

INDEX DES NOMS DE PERSONNES

- ABATE (Nicolo dell'), 39, 73, 261, Salle de Bal : 39, Cabinet des Curiosités : 39, fresques de Fleury-en-Bière : 141-144, présence supposée à Ecouen : 164, 167, *Paysages de Londres et de Paris* : 167, 169, Cabinet des Bagues : 169, Cabinet du Roi : 169, projet de décor pour le Connétable de Montmorency : 169, Chambre du Roi : 199, 200, 202, 210-225, *Alexandre faisant serrer les livres d'Homère* (Chambre de la Duchesse d'Etampes) : 216, *Mars et Vénus* : 220, *Prise du Hâvre-de-Grâce* (Fontainebleau) : 220, 223, *Les Massacres des Triumvirs* (atelier) : 170.
- ADRIEN DE VRIES, 83, 84 n. 17.
- AGOSTINO VENEZIANO, termes : 157, grotesques : 179.
- ALAU (Emile), 30.
- ALBERTI (Leone-Battista), 236.
- ALCIATI (Andrea), *Emblematum Libellus* : 127 (*In Occasionem*), 134 (*Spes proxima*), 128 (*Virtutis Fortuna comes*), *Emblemata* : 127 (*Ars naturam adjuvans*).
- ALKAIOS DE MYTILENE, 139 n. 43.
- ALVAROTTI (Giulio), 35.
- AMYOT, *Vie de Caton le Censeur* : 127.
- ANDROUET DU CERCEAU (Jacques 1er), 45, modèles de sculpture : 49, dessins de façades : 53, 54, *Les Plus Excellents Bastimens de France* : 53, 151, 183 n. 20, 231, gravures des Dieux d'après Rosso et Caraglio : 54, modèles de meubles : 55, dessin gravé d'après lui sur une armure : 59, « compartiments » et perspective gravés : 83, dessin d'ornement pour fond de coupe : 127, 134, dessins du Temple de Salomon : 166, *Fragmenta Structurae veteris* : 166, grotesques : 193, 194, 197 n. 7, copie d'encadrement d'après Fantuzzi : 238, projets d'architecture de jardin : 238.
- ARBAQUESNE (Masseot), pavement d'Ecouen : 167.
- ARETINO (Pietro), 19.
- ARNOULT DE NIMEGUE, à Gaillon : 183 n. 6.
- AUBIGNE (Agrippa d'), 234.
- AUGUSTIN (Saint), 134.
- BAILLY (Nicolas), Inventaire des Tableaux du Roi : 241.
- BALTARD (Victor), relevés de la Galerie de Diane : 242.
- BANDINELLI (Baccio), projet du socle de la statue d'Andrea Doria : 134.
- BARGAGLI (Scipione), *Dell'Imprese* : 134.
- BARILLET (Etienne), Clôture du chœur de Notre-Dame de Paris : 100, 102, 104, n. 7 et 8.
- BAUGIN (Lubin), *Enfance de Jupiter* : 258, *Présentation de la Vierge au Temple* : 258.
- BEAURAIN (Nicolas), vitrerie du château d'Anet : 178, vitrerie du château de Saint-Germain-en-Laye : 182.
- BELLIN DA MODENA (Nicolo), Chambre du Roi : 199, 200, 202, 225, 226.
- BELLY, *Agamemnon élu Roi des Rois* (d'après Primitice) : 214, 216.
- BERAIN (Jean), 68.
- BIARD le fils (Pierre), gravure d'après la Chambre du Roi : 204.
- BLANCHARD, 249.
- BLASSE (Pierre II), 91.
- BLOUET (Abel), 29, 30.
- BOCHET (Léon), Chambre du Roi : 202, 226.
- BOECE, 127, 134.
- BOILEAU, 249.
- BOISSARD (Jean-Jacques), *Emblemata* : 134.
- BOLOGNE (Jean), 83, 84 n. 17.
- BANACOURS (Julien de), 102.
