



T A B L E
GENERALE
PAR ORDRE ALPHABETIQUE,
CONTENANT

Le nom de tous les Auteurs dont il est parlé dans ce Livre avec des renvois à chacune des Pages où il est fait mention d'eux.

Na. Les Peintres sont désignés par la Lettre P. Les Sculpteurs par la Lettre S. Les Graveurs par la Lettre G. Et les Architectes par les Lettres Arch. Quoique la plus considérable partie des Artistes compris dans cette Table, soient ou ayent été de l'Académie, on n'a indiqué, comme en faisant partie, que ceux qui sont actuellement vivans.

A

A Dam l'ainé Professeur de l'Académie
page 126 153
I vj

Adam le cadet Agréé de l'Ac.	65
Alcamer e S.	128
Antoine le Bel P. Ac.	115
Aved P. Conseiller de l'Ac.	119

B

B Atrachus Arch.	136
Boizot P. Ac.	107
Bouchardon S. Adjoint à Professeur de l'Ac. 8.	
	32, 57, 77, 133, 141, 158.
Boucher P. Professeur de l'Ac. 49, 59, 77,	
	89, 98.

C

C Arache,	167.
Carlemaratte,	39.
Carlo-Vanloo P. Professeur de l'Ac. 36, 55,	
	57, 89, 137.
Cazes Recteur de l'Ac.	58, 96, 141.
Chardin P. Conseiller de l'Ac.	63, 108.
Chaufourier G. Ac.	115, 139.
Cochin G. Ac.	139.
Colin de Vermont P. Professeur de l'Ac.	58.
Coytel le pere,	142.
Coytel le fils Ecuyer 1er. P. de S. M. 25. 36.	
	142, 155, 175, 199.
Coustou l'Ainé S.	16, 144.
Coustou S. Adjoint à Professeur de l'Ac.	132.

D

M. D. * * *, de l'Ac. Royale des sciences
de Montpellier. 78, à la Note.

Daniel Gittard Arch.	27
Daullé G. Ac.	138
Destouches Arch.	30
De Troy P. Secrétaire du Roi Chevalier de S.	
Michel, Directeur de l'Académie de France	
à Rome,	142, 175, 177
De Villers,	37
Dumont le Romain P. Adjoint à Rect. de l'Ac.	
	56, 88, 89, 97, 158
Duviviers G. Ac.	140

F

F Alconnet S. agréé de l'Ac.	123
------------------------------	-----

G

G Alloche P. Adjoint à Recteur de l'Ac.	16,
	38, 58
Germain Pilon S.	12, 130
Germain Orfévre de S. M.	23
Guay agréé G. de l'Ac.	159

H

H Allé P. Adjoint à Professeur de l'Ac.	105
Huillot agréé P. de l'Ac.	115

J

J Eaurat P. Professeur de l'Ac.	58
Jean Bullan Arch.	48
Jean Gougeon,	12
Jouvenet,	37

Jules le Romain , 167
 Julienne amateur , 38 , 144

L

L'Albane P. 86
 L'algarde S. 119
 Lancret , 110
 La Tour P. Ac. 61 , 119
 Le Bas Graveur du Cabinet du Roi & de l'Ac. 117
 Le Bernin S. & Arch. 129
 Le Brun , 142
 Le Corregge , 86
 L'Epicier G. Secretaire & Historiographe de l'Ac. 61 , 137
 Le Giorgion P. 85 , 172
 Le Gros S. 13
 Le Pouffin P. 172
 Le Pujet P. S. & Arch. ii , 13 , 129
 Le Moine P. 2 , 38
 Le Moine le fils S. Professeur de l'Ac. 65 , 125
 Le Sueur P. 172
 Le Sueur P. Ac. 119
 Loir agrée sur ses talens à l'Ac. 120
 Le Vau Arch. 27
 Le Vouet P. 195
 Le Titien P. 86 , 172

M

M Effonnier dessinateur du Roi pour les pompes funébres & fêtes galantes , 31
 Michaël Ange P. S. & Arch. 11 , 13 , 19 , 44 ,

	129, 172
Mignard P.	142
Miron S.	136
Moireau G. Ac.	138

N

N Attier P. Adjoint à Professeur de l'Ac.	117
Nattoire P. Professeur de l'Ac.	59, 61, 89, 101
Nonnotte P. Ac.	118

O

O Penord Arch.	31
Oudry le pere P. Professeur de l'Ac.	110, 174
Oudry le fils P. Ac.	112

P

P Arrocel P. Professeur de l'Académie,	77
Paul Veronese P.	42, 86
Perault Arch. & Med.	46
Peronneau P. agréé,	110
Pierre P. Adjoint à Professeur de l'Ac.	42, 56
Pigalle S. Adjoint à Professeur de l'Ac.	23,
	30, 102, 116, 135
Phidias P. & Sc.	137
Philibert de l'Orme Arch.	47
Pietre Bar,	51
Pierre Perugin P.	125
Pietre-Teste G.	192,

R

R Aphaël P.	19, 125, 167, 173
--------------------	-------------------

R-stout P. Professeur de l'Ac.	58, 96, 158
Rigaud P.	188
Rubens P.	39, 90, 173, 180, 192

S.

S Arazin S.	20, 129
Saurus Arch.	136
Schmidt G.	137
Servandoni P. & Arch. Ac.	29, 45, 49
Slotz S. Adjoint à Professeur de l'Ac.	32, 123
Suë Adjoint à Profes. de l'Ac pour l'Anat.	83
Sully Horl.	28
Surugue pere & fils Académiciens,	138

T

T Imante P.	188
Teniers,	64, 72
Toqué P. Conseiller de l'Ac.	118
Tourniere P. ancien Professeur de l'Ac.	187

V

V Assé agréé S. de l'Ac.	124
Vandeix,	39, 172
Vanloo l'ainé,	55
Vernet de Rome P. agréé de l'Ac.	113
Wanderver,	138
wouvremens,	138
Vatau,	180

7

Z Euris P.	68
-------------------	----

Fin de la Table des noms des Auteurs.



