

# Sachregister

- A**  
Abgegoldene, das 22, 203, 227, 228, 287  
Ähnlichkeit 13, 17, 24, 36, 42, 49, 50, 53, 55,  
59, 61, 68-72, 75, 76, 86-90, 102, 103, 111,  
114-117, 119, 122, 209, 227, 228, 233, 235,  
241, 242, 256  
Aesthesiologie / Aisthesis 11, 17, 41, 42, 44,  
50, 58  
Allegorie 11, 28, 32, 38, 39, 76, 79, 80, 84,  
86, 99, 111, 113, 115, 117, 138, 143, 162-  
164, 166  
Allusion 33, 238  
Alterität 18  
Analogie / Analogoi 13, 49, 53, 59-61, 86, 90,  
107, 114, 115, 117, 153, 155, 157, 172,  
173, 176, 184  
Andere, das 18, 74, 178  
Anschauung 50, 53, 61, 119, 186, 236, 243  
Anthropomorphe, das 12, 153, 155, 168  
Apokalypse 124, 125, 128, 130, 132-136,  
138, 214, 216, 217  
Architektur 37, 38, 41, 79, 80, 106, 155, 156,  
163, 164, 167  
Astrologie 56, 57, 70-75, 88  
Astronomie 11, 51, 53, 56-58, 70, 179  
Atmosphäre 12-14, 33, 36, 92, 124  
Aufklärung 48, 84, 229  
Augenzeugenschaft 18, 19, 169-189
- B**  
Barockpoetik 13, 32, 266, 288  
Bewusstsein 15, 35, 65, 72, 74, 75, 77, 87, 88,  
147, 174, 186, 195, 228, 230, 268  
Bildhauerei 164, 165, 167  
Bildlichkeit / Bildhaftigkeit 16, 59, 64, 93,  
130, 152, 192, 202, 212, 251
- C**  
Capriccio 17, 99, 108, 109, 153, 159-162, 235  
Chiffre 9, 19, 48, 52, 54, 63, 83, 86  
Chirromantia 61  
Chromatik / Chroma 136, 151, 257, 269-  
271, 273, 275, 276, 278-281, 283, 287  
Collage 211  
Concert / concertare 224, 225, 242, 243, 287  
Concinnitas (s.a. Schönheit) 116, 153, 155-157
- D**  
Darstellbarkeit / Undarstellbarkeit 8, 15, 16,  
54-56, 98, 242, 258, 281  
Dekoration 101, 150, 151, 195, 199, 200, 202  
Dichtungstheorie 41, 43, 109, 257, 266  
Differenz 90, 95, 233, 278  
Disegno 40, 105-109, 151, 159, 164, 168  
Diskursanalyse 68  
Displacement 17, 23  
Dissimilation (s.a. Entähnlichung) 241, 242  
Dissimulation / Simulation (s.a. Verstellung)  
33, 41-45, 96, 170-177, 181-188  
Divinatio 11, 33, 41, 42, 141
- E**  
Effetto 9, 23-25, 34, 243-288  
Eigensinn 17, 100, 149-168  
Einschreibung 13-15, 30, 33-36, 170  
Elemente, die 113-115, 117, 120, 122, 135,  
153, 155, 160-163, 215, 217  
Entähnlichung (s.a. Dissimilation) 233, 241  
Epistemologie 7, 25, 64, 68, 117, 119, 169,  
172, 176, 178, 236, 255  
Epochenschwelle (s.a. Transepochalität) 20,  
36  
Erinnerung (s.a. Gedächtnis / Memoria / Re-  
miniscentia) 11, 63-98, 141, 162, 238  
Eros 49, 85, 138, 207, 214, 219, 220
- F**  
Fantasia / Phantasia 9, 13, 14, 16, 17, 20, 27,  
28, 33, 42, 99-123, 138, 141, 149, 151, 152,  
159, 161, 235  
Fremde, das 19, 88, 176  
Frühe Neuzeit 1-288
- G**  
Gedächtnis (s.a. Erinnerung / Memoria / Re-  
miniscentia) 42, 45, 64-67, 73-98, 103,  
107, 108, 233, 235  
Geräusch 136, 214, 215, 232, 241  
Gestische, das 44, 251  
Grotteske / Grotteske 17-20, 23, 36, 40, 81,  
100-102, 104, 105, 149-168, 171, 201, 209,  
211, 215, 221, 223, 257  
Guidonische Hand 30
- H**  
Harmonie 28, 52, 54, 138, 232  
Hermeneutik 9, 25, 48, 50, 52, 55, 56, 58, 62,  
79, 255-288  
Humanismus 136, 170-172