- BONASONE (Giulio), *Allégorie de la Naissance du Sauveur* (d'après Rosso) : 22.
- BOS (Cornelis), Termes : 157, grotesques : 179, 194.
- BOUCHER (Jean), 256, 258, 265 n. 5, *Déploration sur le Christ mort* : 250, *Adoration des Bergers* : 253, *Présentation au Temple* : 253, *Adoration des Mages* : 253, *Etude de femme nue* : 255.
- BOULOGNE le Jeune, *Thétis chez Vulcain* (Chambre du Roi) : 216.
- BOURBON (Connétable de), 127.
- BOURDIN, Vierge de la Cathédrale d'Orléans : 86.
- BOYVIN (René), *Judith* (d'après Rosso) : 19, *le Sacrifice* (d'après Rosso) : 20, *Dispute de Minerve et de Neptune* (d'après Rosso) : 29, *Annonciation* (d'après Rosso) : 105 n. 36, *Histoire de Jason* : 158 n. 14.
- BRETON (Jean), 37.
- BRICE (Germain), 86.
- BRIOT (François), bassins d'étain : 75.
- BRY (Théodore de), *Fortuna* : 127.
- BULLANT (Jean), 164, Ecouen : 167, 181.
- BUNEL (Jacques), 258.
- CALLIMACHUS, *Mythologiae* : 88.

- CANDID (Peter), 83.
- CAPACCIO, *Dell'Imprese* : 127.
- CARAGLIO, *Les Dieux* (d'après Rosso) : 54, *Les Amours des Dieux* (d'après Perino del Vaga) : 238.
- CARAVAGE, 249, 256, 265 n. 5, *Saint Jean-Baptiste* : 253, *Martyre de Saint Mathieu* : 258.
- CARON (Antoine), 167, la Belle Cheminée : 117-124, *l'Histoire des Rois de France* : 120, 123, la *Chasse au Cerf* : 122, statues équestres du duc d'Alençon, d'Henri III, d'Henri IV : 122, décor de la chapelle de Villeroy : 117, 125, gravures du *Philostate* : 266 n. 42.
- les CARRACHE, 249.
- CASA (Nicolo de la), portrait gravé d'Henri II : 59.
- CASONI, *Emblemi politici* : 136.
- CASTIGLIONE, *Il Corteggiano* : 22.
- CATHERINE DE MEDICIS, devise : 164, 179, 182, commande de nouveaux appartements à Fontainebleau pour Charles IX : 220, 225, demeure au Pavillon des Poêles : 236.
- CATS, *Emblemata moralia et aeconomica* : 134.
- CELLINI (Benvenuto), 59, 71, *Nymphé de Fontainebleau* : 104 n. 16, médaille de François 1^{er} : 134.
- CEZANNE, 263.
- CHAPMAN, 127.
- CHAPPUYS (Claude), 178.
- CHARLES-QUINT, visite à Fontainebleau : 25, 104 n. 12, visite à Paris : 71.
- CHARLES VI, armure : 59.
- CHARLES IX, 224, écu et morion, armure : 59, écu, armure : 67, nouveaux appartements à Fontainebleau : 220, 225.
- CHASTELAIN (Jean), Vitraux à Fontainebleau, Villers-Cotterêts, Chantilly : 175.
- CICERON, 134.
- CLAUSSE (Cosme), 141.
- CLOUET (François ou Jean), portrait équestre de François I^{er} : 62.
- CLOUET (François), portrait en pierre noire : 67.
- COCK (Jérôme), 75, 83, 169.
- COLLAERT (Adrien), gravures d'après Martin de Vos : 75.
- COLONNA (Francesco), *Songe de Polyphile* : 234, 238.
- CORMOY (Charles), 96.
- CORREGE, 257, 258.
- CORT (Cornelis), *Lamento della Pittura* (d'après F. Zuccari) : 134
- COTON (le Père), *Le Théologien* : 244.
- COUDER (Auguste), 29, 30.
