^{re} partie.....	17
ARABE (L'entrecroisement des arcades dans l'architecture), <i>M. Gomez-Moreno</i> , I.....	318
ARAGON (Plafonds polychromes de l'ancien royaume d'), <i>M. J. F. Rafols</i> , II, 2 ^e partie.....	653
ARCHITECTURE FRANÇAISE du xvii ^e siècle (Les survivances gothiques dans l'), <i>M. Louis Hauteceaur</i> , II, 1 ^{re} partie.....	183
ART ECCLÉSIASTIQUE (Inventaire général de l') en Suède, <i>M. Johnny Roosval</i> , I.....	227
ART MUSICAL (Essai d'une théorie de l'évolution de l') conforme aux conceptions scientifiques modernes de l'évolution, <i>M.M. René Jozs et Ernest Rochelle</i> , II, 2 ^e partie.....	759

ASSISE (Objets d'art dans le trésor d'), <i>M. le comte Umberto Gnoli</i> , II, 2 ^e partie.....	703
AUTRICHE (Artistes italiens en), <i>M. Enrico Morpurgo</i> , II, 1 ^{re} partie.....	62
BEAUNEVEU (Remarques sur le style de maître André), <i>M. Fierens Gevaert</i> , II, 2 ^e partie.....	497
BELGES (Quelques œuvres de peintres) retrouvées en France, <i>M. Edouard Michel</i> , II, 1 ^{re} partie.....	366
BELLECAMBE de Douai (Jean), <i>M. A. de Rudder</i> , II, 1 ^{re} partie..	287
BERNINI (Le classicisme de Gian Lorenzo) et l'art français, <i>M. Achille Bertini Calosso</i> , II, 2 ^e partie.....	524
BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE de l'Université de Paris (La), <i>M. André Joubin</i> , I.....	138
— (Formation de la section extrême-orientale de la), <i>M. René Jean</i> , I.....	146
BIBLIOTHÈQUES (Les richesses d'art des), <i>M. Amédée Boinet</i> , I.....	129
BLONDEL (Les œuvres de Jean-François). L'influence de l'architecture française à Genève au XVIII ^e siècle, <i>M. Louis Blondel</i> , II, 1 ^{re} partie.....	219
BOURBON-SOISSONS (Œuvres d'art exécutées en France, au cours du XVII ^e siècle, pour les princes de) et de Savoie-Soissons, <i>M. le comte Alessandro Baudi di Vesme</i> , II, 1 ^{re} partie.....	74
BRUDIEU (Le français Jean), musicien catalan. Les échanges musicaux entre la France et la Catalogne au moyen âge, <i>M. Felipe Pedrell</i> , II, 2 ^e partie.....	823
« BUNJINGWA » (Le) ou la peinture de lettrés, <i>M. Seiichi Taki</i> , I.....	362
CASBAS BERBÈRES (Les), <i>M. Prosper Ricard</i> , I.....	336
CEINTURES polonaises de soie entretissées d'or massif, <i>M. l'abbé Thadée Kruszynski</i> , II, 2 ^e partie.....	687
CÉRAMIQUE archaïque de l'Islam (La) d'après les travaux les plus récents, <i>M. Gaston Migeon</i> , I.....	256
— hispano-arabe (Une série nouvelle de), découverte à Paterna, <i>M. Folch i Torres</i> , I.....	260
CHANSON populaire grecque (La contribution française à l'étude de la), <i>M^{lle} Logotheti</i> , II, 2 ^e partie.....	929
CHINOIS (L'architecture, la peinture et les arts décoratifs), <i>M. Lou Kao</i> , I.....	356
CIAIA (Un musicien siennois du XVIII ^e siècle : Azzolino Bernardino della), prêtre et chevalier de Saint-Étienne, <i>M. le comte Guido Chigi Saracini</i> , II, 2 ^e partie.....	895
CONQUES-EN-ROUERGUE (L'École romane de sculpture et le portail de), <i>M. L. Bréhier</i> , II, 2 ^e partie.....	464

