

Index

The number in parentheses at the end of each entry denotes either the *chapter number* for text or the *plate number* for illustrations and artists. Please refer to the Table of Contents and List of Illustrations for page numbers and to the *source* at the bottom of the first page of each chapter for full bibliographic details. Wherever possible, the title in the original language is used in this index, although the translated title is usually used in the table of contents and chapter headings.

Writers and Documents

- '5 Commandements, *Les*', *Œsophage*, René Magritte and E. L. T. Mesens (166)
Action, Albert Gleizes, 'L'Affaire Dada' (36)
'Adresse au Dalai-Lama', *La Révolution surréaliste*, Antonin Artaud (77)
Adieu à Marie, Paul Nougé, 'éprouvons nos regards' (167)
'L'Affaire Dada', *Action*, Albert Gleizes (36)
Agar, Eileen, 'Am I a Surrealist?', *A Look at my Life* (187)
L'Age d'Homme, Michel Leiris, 'Lucrèce et Judith' (165)
L'Age d'Or: Studio 28 revue-programme, Salvador Dalí with Luis Buñuel (219)
L'Age du cinéma, André Breton, 'Comme dans un bois' (222)
'Agence Générale du Suicide', Jacques Rigaut (80)
Ahora, Interview with Joan Miró by Francisco Melgar (115)
'Alberto Giacometti (on a Postage Stamp or Medallion)', (exh. cat.), *La Biennale de Venezia* 48, Michel Leiris (232)
Allain, Marcel, and Pierre Souvestre, *Fantômas, La Revue surréaliste* (13)
A Look at my Life, Eileen Agar, 'Am I a Surrealist?' (187)
'Americana Fantastica', *View*, Parker Tyler (206)
'Am I a Surrealist?', *A Look at my Life*, Eileen Agar (187)
L'Amic de les Arts, Salvador Dalí: 'Saint Sebastian' (91); 'Photography: Pure Creation of the Mind' (92); 'Poetry of Standardized Utility' (97); 'Joan Miró' (98)
L'Amour fou, André Breton (142)
'André Masson', *Capitale de la Douleur*, Paul Éluard (81)
'L'Androgyné', *Minotaure*, Albert Béguin (146)
'L'Âne pourri', *Le Surréalisme au service de la révolution*, Salvador Dalí (109)
'L'Angéus de Millet', *Salvador Dalí: Les chants de Maldoror*, Salvador Dalí (131)
'Annonciation', 'Tam-tam I' and 'Tam-tam II', VVV, Aimé Césaire (205)
Anonymous, 'Erutarettil', *Littérature* (61); 'Le Monde au temps des surréalistes', *Variétés* (170)
Anyone that sees her white fingers' and 'If you say the right word, I can sing . . .', Meret Oppenheim (127)
Apollinaire, Guillaume, 'Zone', (15); 'Méditations esthétiques', *Les Peintres Cubistes* (16); 'Ocean de Terre' & 'Il Pleut', *Calligrammes* (19)
'À Propos du "Musée des Sorciers"', *Documents*, Michel Leiris (152)
Aragon, Louis, *Les Aventures de Télémaque* (53); *Une Vague de rêves* (64); 'Asphyxia', *Le Libertinage* (65); with Philippe Soupault, Paul Éluard, André Breton, *Un cadavre* (67); 'Le Passage de l'Opéra', *Revue Européenne* (86); 'Entrée des Succubes', *La Révolution surréaliste*, (87); *Traité du style* (95); and André Breton, 'Le Cinquantenaire de l'hystérie (1878-1928)', *La Révolution surréaliste* (99); *La Peinture au défi* (113); Louis Aragon, 'Front Rouge', *Littérature de la Révolution mondiale*, (117); 'On Décor', *Le Film* (213)
'Arcane 17', André Breton (210)
À Rebours, J.-K. Huysmans (8)
Armes miraculeuses, Les, Aimé Césaire, 'Le cristal automatique' and 'La forêt vierge' (212)
Arson, Toni del Renzio, 'The Return To The Desolation' (194)

- 'Arrestation d'un exhibitionniste dans le métro', *Le Surréalisme au service de la révolution*, Salvador Dalí (110)
- Artaud, Antonin, 'Lettre aux Recteurs des Universités Européennes', *La Révolution surréaliste* (76); 'Adresse au Dalai-Lama', *La Révolution surréaliste* (77); 'Lettre à la voyante', *La Révolution surréaliste* (88)
- 'Arts and Sciences of Marcel Duchamp, The', *Fontaine* 7, Michel Leiris (224)
- 'L'Art sauvage (Introduction)', *Variétés*, Paul Éluard (169)
- 'Asphyxia', *Le Libertinage*, Louis Aragon (65)
- 'Au-delà de la peinture', *Cahiers d'Art*, Max Ernst (143)
- Aventures de Télémaque*, *Les*, Louis Aragon (53)
- Babylone*, René Crevel, 'Mr Knife, Miss Fork' (90)
- Bataille, Georges, 'L'Oeil', *Documents* (153); 'Figure Humaine', *Documents* (154); 'Le Gros Orteil', *Documents*, (156); 'Informe', *Documents* (157)
- 'Beaux-Arts', *La Révolution surréaliste*, Pierre Naville (72)
- Béguin, Albert, 'L'Androgyne', *Minotaure*, (146)
- Benjamin, Walter, 'Surrealismus', *Literarische Welt* (151)
- Bête noire, La, Michel Leiris, 'Fred Astaire' (164)
- Bildneri der Geisteskranken*, Hans Prinzhorn (24)
- Biennale de Venezia* 48, La, 'Alberto Giacometti (on a Postage Stamp or Medallion)', (exh. cat.), Michel Leiris (232)
- Boiffard, J.-A., Paul Éluard and Roger Vitrac, Preface, *La Révolution surréaliste* (69)
- Breton, André: 'Sujet', *Nord-Sud* (28); 'Le Corset mystère', *Littérature* (32); 'Giorgio de Chirico', *Littérature* (33); and Philippe Soupault, *Les Champs magnétiques*, (34); Max Ernst (39); 'Interview du professeur Freud', *Littérature* (40); 'L'Esprit nouveau', *Littérature* (41); 'Lâchez tout', *Littérature* (42); 'Marcel Duchamp', *Littérature* (43); 'Entrée des médiums', *Littérature* (45); 'Francis Picabia' [exhib. cat.] (54); 'La Confession dédaigneuse', *La Vie moderne* (56); *Manifeste du surréalisme* (62); *Poisson soluble* (63); with Philippe Soupault, Paul Éluard and Louis Aragon, *Un cadavre* (67); 'Lettre aux voyantes', *La Révolution surréaliste* (82); *Nadja* (96); and Louis Aragon, 'Le Cinquantenaire de l'hystérie (1878-1928)', *La Révolution surréaliste* (99); *Le Surréalisme et la peinture* (101); 'Second manifeste du surréalisme', *La Révolution surréaliste* (106); and Paul Éluard, *L'Immaculée Conception* (112); 'L'Union Libre' (116); *Les Vases communicants* (122); 'Le Message automatique', *Minotaure* (124); 'Le Phare de la mariée', *Minotaure* (129); 'Crise de l'objet', *Cahiers d'Art* (138); *L'Amour fou* (142); and Paul Éluard, *Dictionnaire abrégé du surréalisme* (147); and Diego Rivera and Leon Trotsky, 'Towards a Free Revolutionary Art', *Partisan Review* (148); 'Limits Not Frontiers of Surrealism' (182); 'Prolegomena to a Third Surrealist Manifesto or Not', *VVV* (198); *Arcane* 17 (210); 'Comme dans un bois', *L'Âge du cinéma*, (222); *Le Cadavre Exquis: Son Exaltation*, (exh. cat.) (225); radio interviews with André Parinaud (226)
- Broodthaers, Marcel, 'A Chair. . . .' (230)
- Buffet, Gabrielle, 'MagiCircles', *View* (208)
- Buffet-Picabia, Gabrielle, 'Some Memories of Pre-Dada: Picabia and Duchamp' (27)
- Buñuel, Luis and Salvador Dalí, 'Un Chien andalou', *La Révolution surréaliste* (218); with Salvador Dalí, *L'Âge d'Or: Studio 28 revue-programme* (219)
- Cabanne, Pierre, *Entretiens Avec Marcel Duchamp* (234)
- Cadavre, Un*, Jacques Prévert, 'Mort d'un Monsieur' (160)
- Cadavre exquis, son exaltation, Le*, (exh. cat.) Simone Kahn (84); André Breton (225)
- cadavre, Un*, Philippe Soupault, Paul Éluard, André Breton and Louis Aragon (67)
- Cahiers d'Art*: André Breton, 'Crise de l'objet' (138); Claude Cahun, 'Prenez garde aux objets domestiques' (141); Max Ernst, 'Au-delà de la peinture' (143)
- Cahiers du mois, Les*, Philippe Soupault, 'Rage' and 'La Gloire' (215)
- Cahun, Claude, 'Carnaval en chambre', *La Ligne de Coeur* (89); 'Prenez garde aux objets domestiques', *Cahiers d'art* (141)
- Caillois, Roger, 'Mimétisme et psychasthénie légendaire', *Minotaure* (163)
- Calligrammes*, 'Océan de Terre' & 'Il Pleut', Guillaume Apollinaire (19)
- Capitale de la douleur*, Paul Éluard, 'André Masson' (81)
- 'Carnaval en chambre', *La Ligne de Coeur*, Claude Cahun (89)
- Carrington, Leonora, *Down Below*, *VVV* (207)
- Castle of Otranto, The*, Horace Walpole (1)
- Césaire, Aimé: 'Annonciation', 'Tam-tam I' and 'Tam-tam II', *VVV* (205); 'Le cristal automatique' and 'La forêt vierge', *Les Armes miraculeuses* (212)
- Césaire, Suzanne: 'Discontent of a Civilization', *Tropiques* (203); 'Surrealism and Us', *Tropiques* (204)
- 'Chair, A. . . .', Marcel Broodthaers (230)
- Champs magnétiques, Les*, André Breton and Philippe Soupault (34)
- chants de Maldoror, Les*, Comte de Lautréamont (5)
- Char, René, 'Poets', 'The Puma of the Marquis de Sade' and 'Love', *Le Marteau sans maître*

