

# Index

Figurent dans l'index : AUTEURS, PERSONNAGES HISTORIQUES, etc.; ouvrages, pièces de théâtre, films, manifestes et tracts collectifs, revues, journaux; poèmes, textes poétiques, théoriques, critiques, polémiques, lettres, enquêtes, etc. (Les chiffres en italiques renvoient aux notes.)

- Action française (L')*, 269.  
*Adresse au pape*, 158.
- AGRIPPA, Cornelius, 424.
- ALAIN, 334.  
*A la niche, les glapisseurs de Dieu!*, 459.
- ALBERT, le Grand, 424.
- ALEXANDRE, Maxime, 140, 167, 253, 268.  
*Almanach surréaliste du demi-siècle*, 447.
- ANDREAE, Valentin, 441. *Les Noces chimiques de Christian Rosencreutz* : 441.
- APOLLINAIRE, Guillaume, 15, 16, 31-36, 46, 48, 50, 75, 77, 82, 83, 105, 131, 133, 137, 145, 230, 339, 432, 438, 441.  
*Alcools* : 230. *Calligrammes* : 31. *L'Enchanteur pourrissant* : 441. *L'Esprit nouveau et les Poètes* : 137. *Les Mamelles de Tirésias* : 82. Le musicien de Saint-Merry : 31. *Les Peintres cubistes* : 35. *Appel à la lutte*, 334.
- ARAGON, Louis, 47, 51, 55, 65, 86, 92, 110, 111, 120, 124, 126, 128, 130, 138, 140, 144, 146, 149, 167, 169, 171, 172, 178, 186, 198, 216, 224, 229, 235, 236, 238, 243, 246, 251, 252, 268, 299, 321, 334, 438. Ancien combattant : 230. *Anicet ou le Panorama* : 128. *Les Aventures de Télémaque* : 128. Ça ne se refuse pas : 229. *Collages* : 224. Communisme et révolution : 171. Demi-dieu : 299. *Feu de joie* : 128. Les frères la côte : 186. Introduction à 1930 : 251. *Le libertinage* : 128-130. Moderne : 229. Note sur Germaine Berton : 169. *Le Paysan de Paris* : 92-96, 186. La peinture au défi : 224. Philosophie des paratonnerres : 172. Pierre fendre : 75. *Traité du style* : 124. Une vague de rêves : 138, 140, 153.
- ARAGON, Louis et BRETON, André, A suivre : 243-244. *Le Trésor des jésuites* : 238-243.
- ARBuckle, Fatty, 165.
- ARENSBERG, W. C., 86.
- ARLAND, Marcel, 162.
- ARISTOTE, 43.
- ARP, Hans, 83, 86, 98, 105, 167, 224, 227, 269, 308, 374, 377, 378, 390, 439. L'air est une racine : 308-310. *Des taches dans le vide* : 377. Le grand sadique à tout casser : 439. Le squelette

- en vacances : 378. *Jours effeuilés* : 460. *Sciure de gamme* : 378. Texte (dans le catalogue de l'exposition Man Ray, Paris, 1921) : 104.
- ARTAUD, Antonin, 140, 145, 158, 191, 192, 235, 248, 447. *Le Pèse-nerfs* : 191-194.
- Au grand jour, 178.
- AUGUSTIN, saint, 87.
- AURIC, Georges, 75, 144.
- AVDEENKO, 336.
- BAFFO, Giorgio, 391.
- BALL, Hugo, 82.
- BALZAC, Honoré de, 65, 68.
- BANVILLE, Théodore de, 28.
- BARBUSSE, Henri, 175, 176. *Le Feu* : 175-176.
- BARON, Jacques, 105, 111, 112, 145, 146, 167, 195, 248. Amour : 113. Au-dessus de mon front il y a un soleil... : 195. La journée des mille dimanches : 112-113.
- BARR, Alfred, 389.
- BARRÈS, Maurice, 98, 132, 150.
- BATAILLE, Georges, 248, 279, 336, 426.
- BATAILLE, Henri, 88.
- BAUDELAIRE, Charles, 68, 88, 146, 248, 408, 432, 441. *Les Fleurs du mal* : 441.
- BECKFORD, William, 437.
- BELLMER, Hans, 318, 358, 376. Phrase (dans le catalogue de dessins surréalistes, Paris 1934) : 376. Variations sur une mineure articulée : 318.
- BELMONTET, 27.
- BERKELEY, 248.
- BERTON, Germaine, 140, 155, 169.
- BERTRAND, Aloysius, 146.
- BESSIÈRES, Georges, 140.
- BLACKWOOD, Algernon, 420.
- BLAKE, William, 386, 417.
- BLOOD, B. P., 426.
- BOCCIONI, 25.
- BOIFFARD, J.-A., 145, 146, 153, 167.
- BRANCUSI, 106.
- BRAQUE, Georges, 25, 214.
- BRAUNER, Victor, 372-374, 374, 442.
- Brèche (La), 459.
- BRETON, André, 36, 45, 47, 48, 49, 51, 55, 75, 77, 78, 79, 82, 84, 85, 86, 89, 92, 96, 98, 105, 111, 114, 119, 122, 124, 126, 128, 130, 134, 136, 137-150, 159, 163, 167, 169, 171, 172, 173, 176, 178, 198-208, 209, 212, 213, 216, 223, 234, 236, 238, 243, 245, 247, 249, 250, 257, 266, 268, 288, 295, 301, 304, 312, 314, 318, 321, 322, 323, 324, 325, 328, 330, 332, 334, 336, 351, 358, 359, 360, 363, 367, 368, 374, 380, 385, 390, 396, 398, 399, 405, 406, 407, 414, 424, 426, 427, 429, 430, 432, 433, 441, 442, 447, 453, 459, 460, 461, 464, 469. L'air de l'eau : 360. *Arcane 17* : 429-432, 460, 464, 469. Avis au lecteur pour *la Femme 100 têtes* de Max Ernst : 223. La barque de l'amour s'est brisée sur la vie courante : 266. Le bouquet sans fleurs : 169. *La Clé des champs* : 460. Clé de sol : 75. La confession dédaigneuse : 131-136. Correspondance avec Joseph Delteil : 163. Le corset mystère : 77. Déclaration VVV : 405. D'une décalcomanie sans objet préconçu : 367. Du temps que les surréalistes avaient raison : 335-336. Les écrits s'en vont : 295. *Entretiens* : 86, 459. Entrée des médiums : 119-122. Les États généraux : 422. Forêt-Noire : 78-79. Francis Picabia : 101-102. Freud à Vienne : 398. Giorgio de Chirico : 77. Les Grands Transparents : 406. Introduction au discours sur le peu de réalité : 304. *La Lampe dans l'horloge* : 461. Légitime défense : 174-178.