Hybridität 9, 14, 21, 27, 134, 209, 211, 212, 216, 221

## I

Identität 18, 61, 81, 86, 89, 90, 94, 95, 97, 178, 233

Illusion 17, 74, 78, 99, 101, 149, 168, 175, 195, 206

Initiation 71-75, 77, 89

Inschrift 14, 30, 35, 86

Inventio 43, 45, 114, 168, 265

## K

Klassizismus 20, 209, 210, 217

Kompositköpfe 153, 155, 161

Konzert (s. Concert)

Kosmos 51, 53, 56, 70, 71, 76, 171, 214, 220, 221

Kreativität 102, 168

## L

Labyrinth 211, 215, 219

Linguistik 47, 69, 93

## M

Madrigal 7, 25, 32, 34, 39, 118, 243, 244, 252-288

Magie 36, 53, 57, 168, 194, 202, 207

Manierismus 7, 8, 10, 14, 17-21, 32-34, 149-168, 210, 211, 214, 244, 251, 252, 256, 269, 288

Mantik 62, 65, 86

Materialität 44, 45, 49, 60, 61, 85, 171, 201, 224

Mathematik 52-54, 57, 140

Medizin 57, 103, 139, 160

Melancholie 45, 180, 213

Memoria (s.a. Erinnerung / Gedächtnis / Reminiscentia) 11, 42, 67, 81, 82, 103, 141

Meraviglioso 16, 149, 210

Metapher 33, 51, 52, 58, 67, 68, 79, 83, 113, 114, 117, 119-121, 136, 138, 152, 170, 172, 176, 177, 179, 181, 183, 221, 257, 270

Metaphysik 9, 10, 51, 66, 74, 99, 107, 140, 168, 177, 220

Mimesis (s.a. Nachahmung) 8, 9, 13-17, 27, 36, 39, 43, 99-122, 149, 151, 157, 168, 174, 175, 187, 206, 210, 214, 238, 241, 258

Monster / Monstrosität 9, 14, 18, 20-23, 28, 34, 37-39, 50, 102, 114, 117, 120, 134, 195, 209-222, 224, 257

Musica sacra 24, 244-254

Musique concrète 230, 232

Mykologie 229

Mystik 51, 52, 56

Mythos / Mythologie 21, 120, 121, 138, 141, 146, 191-207, 211, 212, 221

## N

Nachahmung (s.a. Mimesis) 37, 43, 44, 79, 102, 105, 106, 109, 116, 122, 149-153, 155, 157, 159, 161, 168, 258

Naturphilosophie 35, 41, 51, 61

Naturwissenschaft 41, 44, 56, 117, 120, 146, 177, 181

Negativität 59, 232

Neue Welt 170, 171, 175

Norm (s.a. Regel) 8, 9, 22, 81, 153, 157, 171, 191, 209-211, 273

## O

Onomatopoetik 257

Oper 21, 22, 32, 78, 191-207, 210, 236, 239, 242, 243, 258

Opinio 103

Optik 11, 43, 44, 181

Orakel 42, 55, 62, 67

Ordnung / Ordnungsprinzipien 18, 19, 24, 32, 40, 48, 50, 52, 53, 68-70, 81, 102, 106, 155, 170, 171, 185, 197, 199-203, 206, 211, 212, 219, 221, 271