- COURBET (Gustave), 253.
- COURTEYS (Martial), bassin avec le *Massacre des Niobides* : 75.
- COUSIN (Jean) (le Jeune ou le Père), peinture de paysage sur une cheminée d'Anet : 167.
- COUSIN le Jeune (Jean), 63, *Mort de Britomartis* : 96, *Pan et Syrinx* : 94, paysage avec figures mythologiques : 94, *Livre de Fortune* : 128, 137 n. 23.
- COUSIN le Père (Jean), 167, auteur présumé des tapisseries de *l'Histoire de Diane* : 91, dessin de l'École des Beaux-Arts : 94, *Orus Apollo* : 94, gravé par E. Delaune : 94, tapisseries de *Saint Mamès* : 94, 96, *Mort de Méléagre* : 96.
- COXCIE (Michel), adaptation des modèles de Primatice pour la *Tenture de Scipion* : 200.
- CRABETH (D.), 178.
- CRESCENCE (Pierre de), *De Ruralium Commodorum* : 234.
- DAILLON (famille de), 192.
- DAN (le Père P.), *Trésor des merveilles* : 35, 39-44, 117, 199, 200, 202, 204, 208, 210, 214, 216, 231, 244, 246.
- DANTE, 249, *Le Purgatoire* : 127, le *Canzoniere* : 137 n. 11.
- DAUDYN (Simon), 71.
- DELAUNE (Etienne), 74, dessins d'armures : 59-70, médaillon pour Henri II : 64, les *Mois* : 78, *Isaac et Abimélec* : gravures d'après les tapisseries de *l'Histoire de Diane* : 94, grotesques : 194.
- DE L'ORME (Philibert), Saint-Maur-des-Fossés : 35, Chap d'Anet : 36, vitraux d'Anet : 178, Salle de Bal : 66, *Architecture* : 88, travaux à Notre-Dame de Paris : 104 n.
- DEZALLIER D'ARGENVILLE, 162, 181.
- DIANE DE POITIERS, 74, 167, ses tapisseries de *l'Histoire de Diane* : 87-98, fourniture de patrons pour Anet : 178.
- DIEPENBECK, 216.
- DITTERLIN (Wendel), 238.
- DOMINIQUE FLORENTIN, *Vertus du tombeau des Guisart* Joinville : 166.
- DORIA (Andrea), 134.
- DORIGNY (Charles), 258.
- DOSSO DOSSI, Villa Imperiale de Pesaro : 236.
- DU BELLAY (Cardinal Jean), 101, 105 n. 35.
- DU BELLAY (Joachim), 91.
- DUBOIS (Ambroise), 261, *Tancrède au Camp des Croix* (Cabinet de Clorinde) : 83, Cabinet de Théagène : 241-2 Galerie de Diane : 242-244.
- DUBREUIL (Toussaint), 261, tapisseries de *l'Histoire de Diane* : 91
- DUVAL (Claude), Chambre du Roi : 202, 226.
- DÛRER, la *Grande Fortune* : 137 n. 16.
- ELEONORE D'AUTRICHE, 238.
- ERIC XIV de Suède, 64.
- ESKRICH (Pierre), 75.
- FAJARDO (Saavedra), *Idea principis...* : 136.
- FANTI (Sigismondo), *Trionfo di Fortuna* : 127, 137 n. 15.
- FANTUZZI (Antonio), 156, 167, 179, gravures d'après la Galerie François 1^{er} : 32, 150, *le Sacrifice* (d'après Rosso) : *Dispute de Minerve et de Neptune* (d'après Rosso) : *la Fortune faisant boire un Prince* (d'après Rosso) : *Pietà*, *Allégorie de la Naissance du Sauveur* (d'après Rosso) : 105 n. 36, variations sur les volets de la *M d'Adonis* : 152, *Vertumne et Pomone* (d'après Rosso) 231, encadrement de *Vertumne et Pomone* autour d'un paysage : 232, 236, 238.