- (132)
- 'Chevelure arrogante' and 'Le Spectre de Chateaubriand', *La Sauterelle arthritique*, Gisèle Prassinos (137)
- 'Chien andalou, Un', *La Révolution surréaliste*, Luis Buñuel and Salvador Dalí (218)
- Chirico, Giorgio de: untitled ms., *Manuscript from the Collection of Jean Paulhan* (14); 'Zeusi l'exploratore', *Valori Plastici* (21); 'Sull'arte metafisica', *Valori Plastici* (22); 'Statues, Furniture and Generals' (23); letter in response to Vitrac, *Littérature* (51); 'Rêves', *La Révolution surréaliste*, (70); *Hebdomeros* (102); 'Le Mystère et la Création' (186); *Le Memorie della mia vita* (231)
- 'Cinquantenaire de l'hystérie (1878–1928), Le', *La Révolution surréaliste*, Louis Aragon and André Breton (99)
- Ciseaux et leur père, Les', *Les Malheurs des immortels révélés par Paul Éluard et Max Ernst*, Paul Éluard and Max Ernst, (48)
- Ciutat, Salvador Dalí, 'Film-arte fil antiartístico' (217)
- Collective Statement, 'Ouvrez les Prisons. Licenciez l'Armée', *La Révolution surréaliste* (73); 'Lettre aux Médecins-Chefs des Asiles de Fous', *La Révolution surréaliste* (78); Open Letter to Paul Claudel, *Il Secolo* (83)
- 'Colour—Colours, or an Experiment by Roland Penrose', *London Bulletin*, René Magritte and Paul Nougé (190)
- Colquhoun, Ithell, 'Everything Found on Land is Found in the Sea' (195)
- 'Comme dans un bois', *L'Âge du cinéma*, André Breton (222)
- 'Communication: Visage paranoïaque', *Le Surréalisme au service de la révolution*, Salvador Dalí (121)
- 'Confession dédaigneuse, La', *La Vie moderne*, André Breton (56)
- Conquête de l'irrationnel*, La, Salvador Dalí (135)
- Contemporary Poetry and Prose*, Sheila Legge, 'I Have Done My Best For You' (183)
- Cornell, Joseph, 'Monsieur Phot (Scenario)' (220)
- 'Corset mystère, Le', *Littérature*, André Breton (32)
- Cravan, Arthur 'Exposition des Indépendants', *Maintenant* (25)
- 'Creative Act, The', Marcel Duchamp (227)
- Crevel, René, 'Mr Knife, Miss Fork', *Babylone* (90)
- 'Crise de l'objet', *Cahiers d'Art*, André Breton (138)
- 'cristal automatique, Le' and 'La forêt vierge', *Les Armes miraculeuses*, Aimé Césaire (212)
- 'Dada manifeste sur l'amour faible et l'amour amer', *La Vie des Lettres*, Tristan Tzara (38)
- 'Dada Manifesto', *Dada 3*, Tristan Tzara (29)
- Dada 3*, 'Dada Manifesto', Tristan Tzara (29)
- Dalí, Salvador: 'Saint Sebastian', *L'Amic de les Arts* (91); Salvador Dalí, 'Photography: Pure Creation of the Mind', *L'Amic de les Arts* (92); 'Poetry of Standardized Utility', *L'Amic de les Arts* (97); 'Joan Miró', *L'Amic de les Arts*, (98) 'The Moral Position of Surrealism', *Hélix* (108); L'âne pourri, *Le Surréalisme au service de la révolution* (109); 'Arrestation d'un exhibitionniste dans le métro', *Le Surréalisme au service de la révolution* (110); 'Objets surréalistes', *Le Surréalisme au service de la révolution* (120); 'Communication: Visage paranoïaque', *Le Surréalisme au service de la révolution* (121); 'The Object as Revealed in Surrealist Experiment', *This Quarter* (123); 'Objets psycho-atmosphériques-anamorphiques', *Le Surréalisme au service de la révolution*, (128); 'L'Angelus de Millet', *Salvador Dalí: Les chants de Maldoror* (131); *La Conquête de l'irrationnel* (135); 'Surrealism' [speech] (136); *The Secret Life of Salvador Dalí* (202); 'Film-arte fil antiartístico', *Ciutat* (217); and Luis Buñuel, 'Un Chien andalou', *La Révolution surréaliste* (218); Salvador Dalí, with Luis Buñuel, *L'Âge d'Or: Studio 28 revue-programme* (219)
- Davies, Hugh Sykes, 'Poem', *London Bulletin* (185)
- 'Day the Animals Came, The', 1949, letter to Conroy Maddox, June 1949, pub. *Mermaid*, Desmond Morris (196)
- Debord, Guy, 'Théorie de la dérive', *Internationale situationniste* (228)
- 'Délires', *Une Saison en Enfer*, Arthur Rimbaud (7)
- Desnos, Robert, 'La Mort: La Muraille de chêne', *La Révolution surréaliste*, (74); and Benjamin Péret, 'L'Enfant planète' (85); 'Journal d'une apparition', *La Révolution surréaliste* (93); 'Imagerie moderne', *Documents* (159); 'Eroticisme', *ParisJournal* (214)
- Dictionnaire abrégé du surréalisme*, André Breton and Paul Éluard (147)
- 'Discontent of a Civilization', *Tropiques*, Suzanne Césaire (203)
- Distances: René Magritte, 'Notes on Fantômas' (168)
- Documents*, Michel Leiris, 'À Propos du "Musée des Sorciers"' (152); Georges Bataille, 'L'Oeil' (153); Georges Bataille, 'Figure humaine' (154); Michel Leiris, 'Hans Arp' (155); Georges Bataille, 'Le Gros Orteil' (156); Georges Bataille, 'Informe' (157); Michel Leiris, 'L'eau à la bouche' (158); Robert Desnos, 'Imagerie moderne' (159); Georges Limbour, 'Éschyle, le carnaval et les civilisés' (161); Michel Leiris, 'L'homme et son intérieur' (162)

- Documents* 34: E. L. T. Mesens, 'Proclamation' (173); Max Ernst, 'Du danger qui existe pour un gouvernement d'ignorer les enseignements du surréalisme' (174); René Magritte, 'Le fil d'Ariane' (175)
- Donner à voir, Paul Éluard (149)
- Down Below, VVV, Leonora Carrington (207)
- Dubuffet, Jean, 'Notes for the Well-Lettered', *Prospectus* (223)
- Ducasse, Isidore [Comte de Lautréamont], *Poésies* (6)
- Duchamp, Marcel, Sayings of Rose Sélavy, *Littérature* (44); *La Mariée mise à nu par ses Célibataires, même*, (*The Green Box*) (130); 'The Creative Act' (227)
- 'Du danger qui existe pour un gouvernement d'ignorer les enseignements du surréalisme', *Documents* 34, Max Ernst (174)
- 'L'eau à la bouche', *Documents*, Michel Leiris (158)
- Écrits complets, René Magritte, 'L'Idée fixe' (176)
- Éluard, Paul, 'Max Ernst' and 'Unique', *Répétitions* (47); and Max Ernst, 'Les Ciseaux et leur père', *Les Malheurs des immortels révélés par Paul Éluard et Max Ernst* (48); and Max Ernst, 'Et suivant votre cas: La serie des jeunes femmes', *Littérature* (49); with Philippe Soupault, André Breton and Louis Aragon, *Un cadavre* (67); with J.-A. Boiffard, and Roger Vitrac, Preface, *La Révolution surréaliste* (69); 'Rêves', *La Révolution surréaliste* (75); 'André Masson', *Capitale de la douleur* (81); and André Breton, *L'Immaculée Conception* (112); 'Crise de l'objet', *Cahiers d'Art* (138); *L'Amour fou* (142); and André Breton, *Dictionnaire abrégé du surréalisme* (147); and Diego Rivera, Leon Trotsky, 'Towards a Free Revolutionary Art', *Partisan Review* (148); *Donner à voir* (149); 'L'Art sauvage (Introduction)', *Variétés* (169)
- 'L'Enfant planète', Robert Desnos and Benjamin Péret (85)
- 'Enquête sur l'amour', *La Révolution surréaliste*, Suzanne Muzard (103)
- 'Entrée des médiums', *Littérature*, André Breton (45)
- 'Entrée des succubes', *La Révolution surréaliste*, Louis Aragon (87)
- Entretiens Avec Marcel Duchamp*, Pierre Cabanne (234)
- 'éprouvons nos regards', *Adieu à Marie*, Paul Nougé (167)
- Ernst, Max: and Paul Éluard, 'Les Ciseaux et leur père', *Les Malheurs des immortels révélés par Paul Éluard et Max Ernst* (48); and Paul Éluard, *Et suivant votre cas: La serie des jeunes femmes*, *Littérature*, (49); 'Etna', *Littérature* (60); 'Visions de demi-sommeil', *La Révolution surréaliste* (94); *Rêve d'une petite fille qui voulut au Carmel* (114); 'Was ist Surrealismus?' (133); *Une Semaine de bonté*, (134); 'Au-delà de la peinture', *Cahiers d'Art* (143); 'Du danger qui existe pour un gouvernement d'ignorer les enseignements du surréalisme', *Documents* 34 (174); 'Some Data on the Youth of M.E. As Told by Himself', *View* (200)
- 'Eroticism', *Paris-Journal*, Robert Desnos (214)
- 'Erutaretil', *Littérature*, Anonymous (61)
- 'Éschyle, le carnaval et les civilisés', *Documents*, Georges Limbour (161)
- 'L'Esprit nouveau', *Littérature*, André Breton (41)
- 'Etna', *Littérature*, Max Ernst (60)
- 'Et suivant votre cas: La serie des jeunes femmes', *Littérature*, Paul Éluard and Max Ernst (49)
- 'Everything Found on Land is Found in the Sea', Ithell Colquhoun (195)
- 'Evil Eye, The', VVV, Kurt Seligmann (199)
- 'Exposition des Indépendants', *Maintenant*, Arthur Cravan (25)
- Fantômas*, Marcel Allain and Pierre Souvestre (13)
- 'Figure humaine', *Documents* (154)
- 'fil d'Ariane, Le', *Documents* 34, René Magritte (175)
- Film, Le*, Louis Aragon, 'On Décor' (213)
- 'Film-arte fil antiartistico', *Ciutat*, Salvador Dalí (217)
- 'Fleur de Napoléon, La', *Littérature*, Benjamin Péret (59)
- Fontaine* 7, Michel Leiris, 'The Arts and Sciences of Marcel Duchamp' (224)
- 'forêt vierge, La' and 'Le cristal automatique', *Les Armes miraculeuses*, Aimé Césaire (212)
- Forum Exhibition of Modern American Painters, The*, 'Statement', Man Ray (26)
- 'Francis Mercil!', *Littérature*, Francis Picabia (58)
- 'Francis Picabia' [exh. cat.], André Breton (54)
- 'Fred Astaire', *La Bête noire*, Michel Leiris (164)
- Freud, Sigmund, 'Symbolism in Dreams', *Introductory Lectures on Psychoanalysis* (18)
- 'Front rouge', *Littérature de la Révolution mondiale*, Louis Aragon (117)
- Gascoyne, David, 'Poem II', *Surrealist Objects and Poems* (exh. cat.) (184)
- Giacometti, Alberto, 'Objets mobiles et mutes', *Le Surréalisme au service de la révolution* (119); from a BBC radio interview with David Sylvester, (233)
- 'Giorgio de Chirico', *Littérature*, André Breton (33)
- 'Giorgio de Chirico', *Littérature*, Roger Vitrac (50)
- Gleizes, Albert, 'L'Affaire Dada', *Action* (36)
- 'Gloire, La' and 'Rage', *Les Cahiers du mois*, Philippe Soupault (215)