Organismus 120, 152, 167, 168, 215, 216, 241

## P

Personifikation 86, 111, 113, 114, 118, 119, 141, 143, 153, 155, 160, 165, 166

Perzeption (s.a. Wahrnehmung) 11, 41, 230

Phantasia (s. Fantasia)

Physiognomie / Physiognom(on)ia 61, 115, 116, 147

Physis 48, 49, 121, 135, 168, 220

Präsenz 21, 24, 58, 59, 169, 201, 219-221, 223-242

Projektion 146, 157, 180, 203, 206, 278

Psychoanalyse 55, 65

## R

Ratio / Rationalismus 8, 12, 15, 50, 53, 65, 88-90, 103, 149, 152, 156, 160, 163, 167, 178, 209-211, 229

Regel (s.a. Norm) 14, 64, 79, 81, 83, 88, 100, 102, 109, 114, 118, 153, 186, 209, 244, 256, 271, 273

Reminiscentia (s.a. Erinnerung, Gedächtnis, Memoria) 42, 103

Renaissancepoetik 33, 34, 41-45, 255, 257, 258, 288

Rhetorik 36, 43, 52, 53, 60, 67, 79, 81, 87, 101, 113, 152, 155, 162, 169, 171-173, 176,

- 181, 182, 185, 186, 188, 210, 211, 214-216,  
220, 251, 258
- Rhetorische Figuren 21, 24, 25, 113, 146,  
210, 214, 220, 221, 255, 269
- S**
- Satztechnik 7, 256, 268, 279
- Schönheit (s.a. concinnitas) 117, 121, 124,  
153, 155-157
- Schrecken 20, 37, 78, 180, 192, 195, 207,  
209-222, 281
- Schrei 7, 214, 215, 239, 267, 268, 270, 275,  
276, 281, 283-286
- Seconda pratica 225, 243
- Sehsinn 161
- Semeion 17, 47, 49, 50
- Semiotik / Semiologie 8, 11-14, 32, 36, 47-  
62, 65, 258
- Sichtbare, das / Unsichtbare, das 17, 50-52,  
54-57, 59-61, 86, 102, 105, 106, 130, 147,  
157, 167, 215, 235
- Signaturenlehre 12, 14, 15, 17, 30, 32, 34-36,  
38, 40, 41, 47, 50, 51, 53, 54, 56, 58, 60,  
61, 68, 70, 71, 88, 100, 115, 149, 170, 173,  
175, 176, 256
- Signifikation / Signifikanz 21, 47-49, 64, 65,  
83, 96
- Simulation / Dissimulation (s.a. Verstellung)  
33, 41-45, 96, 170-177, 181-188
- Sinnesindruck / Sinneswahrnehmung 11,  
41, 103, 107, 122, 161, 233
- Sinnlichkeit 50, 202
- Soggetto 251, 253, 269, 273, 276, 278-281,  
285
- Specie 61, 108, 160
- Stupor 114, 118
- Substanz / Substantia 54, 60, 61, 167
- Surrealismus 16, 23, 39, 40, 88, 90, 91, 99