- FARLEY, *Lychnocausia* : 134.
- FELIBIEN, 249, 265 n. 4, 266 n. 39.
- FERRARE (Cardinal de), 35-37.
- FICIN (Marsile), 134.
- FLORIS (Cornelis), grotesques : 179.
- FRANÇOIS Dauphin, 21.
- FRANÇOIS 1^{er}, 19, 20, 21, 22, 25, 28, 39, 71, 73, 100, 105 n. 127, 220, 226, 231, 238, 259, salamandre : 20, 127, 179, 1 armures : 59, 62, monogramme : 61, tapisseries : 98, vice funèbre : 103, médaille : 134.
- FRANÇOIS II, armure : 59.
- FRANÇOIS DE PAULE (Saint), 20.
- FREMINET (Martin), 256, voûte de la chapelle de la Trinité : 244-247, *Vierge à l'Enfant* : 251, *Annonciation* : 2 *Moïse* : 257.
- GABRIEL (Jacques-Ange), 241, 244.
- GALEOTTI, médaille de G.F. Trivulzio : 137 n. 16.
- GALLE (Philippe), série du *Pouvoir de la Femme*, *Massa des Niobides* : 75, le *Printemps* (d'après Martin de Voisard) : 78, batailles de *l'histoire des Médicis* (d'après Stradan) :

- GARNIER (Antoine), gravures d'après les fresques de Nicolo dell'Abate à Fleury-en-Bière : 141.
- GATTEAUX, relevés de la Galerie de Diane : 242.
- GIRALDI, *Historiae Deorum* : 88.
- GIVRY (Cardinal de), 91.
- GOLTZIUS, 75.
- GONDI (famille de), 78, 84 n. 10.
- GOUFFIER (Claude), 156, 157.
- GOUFFIER (Guillaume), 179.
- GOUJON (Jean), 45, 74, 157, 205, arc de triomphe de la Porte Saint-Denis (entrée d'Henri II à Paris, 1549) : 49, Nymphes de la Fontaine des Innocents : 54, 166, portrait équestre d'Henri II : 59, sculptures de la chapelle d'Ecouen : 176.
- GRILLO (Nicolo), 87.
- GROGNET (Jean), 40.
- GROLIER (Jean), 73.
- GUESDON, 29.
- GUIDI (Camille), 43.
- GUILBERT (Abbé), *Description historique... de Fontainebleau* : 35, 40, 127, 199, 200, 202, 204, 208, 210, 214, 216, 231, 241, 242.
- HENRI II, 48, 73, 74, 87, 91, 220, armures : 59, 62, 63, 66, médailles : 64, écus : 67, entrée à Paris (1549) : 49, croissant : 164, 182, devise : 179, demeure au Pavillon des Poêles : 236.
- Henri III, armures : 59, 63, 67, 68.
- Henri IV, 39, 40, 42, 43, 62, 68, 78, 83, 117, 123, 244, statue équestre de la Belle Cheminée : 117, 120, 123, apothéose : 244.
- HENRI VIII, 91 .
- HOEY (Claude d'), 40, 43.
- HOEY (Jean de), 42.
- HORACE, 139 n. 43.
- HOUEL (Nicolas), *Histoire d'Arthémise, Histoire des Rois de France* : 223.
- JACQUET (Antoine), 120.
- JACQUET (Germain), 120.
- JACQUET (Mathieu), Belle Cheminée de Fontainebleau : 117-124, décor de la chapelle de Villeroy : 117, 125.
- JALLIER (Noël), Peintures du château d'Orion : 145-156.
- JESSEN (Peter), grotesques : 194.
- JODE (Gérard de), 166, *Joseph vendu par ses frères* : 78.
- JONGHELLINCK, 84 n. 17.
- JOUAN (Gervais), décor de la chapelle de Villeroy : 117, 125.
- JOURDAIN (Gilles), fontes pour la clôture du chœur de Notre-Dame de Paris : 102, fonte pour la *Nymphe* de Cellini : 104 n. 16.