CONSERVATION des monuments antiques et historiques en Turquie (La), <i>S. E. Halil Bey</i> , I.....	215
COROT (Les séjours en Suisse de), <i>M. Daniel Baud-Bovy</i> , II, 1 ^{re} partie.	423
CRITIQUE (Histoire de l'art et histoire de la), <i>M. Lionello Venturi</i> , I.	167
CRITIQUE d'art au XIX ^e siècle (De l'importance des musées de province pour l'histoire de l'art et de la), <i>M. Marcel Nicolle</i> , I....	95
CROME (John), <i>M. Collins Baker</i> , II, 1 ^{re} partie.....	419
CROSSE en bois (Une nouvelle), <i>M. Tiens</i> , II, 2 ^e partie.....	700
DALMATIE (Trois artistes français en), <i>M. le comte Alessandro Dudan</i> , II, 1 ^{re} partie.....	417
— septentrionale (Les monuments de l'architecture carolingienne), <i>M. Miloje M. Vassitch</i> , II, 1 ^{re} partie.....	102
DAMAS (Quelques monuments arabes de), <i>M. Eustache de Lorey</i> , I	313
D'ANDRIEU (Un livre de pièces de clavecin de J. F.), <i>M. Paul Brunold</i> , II, 2 ^e partie.....	918
DANEMARK (La sculpture, l'architecture et la gravure françaises au), au XVIII ^e siècle, <i>M. Victor P. Christensen</i> , II, 1 ^{re} partie.....	84
— (Tableaux français du XVIII ^e siècle au), <i>M. Karl Madsen</i> , II, 1 ^{re} partie.....	400
DANOIS (L'influence française sur l'art) pendant le règne de Louis XIV, <i>M. Otto Andrup</i> , II, 1 ^{re} partie.....	69
DANTE (Les arts représentatifs du temps de), <i>M. Adolfo Venturi</i> , II, 1 ^{re} partie.....	3
DÉFENSE des monuments d'art (Entente internationale pour la), <i>M. Alfred Fabrizi</i> , I.....	220
DENVER (L'association d'art de), <i>M^{me} M. de Mare Stein</i> , I.....	63
DESSIN français (L'évolution du) aux XVII ^e et XVIII ^e siècles, de Poussin à David. Notes sur la collection de dessins de la biblio- thèque de l'École nationale des Beaux-Arts, <i>M. Pierre Lavallée</i> , II, 1 ^{re} partie.....	352
DIJON (Histoire des pleurants de), <i>M. le lieut.-colonel Andrieu</i> , II, 2 ^e partie.....	559
DUVIVIER, graveur liégeois, médailleur de Louis XV (Dessins inédits de), <i>M^{lle} Kuntziger</i> , II, 2 ^e partie.....	612
ÉDUCATION artistique dans les Musées américains, <i>M. John W. Beatty</i> , I.....	29
ÉMAUX français du XVII ^e siècle à décor floral et leurs imitations, <i>M^{lle} Joan Evans</i> , II, 2 ^e partie.....	711

ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DE L'ART à la jeunesse dans les musées, <i>M^{lle} Ethel W. Spiller</i> , I.....	66
— en province, <i>M. Giraud-Mangin</i> , I.....	180
— (Quelques remarques sur l'), <i>M. Jean Capart</i> , I.....	186
— de la musique (Histoire de la théorie dans l'). <i>M. Alberto Gentili</i> , II, 2 ^e partie.....	754
ESPAGNOLS (Monastères cisterciens). Inventaire et classification, <i>M. Leopoldo Torres Balbas</i> , II, 1 ^{re} partie.....	119
ESTAMPE japonaise (L') et la peinture en Occident, dans la seconde moitié du XIX ^e siècle, <i>M. Henri Focillon</i> , I.....	367
ESTAMPES (Un nouveau répertoire au département des) de la Bibliothèque nationale, <i>M. François Courboin</i> , I.....	156
ÉTATS-UNIS (Les musées d'art secondaires aux), <i>M. Harold Haven Brown</i> , I.....	76
EVORA (Les contrepointistes de l'école d'Evora), <i>M. L. de Freitas Branco</i> , II, 2 ^e partie.....	846
FÈS (L'épigraphie dans la décoration des médersas mérinides de), (xiv ^e siècle de J.-C.), <i>M. Alfred Bel</i> , I.....	294
FINLANDAISE (Aperçu de l'histoire musicale), <i>M. H. Klemetti</i> , II, 2 ^e partie.....	922
FINLANDE (L'étude de l'architecture nationale en). Organisation et méthodes, <i>M. Carolus Lindberg</i> , II, 1 ^{re} partie.....	143
FINSONIUS (Les portraits de), <i>M. Pierre Bautier</i> , II, 1 ^{re} partie...	324
FLAMANDE (L'influence de la sculpture française sur la sculpture) au XVIII ^e siècle, <i>M^{lle} Marguerite Devigne</i> , II, 2 ^e partie.....	564
FLANDRE (La pénétration artistique française en) par la vallée de l'Escaut (xiv ^e et xv ^e siècles), <i>M. L. Maeterlinck</i> , II, 1 ^{re} partie..	50
FLUTE (Les joueurs de) avignonnais au service de la République de Sienna au xv ^e siècle, <i>M. Luigi Bonelli</i> , II, 2 ^e partie.....	802
FRANÇAIS (Maître Nicolas), peintre de la première moitié du xv ^e siècle, <i>M. J. Sanchez Canton</i> , II, 1 ^{re} partie.....	239
GENÈVE (L'influence de l'architecture française à) au XVIII ^e siècle. Les œuvres de J.-F. Blondel, <i>M. Louis Blondel</i> , II, 1 ^{re} partie.	219
— (Quelques bustes français conservés à), <i>M. Adrien Bovy</i> , II, 2 ^e partie.....	582
GIOTTO (Le gothique français comme élément constitutif chez). Rapports entre la France et l'Italie au XIV ^e siècle, <i>M. A. L. Romdahl</i> , II, 1 ^{re} partie.....	226
GRAVURE (Une prétendue découverte de la) au XIV ^e siècle : Une fraude archéologique, <i>M. André Blum</i> , II, 2 ^e partie.....	617

GRECQUE (La contribution française à l'étude de la chanson populaire), <i>M^{lle} Logotheti</i> , II, 2 ^e partie.....	929
GRIMACHE (<i>L'Alarme</i> de) (vers 1380-1390) et les chansons polyphoniques du moyen âge, <i>M. Amédée Gastoué</i> , II, 2 ^e partie....	784
HALS (Le nettoyage des tableaux de Frans Hals) à Haarlem et le résultat de quelques recherches sur la restauration en général, <i>M. Gratama</i> , I.....	118
HARPE (Autour d'une histoire de la), <i>M. Marc Pincherle</i> , II, 2 ^e part.	742
HERLUFSHOLM (La statuette en ivoire et en dent de mors de), <i>M. F. Beckett</i> , II, 2 ^e partie.....	485
HISTOIRE de l'art et histoire de la critique, <i>M. Lionello Venturi</i> , I.	167
HODLER (Ferdinand). A propos de l'exposition commémorative de Berne, <i>M. Conrad de Mandach</i> , II, 1 ^{re} partie.....	434
HOLBEIN le Jeune (L'influence de l'art français dans l'œuvre de Hans), <i>M. Paul Ganz</i> , II, 1 ^{re} partie.....	292
ICONOGRAPHIE MUSICALE (L'), <i>M. W. Barclay Squire</i> , II, 2 ^e partie.....	731
INFLUENCES réciproques internationales en musique, <i>M. J.-A. Fuller Mailland</i> , II, 2 ^e partie.....	735
« ISABELLA BOOK » (Le manuscrit du British Museum intitulé) ou Bréviaire d'Isabelle la Catholique, <i>M. José Lazaro</i> , II, 1 ^{re} partie.	279
ITALIE (Rapports entre la France et l') au xiv ^e siècle. Le gothique français comme élément constitutif chez Giotto, <i>M. A. L. Romdahl</i> , II, 1 ^{re} partie.....	226
ITALIENS (Artistes) en Autriche, <i>M. Enrico Morpurgo</i> , II, 1 ^{re} partie.	62
IVRÉE (Poésies latines et françaises mises en musique, conservées dans un manuscrit inconnu de la bibliothèque capitulaire d'), <i>M. l'abbé Gino Borghezio</i> , II, 2 ^e partie.....	790
JAPONAISE (L'estampe) et la peinture en Occident dans la seconde moitié du xix ^e siècle, <i>M. Henri Focillon</i> , I.....	367
JEAN D'ARRAS (La seule composition musicale connue de), <i>M. Luigi Torri</i> , II, 2 ^e partie.....	829
JÉRUSALEM (Églises romanes du royaume de), <i>M. Camille Enlart</i> , II, 1 ^{re} partie.....	108
JOLY (Gabriel), sculpteur sur bois (14...-1538), <i>M^{lle} Rubinstein</i> , II, 2 ^e partie.....	505
JOSQUIN DES PRÈS à la Collégiale de Saint-Quentin, <i>M. Félix Raugel</i> , II, 2 ^e partie.....	807
KIEV (Les églises byzantines et ukrainiennes de), <i>M. Georges Loukomski</i> , I.....	265