- Symbol / Symbolismus 9, 12, 13, 33, 35, 47-  
50, 52-55, 60, 61, 64, 83, 121, 220, 221
- T**
- Tableau 24, 202, 206, 207, 214, 242
- Theatrum instrumentorum 24, 31, 32, 226
- Theatrum mundi (s. Welttheater)
- Theologie 51, 56, 69, 70
- Thesis 48, 49
- Tragödie 20, 209, 211, 212, 214, 219-222
- Transepochalität (s.a. Epochenschwelle) 9,  
11, 12, 20, 22-25, 66, 91-98, 223-242, 255-  
288
- Traum 14-16, 24, 37, 39, 41-44, 55, 63-98,  
106, 108, 123-147, 149, 151, 192, 194, 206,  
213, 227, 232, 238
- U**
- Übergang 59, 76, 85, 216
- Übermalung 23, 32, 258
- Unbestimmte / Unbestimmbare, das 52
- Undarstellbarkeit / Darstellbarkeit 8, 15,  
16, 54-56, 98, 242, 258, 281
- Universum 51, 60, 70, 171, 212
- Unsichtbare, das / Sichtbare, das 17, 50-52,  
54-57, 59-61, 86, 102, 105, 106, 130, 147,  
157, 167, 215, 235
- Unterbewusstes / Unterbewusstsein (s. Be-  
wusstsein)
- Urteilkraft 184, 186
- Usus 61
- V**
- Verähnlichung 59, 235
- Verborgene, das 19, 51-53, 55, 56, 59, 60, 91,  
115, 116, 174, 182, 194
- Vernunft 24, 50, 57, 68-70, 72, 76, 88, 90,  
105, 183, 199, 201, 211, 227, 229, 235
- Verstellung (s.a. Simulation) 45, 55, 121, 286
- Vision 10, 123, 128, 130, 132, 141, 145, 146,  
232
- Vorstellung 12, 16, 17, 19, 23, 32, 33, 39-42,  
44, 45, 51, 66, 73, 76, 81, 87-91, 102, 103,  
105-111, 130, 134, 138, 139, 141, 143, 149,  
152, 172, 179, 201-203, 215, 224, 227, 232,  
238, 252, 253, 265, 268, 286
- W**
- Wahrheit 14, 19, 28, 38, 39, 43, 45, 50, 52,  
53, 59, 90, 104, 105, 122, 169, 172, 174,  
176, 177, 183
- Wahrnehmung 11-13, 17, 19, 33, 41, 42, 44,  
50, 51, 54, 64, 71, 73, 75, 83, 93, 103, 119,  
122, 132, 146, 161, 162, 168, 169, 175,  
177, 203, 214, 228, 233, 236, 242, 283
- Wahrscheinliche, das 44, 45, 100, 102, 132,  
178, 209-221, 255, 281
- Weltanschauung / Weltsicht 32, 53, 170, 172,  
211
- Welttheater / Theatrum mundi 7, 32, 67, 68,  
79
- Z**
- Zeichentheorie 40, 56, 68, 69
- Zeitkern / Zeitsamen 203, 228, 286
- Zentralperspektive 75, 78, 102, 149