- 'Glossaire: J'y serre mes gloses', *La Révolution surréaliste*, Michel Leiris (79)
- 'Gros Orteil, Le', *Documents*, Georges Bataille (156)
- Hamoir, Irène, 'Romantique Adéla', *L'Invention collective* (177)
- 'Hands off Love', *Transition*, The Surrealist Group (216)
- 'Hans Arp', *Documents*, Michel Leiris (155)
- 'Harlequin's Carnival', *Verve*, Joan Miró (150)
- Hebdomeros*, Giorgio de Chirico (102)
- Hélix*, Salvador Dali, 'The Moral Position of Surrealism' (108)
- 'Heritage of the Accursed', *View*, Kurt Seligmann (209)
- 'Histoire de voir', *Littérature*, Francis Picabia (46)
- L'Homme au complet gris clair*, Marcel Lecomte (178)
- L'homme et son intérieur', *Documents*, Michel Leiris (162)
- Huysmans, J.-K., *À Rebours* (8)
- 'Iconographer of Melancholy', *View*, James Johnson Sweeney (201)
- 'L'Idée fixe', *Écrits complets*, René Magritte (176)
- 'If you say the right word, I can sing . . .' and 'Anyone that sees her white fingers', Meret Oppenheim (127)
- 'I Have Done My Best For You', *Contemporary Poetry and Prose*, Sheila Legge (183)
- 'Il Pleur' & 'Océan de Terre', *Calligrammes*, Guillaume Apollinaire (19)
- 'L'Image', *Nord-Sud*, Pierre Reverdy (20)
- 'Imagerie moderne', *Documents*, Robert Desnos (159)
- L'Immaculée Conception*, André Breton and Paul Éluard (112)
- Impressions d'Afrique*, Raymond Roussel (12)
- 'Informe', *Documents*, Georges Bataille (157)
- Internationale situationniste*, Guy Debord, 'Théorie de la dérive' (228)
- International Surrealist Bulletin*, Surrealist Group in England, 'The Situation in England, the Intellectual Position with Regard to Surrealism; the Formation of an English Group; Immediate Activities' (180)
- 'Interview du professeur Freud', *Littérature*, André Breton (40)
- Interview: Alberto Giacometti with David Sylvester, BBC Radio (233)
- Interview: Joan Miró with Francisco Melgar, *Ahora* (115)
- 'Introduction', *Surrealism*, Herbert Read (181)
- Introductory Lectures on Psychoanalysis*, Sigmund Freud, 'Symbolism in Dreams' (18)
- L'Invention collective*, Irène Hamoir, 'Romantique Adéla' (177)
- Jarry, Alfred, *Ubi Roi* (9); *Ubu Cocu* (10); *Le Surmâle* (11)
- 'Jeanne d'Arc', *Je ne mange pas de ce pain-là*, Benjamin Péret (139)
- Je ne mange pas de ce pain-là*, Benjamin Péret, 'Jeanne d'Arc' (139)
- 'Je serai sérieux . . .', Jacques Rigaut, *Littérature* (37)
- 'Jeux surréalistes', *Variétés*, Surrealist Group (171)
- 'Joan Miró', *L'Amic de les Arts*, Salvador Dali (98)
- 'Journal d'une apparition', *La Révolution surréaliste*, Robert Desnos (93)
- Kahn, Simone, 'Surrealist Text: This Took Place in Springtime', *La Révolution surréaliste* (68); 'Le Cadavre exquis, son exaltation' (84)
- 'Lâchez tout', *Littérature*, André Breton (42)
- Lautréamont, Comte de, *Les chants de Maldoror* (5)
- Lecomte, Marcel, *L'Homme au complet gris clair* (178)
- Legge, Sheila, 'I Have Done My Best For You', *Contemporary Poetry and Prose* (183)
- Leiris, Michel, 'Glossaire: J'y serre mes gloses', *La Révolution surréaliste* (79); 'À Propos du "Musée des Sorciers"', *Documents* (152); 'Hans Arp', *Documents* (155); 'L'eau à la bouche', *Documents* (158); 'L'homme et son intérieur', *Documents* (162); 'Fred Astaire', *La Bête noire* (164); 'Lucrèce et Judith', *L'Age d'Homme* (165); 'The Arts and Sciences of Marcel Duchamp', *Fontaine* 7 (224); 'Alberto Giacometti (on a Postage Stamp or Medallion)', (exh. cat.), *La Biennale de Venezia* 48 (232)
- letter to Madame de Sade, D.-A.-F. de Sade (197)
- letter to Michel Leiris, Joan Miró (66)
- letter to Pierre Matisse, 28 September 1936, Joan Miró (140)
- letter in response to Vitrac, *Littérature*, Giorgio de Chirico (51)
- letters to André Breton, Jacques Vaché, *Littérature* (31)
- 'Lettre à la voyante', *La Révolution surréaliste*, Antonin Artaud (88)
- 'Lettre aux Médecins-Chefs des Asiles de Fous', *La Révolution surréaliste*, Collective Statement (78)
- 'Lettre aux Recteurs des Universités Européennes', *La Révolution surréaliste*, Antonin Artaud (76)
- 'Lettre aux voyantes', *La Révolution surréaliste*, André Breton (82)
- Lewis, Matthew G., *The Monk: A Romance* (3)
- Libertinage*, L. Louis Aragon, 'Asphyxia' (65)
- 'Lifeline', *View*, René Magritte (211)
- Ligne de Coeur*, La, Claude Cahun, 'Carnaval en chambre' (89)

- Limbour, Georges, 'Éschyle, le carnaval et les civilisés', *Documents* (161)
- 'Limits Not Frontiers of Surrealism'. André Breton (182)
- Literarische Welt, Walter Benjamin, 'Surrealismus', (151)
- Littérature*: Tristan Tzara, 'Maison flake' (30); Jacques Vaché, letters to André Breton, (31); André Breton, 'Le Corset mystère' (32); André Breton, 'Giorgio de Chirico' (33); Francis Picabia, 'Le premier Mai' (35); Jacques Rigaut, 'Je serai sérieux . . .' (37); André Breton, 'Interview du professeur Freud' (40); André Breton, 'L'Esprit nouveau' (41); André Breton, 'Lâchez tout' (42); André Breton, 'Marcel Duchamp' (43); Marcel Duchamp, Sayings of Rose Sélavy (44); André Breton, 'Entrée des médiums' (45); Francis Picabia, 'Histoire de voir' (46); Paul Éluard and Max Ernst, 'Et suivant votre cas: La série des jeunes femmes' (49); Roger Vitrac, 'Giorgio de Chirico', (50); Giorgio de Chirico, letter in response to Vitrac (51) Roger Vitrac, *Poison, drame sans paroles* (57); Francis Picabia, 'Francis Merci!' (58); Benjamin Péret, 'La Fleur de Napoléon' (59); Max Ernst, 'Etna' (60); Anonymous, 'Eru-tarettil' (61)
- Littérature de la Révolution mondiale*, Louis Aragon, 'Front rouge' (117)
- Locus Solus*, Raymond Roussel (17)
- London Bulletin*: Hugh Sykes Davies, 'Poem' (185); Roland Penrose, 'The Road is Wider than Long' (188); Grace W. Pailthorpe, 'The Scientific Aspect of Surrealism' (189); René Magritte and Paul Nougé, 'Colour—Colours, or an Experiment by Roland Penrose' (190); Robert Melville, 'Suburban Nights (II)' (191); Conroy Maddox, 'The Object of Surrealism' (192)
- 'Lord Patchogue', *La Nouvelle Revue Française* and *Papiers Posthumes*, Jaques Rigaut (105)
- 'Lorsque l'esprit', *Variétés*, Raymond Queneau (172)
- 'Love' and 'Poets', 'The Puma of the Marquis de Sade', *Le Marteau sans maître*, René Char (132)
- 'Lucrèce et Judith', *L'Age d'Homme*, Michel Leiris (165)
- Mabille, Pierre, 'Miroirs', *Minotaure* (145)
- Maddox, Conroy, 'The Object of Surrealism', *London Bulletin* (192); 'The Playgrounds of Salpêtrière' (193)
- 'MagiCircles', *View*, Gabrielle Buffet (208)
- Magritte, René: 'Les mots et les images', *La Révolution surréaliste* (104); and E. L. T. Mesens, 'Les 5 Commandements', *Œsophage* (166); 'Notes on Fantômas', *Distances* (168);
- 'Le fil d'Ariane', *Documents* 34 (175); 'L'Idée fixe', *Écrits complets* (176); and Paul Nougé, 'Colour—Colours, or an Experiment by Roland Penrose', *London Bulletin* (190); 'Lifeline', *View* (211)
- Maintenant, 'Exposition des Indépendants', Arthur Cravan (25)
- 'Maison flake', *Littérature*, Tristan Tzara (30)
- Malheurs des immortels révélés par Paul Éluard et Max Ernst*, Les, Ernst, Max, and Paul Éluard, 'Les Ciseaux et leur père' (48)
- Manifeste du surréalisme*, André Breton (62)
- Manuscript from the Collection of Jean Paulhan*, untitled ms., Giorgio de Chirico (14)
- 'Marcel Duchamp', *Littérature*, André Breton (43)
- Mariée mise à nu par ses célibataires, même, La*, (The Green Box), Marcel Duchamp (130)
- Marteau sans maître*, Le, René Char, 'Poets', 'The Puma of the Marquis de Sade' and 'Love' (132)
- Maturin, Charles Robert, *Melmoth the Wanderer: A Tale* (4)
- Max Ernst, André Breton (39)
- 'Max Ernst' and 'Unique', *Répétitions*, Paul Éluard (47)
- Méditations esthétiques', *Les Peintres Cubistes*, Guillaume Apollinaire (16)
- Melgar, Francisco, Interview with Joan Miró, *Ahora* (115)
- Melmoth the Wanderer: A Tale*, Charles Robert Maturin (4)
- Melville, Robert, 'Suburban Nights (II)', *London Bulletin* (191)
- Memorie della mia vita*, Le, Giorgio de Chirico (231)
- Mermaid*, Desmond Morris, 'The Day the Animals Came', 1949, personal letter to Conroy Maddox, June 1949 (196)
- Mesens, E. L. T. and René Magritte, 'Les 5 Commandements', *Œsophage* (166); E. L. T. Mesens, 'Proclamation', *Documents* 34 (173)
- 'Message automatique, Le', *Minotaure*, André Breton (124)
- Michaux, Henri, *Paix dans les brisements* (229)
- 'Mimétisme et psychasthénie légendaire', *Minotaure*, Roger Caillois (163)
- Minotaure*, André Breton, 'Le Message automatique' (124); André Breton, 'Le Phare de la mariée' (129) Benjamin Péret, 'La nature dévore le progrès et le dépasse' (144); Pierre Mabille, 'Miroirs', (145); Albert Béguin, 'L'Androgyne' (146); Roger Caillois, 'Mimétisme et psychasthénie légendaire' (163)
- Miró, Joan: letter to Michel Leiris (66); Interview with Francisco Melgar, *Ahora* (115); Letter to Pierre Matisse, 28 September 1936 (140); 'Harlequin's Carnival', *Verve* (150)
- 'Miroirs', *Minotaure*, Pierre Mabille (145)