- Lénine, par Trotsky : 171-172. *Manifeste du surréalisme* : 79, 82, 137-150, 153, 198, 209, 212, 223, 362. Max Ernst : 96. Marcel Duchamp : 102-105. Le merveilleux contre le mystère : 363. Le message automatique : 362. *Mont de piété* : 78. *Nadja* : 198-206, 238, 321, 322, 391. Ode à Charles Fourier : 427-429, 432. *Les Pas perdus* : 86, 198. *Perspective cavalière* : 460. Phare de la mariée : 358. La planète sans visa : 334. Poisson soluble : 148-149. *Position politique du surréalisme* : 335, 336. Pour un art révolutionnaire indépendant : 399-401. Les procès de Moscou : 396. *Prolégomènes à un Troisième Manifeste du surréalisme ou non* : 406. *Qu'est-ce que le surréalisme?* : 374, 386. Refus d'inhumer : 149. *Le Revolver à cheveux blancs* : 295. *Second Manifeste du surréalisme* : 245-249. *Le Surréalisme et la Peinture* : 212-215, 216, 282. Témoignage (sur Marcel Duchamp) : 426. L'union libre : 206-208. *Les Vases communicants* : 288, 304, 321, 324-331, 431.
- BRETON, André, et ÉLUARD, Paul, *L'Immaculée Conception* : 286-295. *Petite Anthologie poétique surréaliste* : 374.
- BRETON, André, PÉRET, Benjamin, et DESNOS, Robert, *Comme il fait beau* : 114.
- BRETON, André, et SOUPAULT, Philippe, *Les Champs magnétiques* : 79-82, 139. *S'il vous plaît* : 114. *Vous m'oublierez* : 114.
- BRETON, Éliisa, 429, 431.
- BRETON, Jacqueline, 318, 360, 368, 399.
- BRETON, Simone, 111, 124, 140, 206, 234. Souvenirs sur les « Cadavres exquis » : 234.
- BRIGNONI, 318.
- BRISSET, J.-P., 441. *La Science de Dieu* : 441.
- BRUNIUS, J.-B., 437.
- BUFFET, Gabrielle, 314. *Cœurs volants* : 314-315.
- Bulletin international du surréalisme*, 386, 387.
- Bulletin of the Museum of Modern Art*, 433.
- BUÑUEL, Luis, 250, 254, 266, 268. *Belle de jour* : 269. *El* : 269. *Los Olvidados* : 269. *Nazarin* : 269. Réponse à une enquête sur l'amour : 254. *Subido el cielo* : 269. Une girafe : 269-273. *Viridiana* : 269. *La Voie lactée* : 269.
- BUÑUEL, Luis, et DALI, Salvador, *L'Age d'or* : 266-269. *Un chien andalou* : 250.
- BYRON (Lord), 66, 68, 88, 251.
- CABANNE, Pierre, 301.
- Cabaret Voltaire, 83.
- Cadavres exquis, 235-237.
- Cahiers d'art*, 314, 315, 317, 318.
- Cahiers de Contre-Attaque*, 426.
- CALAS, Nicolas, 422. *Seul* : 423.
- CALDERONE, 114.
- CANGIULLO, 114.
- CAPITANT, 468.
- CARRINGTON, Leonora, 409. *Le Cornet acoustique* : 410. *En bas* : 410. Le jour est un attentat : 409. *La Porte de pierre* : 410. Le septième cheval : 410-414. *Waiting* : 409.
- CARRIVE, Jean, 144, 146, 167, 248.
- CARROLL, Lewis, 386, 436.
- CENDRARS, Blaise, 75, 83.
- CÉSAIRE, Aimé, 414. *Les Armes miraculeuses*, 414.
- CÉZANNE, Paul, 351, 365, 366, 435.
- CHAPLIN, Charles, 164. *Charlot et le Comte* : 166. *Charlot garçon de banque* : 166. *La Ruée vers l'or* : 166. *Une vie de chien* : 166.
- CHAR, René, 250, 255, 268, 296, 374. *L'action de la justice est éteinte*, 296. *Arsenal* : 296. *Artine* : 296. *Le Marteau sans maître* : 296.