LANGUEDOC (L'influence de la miniature sur la sculpture du) au xii ^e siècle, <i>M. Emile Mâle</i> , II, 2 ^e partie.....	455
LASSUS (Deux recueils peu connus d'Orlando de), <i>M. Charles van den Borren</i> , II, 2 ^e partie.....	833
LÉPICIÉ (Les portraits de Carle Vernet enfant par N.-B.), <i>M^{lle} Flo- rence Ingersoll-Smouze</i> , II, 1 ^{re} partie.....	403
LEXIQUE archéologique (Un projet de), <i>M. Henri Guertin</i> , I.....	165
LOMBARDIE (Essai sur les origines de l'art du moyen âge en Italie, particulièrement en) à l'époque romane, <i>M. Giulio Carotti</i> , II, 1 ^{re} partie.....	20
LORENZANI (Un opéra de Paolo), <i>M. Henri Prunières</i> , II, 2 ^e partie.	867
LOUVAIN (Un portrait français du xviii ^e siècle au Musée de), <i>M. A. Laës</i> , II, 1 ^{re} partie.....	373
MANUSCRITS (Projet d'un répertoire analytique et iconographique des reproductions de peintures de), <i>Mme Lefrançois-Pillion</i> , I....	171
— arabes du xiv ^e siècle (La survivance possible dans les) de motifs offerts par les fresques et les peintures manichéennes, <i>Sir Thomas W. Arnold</i> , I.....	273
MÉDERSAS mérinides de Fès (L'épigraphie dans la décoration des), xiv ^e siècle de J.-C. <i>M. Alfred Bel</i> , I.....	294
« MEDITATIONES vitæ Christi » (Nouvelles recherches sur l'influence des) sur l'art de la fin du moyen âge, <i>M. L. Van Puyvelde</i> , II, 1 ^{re} partie.....	260
METROPOLITAN MUSEUM (L'œuvre éducatrice du), <i>M^{lle} Edith Abot</i> , I.....	56
MONASTÈRES cisterciens espagnols (Inventaire et classification), <i>M. Leopoldo Torres Balbas</i> , II, 1 ^{re} partie.....	119
MONTPELLIER (Sur les œuvres de Poussin au Musée de), <i>M. André Joubin</i> , II, 1 ^{re} partie.....	388
MUSÉE (Le) et le professeur, <i>M. Richard F. Bach</i> , I.....	71
MUSÉES américains. Leur œuvre d'enseignement et la méthode du musée d'art de Toledo, <i>M. E. Drummond Libbey</i>	33
— (La conception moderne des), <i>M. Henri Focillon</i> , I.....	85
— de province (De l'importance des) pour l'histoire de l'art et de la critique d'art au xix ^e siècle, <i>M. Marcel Nicolle</i> , I.....	95
SUMULMAN (Remarques sur l'unité de l'art), <i>M. Massignon</i> , I.....	252
— (Sur l'art) du ix ^e siècle en Tunisie, <i>M. Georges Marçais</i> , I.....	277
NETTOYAGE des tableaux anciens (Dans quelle mesure convient- il de nettoyer les tableaux anciens ?), <i>M. L. Van Puyvelde</i> , I....	103