- 'Monde au temps des surréalistes, Le', *Variétés*, Anonymous (170)
- Monk: A Romance, *The*, Matthew G. Lewis (3)
- 'Monsieur Phot (Scenario)', Joseph Cornell (220)
- 'Moral Position of Surrealism, The', *Hélix*, Salvador Dali (108)
- Morise, Max, 'Les yeux enchantés', *La Révolution surréaliste* (71)
- Morris, Desmond, 'The Day the Animals Came', 1949, letter to Conroy Maddox, June 1949, pub. *Mermaid* (196)
- Mort aux vaches et au champ d'honneur*, Benjamin Péret (55)
- 'Mort, La: La Muraille de chêne', *La Révolution surréaliste*, Robert Desnos (74)
- 'Mort d'un Monsieur', *Un Cadavre*, Jacques Prévert (160)
- 'mots et les images, Les', *La Révolution surréaliste*, René Magritte (104)
- 'Mr Knife, Miss Fork', *Babylone*, René Crevel (90)
- Muzard, Suzanne, 'Enquête sur l'amour', *La Révolution surréaliste* (103)
- 'Mystère et la Création, Le', Giorgio de Chirico (186)
- Mysteries of Udolpho, The*, Ann Radcliffe (2)
- Nadja, André Breton, (96)
- 'nature dévore le progrès et le dépasse, La', *Minotaure*, Benjamin Péret (144)
- Naville, Pierre, 'Beaux-Arts', *La Révolution surréaliste* (72)
- 'Notes for the Well-Lettered', Jean Dubuffet, *Prospectus* (223)
- 'Notes on Fantômas', *Distances*, René Magritte (168)
- Nougé, Paul, 'éprouvons nos regards', *Adieu à Marie* (167); and René Magritte, 'Colour—Colours, or an Experiment by Roland Penrose' (190)
- Nouvelle Revue Française, La*: Jacques Rigaut, 'Lord Patchogue' (105)
- Nord-Sud*: Pierre Reverdy, 'L'Image' (20); 'Sujet', André Breton (28)
- 'Object as Revealed in Surrealist Experiment, The', *This Quarter*, Salvador Dali (123)
- 'Object of Surrealism, The', *London Bulletin*, Conroy Maddox (192)
- 'Objets mobiles et mutes', *Le Surréalisme au service de la révolution*, Alberto Giacometti (119)
- 'Objets psycho-atmosphériques-anamorphiques', *Le Surréalisme au service de la révolution*, Salvador Dali, (128)
- 'Objets surréalistes', *Le Surréalisme au service de la révolution*, Salvador Dali (120)
- 'Ocean de Terre' & 'Il Pleut', *Calligrammes*, Guillaume Apollinaire (19)
- 'L'Oeil', *Documents*, Georges Bataille (153)
- Œsophage*, René Magritte and E. L. T. Mesens, 'Les 5 Commandements' (166)
- Oeuvres complètes*, Benjamin Péret: with Robert Desnos 'L'Enfant planète' (85)
- 'On Décor', *Le Film*, Louis Aragon (213)
- Open Letter to Paul Claudel, *Il Secolo*, Collective Statement (83)
- Oppenheim, Meret, 'If you say the right word, I can sing . . .' and 'Anyone that sees her white fingers' (127)
- 'Ouvrez les Prisons. Licenciez l'Armée', *La Révolution surréaliste*, Collective Statement (73)
- Pailthorpe, Grace W., 'The Scientific Aspect of Surrealism', *London Bulletin* (189)
- Paix dans les brisements*, Henri Michaux (229)
- Papiers posthumes*, Jacques Rigaut, 'Lord Patchogue' (105)
- Parinaud, André, radio interviews with André Breton (226)
- Paris Journal*, Robert Desnos, 'Eroticism' (214)
- Partisan Review*, André Breton, Diego Rivera and Leon Trotsky, 'Towards a Free Revolutionary Art' (148)
- 'Passage de l'Opéra, Le', *Revue Européenne*, Louis Aragon (86)
- Peinture au défi, La*, Louis Aragon (113)
- Peintres Cubistes, Les*, 'Méditations esthétiques', Guillaume Apollinaire (16)
- Penrose, Roland, 'The Road is Wider than Long', *London Bulletin*, (188)
- Péret, Benjamin, *Mort aux vaches et au champ d'honneur* (55); 'La Fleur de Napoléon', *Littérature* (59); with Robert Desnos, 'L'Enfant planète' (85); 'Vie de l'assassin Foch', *Le Surréalisme au service de la révolution* (111); 'Jeanne d'Arc', *Je ne mange pas de ce pain-là* (139); 'La nature dévore le progrès et le dépasse', *Minotaure* (144)
- 'Phare de la mariée, Le', *Minotaure*, André Breton (129)
- 'photographie à l'envers, La: Man Ray', Tristan Tzara (52)
- 'Photography: Pure Creation of the Mind', *L'Amic de les Arts*, Salvador Dali (92)
- Picabia, Francis: 'Le premier Mai', *Littérature* (35); 'Histoire de voir', *Littérature* (46); 'Francis Merci!', *Littérature* (58)
- 'Playgrounds of Salpêtrière, The', Conroy Maddox (193)
- 'Poem', *London Bulletin*, Hugh Sykes Davies (185)
- 'Poem II', *Surrealist Objects and Poems* (exh. cat.), David Gascoyne (184)
- Poésies*, Isidore Ducasse [Comte de Lautréamont] (6)
- 'Poetry of Standardized Utility', *L'Amic de les Arts*, Salvador Dali (97)
- 'Poets', 'The Puma of the Marquis de Sade' and 'Love', *Le Marteau sans maître*, René Char

- (132)
- 'Poids et couleurs', *Le Surréalisme au service de la révolution*, Yves Tanguy (118)
- Poison, *drame sans paroles*, *Littérature*, Roger Vitrac (57)
- Poissin soluble, André Breton (63)
- Prassinis, Gisèle, 'Chevelure arrogante' and 'Le Spectre de Chateaubriand', *La Sauterelle arthritique* (137)
- 'premier Mai, Le', *Littérature*, Francis Picabia (35)
- 'Prenez garde aux objets domestiques', *Cahiers d'art*, Claude Cahun (141)
- Prévert, Jacques, 'Mort d'un Monsieur', *Un Cadavre* (160)
- Prinzhorn, Hans, *Bildnerlei der Geisteskranken* (24)
- 'Proclamation', *Documents* 34, E. L. T. Mesens (173)
- 'Prolegomena to a Third Surrealist Manifesto or Not', *VVV*, André Breton (198)
- Prospectus*, Jean Dubuffet, 'Notes for the Well-Lettered' (223)
- 'Puma of the Marquis de Sade, The', 'Poets', and 'Love', *Le Marteau sans maître*, René Char (132)
- Queneau, Raymond, 'Lorsque l'esprit', *Variétés* (172)
- 'Question et Réponse', *Le Surréalisme au service de la révolution*, Surrealist Group (107)
- Radcliffe, Ann, *The Mysteries of Udolpho* (2)
- 'Rage' and 'La Gloire', *Les Cahiers du mois*, Philippe Soupault (215)
- Ray, Man, 'Statement', *The Forum Exhibition of Modern American Painters* (26); 'Ruth, Roses, and Revolvers', *View* (221)
- Read, Herbert, 'Introduction', *Surrealism* (181)
- 'Recherches sur la Sexualité, Janvier 1928-Août 1932', *La Révolution surréaliste*, Surrealist Group (100)
- 'Recherches expérimentales sur certaines possibilités d'embellissement irrationnel d'une ville', *Le Surréalisme au service de la révolution*, Surrealist Group (125)
- 'Recherches expérimentales sur les possibilités irrationnelles de pénétration et d'orientation dans un tableau', *Le Surréalisme au service de la révolution*, Surrealist Group (126)
- Renzo, Toni del, 'The Return To The Desolation', *Arson* (194)
- Répétitions*, Paul Éluard, 'Max Ernst' and 'Unique' (47)
- 'Return To The Desolation, For My English Comrades, The', *Arson*, Toni del Renzo (194)
- Reverdy, Pierre, 'L'Image', *Nord-Sud* (20)
- Rêve d'une petite fille qui voulut au Carmel*, Max Ernst (114)
- Révolution surréaliste, La*, Luis Buñuel and Salvador Dalí, 'Un Chien andalou' (218)
- Révue Européenne*: Louis Aragon, 'Le Passage de l'Opéra' (86)
- Révue surréaliste, La*, Marcel Allain and Pierre Souvestre, *Fantômas* (13)
- Rêves', *La Révolution surréaliste*, Giorgio de Chirico (70)
- 'Rêves', *La Révolution surréaliste*, Paul Éluard (75)
- Révolution surréaliste, La*: Simone Kahn, 'Surrealist Text: This Took Place in Springtime' (68); J.-A. Boiffard, Paul Éluard and Roger Vitrac, Preface, (69); Giorgio de Chirico, 'Rêves' (70); Max Morise, 'Les yeux enchantés' (71); Pierre Naville, 'Beaux-Arts' (72); Collective Statement, 'Ouvrez les Prisons. Licenciez l'Armée' (73); Robert Desnos, 'La Mort: La Muraille de chêne' (74); Paul Éluard, 'Rêves' (75); Antonin Artaud, 'Lettre aux Recteurs des Universités Européennes' (76); Antonin Artaud, 'Adresse au Dalaï-Lama' (77); Collective Statement, 'Lettre aux Médecins-Chefs' (78); Michel Leiris, 'Glossaire: J'y serre mes gloses' (79); André Breton, 'Lettre aux voyantes' (82); Louis Aragon, 'Entrée des succubes' (87); Antonin Artaud, 'Lettre à la voyante' (88); Robert Desnos, 'Journal d'une apparition' (93); Max Ernst, 'Visions de demi-sommeil' (94); Louis Aragon and André Breton, 'Le Cinquantenaire de l'hystérie (1878-1928) (99); Surrealist Group, 'Recherches sur la sexualité, Janvier 1928-Août 1932' (100); Suzanne Muzard, 'Enquête sur l'amour' (103); René Magritte, 'Les mots et les images' (104); André Breton, 'Second manifeste du surréalisme' (106)
- Rigaut, Jacques, 'Je serai sérieux . . .', *Littérature* (37); 'Agence Générale du Suicide' (80); 'Lord Patchogue', *La Nouvelle Revue Française and Papiers posthumes* (105)
- Rimbaud, Arthur, "Délires", *Une Saison en Enfer* (7)
- Rivera, Diego, André Breton and Leon Trotsky, 'Towards a Free Revolutionary Art', *Partisan Review* (148)
- 'Road is Wider than Long, The', *London Bulletin*, Roland Penrose (188)
- 'Romantique Adéla', *L'Invention collective*, Irène Hamoir (177)
- Roussel, Raymond: *Impressions d'Afrique* (12); *Locus Solus* (17)
- 'Ruth, Roses, and Revolvers', *View*, Man Ray (221)
- Sade, D.-A.-F. de, Letter to Madame de Sade (197)
- 'Saint Sebastian', *L'Amic de les Arts*, Salvador Dalí (91)
- Saison en Enfer, Une*, "Délires", Arthur Rimbaud (7)