- CHATEAUBRIAND, 68, 146.  
 CHAZAL, Malcolm de, 453. *Sens plastique* : 453-457.  
 CHENAL, Marthe, 88.  
 CHEVAL, le Facteur, 441.  
 CHIRICO, Giorgio de, 15-23, 78, 106, 140, 188, 189, 190, 194, 211, 216-222, 226, 312, 374, 419, 423. L'énigme d'une journée : 312. *Hebdomeros* : 218-222. Notes sur la peinture : 16-22. Un jour de fête : 22. Une nuit : 190. Rêve : 188.  
*Clarté*, 172.  
 CLAUDEL, Paul, 160, 176, 336.  
 CLAVE, 401.  
 CLÉ, 401.  
 COCTEAU, Jean, 88, 106, 163, 164, 176.  
 COHN-BENDIT, Daniel, 463, 469.  
 COHN-BENDIT, Jean-Gabriel, 463.  
 COMBAT, 464.  
 CONSTANT, Benjamin, 146. *Adolphe* : 133.  
*Contemporary Poetry and Prose*, 391, 392, 394.  
 COOPER, Fenimore, 65, 417.  
 CORNEILLE, Pierre, 65.  
 CORNELL, Joseph, 423.  
 COROT, 435.  
*Correspondance*, 172.  
 COURBET, 106.  
 COURTHION, Pierre, 358. Le sardisme d'Urs Graf, 358.  
 COWLEY, Malcolm, 186.  
 CRASTRE, Victor, 175.  
 CRAVAN, Arthur, 128, 447.  
 CRESTÉ, René, 238.  
 CREVEL, René, 120, 122, 146, 196, 231, 266, 268, 332, 333, 334, 374, 391. *Le Clavecin de Diderot* : 332-333. *L'Esprit contre la raison* : 196. *Les Pieds dans le plat* : 333.  
 CROS, Charles, 77, 149, 327.  
 CRUIKSHANK, 417.  
 CUMMINGS, E. E., 392.  
 CUNARD, Nancy, 246.  
 CURIE, Pierre, 147.  
*Dada*, 83.  
 DALI, Salvador, 210, 226, 250, 266, 268, 278, 281, 283, 304, 310, 311, 315, 317, 318, 351, 354, 358, 365, 366, 374, 374, 391. *L'Amour et la Mémoire* : 281. L'âne pourri : 279. L'apparition aérodynamique des êtres-objets : 358. *La Femme visible* : 281. Intellectuels castillans et catalans : 278. Objets psycho-atmosphériques-anamorphiques : 311. Rêverie : 283-286. Le surréalisme spectral de l'éternel féminin préraphaélite : 365-366.  
 DANTE, 22, 68, 146.  
 DAUDET, Léon, 106, 140.  
 DAUDET, Philippe, 140.  
 DAVIES, Hugh Sykes, 387, 396.  
 DAVIS, Gary, 459.  
*Declaration on Spain*, 396.  
 DÉFILÉ (Le), 464.  
 DEGAS, 351, 358.  
 DE GAULLE, Charles, 436, 437, 469. *Vers l'armée de métier* : 437.  
 DEHARME, Lise, 322.  
 DELACROIX, 417.  
 DELAVIGNE, Casimir, 25.  
 DELTEIL, Joseph, 128, 144, 146, 162, 163, 248. Correspondance avec André Breton : 163.  
 DERAÏN, André, 47, 47, 89, 214, 282, 351, 358.  
 DERLETH, August, 419.  
 DERMÉE, Paul, 137, 138, 163.  
 DESBORDES-VALMORE, Marceline, 146.  
 DESNOS, Robert, 105, 110, 111, 114, 120, 123, 123, 125, 126, 128, 130, 139, 140, 144, 146, 167, 170, 230, 236, 248. Description d'une révolte prochaine : 170. *Deuil pour deuil* : 125, 179-181. « Sommeils » : 122, 123, 124, 125, 139. Jeux de mots : 126. *La liberté ou l'Amour* : 179. Pénalités de l'enfer : 110, 111.  
 DESSON, André, 163.  
 DESVALLIÈRES, Georges, 105.  
*Les Détraquées*, 198.

- Dictionnaire abrégé du surréalisme*, 234, 390.
- DIDEROT, 332.
- Disque vert (Le)*, 162.
- Documents*, 248.
- Documents* 34, 374, 383.
- DOMINGUEZ, OSCAR, 317, 318, 367, 368, 373, 374.
- DORÉ, Gustave, 203, 417.
- DORIOT, Jacques, 175.
- DOSTOÏEVSKY, 142. *Le Crime et le Châtiment* : 142.
- DUCASSE, Isidore, voir LAUTRÉA-MONT (comte de).
- DUCHAMP, Marcel, 25, 86, 98, 101-104, 121, 145, 301, 303, 314, 339, 347, 351, 358, 390, 423, 426, 434, 441, 442, 445, 451. Interview avec J.-J. Sweeney : 433-436. Notes sur la Mariée mise à nu par ses célibataires, même : 301-303.
- DUCHAMP, Marcel, et HALBERSTADT, Vitaly, *L'opposition et les cases conjuguées sont réconciliées*, 301.
- DUHAMEL, Marcel, 167, 187, 234.
- DUITS, Charles, 409.
- DUMAS, Alexandre, 65.
- DUMAS, Alexandre (fils), 65.
- DUNSANNY, 420.
- DUPREY, Jean-Pierre, 447. *Spectreuses II, ou Prospectreuses* : 448-449.
- DÜRER, 380.
- DURTAIN, Luc, 176.
- DUVERGER, Maurice, 468.
- Du temps que les surréalistes avaient raison*, 335-336.
- Échiquier (L')*, 350.
- ECKHARDT, Maître, 441. *Sermons* : 441.
- EHRENBORG, Ilya, 334.
- EINSTEIN, 132.
- ÉLUARD, Gala, 124, 183, 246, 304.
- ÉLUARD, Paul, 51, 75, 76, 86, 89, 97, 120, 125, 128, 140, 146, 149, 153, 162, 167, 169, 171, 178, 181, 226, 230, 255, 266, 268, 298, 313, 314, 322, 332, 334, 348, 351, 358, 359, 374, 378, 386, 391, 433, 438. *L'Amour la Poésie* : 183. *A toute épreuve* : 183. Amoureuses : 183. Arp : 227. *Capitale de la douleur* : 97, 181, 226. Le cas Lautréa-mont : 162. Chirico : 226. Critique de la poésie : 299. La dame de carreau : 182. Exemples : 89. Fêtes : 90. Les Gertrude Hoffmann Girls : 182. Houx douze roses : 298. Juste milieu : 352. Klee : 226. Max Ernst : 97. *Mourir de ne pas mourir* : 128. Ouvrier : 89. Physique de la poésie : 358. Raymond Roussel, *L'Étoile au front* : 348. *Répétitions* : 97. Réponse à une enquête sur l'amour : 255.
- EMMANUEL, Pierre, 438.
- ENGELS, Friedrich, 177, 329.
- Enquêtes. Pourquoi écrivez-vous ? : 86. Sur l'amour : 254. Sur le suicide : 155.
- ENNIUS, 25.
- ERNST, Marie-Berthe, 246.
- ERNST, Max, 96, 97, 120, 124, 128, 140, 167, 223, 224, 226, 227, 275, 281, 318, 334, 351, 356, 374, 378, 391, 409, 423, 424-426, 433, 460. Arp : 97. Comment on force l'inspiration : 281. Danger de pollution : 276, 277. *Écritures* : 275, 460. *La Femme 100 têtes* : 223. *Histoire naturelle* : 282. Interview avec J.-J. Sweeney : 433. Les mystères de la forêt : 356-358. Phrase (dans le catalogue de l'exposition de dessins surréalistes, Paris, 1934) : 376. Quelques données sur l'enfance de Max Ernst... : 424-426. *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel* : 223. Texte (dans le catalogue de l'exposition Man Ray, Paris, 1921) : 105.
- ESCHYLE, 68.
- Esprit nouveau (L')*, 137, 138.