NETTOYAGE des tableaux de Frans Hals à Haarlem et le résultat de quelques recherches sur la restauration en général, <i>M. Grattama</i> , I.....	118
NEWARK (Le musée de) en Amérique, et ses efforts pour servir le bien public, <i>M. John Cotton Dana</i> , I.....	43
NOMS de périodes (L'emploi des) dans les propos sur l'histoire de l'art, <i>M. G. Baldwin Brown</i> , I.....	160
NORVÉGIENNE (La peinture) au XIX ^e siècle, <i>M. J. Thies</i> , II, 1 ^{re} partie.....	440
NUMISMATIQUE (Du rôle de la) dans l'étude de l'histoire de l'art, <i>M. Arthur Sambon</i> , II, 2 ^e partie.....	607
ORIENTAL (Sur la méthode d'exposer les œuvres de l'art), <i>M. T. B. Roorda</i> , I.....	122
ORIENTALES. (« Le livre de la fleur des Hystoires de la terre de Orient » et le problème des influences) au moyen âge, <i>M. A. Vesmeylen</i> , I.....	331
OSEBERG (Les sculptures en bois trouvées à) et les rapports artistiques franco-norvégiens à l'époque carolingienne, <i>M. Haakon Sheelig</i> , II, 2 ^e partie.....	449
PALLADIO (La véritable origine de), <i>M. Giangiorgio Zorzi</i> , II, 1 ^{re} partie.....	168
PASQUINI (Bernardo), <i>M. Felice Boghen</i> , II, 2 ^e partie.....	856
PATERNA (Une série nouvelle de céramique hispano-arabe découverte à), <i>M. Folch i Torres</i> , I.....	260
PAYS-BAS (L'évolution des idées concernant la restauration des monuments architecturaux et décoratifs depuis le milieu du XIX ^e siècle aux), <i>M. Cuypers</i> , I.....	205
PERSANE (La reliure) du XIV ^e au XVII ^e siècle, <i>Armenag Bey Saksian</i> , I.....	343
PERSE (Importance de la civilisation de la) depuis les Achéménides jusqu'aux Sassanides, <i>M. Maurice Pézard</i> , I.....	235
PETERHOF (Les fontaines de), <i>M. Poloutsoff</i> , II, 2 ^e partie.....	595
PIAVE (Les ruines des monuments de la région riveraine du) et leur reconstitution, <i>M. Luigi Coletti</i> , I.....	193
PINTURICCHIO (Remarques sur l' <i>Apollon et Marsyas</i> de), généralement attribué à Raphaël, <i>M. Gustave Soulier</i> , II, 2 ^e partie (<i>addendum</i>).....	937
POINÇONS (De l'utilité de la connaissance des) et de quelques moyens d'en prendre les empreintes pour l'étude des armes et armures, <i>M. Georges Macoir</i> , II, 2 ^e partie.....	719