- Salvador Dali: *Les chants de Maldoror*, Salvador Dali, 'L'Angélu de Millet' (131)
- Sauterelle arthritique, La, Gisèle Prassinis, 'Le Spectre de Chateaubriand' and 'Chevelure arrogante' (137)
- Sayings of Rose Sélavy, *Littérature*, Marcel Duchamp (44)
- 'Scientific Aspect of Surrealism, The', *London Bulletin*, Grace W. Pailthorpe (189)
- Secolo, Il, Collective Statement, Open Letter to Paul Claudel (83)
- 'Second manifeste du surréalisme', *La Révolution surréaliste*, André Breton (106)
- Secret Life of Salvador Dali, The, Salvador Dali (202)
- Seligmann, Kurt: 'The Evil Eye', *VVV* (199); 'Heritage of the Accursed', *View* (209)
- Semaine de bonté, Une, Max Ernst (134)
- 'Situation in England, the Intellectual Position with Regard to Surrealism; the Formation of an English Group; Immediate Activities, The', *The International Surrealist Bulletin* (180)
- 'Some Data on the Youth of M.E. As Told by Himself', *View*, Max Ernst (200)
- 'Some Memories of Pre-Dada: Picabia and Duchamp' Gabrielle Buffet-Picabia, (27)
- Soupault, Philippe, and André Breton, *Les Champs magnétiques* (34); Paul Éluard, André Breton and Louis Aragon, *Un cadavre* (67); 'Rage' and 'La Gloire', *Les Cahiers du mois* (215)
- Souvestre, Pierre, and Marcel Allain, *Fantômas, La Révue surréaliste*, (13)
- 'Spectre de Chateaubriand, Le' and 'Chevelure arrogante', *La Sauterelle arthritique*, Gisèle Prassinis (137)
- 'Stare fixedly at the lamp . . .', *Transition*, Julian Trevelyan (179)
- 'Statement', *The Forum Exhibition of Modern American Painters*, Man Ray (26)
- 'Statues, Furniture and Generals', Giorgio de Chirico (23)
- 'Suburban Nights (II)', *London Bulletin*, Robert Melville (191)
- 'Sujet', André Breton, *Nord-Sud*, (28)
- 'Sull'arte metafisica', *Valori Plastici*, Giorgio de Chirico (22)
- Surmâle, Le, Alfred Jarry (11)
- Surrealism: Herbert Read, 'Introduction' (181); André Breton, 'Limits Not Frontiers of Surrealism' (182)
- Surréalisme au service de la révolution, Le*: Surrealist Group, 'Question et réponse' (107); Salvador Dali, L'âne pourri, (109); Salvador Dali, 'Arrestation d'un exhibitionniste dans le métro' (110); Benjamin Péret, 'Vie de l'assassin Foch' (111); Yves Tanguy, 'Poids et couleurs' (118); Alberto Giacometti, 'Objets mobiles et mutes' (119); Salvador Dali, 'Objets surréalistes' (120); Salvador Dali, 'Communication: Visage paranoïaque' (121); Surrealist Group, 'Recherches expérimentales sur certaines possibilités d'embellissement irrationnel d'une ville' (125); Surrealist Group, 'Recherches expérimentales sur les possibilités irrationnelles de pénétration et d'orientation dans un tableau' (126) Salvador Dali, 'Objets psycho-atmosphériques-anamorphiques' (128)
- Surréalisme et la peinture, Le*, André Breton (101)
- 'Surrealism' [speech], Salvador Dali (136)
- 'Surrealism and Us', *Tropiques*, Suzanne Césaire (204)
- 'Surrealismus', *Literarische Welt*, Walter Benjamin (151)
- Surrealist Group, 'Recherches sur la sexualité, Janvier 1928-Août 1932', *La Révolution surréaliste* (100); 'Question et réponse', *Le Surréalisme au service de la révolution* (107); 'Recherches expérimentales sur certaines possibilités d'embellissement irrationnel d'une ville', *Le Surréalisme au service de la révolution* (125); 'Recherches expérimentales sur les possibilités irrationnelles de pénétration et d'orientation dans un tableau', *Le Surréalisme au service de la révolution* (126); 'Jeux surréalistes', *Variétés* (171); 'Hands off Love', *Transition* (216)
- Surrealist Group in England, 'The Situation in England, the Intellectual Position with Regard to Surrealism; the Formation of an English Group; Immediate Activities', *The International Surrealist Bulletin* (180)
- Surrealist Objects and Poems (exh. cat.), David Gascoyne, 'Poem II' (184)
- 'Surrealist Text: This Took Place in Springtime', *La Révolution surréaliste*, Simone Kahn (68)
- Sweeney, James Johnson, 'Iconographer of Melancholy', *View* (201)
- Sylvester, David, from a BBC radio interview with Alberto Giacometti (233)
- 'Tam-tam I', 'Tam-tam II and 'Annonciation', *VVV*, Aimé Césaire (205)
- Tanguy, Yves, 'Poids et couleurs', *Le Surréalisme au service de la révolution* (118)
- 'Théorie de la dérive', *Internationale situationniste*, Guy Debord (228)
- This Quarter*, Salvador Dali, 'The Object as Revealed in Surrealist Experiment' (123)
- 'Towards a Free Revolutionary Art', *Partisan Review*, André Breton, Diego Rivera and Leon Trotsky (148)
- Traité du style*, Louis Aragon (95)
- Transition*, The Surrealist Group, 'Hands off Love' (216); Julian Trevelyan, 'Stare fixedly at the lamp . . .', (179)

- Trevelyan, Julian, 'Stare fixedly at the lamp . . .', *Transition* (179)
- Tropiques*: Suzanne Césaire, 'Discontent of a Civilization' (203); Suzanne Césaire, 'Surrealism and Us', (204)
- Trotsky, Leon, and André Breton, Diego Rivera, 'Towards a Free Revolutionary Art', *Partisan Review* (148)
- Tyler, Parker, 'Americana Fantastica', *View* (206)
- Tzara, Tristan: 'Dada Manifesto', *Dada* 3 (29); 'Maison flake', *Littérature* (30); 'Dada manifeste sur l'amour faible et l'amour amer', *La Vie des Lettres* (38); 'La photographie à l'envers: Man Ray' (52)
- Ubi Roi*, Alfred Jarry (9)
- Ubu Cocu*, Alfred Jarry (10)
- 'L'Union libre', André Breton (116)
- 'Unique' and 'Max Ernst', *Répétitions*, Paul Éluard (47)
- Vaché, Jacques, letters to André Breton, *Littérature* (31)
- Vague de rêves*, Une, Louis Aragon (64)
- Valori Plastici*, Giorgio de Chirico: 'Zeusi l'exploratore', (21); 'Sull'arte metafisica' (22)
- Variétés: Paul Éluard, 'L'Art sauvage (Introduction)' (169); 'Le Monde au temps des surréalistes' (170); Surrealist Group, 'Jeux surréalistes' (171); Raymond Queneau, 'Lorsque l'esprit' (172)
- Vases communicants*, Les, André Breton (122)
- Verve*, Joan Miró, 'Harlequin's Carnival' (150)
- 'Vie de l'assassin Foch', *Le Surréalisme au service de la révolution*, Benjamin Péret (111)
- Vie des Lettres*, La, Tristan Tzara, 'Dada manifeste sur l'amour faible et l'amour amer' (38)
- Vie moderne*, La, André Breton, 'La Confession dédaigneuse' (56)
- View*: Max Ernst, 'Some Data on the Youth of M.E. As Told by Himself' (200); James Johnson Sweeney, 'Iconographer of Melancholy' (201); Parker Tyler, 'Americana Fantastica' (206); Gabrielle Buffet, 'Magi-Circles' (208); Kurt Seligmann, 'Heritage of the Accursed', (209); René Magritte, 'Life-line' (211); Man Ray, 'Ruth, Roses, and Revolvers' (221)
- 'Visions de demi-sommeil', *La Révolution surréaliste*, Max Ernst (94)
- Vitrac, Roger, 'Giorgio de Chirico', *Littérature* (50); *Poison, drame sans paroles*, *Littérature* (57); J.-A. Boiffard, Paul Éluard, Preface, *La Révolution surréaliste* (69)
- VVV: André Breton, 'Prolegomena to a Third Surrealist Manifesto or Nor' (198); Kurt Seligmann, 'The Evil Eye' (199); Aimé Césaire, 'Annonciation', 'Tam-tam I' and 'Tam-tam II', VVV (205); Leonora Carrington, *Down Below* (207)
- Walpole, Horace, *The Castle of Otranto* (1)
- 'Was ist Surrealismus?', Max Ernst (133)
- 'yeux enchantés, Les', *La Révolution surréaliste*, Max Morise (71)
- 'Zeusi l'exploratore', *Valori Plastici*, Giorgio de Chirico (21)
- 'Zone', Guillaume Apollinaire (15)