- JULES II, 22.
- JULES ROMAINS, 85, 200, 205, palais du Té : 13, 14, 15, *Masacre des Niobides* : 75, dessins utilisés pour la Chambre du Roi : 199, 200, 225, pour la Chambre de la Reine : 200, *Supplice de Marsyas* : 200, modèles pour la *Tenture de Scipion* : 200.
- JULIEN II DE MEDICIS, 134.
- KEYSER (Hendrijk de), *Fortuna* : 127, 128.
- KLAMANN (Jules), 29, 30.
- LACTANCE, 134.
- LA HAMEE (Jean de), vitraux de Fontainebleau, Villers - Cotterêts, Villiers-le-Bel : 175, du Louvre : 182.
- LA HYRE (Laurent de), 258, 259, 263, *Bacchus confié aux Nymphes* : 259, *Apollon et Coronis* : 260.
- LALLEMANT, 256, 258, 259.
- LA MAISON NEUVE, 178.
- LANGLOIS (Jacques), 91.
- LA PERRIERE, 134.
- LA ROCHEFOUCAULD (Jacques de), 192.
- LA TOUR (François de), 179.
- LE BRETON (Gilles), devis pour Fontainebleau : 175.
- LEBRUN, 161, Inventaire des tableaux du Roi : 43.
- LEMAIRE-POUSSIN (P.), *l'Illiade* : 258.
- LE NAIN, *Bacchus et Ariane* : 258.
- LENOIR (Alexandre), 181.
- LEON X, 22.
- LEONARD DE VINCI, 59, 238, 258, constructions de bois pour jardin : 236, Sala delle Asse : 236.
- LEONI (Leone), monument de Jean-Jacques de Médicis à la cathédrale de Milan : 85.
- LEPAUTRE, 42.
- LEQUIN, 42.
- LESCOT (Pierre), travaux à Notre-Dame de Paris : 104 n. 1.
- LE SUEUR, 249, 263.
- LE VENEUR (Ambroise), 36.
- LIBAERTS (Eliseus), 64.
- LORRAINE (Cardinal Jean de), 20.
- LOTTO (Lorenzo), allégorie de Bernardo de' Rossi : 128, 134.
- LOUIS (Saint), 199.
- LOUIS XIV, 67, 216.
- LOUIS XV, 117, 241.
- LOUIS-PHILIPPE, 29, 30, 241.
- MACHIAVEL, 134.
- MADELEINE DE SAVOIE, armoiries à Ecouen : 179.
- MAITRE AU DÉ, *Histoire de Psyché* : 178.
- MAITRE H.G., 75, plaquette avec l'*Histoire de Minos et Scylla* : 83.
- MAITRE IOV, 167, paysage dans un encadrement ornemental : 158 n. 19.
- MAITRE L.D., la *Chasse au Cerf* : 94, le *Jardin de Vertumne* (d'après Primaticc) : 200, 231, 266 n. 39.
- MALHERBE, 249.
- MANTEGNA, Chambre des Epoux, 236.
- MARC-ANTOINE, 75.
- MARGUERITE DE NAVARE, 73.
- MARIE DE MEDICIS, 244, *portrait en Diane* : 41.
- MAROT (Jacques), vue du chœur de Notre-Dame de Paris : 101.
- MARQUARD (Martin), 66.
- MARTIN (Jean), 238.
- MATHIEU, 241.
- MAXIMILIEN II D'AUTRICHE, 66.
- MEDICIS (famille de), 78.
- MELZI (François), 238.
- MERCOLIANO DA PANICALE, 234.
- MICHEL-ANGE, 16, 21, 257, plafond de la Sixtine : 13, 14, 15, 22, 32, 127 (*le Déluge*), projet utilisé pour le monument de Jean-Jacques de Médicis à Milan : 85, *Pietà* : 86.
- MIELICH (Hans), 73.