# Namensregister

- A**  
Adorno, Theodor W. 227  
Agrippa von Nettesheim, Heinrich Cornelius 51, 70, 256  
Alberti, Leon Battista 9, 15, 16, 43, 44, 100, 101, 149, 155-157  
Albertus Magnus 103, 123, 138, 140  
Andersen, Hans Christian 242  
Arasse, Daniel 8, 10, 17, 18, 32  
Arcimboldo, Giuseppe 7, 9, 16, 17, 19, 20, 23-25, 34, 36-41, 43, 44, 58, 99-122, 153-155, 157-168, 221, 255, 256, 257  
Ariost, Ludovico 22, 43, 191, 192, 194, 195, 205  
Aristoteles 42, 48, 49, 52, 81, 102, 103, 106, 108, 118, 119, 140, 152, 175, 210, 211, 233  
Artemidor von Daldis 9, 15, 65, 83, 84, 86-88  
Avicenna (Ibn Sina) 140
- B**  
Bach, Johann Sebastian 23  
Bachmann, Ingeborg 8  
Bacon, Francis 23, 32, 232, 258  
Barthes, Roland 17, 23, 25, 36, 40, 113, 114, 118, 225  
Baudrillard, Jean 173, 182  
Baumgarten, Alexander Gottlieb 33, 41  
Belting, Hans 20, 24  
Benjamin, Walter 80, 223, 228, 232, 233  
Beuys, Joseph 60  
Binswanger, Ludwig 64  
Bloch, Ernst 51, 227, 287  
Blumenberg, Hans 20, 24  
Böhme, Gernot 9, 12, 32  
Böhme, Hartmut 32, 135, 147  
Böhme, Jacob 12, 30, 35, 47-62, 71, 235, 256  
Bohrer, Karl Heinz 217  
Boileau, Nicolas 217, 218  
Bosch, Hieronymus 9, 13, 14, 23, 27-30, 34-41, 221  
Bossuet, Jacques Bénigne 170  
Bourdieu, Pierre 175  
Bracelli, Giovanni Battista 160-165, 167, 168  
Breton, André 90  
Burmeister, Joachim 44
- C**  
Cage, John 229  
Calderón de la Barca, Pedro 9, 15, 16, 21, 24, 63-68  
Callot, Jacques 162, 181  
Cambiaso, Luca 163  
Camillo, Giulio 32  
Cassirer, Ernst 62  
Castelvetto, Ludovico 107  
Celan, Paul 8, 281  
Comanini, Gregorio 10, 17, 34, 37, 43, 99, 105, 109, 111, 114, 115, 117-122, 149, 159, 160  
Cranach, Lukas 138  
Croll, Oswald 51
- D**  
Dalí, Salvatore 32, 258  
Dante Alighieri 28, 40  
Deleuze, Gilles 32, 109, 111  
Dentice, Scipione 244  
Derrida, Jacques 49, 61, 65  
Descartes, René 72-74, 76, 87, 95  
Diderot, Denis 202  
Doni, Gianfrancesco 103, 105-107, 151  
Dürer, Albrecht 9, 15, 16, 24, 123-147, 149, 150, 163
- E**  
Eco, Umberto 48, 49, 60, 61  
Eisenschmidt, Joachim 198, 200  
Ensslin, Gudrun 242  
Eötvös, Peter 258, 266, 287  
Erasmus von Rotterdam 35, 136, 170, 171, 188  
Euripides 220
- F**  
Felis, Stefano 24, 25, 243-254  
Ficino, Marsilio 103, 111  
Fischer-Lichte, Erika 67, 68  
Fraenger, Wilhelm 14, 27, 28, 35  
Freud, Sigmund 39, 55, 65, 66, 75, 83, 84, 87, 94, 98  
Friedrich, Hugo 69  
Foucault, Michel 15, 32, 53, 55, 56, 60, 68, 83, 87, 209, 256
- G**  
Gabrieli, Giovanni 252  
Galen (Galenos von Pergamon) 103  
Galilei, Galileo 52