- Fantastic Art, Dada and Surrealism*, 389.
- FARGUE, Léon-Paul, 75, 140, 146, 358. Pigeondre : 358.
- FAURE, Élie, 358. Margaritas : 358.
- FÉGY, Camille, 175.
- FÉNÉON, Félix, 371.
- FERRY, Jean, 442. Le Tigre mondain, 442-445.
- FEUERBACH, 329.
- FICHTE, 397.
- First Papers of Surrealism*, 426.
- FLAUBERT, Gustave, 68.
- Fleur de Péché*, 91, 94.
- FOCH (Maréchal), 277.
- FONG, Martine et Monique, 451.
- FORD, Charles Henry, 423.
- FORNERET, 442. Et la lune donnait, et la rosée tombait... : 442.
- FORT, 426.
- FOURIER, Charles, 427, 442, 459. *Théorie des quatre mouvements*, 442.
- FOURIER, Marcel, 175, 334.
- FRAENKEL, Théodore, 45, 47, 145.
- FRANCE, Anatole, 141, 150, 171, 250.
- FRAZER, 441. *Le Rameau d'or* : 441.
- Free Unions-Unions libres*, 436.
- FREUD, Sigmund, 140, 143, 229, 247, 388, 398, 399, 408.
- FRY, Varian, 407.
- GALILÉE, 78.
- GASCOYNE, David, 385, 392, 396, 446. *A Short Survey of Surrealism* : 385.
- GAUDI, 354.
- GAUTIER, Théophile, 28, 68.
- Gaceta de arte*, 389.
- GENBACH, Jean, 167.
- GÉRARD, Francis, 145, 146, 248.
- GÉRICAULT, 417.
- GIACOMETTI, Alberto, 304, 374. Hier, sables mouvants : 305. Objets mobiles et muets : 305.
- GIDE, André, 75, 85, 335, 336, 358, 391.
- GILLRAY, 417.
- GIRAUDOUX, Jean, 89. *Suzanne et le Pacifique* : 89.
- GOEMANS, Camille, 168, 229.
- GOEMANS, Yvonne, 246.
- GOETHE, 68, 396, 398, 442. *Le Second Faust* : 442.
- GOLL, Yvan, 137, 138, 422.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, 75, 163.
- GONCOURT (les), 92.
- GORKY, Arshile, 430.
- GORKY, Agnès, 430.
- GOURMONT, Rémy de, 138.
- GRIS, Juan, 48, 251.
- Grand Jeu (Le)*, 243, 244, 297.
- GRIMM, 31.
- GUIMARD, 354.
- HALBERSTADT, Vitaly, 301.
- HAMSDUN, Knut, 134. *Pan* : 134.
- Hands off Love*, 164-167.
- HARE, David, 421. Discours de distribution de prix : 421-422.
- HARFAUX, Arthur, 313.
- HARLAIRE, André, 163.
- HAUKE, César de, 371.
- HEGEL, 247, 248, 408.
- HEINE, Maurice, 273, 334, 358, 368, 369, 447. « Eritis sicut dii... » : 369. La femme fêlée : 358. Martyres en taille-douce : 368.
- Hémisphère*, 422.
- HENRY, Maurice, 297, 313, 318, 374. Ce que tu voudras : 297. Phrase (dans le catalogue de l'exposition de dessins surréalistes, Paris, 1934) : 376.
- HERMÈS TRISMÉGISTE, 128.
- HITLER, 405, 437.
- HOGARTH, 417.
- HÖLDERLIN, 441. Poèmes de la folie : 441.
- Honneur des poètes (L')*, 438.
- HOOREMAN, Paul, 168.
- HORACE, 19.
- HUELSENBECK, Richard, 82.