- MIGNON (Jean), paysage dans un encadrement ornemental : 152, termes : 157, *putti* : 179.
- MILAN (Pierre), 30, *Les trois Parques* (d'après Rosso) : 25, 178.
- MINI (Antonio), 21.
- MINIATO (Barthélemy di), Chambre du Roi : 202, 226.

- MONTMORENCY (Connétable de), 161, 175, 176, médaille : 138 n. 36, emblématique à Ecouen : 164, 179.
- MONTMORIN (Gaspard de), 185, 190.
- MORIN (Claude), 192.
- MOSTI (Thomas), 35.
- MUZIANO, 265 n. 5.
- NANNI DI BARTOLO, Monument Brenzoni (Vérone) : 85.
- NASSARO (Matteo del), 104 n. 3.
- les NEGROLI, 59.
- NEUFVILLE DE VILLEROY (Nicolas), 123.
- NICOLETTO DA MODENA, *Fortuna* : 137 n. 16.
- ORBAY (François d'), coupe de l'aile des Fontaines à Fontainebleau : 117.
- ORSEL, 29.
- ORSI (Filippo), 59.
- OUREILLE (Charles d'), 192.
- OUREILLE (Maximilien d'), 185.
- OUREILLE (Rigault d'), 185.
- OVIDE, 236, 238.
- PALISSY (Bernard), 45, 75.
- PARMESAN, 258, Steccata : 13.
- PATIN (Jacques), travaux à Ecouen : 164, spécialités : 172.
- PEIRESC, Lettre à Faujas de Saint Fond : 162, 164, 177, lettre à Rubens : 257.
- PELLEGRINI (Francisco), 104, n. 19.
- PENNI (Luca), 167, dessins se rapportant à la Tenture de Diane : 91, 94, 98.
- PERCIER, 177, 242.
- PETRARQUE, 19, 20, thème de *Fortuna* : 127, 138 n. 28, *De Remediis utriusque Fortunae* : 128, Triomphes : 192.
- PIGANIOL DE LA FORCE, 162.
- PILES (Roger de), 249.
- PILON (Germain), 123, sculptures de la Chapelle des Valois : 85-86, relations avec les Jacquet : 118, médaillon d'Henri III équestre : 122.
- PINTURICCHIO (Bernardino), *Les Philosophes et la Fortune* (Sienne) : 138 n. 28.
- PISAN (Christine de), *Livre de Mutacion de Fortune* : 137 n. 13.
- PLANTIN, 83.
- PLATON, 134.
- PLINE l'Ancien, 236.
- POERSON, 29, 30.
- PONTORMO, Villa Médicis à Careggi : 13, fresques de Poggio a Caiano : 236.
- POURBUS (François II), 249, *Vierge de la Victoire, Annonciation* : 250, *La Cène* : 250, 256, *Vierge de la Famille de Vic* : 253.
- POUSSIN, 249, 250, 258, 260, 261, restaurations prévues à Fontainebleau : 42, 43, 44 n. 13, illustration des *Métamorphoses* : 238, *Naissance de Priape* : 261, *Chioné*, dessin de Budapest : 261, *l'Empire de Flore, Femmes au bain* : 261, *La Naissance de Bacchus* : 262, *Triomphe d'Amphitrite, Bacchus confié aux Nymphes* : 263, *Apollon amoureux de Daphné, Bacchanales* d'enfants : 266 n. 42.
- POZZO (Cassiano dal), 40, 43, 127.
- PRIMATICE, 39, 40, 59, 71, 94, 141, 175, 249, 258, 259, 261, 263, décors pour la visite de Charles-Quint à Fontainebleau : 25, *Danaé* : 31, 33, 34 n. 6, 158 n. 15, 200, 238, *Sémélé* : 33, « perrons rampans » de la Cour de la Fontaine : 42, cheminée de la Chambre de la Reine : 61, 166, 200, Galerie d'Ulysse : 181, 238, dessins pour le plafond de la Galerie d'Ulysse : 71, bronzes de la chapelle des Valois : 85, lettre à Catherine de Médicis : 91, dessins pour la Chambre du Roi : 199-230, *Suplice de Marsyas* : 200, dessins pour la Chambre de la Duchesse d'Etampes : 205, *Alexandre faisant servir les livres d'Hélène* : 216, 220, 223, le *Jardin de Vertumne* : 231-242, 266 n. 39, *Adoration des Mages* (chapelle des Guises) : 258.