T A B L E
D E S M A T I E R E S
C O N T E N U E S D A N S C E V O L U M E .

A.

A rchitecture; ses Principes Généraux, p. 6.	
Sur ses Ornemens,	24. 29.
Sur la multiplicité des Ordres,	46.
Effet des Tours dans les Portails,	46.
Sur l'Architecture Gotique,	48.
Qu'un bon Décorateur doit être un bon Architecte,	49.
C'est mal entendre la Décoration que d'interrompre les Pilastres,	35.
Que les Denticules font mal dans les Frontons,	9.

B.

B ambochades,	103.
Bronzes ; que les Sculpteurs ne devoient pas négliger d'en faire , non plus que de signer leurs Ouvrages,	135.

C.

C heveux ,	18
Coiffures ,	130.

Coloris ,	69. 84.
Couleur Locale ,	69.
Clair obscur ,	69.
Composition : ses principes ,	70.
Critique : son utilité ,	92. 171. 174.

D.

D Dessin ,	68.
Dessiner quarrément ,	55.
Ne pas faire excéder la seconde Orteille du pouce ,	19. 32.
En dessinant corriger les défauts d'un mo- dele deffectueux ,	68. 85.
Qu'il n'en est pas de même dans le Co- loris ,	85.
Des sens avec lesquels on juge le Dessin & le Coloris , où il est parlé par occasion d'un Sculpteur aveugle ,	87.
Des Draperies ,	12. 18. 34. 42. 196.

E.

E Pigrame à laquelle le Sacrement de Ma- riage peint par le Poussin a donné lieu ,	185.
Essais sur nos Amateurs ,	143. 165.

F.

F Abrique ,	113.
Fontaine de M. Bouchardon ,	8
Son Architecture ,	9.
Sa Sculpture ,	12.

Fuite ou Perspective Aérienne , 69.
Furies : comment on doit les rendre , 192.

G.

Gallerie du Vouer à l'Hôtel de Bullion , 195.
Gravure : sur cet Art en général , 136.
Groupes : n'en faire qu'un certain nombre , 180.

I.

Imitation : caractère de la vérité dans l'imitation , 197.

M.

Maniere ; qu'on n'endroit point avoïr , 63.
Maniere expéditive : deffaut dans lequel elle entraîne ceux qui l'adoptent , 194.
Maniere de contribuer à l'enfoncement des Tableaux , 109.
Maniere de juger des Ouvrages de Peinture , 2. 67.

N.

Nuës ; l'usage qu'on en doit faire , 39.

O.

Origine des Musés , 154.

P.

Passions : comment un Peintre doit s'attacher à les exprimer , 187.
 Peinture : sa définition , 67.
 Portraits : nécessité où est celui qui les fait de s'assujettir aux modes , 115.
 Prendre garde que les Têtes des figures n'appartiennent pas aux Corps , 121.
 Poser de façon que les figures d'Hommes n'ayent pas les genoux en dedans , 17.
 Projet de reforme dans l'Académie proposé par l'Abbé le B. & ses inconveniens , 75.

Autres Projets.

1. Faire une Exposition particuliere des Ouvrages où le bon gout excellerait , 76.
2. Exposer des Dessains , 77.
3. Réunir l'Académie d'Architecture à celle de Peinture & de Sculpture , sinon établir dans cette derniere un Professeur d'Architecture , où par occasion il est parlé d'un projet de Place pour la Figure Equestre de Louis XV. 79.
4. Moyen de remédier aux inconveniens qui se présentent dans l'étude de la Perspective , 82.
5. Idem pour l'étude de l'Anatomie , 82.
6. Etablir une Ecole pour le Coloris à Boulogne & à Venise , & quelques réflexions sur la nouvelle Ecole de Paris , 88.
7. Exposer les Tableaux du Roi dans une

Gallerie particuliere , 90

Autre Projet.

Pour faciliter l'instruction de la Jeunesse plus efficace que celui de la nouvelle Ecole , 166.
Prunelles : nécessité de les exprimer en Sculpture , 129.

R.

R Epos dans la composition , 180.
Repos dans le Coloris , 195.
Peindre toujours la nature dans un parfait repos , démonstration de la fausseté de ce système , 71.

S.

S Alon , époque de son établissement , 169.
Salon de 1747. pag. 54.
Salon de 1748. pag. 91.
Cause pour laquelle il n'y en aura point l'année 1749. pag. 169.
Sculpture , sur cet Art en général , 121.
Saint Louis du Louvre , 22.
Saint Sulpice , 26.
Son grand Portail , 45.
Ses petits Portails , 26.
Son Chœur , 27. 29.
Son Maître Hôtel , 31.
Sa Nef , 29.
Ses Chapelles . 27.
Celle de la Vierge , 37.
Sa Sacrificie des Messes , 44.

Sa Tribune aux Orgues,	29.
Ses Benitiers,	30.
Mausolée de Madame la Duchesse de Lâura-	
guais,	35.
Celui de M. de Befenval,	31.
Suelte,	191.

T.

T ableaux d'Histoire,	94.
Tableaux de Talens,	108.
Cause du changement des Tableaux,	84.
Quel expédient on a trouvé pour ne plus	
couper ceux destinés pour les Tapisse-	
ries,	190.
Tapisseries, choix de leurs sujets, & réflexions sur leur utilité,	199.
M. de Tournehem: sa façon ingénieuse de récompenser les Talens, 90. 111. 169. 175. 202.	

Fin de la Table des Matieres.