Artists and Illustrations

- 391, [front cover] 25 Jan. 1917 (8); cover by Francis Picabia, no. XIX, 1924 (35)
- Abattoir*, 1929, *Documents* 1929, Eli Lotar (27)
- Advertisement for lectures to be given by André Breton and Paul Éluard in Prague, March-April 1935 (50)
- Agar, Eileen, in group photograph, International Surrealist Exhibition, 1936 (63)
- L'Âge d'Or*, 1930, Lya Lys and two other stills, Luis Buñuel (74)
- Anonymous photograph: of abandoned steam engine in forest, *Minotaure*, 1937 (22); of André Breton at the 'Dada Festival', 26 May 1920 (31); Group of Surrealists at the Centrale Sur-réaliste, 1924: Charles Baron, Raymond Queneau, Pierre Naville, André Breton, J.-A. Boiffard, Giorgio de Chirico, Roger Vitrac, Paul Éluard, Philippe Soupault, Robert Desnos, Louis Aragon, Simone Breton, Max Morise, Mick Soupault (38)
- Apollinaire, Guillaume, Francis Picabia, Gabrielle Buffet-Picabia at Luna Park, 1912 [photograph] (11); A wounded [photograph dedicated to André Breton, Aug. 1916] (30)
- Aragon, Louis, in photograph of group of Surrealists at the Centrale surréaliste, 1924 (38); 'The Truth about the Colonies': an exhibition arranged by Aragon, Éluard and Tanguy, Dec. 1931 (46)
- L'Archibras*, March 1968 (80)
- Arp, Hans, in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62);

- Artists in Exile, New York, 1941, group photograph: Jimmy Ernst, Peggy Guggenheim, John Ferren, Marcel Duchamp, Piet Mondrian, Max Ernst, Amédée Ozenfant, André Breton, Fernand Léger, Stanley Hayter, Leonora Carrington, Frederick Kiesler, Kurt Seligmann (67)
- Au rendez-vous des amis, 1922, Max Ernst (34)
- 'Avant et Après' [photographs], *Le Surréalisme au service de la révolution*, 15 May 1933 (48)
- Ball, Hugo, performing, May 1916 (7)
- Baron, Charles, in photograph of group of Surrealists at the Centrale surréaliste, 1924 (38)
- Bataille, Georges, schematic drawing of Dali's image, *Documents*, 1929 (26); and Michel Leiris, photographs in *Encyclopaedia Acephalica*, 1995 (52)
- bearded ballerina: still from René Clair's *Entr'acte*, 1924 (73)
- Berton, Germaine, surrounded by portraits of Surrealists, *La Révolution surréaliste*, 1924 (15)
- Bief, *Jonction surréaliste*, [cover], 15 March 1959 (78); [back cover], 15 March 1959 (79)
- Boiffard, J.-A., in photograph of group of Surrealists at the Centrale surréaliste, 1924 (38); Carnival Mask (56)
- Brauner, Victor, in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62)
- Breton, André, in group photograph, 1924 (13); Breton in front of de Chirico's *The Enigma of a Day* (1914), photograph by Man Ray, c. 1925 (21); Man Ray, 'a highly evolved descendant of the helmet', from B's *L'Amour Fou*, 1937 (28); photograph of AB at the 'Dada Festival', 26 May 1920 (31); in photograph of group of Surrealists at the Centrale surréaliste, 1924 (38); advertisement for lectures to be given by André Breton and Paul Éluard in Prague, March-April 1935 (50); in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62) in group photograph, Artists in Exile, New York, 1941 (67)
- Breton, Simone, in group photograph, 1924 (13); in photograph of group of Surrealists at the Centrale surréaliste, 1924 (38)
- Buffet-Picabia, Gabrielle, Francis Picabia and Guillaume Apollinaire at Luna Park, 1912 [photograph] (11)
- Buñuel, Luis, *L'Âge d'Or*, 1930, Lya Lys and two other stills (74)
- Cadavre, Un*, collective pamphlet, Paris, 15 January 1930 (54)
- Cadum soap advertisement in Paris, c. 1925 (41)
- Cahun, Claude, self-portrait, c. 1928 (43)
- Carnival Mask by J.-A. Boiffard (56)
- Carrington, Leonora, in group photograph, Artists in Exile, New York, 1941 (67)
- Chadourne, Paul, Dada in Paris, 1921, in group photograph by Man Ray (32)
- Char, René, in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62);
- Charchoune, Paul, Dada in Paris, 1921, in group photograph by Man Ray (32)
- Child's Brain, The, 1914, Giorgio de Chirico (17)
- Chirico, Giorgio de, *The Child's Brain*, 1914 (17); *Return of the Prodigal*, 1917 (20); Breton in front of de C's *The Enigma of a Day* (1914), photograph by Man Ray, c. 1925 (21); in photograph of group of Surrealists at the Centrale surréaliste, 1924 (38); in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62)
- 'Ciseaux et leur Père, Les', by Max Ernst from Paul Éluard and Max Ernst, *Les Malheurs des immortels*, 1922 (36)
- Clair, René, *Entr'acte*, 1924, Marcel Duchamp and Man Ray play chess on a rooftop (72); the Bearded Ballerina (73)
- 'Communication: Visage paranoïaque', *Le Surréalisme au service de la révolution*, Dec. 1931, Salvador Dali, (47)
- Composition*, 1 April 1938, Grace Pailthorpe (66)
- Cranach the Elder, Lucas, *Lucretia and Judith*, after 1537 (57)
- Cravan, Arthur, vs Jack Johnson [Poster of boxing match], Barcelona 1916 (9)
- Crevel, René, in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62);
- Dada 4-5 [cover], Zurich 1919 (12)
- 'Dada Festival', 26 May 1920, photograph of André Breton (31)
- Dada in Paris, 1921, group photograph by Man Ray of Paul Chadourne, Tristan Tzara, Philippe Soupault, Serge Charchoune, Paul Éluard, Jacques Rigaut, Mick Soupault, Georges Ribemont-Dessaignes (32)
- Dali, Salvador: *Scatological Object Intended to Function Symbolically*, 1932 (24); *Le jeu lugubre*, 1929 (25); Georges Bataille, schematic drawing of Dali's image, *Documents*, 1929 (26); 'Communication: Visage paranoïaque', *Le Surréalisme au service de la révolution*, no. 3, Dec. 1931 (47); in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62); in group photograph, International Surrealist Exhibition, 1936 (63)
- Davies, Hugh Sykes, in group photograph, International Surrealist Exhibition, 1936 (63)
- Debord, Guy, amends an advertisement in *Internationale situationniste*, Oct. 1967 (77)
- Delteil, Joseph, in group photograph, 1924 (13)
- Desnos, Robert, in group photograph, 1924

- (13); photographed by Man Ray in a hypnotic sleep (14); in photograph of group of Surrealists at the Centrale Surréaliste, 1924 (38)
- Documents*: 1929, Georges Bataille, schematic drawing of Dali's image (26); Eli Lotar, *Abattoir*, 1929 (27); 'L'Oeil de la Police', 1929 (51); cover for 1, 2nd year, 1930 (55)
- Documents* 34, 'Intervention surréaliste', June 1934, 'Le Rendez-vous de chasse' [group photograph: E. L. T. Mesens, René Magritte, Louis Scutenaire, André Souris, Paul Nougé, Irène Hamoir, Marthe Nougé, Georgette Magritte] (58)
- Duchamp, Marcel as Rose Sélavy, c. 1921-24, photograph by Man Ray (33); in group photograph, *Artists in Exile*, New York, 1941 (67); and Man Ray play chess on a rooftop in René Clair's *Entr'acte*, 1924 (72); *Le surréalisme, même*, 1, 1956, cover by MD (76)
- 'L'Échiquier surréaliste', 1934, Man Ray's photomontage (62)
- Éluard, Gala, in group photograph, 1924 (13)
- Éluard, Nusch, in group photograph, International Surrealist Exhibition, 1936 (63)
- Éluard, Paul, in group photograph, 1924 (13); Dada in Paris, 1921, in group photograph by Man Ray (32); and Max Ernst, *Les Malheurs des immortels*, 1922 (36); in photograph of group of Surrealists at the Centrale surréaliste, 1924 (38); 'The Truth about the Colonies': an exhibition arranged by Aragon, Éluard and Tanguy, Dec. 1931 (46); Advertisement for lectures to be given by André Breton and Paul Éluard in Prague, March-April 1935 (50); in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62); in group photograph, International Surrealist Exhibition, 1936 (63)
- Encyclopaedia Acephalica*, 1995, Georges Bataille & Michel Leiris, photographs (52)
- Enigma of a Day, The*, by De Chirico in Man Ray's photograph (21)
- Entr'acte*, 1924, [René Clair]: Marcel Duchamp and Man Ray play chess on a rooftop (72); the bearded ballerina (73)
- Ernst, Jimmy, in group photograph, *Artists in Exile*, New York, 1941 (67)
- Ernst, Max, *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel* (5 & 6); in group photograph, 1924 (13); *Pietà or Revolution by Night*, 1923 (18); *Massacre of the Innocents*, c. 1920 (19); *Au rendez-vous des amis*, 1922 (34); 'Le Magicien', (1921) in *Répétitions*, 1922, and 'Les Ciseaux et leur père' from Paul Éluard and Max Ernst, *Les Malheurs des immortels*, 1922 (36); *Une Semaine de bonté*, 1934 (49); in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62); in group photograph, *Artists in Exile*, New York, 1941 (67); *View*, cover by ME, April 1942 (69)
- Exposition internationale du surréalisme, Paris, 1938, invitation to, (frontispiece)
- Fantômas*, cover of first volume in series (53); 'Juve contre Fantômas', (Louis Feuillade), 1913 (60)
- Ferren, John, in group photograph, *Artists in Exile*, New York, 1941 (67)
- Feuillade, Louis, 'Juve contre Fantômas', *Fantômas*, 1913 (60)
- Giacometti, Alberto: *Suspended Ball*, 1930-1 (23); in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62)
- Guggenheim, Peggy, in group photograph, *Artists in Exile*, New York, 1941 (67)
- Hamoir, Irène, in 'Le Rendez-vous de chasse' [group photograph], *Documents* 34, 'Intervention surréaliste', June 1934 (58)
- Hayter, Stanley, in group photograph, *Artists in Exile*, New York, 1941 (67)
- Hugnet, Georges, in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62)
- Impressions d'Afrique*, 1912, Raymond Roussel (29)
- Internationale situationniste*, Oct. 1967, Debord, Guy, amends an advertisement (77)
- International Surrealist Exhibition, 1936, group photograph: Rupert Lee, Ruthven Todd, Salvador Dali, Paul Éluard, Roland Penrose, Herbert Read, E. L. T. Mesens, George Reavey, Hugh Sykes Davies, Diana Brinton Lee, Nusch Éluard, Eileen Agar, Sheila Legge] (63)
- International Surrealist Bulletin*, September 1936, Sheila Legge as the 'Surrealist Phantom' (64)
- 'J'aime ma caméra parce que j'aime vivre', Guy Debord amends the advertisement in *Internationale situationniste*, 11, October 1967 (77)
- Je ne vois pas la . . . cachée dans la forêt* [painting] (1929), René Magritte surrounded by photobooth portraits of Surrealists, *La Révolution surréaliste*, 1929 (16)
- jeu lugubre*, Le, 1929, Salvador Dali, (25)
- Johnson, Jack vs Arthur Cravan [Poster of boxing match], Barcelona 1916 (9)
- Judex*, [Musidora] (2)
- 'Juve contre Fantômas', (Louis Feuillade), 1913 (60)
- Kiesler, Frederick, in group photograph, *Artists in Exile*, New York, 1941 (67)
- Lee, Diana Brinton, in group photograph, International Surrealist Exhibition, 1936