- PULZONE, 265 n. 5.
- PYTHAGORE, 128.
- QUANTIN (Philippe), 265 n. 5, *Communion de Sainte Catherine de Sienne* : 256, *Saint Bernard écrivant, Circoncision* : 256, peintures de Thoisy-la-Berchère : 256.
- RABEL, 241.
- RABELAIS, *Quart-Livre* : 137 n. 11.
- RAPHAEL, 13, 14, 15, 59, 257, 258, Farnésine : 238, Loggia de la Farnésine : 14, plafond de la *Signature* : 31, Tenture des *Actes des Apôtres* : 98.
- REDON (Odilon), 59.
- REGNAULDIN (Laurent), Chambre du Roi : 202, 226.
- REGNIER (Jean), *Les Fortunes et Adversités...* : 137 n. 11.
- REYMOND (Pierre), 75, 167.
- RICHEOME (le Père Louis), *Le Pèlerin de Lorette, Traité des Images* : 246, *Peinture Spirituelle, Catéchisme royal* : 24.
- RICHIER (Jean et Toussaint), travaux de maçonnerie pour l'Hotel de Ferrare : 35.
- RONSARD, 249.
- ROSSO, 13-16, 17-28, 39, 40, 59, 61, 71, 157, 172, 175, 202, 204, 205, 224, 249, 261, 263, Galerie François I^{er} : 13, 16, 20, 22, 29-30, 31-34, 152, 153, 156, 166, 199, 202, 205, *La Fontaine de Jouvence* : 20, 25, *le Sacrifice* : 22, *l'Ignorence chassée* : 21, 34 n. 4, *l'Eléphant, l'Enfer d'Europe, Saturne et Phylire* : 32, *Cléobis et Biton, l'Incendie* : 33, *le Naufrage ou la Vengeance de Neptunus* : 33, 127-139, *Vénus et Bacchus, Vénus et Cupidon* : 33, tapisseries de Vienne d'après Rosso : 34 n. 6, *Piété du Louvre* : 15, 250, *Piété de Borgo San Sepolcro* : 15, *Mars et Vénus* : 19, 20, 21, 25, 28, *Christ en Gloire de Cidri Castello* : 19, 20, *Judith* : 19, *Allégorie de la Mort de Laure* : 19, 20, *Déposition de Volterra* : 21, 22, 25, *Martyre de Saint Marcus et Saint Marcellianus* : 22, 25, *Sa Roch distribuant son héritage* : 22, *Madone de la Mise en corde* (Louvre) : 22, *Allégorie de la Naissance du Sauveur* : 22, 105 n. 36, *Vierge à l'Enfant avec Sainte Anne* (L'Angeles) : 22, 25, *Christ mort* (Boston) : 22, *Les Parques* : 25, *Virtu victorieuse de Fortune* : 25, *Hercule* (gravure) : 25, 28, *Hercule pour Charles-Quint* : 25, 71, décors pour la visite de Charles-Quint à Fontainebleau : 25, *Femme nue couchée* (British Mus.) : 25, 28, *les Dieux* : 54, clôture du chœur de Notre-Dame de Paris : 99-115, des de retable : 103, dessin de tabernacle : 103, peinture Notre-Dame de Paris : 103, *la Sibylle de Tibur* : 105 n. 36, *Piété* gravée par Fantuzzi : 105 n. 36, *Annonciation* (G. Bertina) : 105 n. 36, *Vertumne et Pomone* : 231-240.