- HUGNET, Georges, 334, 368, 374, 378.
- HUGO, Valentine, 304.
- HUGO, Victor, 27, 68, 146, 347, 432. *Les Misérables* : 27. *Les Châtiments* : 27. *Stella* : 27. *Napoléon II* : 347.
- Humanité (L')*, 174, 175, 176, 198.
- HYTIER, Jean, 162.
- IBSEN, 41. *Peer Gynt* : 41.
- Idolatry and Confusion*, 437.
- Inscriptions sur les murs de Paris en mai 68, 463.
- IRVING, Washington, 417.
- ITKINE, Sylvain, 334.
- JACOB, Max, 75, 83, 89, 106, 127.
- La chanson du dékiouskioutage : 127.
- JANCO, Marcel, 83.
- JARRY, Alfred, 36, 37-44, 56, 131, 146, 391, 408, 442, 452, 453.
- César Antéchrist* : 56. *La Dragonne* : 442. *Gestes et Opinions du docteur Faustroll, pataphysicien* : 41-44.
- Haldernablou* : 453. *Messaline* : 452, 453. *Ubu roi* : 37-41, 442.
- JEAN, Marcel, 71, 317, 318, 334, 368, 374, 376, 451. Arrivée de la Belle Époque : 317. La Fumée rouge : 379. *Histoire de la peinture surréaliste* : 16, 187, 368. *Mourir pour la patrie* : 283. *Pêche pour le sommeil jeté* : 379.
- Phrase (dans le catalogue de l'exposition de dessins surréalistes, Paris 1934) : 376.
- JEAN, Marcel, et MEZEI, Arpad, 71, 451. *Genèse de la pensée moderne* : 71, 451. Jarry et le tourbillon contemporain : 451-453. *Lautréamont, œuvres commentées* : 71. *Maldoror* : 71.
- JEAN, saint : 442. *Apocalypse* : 442.
- JENNINGS, Humphrey, 385, 392, 396. Reportages : 392.
- Je sais tout* : 137, 138.
- Jeux surréalistes : 234-237, 390, 391.
- JOLAS, Eugène, 168.
- JOUFFROY, Théodore, 177.
- Jours de mai 1968, 463.
- JOUVE, Pierre Jean, 359.
- Judex*, 238.
- KAFKA, 441, 451. *Le Procès* : 441.
- KALANDRA, Zavis, 387.
- Kama Soutra (Le)*, 291.
- KANDINSKY, Vassili, 25.
- KANT, 147.
- KAUFFER, McKnight, 385.
- KERBOURC'H, Jean-Claude, 464.
- Mes nuits blêmes : 464-469.
- KLEE, Paul, 226.
- KLOSSOWSKI, Pierre, 427.
- Konkretion*, 389.
- KOPPEN (Caupenne), Jean, 253.
- LAMARTINE, 68.
- LAMIEL, 408.
- LAMMENAIS, 27.
- LANGEVIN, Paul, 334.
- LARBAUD, Valery, 75.
- LAURENCIN, Marie, 46.
- LAUTRÉAMONT (comte de), 55-71, 77, 78, 128, 134, 146, 162, 310, 389, 390, 391, 408, 442. *Les Chants de Maldoror* : 54-64, 70, 71, 139, 310, 392, 442. Lettres : 105. *Poésies* : 55, 65-70, 71, 77, 78, 134.
- LEBEL, Robert, 416, 449. La clivadière : 449. Quidor et Poe ou la solitude américaine : 416.
- LECONTE DE LISLE, 28, 68.
- LECONTE, Marcel, 229.
- LE CORBUSIER, 137.
- LEE, Rupert, 385, 396.
- LEE, Diana Brinton, 396.
- LEFEBVRE DES NOËTTES (commandant), 441. *L'Attelage et le Cheval de selle à travers les âges* : 441.
- LEIRIS, Michel, 125, 126, 127, 168,

190. *Glossaire* : 126. Note sur les « sommeils » de Desnos : 125. Le pays de mes rêves : 190.
- LÉNINE, 171, 172, 243, 248, 329, 332, 391, 397.
- Lettre aux médecins-chefs des asiles de fous*, 159.
- Lettre aux recteurs des Universités européennes*, 461-462.
- Lettre ouverte à Paul Claudel, 160.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, 422.
- LÉVY, Julien, 389. *Anthologie surréaliste* : 389.
- LEWIS, 128, 143. *Le Moine* : 143.
- Liberté est un mot vietnamien*, 459.
- LICHTENBERG, 391.
- LIMBOUR, Georges, 128, 145, 146, 168, 248.
- Littérature*, 1<sup>re</sup> série, 55, 75-98, 137, 155, 197.
- Littérature*, 2<sup>e</sup> série, 101-136, 184, 216.
- London Gallery Bulletin*, 395, 399.
- LOTI, Pierre, 150.
- LOVECRAFT, H.P., 420.
- LÜBECK, Mathias, 140.
- LUCA, Gherasim, 446.
- LULLE, Raymond, 248.
- MAAR, Dora, 318.
- MABILLE, Pierre, 371-373. Dessins inédits de Seurat : 371. L'œil du peintre : 372-373.
- MACHEN, Arthur, 420.
- MACLUHAN, Marshall, 295.
- MAGRITTE, René, 225, 229, 250, 334, 351, 374, 383. Les mots et les images : 250. La pensée et les images : 383.
- MAĀKOVSKI, Vladimir, 266.
- Main à plume (La)*, 439.
- MALET, Léo, 334, 381. *Hurle à la vie* : 381.
- MALKINE, Georges, 145, 146, 168.
- MALLARMÉ, Stéphane, 51, 77, 146, 149, 360, 363, 451. *La Dernière Mode* : 361-362. Le démon de l'analogie : 364-365.
- MALRAUX, André, 163, 335.
- MANET, 282.
- MARAT, 172.
- MARINETTI, 23, 83, 114, 169.
- MARTINET, Marcel, 175.
- MARX, 177, 247, 248, 329, 386, 388, 396, 400, 438.
- MASSON, André, 140, 168, 222, 225, 248, 351, 381.
- MASSON, Lois, 438.
- MATHER, Cotton, 426.
- MATISSE, Henri, 214, 351.
- MATTA, Roberto, 355, 356, 422.
- MATURIN, 68, 441. *Melmoth ou l'Homme errant* : 441.
- MAURIER, Georges du, 442. *Peter Ibbetson* : 442.
- MAYOUX, Jehan, 334.
- MAYOUX, Marie-Christine, 334.
- MELVILLE, Herman, 426.
- MÉRIMÉE, Prosper, 31. *Chroniques du règne de Charles IX* : 31.
- MESENS, Édouard, 229, 230, 334, 394, 395, 437. A tort ou à raison : 394. Femme de fibre sérieuse : 394. *Troisième Front* : 437. Pour mettre fin à l'ère des machines, les poètes anglais font de la fumée : 437-438. Violette Nozières : 375.
- Message from Nowhere*, 437.
- MÉTRAUX, Albert, 422.
- MEZEI, Arpad, 71, 451.
- MILHAUD, Darius, 75.
- MILTON, 68.
- Minotaure*, 318, 351-382, 390, 399.
- MIRÓ, Joan, 225, 351. Phrase (dans le catalogue de l'exposition de dessins surréalistes, Paris, 1934) : 376.
- MISCKIEWICZ, 68.
- MITTERRAND, François, 466.
- MOCH, Jules, 466.
- MODIGLIANI, 83.
- MOLLET, Guy, 466.
- Monde (Le)*, 125, 127, 463.
- MONDRIAN, 25, 418.
- MOORE, Henry, 385, 396, 446.
- MORAND, Paul, 75, 106.