- Gay, John 197  
 Geertz, Clifford 178-181  
 Gesualdo di Venosa, Carlo 7, 9, 24, 25, 32,  
 34, 234-288  
 Gilio, Andrea 104, 105, 107  
 Goethe, Johann Wolfgang von 45, 61  
 Greenblatt, Stephen 173-175  
 Grüber, Klaus-Michael 32  
 Gryphius, Andreas 63-98  
 Guarini, Battista 263-265  
 Guevara, Don Felipe de 37  
 Guicciardini, Lodovico 36, 37  
 Guido von Arezzo 30  
 Gurjewitsch, Aaron 51  
 Gurlitt, Willibald 235
- H**
- Hamann, Johann Georg 58  
 Händel, Georg Friedrich 7, 21, 22, 191-207  
 Harnoncourt, Nikolaus 32  
 Hassler, Hans Leo 225  
 Heidegger, Martin 58  
 Heraklit 68  
 Herder, Johann Gottfried 58, 170, 172  
 Herzog, Werner 258  
 Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus 253  
 Hofmannsthal, Hugo von 76  
 Hollanda, Francisco de 156, 157  
 Homer 195  
 Horaz 102, 104, 220  
 Huber, Klaus 9, 25, 32, 139, 255, 258, 287,  
 288
- K**
- Kamper, Dietmar 229, 236  
 Kepler, Johannes 52, 70  
 Klein, Yves 12  
 Kleist, Heinrich von 16  
 Koberger, Anton, 124, 126, 132, 135, 140  
 Kokoschka, Oskar 88  
 Kopernikus, Nikolaus 52
- L**
- Lachenmann, Helmut 32, 223-242  
 Laqueur, Thomas 30  
 Lasso, Orlando di 245, 246, 248-250  
 Levi-Strauss, Claude 179  
 Linné, Carl von 24  
 Lomazzo, Giovanni Paolo 10, 25, 37, 39,  
 105, 106, 108, 118, 119, 122, 132, 159,  
 255, 257, 270  
 Ludovicus de Prussia 140  
 Luhmann, Niklas 33
- M**
- Macque, Giovanni di 244, 287  
 Maderna, Bruno 258  
 Mahler, Gustav 238, 239  
 Malinowski, Bronislaw 172, 176, 178-180  
 Mander, Karl von 37  
 Mann, Thomas 124  
 Manutius, Aldo 103  
 Manzoni, Giacomo 258  
 Marin, Louis 32  
 Marivaux, Pierre Carlet de 207  
 Metzger, Heinz-Klaus 229  
 Michelangelo 104, 156, 157, 165, 166, 265  
 Montaigne, Michel de 7, 9, 10, 18-20, 169-  
 189  
 Monte, Philipp de 244-250  
 Monteverdi, Claudio 7, 32, 39, 225, 245,  
 256, 257, 266  
 Morabito, Sergio 21, 203-205  
 Morus, Thomas 170, 191  
 Mozart, Wolfgang Amadeus 23, 242  
 Müller, Heiner 32, 207  
 Müntzer, Thomas 146
- N**
- Nenna, Pomponio 244, 287  
 Nietzsche, Friedrich 236, 239, 241, 242  
 Nikolaus von Kues (Cusanus) 68  
 Nono, Luigi 7, 25, 32, 255, 258, 275, 287
- O**
- Ohly, Friedrich 17, 32, 40, 115  
 Ovid 120
- P**
- Paleotti, Gabriele 104, 105, 122  
 Panofsky, Erwin 132, 135, 141  
 Paracelsus (Theophrastus von Hohenheim)  
 12, 35, 47-62, 235, 256  
 Pascal, Blaise 19  
 Peirce, Charles Sanders 48  
 Pepusch, Johann Christoph 197  
 Picasso, Pablo 32, 258  
 Pico della Mirandola, Giovanni 16, 42, 103  
 Pirckheimer, Willibald 141, 147  
 Platon 17, 45, 49, 51, 52, 67, 83, 99, 102-104,  
 109, 111, 140, 149, 159, 210  
 Plotin 103  
 Porro, Girolamo 192, 193  
 Porta, Giambattista della 115, 116  
 Praetorius, Michael 24, 31, 32, 223-242
- R**
- Rabelais, François 170, 171, 185, 188  
 Racine, Jean 7, 9, 20, 21, 209-222

Raffael / Raphael 14, 101, 150, 151  
 Regn, Gerhard 107  
 Rodio, Rocco 244

## S

Sartre, Jean-Paul 227  
 Saussure, Ferdinand de 47-49  
 Scala, Flaminio 44  
 Scaliger, Julius Cäsar 10, 33, 41, 43  
 Schaeffer, Pierre 230  
 Scheidt, Samuel 225  
 Schein, Johann Hermann 225  
 Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von 51,  
 55, 61

Schnittke, Alfred 258  
 Schön, Erhard 163  
 Schönberg, Arnold 271  
 Schongauer, Martin 133  
 Schütz, Heinrich 225  
 Schwarzenegger, Arnold 92, 93, 95, 97  
 Sciarrino, Salvatore 32, 258, 287  
 Silvestre, Israel 196  
 Starobinski, Jean 194  
 Stone, Sharon 92  
 Stravinsky, Igor 23, 258, 287

## T

Thausing, Moriz 141  
 Thibaut, Anton Friedrich Justus 253

Thomas von Aquin 42, 140  
 Ticotin, Rachel 92  
 Tignosi, Niccolò 103  
 Toller, Ernst 242  
 Tönnemann, Andreas 8, 10  
 Trabant, Jürgen 8, 32

## V

Valéry, Paul 87, 88, 180, 220  
 Vasari, Giorgio 34, 35, 37, 107, 141, 165  
 Vélasquez, Diego 23  
 Verhoeven, Paul 15, 16, 64-98  
 Vermeer, Jan 11  
 Vernant, Paul 50  
 Vico, Giambattista 7, 10  
 Vincentino, Nicola 10, 257  
 Vinci, Leonardo da 24, 30, 32, 223-242  
 Vitruv 102  
 Voltaire (François Marie Arouet) 170