- (63)
- Lee, Rupert, in group photograph, International Surrealist Exhibition, 1936 (63)
- Léger, Fernand, in group photograph, Artists in Exile, New York, 1941 (67)
- Legge, Sheila, in group photograph, International Surrealist Exhibition, 1936 (63); SL as the 'Surrealist Phantom', *International Surrealist Bulletin*, September 1936 (64)
- Leiris, Michel, and Georges Bataille, photographs in *Encyclopaedia Acephalica*, 1995 (52)
- Littérature*: 1st Oct. 1922 cover by Francis Picabia (10); 1 March 1923, cover by Picabia (37)
- London Bulletin*, Jan.-Feb. 1939, Roland Penrose, 'The Road is Wider than Long', Part 4 (65)
- Lotar, Eli, *Abattoir*, 1929, *Documents*, 1929 (27)
- Lucretia and Judith, after 1537, Lucas Cranach the Elder (57)
- Lys, Lya and two other stills from *L'Age d'Or*, Luis Buñuel, 1930 (74)
- 'Magicien, Le', (1921) in *Répétitions*, 1922, Max Ernst (36)
- Magritte, Georgette, in 'Le Rendez-vous de chasse' [group photograph], *Documents* 34, 'Intervention surréaliste', June 1934 (58)
- Magritte, René, painting, *Je ne vois pas la . . . cachée dans la forêt* (1929) surrounded by photo-booth portraits of Surrealists, *La Révolution surréaliste*, 1929 (16); in 'Le Rendez-vous de chasse' [group photograph], *Documents* 34, 'Intervention surréaliste', June 1934 (58); in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62)
- Malheurs des immortels*, 1922, Paul Éluard and Max Ernst, (36)
- Marie, [cover] no. 2-3, 8 July 1926 (59)
- Massacre of the Innocents*, c. 1920, Max Ernst (19)
- Mesens, E. L. T., in 'Le Rendez-vous de chasse' [group photograph], *Documents* 34, 'Intervention surréaliste', June 1934 (58); in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62); in group photograph, International Surrealist Exhibition, 1936 (63)
- Miró, Joan, in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62)
- Minotaure*, 1937, Anonymous photograph of abandoned steam engine in forest (22)
- Mondrian, Piet, in group photograph, Artists in Exile, New York, 1941 (67)
- Morise, Max, in group photograph, 1924 (13); in photograph of group of Surrealists at the Centrale surréaliste, 1924 (38)
- Musidora as she appears in *Judex* and reproduced in *Variétés*, 1929 (2); in *Les Vampires*, (Louis Feuillade, 1915) (3)
- Naville, Pierre, in photograph of group of Surrealists at the Centrale surréaliste, 1924
- (38)
- Nosferatu*, (F. W. Murnau, 1922) (4)
- Nougé, Marthe, in 'Le Rendez-vous de chasse' [group photograph], *Documents* 34, 'Intervention surréaliste', June 1934 (58)
- Nougé, Paul, in 'Le Rendez-vous de chasse' [group photograph], *Documents* 34, 'Intervention surréaliste', June 1934 (58)
- 'L'Oeil de la Police', *Documents*, 1929 (51)
- Ozenfant, Amédée, in group photograph, Artists in Exile, New York, 1941 (67)
- Pailthorpe, Grace, *Composition*, 1 April 1938 (66)
- Penrose, Roland, in group photograph, International Surrealist Exhibition, 1936 (63); 'The Road is Wider than Long', Part 4, *London Bulletin*, Jan.-Feb. 1939 (65)
- Péret, Benjamin, insulting a priest [photograph] in *La Révolution surréaliste* no. 8, 1 Dec. 1926 (42); in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62);
- Picabia, Francis, cover for *Littérature*, 1st October 1922 (10); with Gabrielle Buffet-Picabia and Guillaume Apollinaire at Luna Park, 1912 [photograph] (11); cover for 391, no. XIX, 1924 (35); cover for *Littérature*, 1 March 1923 (37); in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62)
- Picasso, Pablo, in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62)
- Pietà or Revolution by Night*, 1923, Max Ernst (18)
- Queneau, Raymond, in photograph of group of Surrealists at the Centrale surréaliste, 1924 (38)
- Ray, Man, photographs of Robert Desnos in a hypnotic sleep (14); photograph c. 1925 of Breton in front of de Chirico's *The Enigma of a Day* (1914) (21); 'a highly evolved descendant of the helmet', from Breton's *L'Amour fou*, 1937 (28); Dada in Paris, 1921, group photograph of Paul Chadourne, Tristan Tzara, Philippe Soupault, Serge Charchoune, Paul Éluard, Jacques Rigaut, Mick Soupault, Georges Ribemont-Dessaignes (32); Marcel Duchamp as Rose Sélavy, c. 1921-24 (33); photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62); *View* cover by MR, June 1943 (71); and Marcel Duchamp play chess on a rooftop in René Clair's *Entr'acte*, 1924 (72); 'Ruth, Roses and Revolvers', *View*, Dec. 1944 (75)
- Read, Herbert, in group photograph, International Surrealist Exhibition, 1936 (63)
- Reavey, George, in group photograph, International Surrealist Exhibition, 1936 (63)
- 'Rendez-vous de chasse, Le', [group photograph: E. L. T. Mesens, René Magritte, Louis

- Scutenaire, André Souris, Paul Nougé, Irène Hamoir, Marthe Nougé, Georgette Magritte] *Documents 34*, 'Intervention surréaliste', June 1934 (58)
- Répétitions*: 1922, Max Ernst, 'Le Magicien' (36)
- Return of the Prodigal*, 1917, Giorgio de Chirico (20)
- Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel*, Max Ernst (5 & 6)
- Révolution surréaliste, La*: Germaine Berton surrounded by portraits of Surrealists, 1924 (15); Magritte's painting, *Je ne vois pas la . . . cachée dans la forêt* (1929) surrounded by photobooth portraits of Surrealists, 1929 (16); [cover] 1 Dec. 1924 (39); page from no. 1, 1 Dec. 1924 (40); Benjamin Péret insulting a priest [photograph], 1 Dec. 1926 (42); [cover] 1st Oct. 1927 (44)
- Ribemont-Dessaignes, Georges, Dada in Paris, 1921, in group photograph by Man Ray (32)
- Rigaut, Jacques, Dada in Paris, 1921, in group photograph by Man Ray (32)
- 'Road is Wider than Long, The', Part 4, *London Bulletin*, Jan.-Feb. 1939, Roland Penrose, (65)
- Rosey, Gui, in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62);
- Roussel, Raymond, *Impressions d'Afrique*, 1912 (29)
- 'Ruth, Roses and Revolvers', *View*, December 1944, Man Ray (75)
- Scatological Object Intended to Function Symbolically*, 1932, Salvador Dalí (24)
- Scutenaire, Louis, in 'Le Rendez-vous de chasse' [group photograph], *Documents 34*, 'Intervention surréaliste', June 1934 (58)
- Sélavy, Rose, [Marcel Duchamp] c. 1921-24, photograph by Man Ray (33)
- Seligmann, Kurt, in group photograph, *Artists in Exile*, New York, 1941 (67)
- Semaine de bonté, Une*, 1934, Max Ernst (49)
- Soupault, Mick, Dada in Paris, 1921, in group photograph by Man Ray (32); in photograph of group of Surrealists at the Centrale surréaliste, 1924 (38)
- Soupault, Philippe, Dada in Paris, 1921, in group photograph by Man Ray (32); in photograph of group of Surrealists at the Centrale surréaliste, 1924 (38)
- Souris, André, in 'Le Rendez-vous de chasse' [group photograph], *Documents 34*, 'Intervention surréaliste', June 1934 (58)
- Surréalisme au service de la révolution, Le*, page from no. 2, October 1930 (45); 'The Truth about the Colonies' [exhibition arranged by Aragon, Éluard and Tanguy], photographs: December 1931 (46); Salvador Dalí, 'Communication: Visage paranoïaque', December 1931 (47); 'Avant et Après' [photographs], 15 May 1933 (48)
- surréalisme, même, Le*, 1, 1956, cover by Marcel Duchamp (76)
- 'Surrealist Phantom' [Sheila Legge], *International Surrealist Bulletin*, September 1936 (64)
- Surrealists (group photograph) at the Centrale Surréaliste, 1924: Charles Baron, Raymond Queneau, Pierre Naville, André Breton, J.-A. Boiffard, Giorgio de Chirico, Roger Vitrac, Paul Éluard, Philippe Soupault, Robert Desnos, Louis Aragon, Simone Breton, Max Morise, Mick Soupault (38)
- Suspended Ball*, 1930-1, Alberto Giacometti (23)
- 'Symbolism in Dreams', *Introductory Lectures on Psychoanalysis*, Sigmund Freud (18)
- Tanguy, Yves, 'The Truth about the Colonies': an exhibition arranged by Aragon, Éluard and Tanguy, Dec. 1931 (46); in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62)
- Todd, Ruthven, in group photograph, *International Surrealist Exhibition*, 1936 (63)
- 'Truth about the Colonies, The', Yves Tanguy: an exhibition arranged by Aragon, Éluard and Tanguy, Dec. 1931 (46);
- Tzara, Tristan, Dada in Paris, 1921, in group photograph by Man Ray (32); in Man Ray's photomontage, 'L'Échiquier surréaliste', 1934 (62)
- Vaché, Jacques, [photograph] 1917 (1)
- Vampires, Les*, (Louis Feuillade, 1915) [Musidora] (3)
- Variétés*: [Musidora as she appears in *Judex*] (2); 'Le Surréalisme en 1929', [cover] June 1929 (61)
- View*: cover by Max Ernst, April 1942 (69); cover by Man Ray, June 1943 (71); Man Ray, 'Ruth, Roses and Revolvers', Dec. 1944 (75)
- Vitrac, Roger, in photograph of group of Surrealists at the Centrale surréaliste, 1924 (38)
- VVV, [cover] no. 1, June 1942 (68); VVV, [inside back cover] nos. 2-3, 1943 (70)