- RUBENS, *Fortuna* : 137 n. 16, *L'Enlèvement d'Hélène* (d'après Primatice) : 216, cartons pour la *Vie de Constantin* : 2.
- RUCCELLAI (Giovanni), *Zibaldone* : 234.
- RUSTICCI (Giov. Francesco), 104 n. 3.
- SADELER (Raphaël), *L'Eau* : 75, *Hercule Prodicos* : 135.
- SAINT-GELAIS (Mellin de), 178.
- SAINT-POL (Comtesse de), 86.
- SALOMON (Bernard), 75, illustration de la Bible : 166, 167, 1 illustration des *Métamorphoses* : 193-195.
- SALVIATI (Francesco), Palais Sacchetti : 156.
- SAMBIN (Hugues), 45, 49.
- SAULTY (Gilles de), Chambre du Roi : 202, 226.
- SAUVAL, 85, 86, 250.
- SCEVE (Maurice), 20.
- SCHIAVONE (Andrea), 238.
- SCHREYER (Johannes), 64.

- CIBEC DE CARPI (Francisque), 104 n. 3, lambris de la Galerie François 1^{er} : 61, 102, 105 n. 26, clôture du chœur de Notre-Dame de Paris : 99-115, tribune de la Chapelle Haute de Fontainebleau, jubé et chaire du Roi à la chapelle de Vincennes, lambris d'Anet : 105 n. 26.
- ERLIO (Sebastiano), Hôtel de Ferrare : 35-37, projet de pavillon-grotte pour Fontainebleau : 236.
- PENSER, 127.
- PELLA, 259, 266 n. 40.
- FRADAN, 78, 83.
- UBLET DE NOYERS (François) : 41-43.
- ULLY (Maurice de), *Mémoires* : 246
- YLVESTRE (Israël), vue du chœur de Notre-Dame de Paris : 100, vue du Pavillon de Pomone : 236.
- ESSIN (Nicodème), 68.
- HIRY (Léonard), 167, 202, 238.
- HOMASSIN (Philippe), *L'Annonciation* (d'après Fréminet) : 252.
- ITIEN, 59, 257.
- OURNES (Jean de), 128.
- OURNIER, 249.
- OURNON (Cardinal de), 36, 103.
- YARD (Pontus de), 91, *Douze Fables de Fleuves ou Fontaines* : 167.
- AGA (Perino del), Palais Doria (Gênes) : 13, 14, 15, Palais Massimo : 150, 158 n. 15, Palais des Conservateurs : 150, Château Saint-Ange : 156, *Amours des Dieux* : 238.
- VALENTIN, 249.
- VAN DEN BROECK, *Hercule Prodicos* : 134.
- VAN LOO (Carl), 29.
- VAN ORLEY (Bernard), *Fortuna* : 137 n. 16.
- VAN THULDEN, dessins d'après la Chambre du Roi : 202, 204, 205, 208, 214, 216.
- VARIN (Quantin), Retable des Carmes : 257.
- VASARI, *Vite...* : 17, 21, 22, 28, 39, 44 n. 17, 103, 105 n. 36, 200, 224, 231, 236.
- VECHTE (Antoine), 68.
- VERDIER (Antoine), 195.
- VERINI (Giovanni), *La Naissance de Bacchus* (d'après Poussin) : 262.
- VICO (Enea), grotesques : 193.
- VIGENERE (Blaise de), *Philostrate* : 258, 263, 266 n. 42.
- VIGNON (Claude), *Martyre de Saint Mathieu, Adoration des Mages, Rencontre de Salomon et de la Reine de Saba* : 258.
- VITRUVE, 236.
- VOS (Martin de), 75, *le Printemps* : 78.
- VREDEMAN DE VRIES, 238.
- WALLOP, visite à Fontainebleau : 200.
- WIERX (Jan), *Hercule Prodicos* (d'après Crispin Van den Broeck) : 134.
- ZUCCARI (Federico), *Lamento della Pittura* : 134.