PORTRAIT (<i>Les traditions italiennes du petit</i>), <i>M. Carlo Jeannerat</i> , II, 1 ^{re} partie.....	304
POUSSIN (<i>Sur les œuvres de</i>) au musée de Montpellier, <i>M. André Joubin</i> , II, 1 ^{re} partie.....	338
PRADO (<i>Le musée national du</i>), <i>M. de Beruete y Moret</i> , I.....	3
PRAGUE (<i>Les plus récentes recherches archéologiques au château de</i>). Le château sous les rois de la maison de Luxembourg, <i>M. Karel Chytil</i> , II, 1 ^{re} partie.....	126
PRUD'HON (<i>Les sympathies artistiques de P. P.</i>) en 1801. Prud'hon et le Corrège, <i>M. le Dr Nodet</i> , II, 1 ^{re} partie.....	408
PUGET (Pierre) à Gênes, <i>M. Mario Labò</i> , II, 2 ^e partie.....	541
RECONSTITUTION des ruines des monuments dans la région riveraine du Piave, <i>M. Luigi Coletti</i> , I.....	193
RELIURE persane (La) du XIV ^e au XVII ^e siècle, <i>Armenag Bey Sahisian</i> , I.....	343
REMBRANDT (Deux élèves de) d'origine française, <i>M. Bredius</i> , II, 1 ^{re} partie.....	329
RÉPERTOIRE d'art et d'archéologie (Le), <i>M. Marcel Aubert</i> , I....	154
— analytique et iconographique des reproductions de peintures de manuscrits (Projet de), <i>M^{me} Lefrançois-Pillion</i>	171
RESTAURATION des monuments architecturaux et décoratifs depuis le milieu du XIX ^e siècle aux Pays-Bas (L'évolution des idées concernant la), <i>M. Cuypers</i> , I.....	205
— et conservation des monuments ayant subi des dommages de guerre (Problèmes concernant la), <i>M. Antonio Morassi</i> , I.....	212
RHIN (L'art français sur le) au XVIII ^e siècle, <i>M. Louis Réau</i> , II, 1 ^{re} partie.....	203
RICCI (Frère Juan), écrivain d'art et peintre de l'École de Madrid, <i>M. Elias Tormo</i> , II, 1 ^{re} partie.....	311
ROUMAINS (A propos du carnet de peintres) aux XVII ^e et XVIII ^e siècles, <i>M. Nicolas Jorga</i> , II, 1 ^{re} partie.....	346
RUDE (Sur deux œuvres de) à Bruxelles. Le fronton de l'ancien hôtel des monnaies et un buste inédit de Guillaume I ^{er} , des Pays-Bas, <i>M^{lle} Marguerite Devigne</i> , II, 2 ^e partie.....	603
RUINES (Le thème des) dans la Renaissance française, <i>M. René Schneider</i> , II, 2 ^e partie.....	639
RYTHMES complexes (Sur la notation de) dans deux imprimés du XVI ^e siècle, <i>M. Edouard Bernoulli</i> , II, 2 ^e partie.....	810
SAINT CHRISTOPHE (Contribution à l'iconographie de), <i>M. le chanoine Urseau</i> , II, 2 ^e partie.....	695