- MORLAND, 417.
- MORISE, Max, 105, 120, 128, 144, 146, 168, 187, 209-211, 216, 235. A propos de l'exposition Chirico : 216. Chasse gardée : 111-112. Pour chanter en voyage : 187. Les yeux enchantés : 209.
- MORO, César, 312, 374.
- MOTHERWELL, Robert, 418. L'art réactionnaire, le Chirico tardif : 418.
- MUSIDORA, 238, 243.
- MUSSET, Alfred de, 27, 28, 66, 68. *La Coupe et les Lèvres* : 28. *Namouna* : 28. *Les Nuits* : 28. *Rolla* : 28, 66.
- MUZARD, Suzanne, 206, 235, 236, 246, 321. Réponse à une enquête sur l'amour : 256. Souvenirs sur Breton et le surréalisme : 321-324.
- NADEAU, Maurice, 149. *Nadrealizan dana i ovde*, 389.
- NAPOLÉON BONAPARTE, 154, 397, 437.
- NASH, Paul, 385, 396.
- NAUM, Gellu, 446.
- NAVILLE, Denise, 140.
- NAVILLE, Pierre, 145, 146, 168, 176, 178, 212, 248. *La Révolution et les Intellectuels : que peuvent faire les surréalistes?*, 176.
- Nef (La)*, 447.
- NERVAL, Gérard de, 68, 432.
- NEWTON, 365.
- NEZVAL, 335.
- NIETZSCHE, 16.
- NOAKES, David, 81. *Raymond Radiguet*, 81.
- NOLL, Marcel, 145, 146, 168, 235. *Nord-Sud*, 52, 75.
- NOUGÉ, Paul, 168, 229, 231, 255, 334, 374. *Nouvelle géographie élémentaire* : 231. Réponse à une enquête sur l'amour : 255.
- Nous saurons vivre, 463.
- NOUVEAU, Germain, 105, 131, 135, 146. *Nouvelle Revue française*, 84.
- NOZIÈRES, Violette, 374.
- OLIVET, Fabre d', 432.
- OLIVIERO, Yolande, 312.
- OPIE, J. et O., 90. *The Oxford Dictionary of Nursery Rhymes* : 90.
- OPPENHEIM, Méret, 317, 334, 376. Phrase (dans le catalogue de l'exposition de dessins surréalistes, Paris 1934) : 376.
- Ouvrez les prisons, libérez l'armée!*, 157, 164.
- OZENFANT, 137.
- PANCHO VILLA, 408.
- PANSAERS, Clément, 86.
- PARACELSE, 380, 408.
- PARISOT, Henri, 90, 334, 410.
- PARKER, Robert Allerton, 419, 426. « Explorers of the Pluriverse » : 426. La pulpe dont sont faits les rêves : 419.
- PARRAIN, Brice, 464. *Partisan Review*, 401.
- PASCAL, Blaise, 68, 134, 134. *Pensées* : 69.
- PASTERNAK, 335.
- PASTEUR, 147.
- PASTOUREAU, Henri, 378, 380. *Le Corps trop grand pour un cercueil* : 380. *Cri de la méduse* : 380.
- PAUL, Elliot, 168.
- PAULHAN, Jean, 86, 89, 144.
- PAUN, Paul, 446.
- PAWLOWSKY, G. de, 406. *Voyage au pays de la quatrième dimension*, 406.
- PAZ, Madeleine, 335.
- PAZ, Octavio, 449. *Papillon d'obsidienne* : 449-451.
- PENROSE, Roland, 385, 394-396, 437.
- PENROSE, Valentine, 394-396. *Herbe à la lune*, 395.
- PÉRET, Benjamin, 86, 106, 110, 111,

