

## NOTES

1. Hegel, *Esthétique*, Paris, Aubier, 1944, t. II, p. 72.
2. Hegel, *idem*, p. 72.
3. Hegel, *idem*, p. 74.
4. Hegel, *idem*, p. 163.
5. Hegel, *idem*, p. 17.
6. Hegel, *idem*, p. 72-73.
7. Hegel, *idem*, p. 159.
8. Hegel, *idem*, p. 151.
9. R. Recht, «La méthode iconologique de E. Panofsky», *Critique*, mars 1968, p. 316.
10. Gravelot et Cochin, *Iconologie par figures*, Paris, chez Le Pan, 1791, t. III, p. 73.
11. *Idem*, t. III, p. 1.
12. G. de Tervarent, *Attributs et symboles dans l'art profane, 1450-1600*, Genève, Droz, 1958, p. 363-364.
13. Cités par G. de Tervarent, *idem*, p. 364.
14. Père C.F. Méneestrier, *L'art des emblèmes où s'enseigne la morale par les figures de la fable, de l'histoire et de la nature*, Paris, J.B. de la Caille, 1684, p. 5-6.
15. C.F. Méneestrier, *idem*, p. 20.
16. C.F. Méneestrier, *idem*, p. 7.
17. Gravelot et Cochin, *Iconologie par figures*, t. I, p. V.
18. Gravelot et Cochin, *idem*, t. I, p. XV.
19. *Le petit trésor des artistes*, t. I, p. V-VI.
20. Dandré Bardon, *Apologie des allégories de Rubens et de Le Brun, introduites dans les galeries de Luxembourg et de Versailles*, Paris, L. Cellot, 1777.
21. Dandré Bardon, *idem*, p. 13.
22. Dandré Bardon, *idem*, p. 37-38.
23. Gravelot et Cochin, *Iconologie par figures*, t. I, p. X.
24. W. Fraenger, *Le Royaume millénaire de J. Bosch*, Paris, Denoël, 1966.
25. W. Fraenger, *idem*, p. 104.