Thematic Index

- absurd (55), (59)
advertisements (32), (74), (80), (97), (162), (213)
aesthetics (14), (16), (21), (27), (71), (95), (97),
 (101), (104), (109), (113), (128), (129), (133),
 (135), (141), (143), (147), (148), (151), (169),
 (224), (227), (231)
alchemy (7), (82), (152), (209), (223)
America (206)
amorality (6)
anticolonialism (83), (203), (204)
anticlericalism (55), (74), (112), (114), (139),
 (219)
antimilitarism (59), (73), (111)
antinationalism (83), (111), (139)
androgyny (43), (146)
animals, (90), (163)
 in fever-dream (196)
arcades (86)
architecture (14), (70), (86), (102), (125), (228)
Art Brut (223)
Art Nouveau (108), (109)
asylum (78), (99), (207)
automatic writing (34), (63), (112), (124), (133),
 (212)
automatism (98), (108), (122), (123), (133),
 (182), (233)
automobile journey (15), (54), (130), (188)

bassesse (baseness) (156), (157), (158)
Barcelona (54), (108)
Belgian Surrealism (167), (168), (173), (175),
 (177), (178), (190), (211)
Birmingham Surrealist Group (191), (192),
 (193), (194)
bisexuality (44)
body, interior of (162)
 symbolism (18)
bourgeoisie, and art (218)
bride (129), (130)

camouflage (163), (198)
cannibalism (128), (131), (135), (153), (154),
 (163), (169)
capitalism (180)
chance (43), (84), (147), (171), (192), (223),
 (224), (228), (233)
chance encounter (41), (96)
Chaplin, Charlie (56), (216)
childhood (102), (187), (200), (202), (213)
cinema (55), (71), (178), (215)
 dada (208)
 popular (31), (56), (91), (213), (214), (216),
 (217), (222)
 surrealist (218), (219), (220), (221)
clairvoyant (also see 'medium') (22), (82), (88)
collage (113), (190)
 collage poem (32), (38)
 of Dalí (113)
 of Ernst (39), (47), (48), (49), (113), (114),
 (134), (143), (149)
communism (117), (148), (181)
Communist Party (107), (122)
Constructivism (113)
convulsive beauty (142)
corpse (67), (160)
creativity (84), (133), (175), (189), (192), (227)
Cubism (16), (25), (43), (97), (129), (217), (224)

Dada (27), (29), (30), (35), (36), (38), (39), (42),
 (43), (53), (54), (83), (155), (166), (208)
Dada collage (39), (113), (143), (224), (234)
dandy (31), (37), (56)
death (12), (14), (23), (45), (56), (60), (67), (73),
 (74), (75), (80), (88), (90), (202)
decadence (8)
décor (213)
dérive, the (228)
desire (109), (120), (142), (211), (218), (219)
detective (168), (178), (191)
dictionary (147), (157)
disorientation (222)
doubling (145)
dreams (22), (62), (64), (69), (70), (71), (75), (87),
 (133), (138), (168)
 and symbolism (18), (122), (179)
drugs (56), (69), (151), (229)

eroticism (11), (87), (99) (116), (120), (144),
 (147), (158), (165), (177), (214), (218), (219)
esoterism (82), (209)
eternity (74)
exhibitionism (110)
exhibitions
 Exposition Dada Max Ernst, 1921 (143)
 Exposition surréaliste d'objets, 1936 (138)
 International Surrealist Exhibition, 1936
 (180), (183)
 Surrealist Objects and Poems, 1937 (184)
Experiment Group (179)
Exquisite Corpse (*cadavre exquis*) (84), (122),
 (225)
eye (101), (153), (199), (218)

face (121), (154)
family (64), (69), (90), (106), (108), (131), (182),
 (200), (216)
fantastic, the (182), (206)

- fantasy (189)
 Fantômas (13), (159), (168)
 fascism (148), (180), (202)
 fashion (31), (56), (69)
 father (90)
 and de Chirico (70)
 and Ernst (48), (94), (200)
 femininity (165)
femme fatale (165), (199)
 fetishism (120), (156), (169)
 fourth dimension (16)
 freedom (73), (210)
 Freudian theory (18), (62), (122), (174), (182), (189)

Garçonne, La (214)
 gaze (163), (186), (199)
 gender (11), (44), (49), (87), (94), (99), (100)
 ghosts (33), (137)
 Gnosticism (209)
 Gothic novel (1), (2), (3), (4), (114), (182)
 Greek tragedy (161)

 hallucination (7), (93), (94), (96), (108), (109), (133), (143), (150), (179), (196), (200)
 Hegelian dialectic (106), (181), (182)
 hermaphrodite (209)
 homoeroticism (91)
 homophobia (100)
 homosexuality (100), (166)
 humour (147), (182), (197)
 hysteria (99), (193)

 identity (56), (89), (96), (145)
 image, the (20), (62), (101), (109), (121), (124), (135), (147), (174)
 words and images (104), (211)
 imagination (126), (189)
 individualism (180)
informe (formless), and Bataille (157), (158)
 insane, art of the ((24)
 insanity (96), (112), (207)
 art of the insane (24)
 irrationality (135)

 language, play of (17), (44), (79), (95), (136), (147), (171), (197)
 liberation (148), (203), (204), (209), (212)
 literary style (95)
 logic, assault on (62), (106), (169)
 love (72), (74), (96), (103), (132), (142), (151), (213), (214), (218), (219), (222)

 machines (11), (12), (27), (129), (130), (208)
 magic (163)
 mania (112)
 manifestos
 dada (29), (38), (166)
 of surrealism (62), (106), (180), (198)
 political (148)

 mannequin (62), (91)
 Martinique (203), (204), (205), (212)
 marvellous, the (3), (39), (62), (82), (105), (113), (138), (147), (152), (175), (192)
 Marxism (181)
 masculinity (56), (70), (129), (164), (165), (226)
 masks (89), (161), (199)
 masochism (162)
 mediums (45), (71), (82), (88), (90), (124), (231)
 melancholy (201)
 memoirs (231)
 mental debility (112)
 Metaphysical Art (22), (23), (33), (50), (51), (102), (186), (231)
 Mexico (148)
 mimicry (163)
 mirror (34), (57), (63), (105), (141), (145), (162), (169)
 modernity (15), (97), (213)
 modernism (16), (58)
 montage (113), (222)
 morals (29), (58), (108), (181), (216)
 mother (108)
mouvement flou (42), (45), (58), (93), (123), (231)
 myth (21), (53), (146), (175), (199), (200), (209)
 and Breton (33), (198)

 Nantes (31), (56), (89), (222), (226)
 New York (27), (136), (234)
 Nietzsche (16), (52), (211)
 nightmare (8), (153)

 object, surrealist (118), (119), (120), (123), (126), (128), (133), (138), (141), (142), (192)
 phantom (192)
 objective chance (182)
 obsession (176), (219)
 occultism (152)
 opium (31), (46), (53), (56), (69), (151), (214)
 outmoded (151), (154)

 painting (14), (16), (21), (25), (26), (33), (52), (65), (81), (129), (223)
 surrealism and (50), (51), (71), (98), (101), (115), (135), (140), (147), (149), (176), (200), (201), (211)
 paranoia (108), (109)
 paranoiac-critical method (108), (109), (121), (128), (131), (135), (192)
 pederasty (83)
 personality, multiple (56), (89), (105)
 perversion (100), (110), (120)
 phantom (192)
 photography (39), (72), (75), (113), (142), (144), (154), (188), (220)
 and Cahun (89)
 and Dali (92), (97), (128)
 and Man Ray (52), (221)
 and painting (92)

- Picasso, Pablo (101), (113)
 poets (56), (62), (91), (101), (132), (138), (151), (182)
 politics (107), (148), (174), (180), (181)
 popular culture (13), (31), (72), (74), (91), (159), (164), (165), (213), (214), (216), (217), (222)
 portraiture (52)
 postcards (56), (95), (174), (190)
 primitivism (169)
 prisons (73)
 profane illumination (151)
 psychiatry (24), (78), (99)
 psychoanalysis (18), (40), (122), (189), (226)
 psychogeography (228)
 psychosis (112)
 readymade, the (27), (224), (234)
 reality, assault on (62), (64), (101), (108), (109), (126)
 reason, assault on (62), (76), (77), (78), (135), (138), (152), (172)
 religion (114), (169), (209)
 repetition (41), (230)
 repression (189)
 revolution (69), (96), (107), (108), (122), (148), (204)
 Romantic movement (182)
 Rrose Sélavy (44), (130), (234)
 Sade, Marquis de (108), (121), (132), (197), (221)
 sadism (108)
 science and surrealism (122), (129), (138), (172), (189), (195)
 seduction (156)
 self-portraiture (89)
 sewing machine, and umbrella (5), (131), (143)
 sexual fantasy (87), (91), (93), (94), (120), (133)
 sexuality (87), (91), (100), (110), (116), (216)
 shellshock (28), (226)
 simulacra (109)
 simulation (28), (112)
 Situationist International (228)
 Socialist Realism (148), (182)
 solitude (22), (23), (69)
 somnambulism (231)
 Soviet Union (107), (117), (148)
 space, devouring by (163)
 in painting (201)
 Spain (207), (202)
 Spanish artists (65), (98), (115), (150)
 spirit (76), (77), (172)
 spiritualism (151), (231)
 statues (23)
 subjectivity (96), (105)
 succubus (87), (93)
 suicide (37), (45), (56), (64), (80), (90), (105), (165)
 surrealism
 definition of (45), (62), (71), (133), (147)
 influence on Agar (187); on Giacometti (233); on Miró (115), (140)
 and nature (184), (187), (195)
 surrealist games (84), (171), (225)
 Surrealist Group
 in England (180), (181), (182), (183), (184), (185), (187), (188), (189), (190), (194), (195)
 Belgian (167), (168), (173), (177), (178)
 tarot (152), (210)
 totalitarianism (148)
 trauma (109)
 and First World War (28), (226)
 'umour (Vaché) (31), (226)
 uncanny (23), (186)
 unconscious, the (18), (189), (192)
 vampire, Nosferatu the (122)
 violence (5), (9), (10), (185)
 war: First World War (28), (56), (60), (31), (108), (200), (222), (226)
 Second World War (197), (202), (204), (207), (221)
 witchcraft (152), (199), (200)
 woman, surrealist (41), (63), (68), (75), (87), (96), (100), (103), (116), (142)