- 120, 122, 128, 146, 168, 169, 178, 184, 185, 227, 231, 236, 253, 266, 277, 334, 368, 374, 380, 387, 391, 395, 438, 445, 447. *Au 125 du boulevard Saint-Germain* : 128. La baisse du franc : 185. Clin d'œil : 380. Le congrès eucharistique de Chicago : 185. *Le Déshonneur des poètes* : 438. La fleur de Napoléon : 106-110. Hymne des anciens combattants patriotes : 253. *Immortelle Maladie* : 128. *Je ne mange pas de ce pain-là* : 185, 253. J'irai, veux-tu : 185. Mes derniers malheurs : 184. *Œuvres complètes* : 227. Portraits de Max Ernst : 227. Le sel répandu : 445. La Société des nations : 185. Le Tour de France cycliste : 185. Vie de l'assassin Foch : 277.
- PÉRET, Elsie, 236.
- PÉRIER, O.-J., 163.
- Permettez!*, 374.
- PERRAULT, Charles, 144. *Peau d'âne* : 144.
- PERSE, Saint-John, 140, 146.
- PHIDIAS, 435.
- PHILON de Byzance, 78.
- Philosophies*, 172.
- PISANI, 468.
- PIATTIER, Jacqueline, 464.
- PICABIA, Francis, 25, 82, 83, 86, 98, 101, 105, 120, 123, 128, 137, 138, 145, 225, 250, 339, 435. Aphorismes : 86. *Jésus-Christ rastaquouère* : 86. Le 1<sup>er</sup> Mai : 87. Note sur la revue *l'Esprit nouveau* : 137-138.
- PICASSO, Pablo, 23, 83, 140, 145, 211, 214, 225, 351, 374, 376, 418, 421, 422. Textes automatiques : 376.
- PICON, 146.
- Plastique*, 378.
- PLATEAU, Marius, 140, 155, 169.
- PLATON, 315, 456.
- PLISNIER, 335.
- POE, Edgar Allan, 68, 146, 416, 418, 420, 426.
- Poètes anonymes de mai 68, 461.
- POINCARÉ, Raymond, 237.
- POMPIDOU, Georges, 468.
- POUCHKINE, 380.
- PRASSINOS, Gisèle, 359, 378. Lotion capillaire : 359.
- PRÉVERT, Jacques, 168, 187, 234, 257, 261, 391, 436. Le message : 260. *Paroles* : 260, 261. La pêche à la baleine : 257. Pour toi, mon amour : 260. Souvenirs de famille : 258.
- PYTHAGORE, 432.
- QUENEAU, Raymond, 168, 194, 216, 232, 235. Lorsque l'esprit... : 232. Texte surréaliste : 194-195.
- QUIDOR, John, 416.
- Quinzaine littéraire (La)*, 464.
- RABBE, 128, 146, 248.
- RABELAIS, 28, 451.
- RACINE, 26, 135.
- RADCLIFFE, Ann, 68.
- RAMUZ, 358.
- RATTON, Charles, 314, 318.
- RAVEL, Maurice, 358.
- RAY, Man, 104, 140, 168, 222, 224, 238, 269, 318, 334, 351, 352, 374. L'âge de la lumière : 352. Phrase (dans le catalogue de l'exposition de dessins surréalistes, Paris 1934) : 376. *Revolving Doors* : 224. Texte (dans le catalogue de l'exposition Man Ray, Paris 1921) : 104.
- READ, Herbert, 385, 387, 396, 446. *Surrealism* : 385.
- REAVEY, George, 386, 395. Hic jacet, 395. *Thorns of Thunder* (Traductions de poèmes d'Éluard) : 386.
- Recherches expérimentales, 311-314.
- RENARD, Maurice, 406. *Le Pêril bleu* : 406.

- RENOIR, 282.
- RESTIF DE LA BRETONNE, 358.
- REVERDY, Pierre, 36, 48, 51-53, 70, 75, 79, 83, 89, 96, 105, 140, 146. Auberge : 51. Belle Étoile : 51. L'image poétique : 52. *Révolution d'abord et toujours (La)*, 173.
- Révolution surréaliste (La)*, 126, 153, 157, 158, 160, 162, 163, 164, 169, 171, 173, 179, 182, 183, 186, 187, 188, 190, 194, 195, 198, 209, 212, 216, 235, 245, 246, 250, 254, 265, 266, 296, 348, 461.
- RIBMONT-DESSAIGNES, 88, 244.
- RIGAUD, Jacques, 86, 196, 197. Texte sur « mes suicides » : 197.
- RIMBAUD, Arthur, 25-30, 31, 46, 47, 51, 55, 77, 79, 105, 130, 131, 134, 146, 162, 163, 248, 277, 374, 389, 442. Après le Déluge : 28. Barbare : 30. Dévotion : 442. *Illuminations* : 28, 139. Les Stupra : 105. « Lettre du Voyant » : 31. *Une saison en Enfer* : 47. Villes : 29.
- RIVERA, Diego, 399.
- RIVET, Paul, 334.
- ROBESPIERRE, 172.
- RODITI, Édouard, 415. Petit conte psychologique : 415.
- ROMAINS, Jules, 75.
- ROSEY, Guy, 374.
- ROSTAND, Edmond, 339.
- ROUGHTON, Roger, 391, 396. Des biscuits pour le croup, 393.
- ROUSSEAU, Henri, 25.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, 68, 441. *Réveries d'un promeneur solitaire* : 441.
- ROUSSEL, Raymond, 106, 140, 146, 336, 339-350, 442, 451. *Comment j'ai écrit certains de mes livres* : 336, 345. *L'Étoile au front* : 339, 347, 350. *Impressions d'Afrique* : 106, 339-343, 345, 346. *Locus Solus* : 339, 343-345, 347, 348. *Nouvelles Impressions d'Afrique* : 348-350. *La Poussière de soleils* : 339, 345. *La Vue* : 348.
- ROUX, Saint Pol, 140, 146.
- ROWLANDSON, 416.
- Rupture inaugurale*, 459.
- Sable nocturne (Le)*, 446.
- SADE, marquis de, 128, 132, 146, 149, 273, 275, 358, 389, 408, 441, 447, 451. Lettre : 273. *La Nouvelle Justine* : 273. Pensée : 273-275.
- SADOUL, Georges, 168, 236, 253, 268, 334.
- SADOUL, Ruta, 246.
- SAINT-DENYS, Herve, 442. *Les Rêves et les Moyens de les diriger* : 442.
- SAINT-EXUPÉRY, 358.
- SAINT-SAËNS, 17.
- SAINTE-BEUVE, 68.
- SALMON, André, 75.
- SAND, George, 68.
- SAVINIO, Alberto, 140.
- SCARFE, Francis, 391. Billetdoux : 392, 393.
- SCOTT, Walter, 65, 68, 417.
- SCUTENAIRE, Jean, 229.
- SEGONZAC, Dunoyer de, 106.
- SÉGUY, Georges, 468.
- SELIGMANN, Kurt, 434. Interview avec J. J. Sweeney : 434.
- SÉNANCOUR, 68.
- SERGE, Victor, 407.
- SERNER, 83, 86.
- SEURAT, Georges, 351, 371.
- SHAKESPEARE, William, 68, 146, 452. *Les Joyeuses Commères de Windsor* : 452.
- SHELLEY, 437.
- SINGER, Maurice, 334.
- SKIRA, Albert, 351.
- SMITH, Clark Ashton, 420, 426.
- SMITH, Hélène, 408.
- SOBY, James T., 352. *Giorgio de Chirico* : 16.
- Soirées de Paris (Les)*, 75.
- SOULIÉ, Frédéric, 65.
- SOURIS, André, 229, 334.