## W

Walcker, Oskar 235  
 Weiss, Peter 24  
 Wieler, Jossi 21, 203-205

## Z

Zarlino, Gioseffo 257  
 Zuccari, Federico 40, 105-109, 166

# Werkregister (Auswahl)

- Ad te, Domine, levavi animam meam* (Stefano Felis) 245-253  
*Ad te, Domine, levavi animam meam* (Orlando di Lasso) 245, 248-250  
*Ad te, Domine, levavi animam meam* (Philipp de Monte) 245, 248-250  
*Ad te, Domine, levavi animam meam* (Carlo Gesualdo di Venosa) 250  
*Alcina* (Georg Friedrich Händel) 7, 21, 191-207  
*Allegorie des Disegno und der drei Schwesterkünste* (Federico Zuccari) 166  
*Apocalipsis cum figuris* (Albrecht Dürer) 124, 125  
*Bizzarie di varie figure* (Giovanni Battista Bracelli) 160-162, 164  
*Caput physicum* (Albrecht Dürer) 139-140  
*Catharina von Georgien* (Andreas Gryphius) 16, 63, 69, 78-87  
*Così dolce mio mal per voi mi vivo* (Stefano Felis) 252  
*Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (Helmut Lachenmann) 24, 32, 231, 236, 237, 240, 242  
*Das Meerwunder* (Albrecht Dürer) 137-139  
*Das Traumgesicht* (Albrecht Dürer) 143-147  
*De humana physiognomonia* (Giambattista della Porta) 115, 116  
*De signatura rerum* (Jakob Böhme) 9, 11-14, 30, 47-62, 235  
*Der Garten der Lüste* (Hieronymus Bosch) 13, 27-29  
*Der Starke Engel* (Koberger-Bibel) 126  
*Der Traum des Doktors* (Albrecht Dürer) 141, 142  
*Erde* (Giuseppe Arcimboldo) 110, 115, 154, 155  
*Essais* (Michel de Montaigne) 7, 9, 10, 18-20, 169-189  
*Flora* (Giuseppe Arcimboldo) 17, 99, 111, 112, 118, 119, 158-160  
*Herbst* (Giuseppe Arcimboldo) 113, 114, 153  
*Idea de' pittori, scultori ed architetti* (Federico Zuccari) 106-109  
*Johannes erblickt die sieben Leuchter* (Koberger-Bibel) 126, 131  
*Johannes, das Buch verschlingend* (Albrecht Dürer) 129  
*La vida es sueño* (Calderón de la Barca) 16, 63, 69, 71-75  
*Loggetta* (Raffael/Werkstatt) 101, 150  
*Michaels Kampf mit dem Drachen* (Albrecht Dürer) 127, 128, 133  
*Moro lasso* (Carlo Gesualdo di Venosa) 7, 25, 34, 255-288  
*Orlando furioso* (Ludovico Ariost) 22, 43, 191-193  
*Orlando furioso* (Ghirolamo Porro) 193  
*Phèdre* (Jean Racine) 7, 9, 20, 209-222  
*Philosophia sagax* (Paracelsus) 53, 55, 56, 60  
*Plaisirs de l'isle enchantée* (Israel Silvestre) 196  
*Scientia Signatura* (Paracelsus) 57, 60, 61  
*Syntagma musicum* (Michael Praetorius) 24, 31, 32, 223-225, 227, 228, 230, 233, 234, 236, 241  
*Total Recall* (Paul Verhoeven) 16, 63, 66, 91-98

- Vertumnus* (Giuseppe Arcimboldo) 17, 99, 111, 112, 120-122, 158-160  
*Wasser* (Giuseppe Arcimboldo) 110, 113, 154, 155  
„... zwei Gefühle ...“ *Musik mit Leonardo* (Helmut Lachenmann) 236, 242