SAVOIE-SOISSONS (Œuvres d'art exécutées en France au cours du xvii ^e siècle, pour les princes de Bourbon-Soissons et de), <i>M. le comte Alessandro Baudi di Vesme</i> , II, 1 ^{re} partie.....	74
SERBE (Sur un motif oriental dans l'ancienne architecture), <i>M. Petkovic</i> , I.....	310
SIBYLLE (Le chant de la) d'après un manuscrit du xiii ^e siècle, conservé aux archives de l'Hérault, <i>M. Félix Raugel</i> , II, 2 ^e partie....	774
SIENNE (Les joueurs de flûte avignonnais au service de la République de), au xv ^e siècle, <i>M. Luigi Bonelli</i> , II, 2 ^e partie.	802
SIENNOISE (La maison) du moyen âge, <i>M. Gino Chierici</i> , II, 1 ^{re} part.	149
STRASBOURG (La « mitre » de la cathédrale de). Projets de reconstruction consécutifs à l'incendie de 1759, <i>M. Georges Delahache</i> , II, 1 ^{re} partie.....	214
SUÈDE (L'inventaire général de l'art ecclésiastique en), <i>M. Johnny Roosval</i> , I.....	227
— (Les relations artistiques entre la France et la), au moyen âge, <i>M. E. Wrangel</i> , II, 1 ^{re} partie.....	42
SUÉDOIS (Les influences musulmanes et byzantines dans l'art) du moyen âge, <i>M. Johnny Roosval</i> , I.....	244
SUÉDOISE (Caractères nationaux dans la sculpture) au moyen âge, <i>M. Andreas Lindblom</i> , II, 2 ^e partie.....	479
SUITE (L'influence de la musique française sur le développement de la), <i>M. Karl Nef</i> , II, 2 ^e partie.....	853
T'ANG (Contribution nouvelle à l'histoire de la peinture), <i>M. Laurence Binyon</i> , I.....	349
TAPISSERIE à l'église Sainte-Catherine de Cracovie. L'histoire du chevalier au Cygne, <i>M. Maryan Morelowski</i> , II, 2 ^e partie.....	672
TAPISSERIES (Quelques remarques sur les) de la Dame à la Licorne au musée de Cluny. Les ateliers de tapisserie en Angleterre, <i>M. A. F. Kendrick</i> , II, 2 ^e partie.....	662
— de Tavira (Les). Un tapissier français au Portugal à la fin du xviii ^e siècle, <i>M. L. Keil</i> , II, 2 ^e partie.....	682
TCHÈQUE (L'école) de peinture au xiv ^e siècle, <i>M. Antoine Matejcek</i> , II, 1 ^{re} partie.....	233
— ((Rapports entre l'art français et l'art), <i>M. François Zavavec</i> , II, 1 ^{re} partie.....	29
TOLEDO (La méthode du musée d'art de), <i>M. E. Drummond Libbey</i> .	33
TOURNIÈRES (Un portrait français du xviii ^e siècle au musée de Louvain, par), <i>M. Arthur Laës</i> , II, 1 ^{re} partie.....	373

« TRIOMPHE DE L'AMOUR » (Un document sur les répétitions du à Saint-Germain-en-Laye (1681), <i>M. André Tessier</i> , II, 2 ^e partie..	874
TUNISIE (Sur l'art musulman du IX ^e siècle en), <i>M. Georges Marsais</i> , I.	277
TURQUIE (La conservation des monuments antiques et historiques en) <i>S. E. Halil Bey</i> , I.....	215
VANDER WEYDEN (Une œuvre de Roger de la Pasture dit) « Laurent Froimont » du Musée de Bruxelles, <i>M^{me} Maria Biermé</i> , II, 1 ^{re} partie.....	275
VASCO FERNANDES (Un peintre régionaliste portugais au XVI ^e siècle), le Grand Vasco, <i>M. Fr. de Almeida Moreira</i> , II, 1 ^{re} partie..	300
VERNET (Les portraits de Carle) enfant, par N. B. Lépicié, <i>M^{lle} Florence Ingersoll-Smouse</i> , II, 1 ^{re} partie.....	403
VIERGES du XIV ^e siècle (Essai de classement chronologique, d'après la forme de leur manteau, des) debout portant l'Enfant, <i>M. Raymond Kæchlin</i> , II, 2 ^e partie.....	490
WAWEL (La rotonde des Saints Félix et Adaucte ou de la Vierge sur le), <i>M. A. Szysko-Bohuss</i> , II, 1 ^{re} partie.....	158
WERTMULLER (Le peintre suédois) en France, <i>M. Arthur Laës</i> , II, 1 ^{re} partie.....	378
XYLOGRAPHIES primitives (Le style français des), <i>M. Pierre Gusman</i> , II, 2 ^e partie.....	627

NOTES. — La table des planches figure en tête du recueil de planches hors texte illustrant les Actes du Congrès.

Les vœux adoptés par le Congrès ont été publiés dans le *Compte-rendu analytique* du Congrès, paru en 1922, et dont un exemplaire a été adressé à tous les membres du Congrès.

Les Secrétaires,

PAUL RATOUIS DE LIMAY,

GABRIEL ROUCHÈS.