- SOUPAULT, Philippe, 51, 55, 75, 77, 79, 86, 90, 91, 106, 114, 120, 125, 128, 144, 146, 149, 155, 198, 248.  
Chansons des buts et des rois : 90-91. *Fleur-de-Péché* au théâtre Moderne : 91. L'heure du thé : 76. Note sur les « sommeils » de Desnos : 125. L'ombre de l'ombre : 155-157.
- SOUVARINE, Boris, 175.
- SPINOZA, 87.
- STALINE, 243, 336, 396, 397, 405.
- STAROBINSKI, Jean, 70.
- STRAVINSKY, Igor, 75.
- SUE, Eugène, 65.
- SUPERVIELLE, Jules, 176.
- Surréalisme*, 137, 138.
- Surréalisme, au service de la révolution (Le)*, 265, 266, 269, 273, 275, 277, 279, 283, 296-298, 301, 304-306, 308, 313, 377.
- Surréalisme en 1947 (Le)*, 445, 446.
- Surréalisme même (Le)*, 459.
- Surrealismus*, 389.
- Surrealist Exchange*, 389.
- SWEDENBORG, 432, 442. *Les Mémoires* : 441.
- SWEENEY, James J., 433.
- SWIFT, 146.
- SYNGE, John Millington, 77, 437.
- TAEUBER-ARP, Sophie, 378.
- TANGUY, Jeannette, 236, 246.
- TANGUY, Yves, 168, 187, 210, 234, 236, 269, 306, 308, 309, 310, 318, 334, 374, 381, 423, 424, 434.  
Interview avec J. J. Sweeney : 434.  
Phrase (dans le catalogue de l'exposition de dessins surréalistes, Paris, 1934) : 376. Poids et couleurs : 306. Vie de l'objet : 308.
- TARTAKOVER, S., 350.
- TEIGE, Karel, 387.
- TÉRIADE, 351, 358. Réhabilitation du chef-d'œuvre, 358.
- THEODORESCU, Virgil, 446.
- THEROLDUS, 25.
- THIBAUDET, Albert, 162.
- THIRION, André, 253, 268.
- THOMAS, Dylan, 392.
- THOMAS d'Aquin, saint, 141, 276.  
*Transition*, 164.
- TROST, 446.
- TROTSKY, Léon, 171, 172, 243, 323, 334, 397. *Lénine* : 171.
- TUAL, Roland, 168.
- TZARA, Tristan, 83, 84, 86, 87, 98, 120, 248, 250, 268, 296, 354, 355, 374. *L'Antitête* : 296. Avant que la nuit... : 296. D'un certain automatisme du goût : 354. Essai sur la situation de la poésie : 296. Lettre à la *Nouvelle Revue française* : 84. *L'Homme approximatif* : 250. Maison Flake : 83. *Manifeste Dada 3* : 83. Rêve expérimental : 296. Texte (dans le catalogue de l'exposition Man Ray, Paris, 1921) : 98.
- Un cadavre* (contre Anatole France), 149, 171.
- Un cadavre* (contre André Breton), 250, 257.
- UNGARETTI, 169.
- UNIK, Pierre, 168, 178, 230, 236, 268, 334.
- VACHÉ, Jacques, 36, 45, 48, 50, 77, 78, 128, 131, 135, 136, 140, 146.  
*Lettres de guerre* : 45-50, 77, 135.  
Le sanglant symbole : 48.
- VAILLAND, Roger, 244.
- VALANÇAY, Robert, 334.
- VALENTIN, Albert, 268.
- VALÉRY, Paul, 36, 55, 75, 133, 141, 163, 358. Art moderne et grand art : 358.  
*Les Vampires*, 238.
- VAN HECKE, P. G., 229.
- VAN ROOTEN, C. H. K., 347. *Mots d'heures, gousses, rames* : 347.  
*Variétés*, 229-244, 383.

- VAUVENARGUES, 68, 132. *Maximes* : 69.
- VERLAINE, Paul, 55, 88, 149. Art poétique : 55.
- VERNET, Horace, 92.  
*View*, 422, 424, 426.
- VILLEMMAIN, 65.
- VILMORIN, Louise de, 358.  
*Violette Nozières*, 374.
- VITRAC, Roger, 105, 111, 114, 126, 128, 144, 146, 153, 248. *Le Coup de Trafalgar* : 114. *Jeux de mots* : 126 : *Mademoiselle Piège* : 114-116. *Poison* : 116-119. *Victor ou les Enfants au pouvoir* : 114.
- VOLLARD, Ambroise, 365, 366.
- VOLTAIRE, 28, 65, 134.
- VVV, 405, 407, 409, 414, 416, 419, 421, 422.
- WAGNER, 17, 106.
- WAHL, Jean, 358.
- WANDREI, Donald, 419.
- WARD, James, 417.
- WATSON TAYLOR, Simon, 436.
- WILDE, Oscar, 88.
- WOLFF, Lotte, 358.
- YOUNG, 68, 128, 146.