

## INDEX

Cet index contient les noms d'artistes (en gras) et leurs œuvres (en italique), les noms de personnes cités, les noms de lieux (en petites capitales) et les noms de journaux. Toutes les contributions et leurs notes ont été indexées. Les noms de villes mentionnées simplement comme lieux de conservation des œuvres et les noms de personnes citées dans les références bibliographiques n'ont pas été retenus. Les personnages appartenant à des pièces littéraires n'ont pas été indexés en tant que tels mais leur occurrence a été toujours été retenue sous le titre de l'œuvre répertorié au nom de l'auteur.

## A

About, Edmond : 242-243  
 Adam, Michel : 165  
 Agucchi, Giovan Battista : 31, 33 ;  
*Description de la Vénus endormie d'Annibale Carracci* : 33, 35-36, 44 n.48, 46  
**Albani, Francesco** : *Le Christ enfant sur la croix* : 181 n.44  
 Albany, Louis, princesse de Stolberg, comtesse d' : 86-87  
**Alberti, Leon Battista** : 70 n.5, 72 n.28, 113, 116 n.18 ; *De pictura* : 63  
 Alembert, Jean Le Rond d' : 120 n.76  
 Alexandre, Arsène : 235, 236, 244  
**Algardi, Alessandro** : 47  
 Alighieri, Dante : 10  
 Alin de Lille : *De sex alis cherubin* : 12  
 Ameling Emmens, Jan : 188  
 Amyot, Jacques : 124, 155  
 Andréi : 240  
 Angviller, Charles-Claude Flahaut de La Billarderie, comte d' : 150  
*Année littéraire (L')* (périodique) : 196  
 Antiques, statues : 291 ; *Antinoïis* : 75 ;  
*Apollon du Belvédère* : 75, 76, 76 **fig.2**, 83-85, 84 **fig.10**, 90 n.16, 285, 288-292 ;  
*Hercule Farnèse* : 77-78 ; *Hercule du Belvédère* : 291 ; *Laocoon* : 292, 294 n.15 ;  
*Torse du Belvédère* : 75 ; *Vénus Médicis* : 87  
 ANVERS : cathédrale : 184 n.88 ; église Sainte-Walbuge : 183 n.72  
**Apelle** : 113, 130, 133, 135  
 Apollinaire, Guillaume : 261  
 Arago, François : monument à : 280-281, 280 **fig.4**, 281 **fig.5**

Arikha, Avigdor : 41  
 Aristote : 110, 124, 296  
**Arnoux, Charles-Albert, vicomte d', dit Bertall** : 145  
 Arnoux, Jacques : 165  
*Art Theorists of the Italian Renaissance* (Cd-rom) : 70 n.5, 72 n.28  
*Artiste, L'* (périodique) : 158, 163  
 ASCOLI : 62  
 Athénée (philosophe) : 50  
 ATHÈNES : Parthénon : 279  
 Aubignac, François Hedelin, abbé d' :  
*Macarise* : 127  
 Auerbach, Erich : 161  
 Augustin, saint : *De civitate Dei* : 6  
 Aurier, Albert : 258-262, 264, 266, 267-268  
 Auvray, Louis : 242, 243

## B

Baldini, Paolo : 88  
 Balzac, Jean-Louis Guez de : 130-131  
 Balzac, Honoré de : 161, 163, 164, 167 ;  
*La Bourse* : 163 ; *Le Chef d'œuvre inconnu* : 162, 163, 176, 297-298 ; *Un début dans la vie* : 163 ; *Honorine* : 174-175 ;  
*La Maison du chat-qui-pelote* : 163 ;  
*La Peau de chagrin* : 301-302 ;  
*Pierre Grassou* : 161, 163, 165, 174, 176 ;  
*La Rabouilleuse* : 163 ; *Sarrasine* : 170 ;  
 iconographie : *Portrait* : 273-275, 274 **fig.1** ;  
*Statue* : 235-236, 236 **fig.5**, 247 n.31  
 Barbillon, Claire : 229-248  
 BARBIZON (école de) : 165  
 Barnaba da Siena : 20 n.32  
 Barthe, Félix : 232  
 Bartolomeo di San Concordio, fra : 17 n.3  
**Barye, Antoine-Louis** : *Buste du duc d'Orléans* : 230  
**Bassano, Jacopo** : 103, 131  
 Batteux, Charles, abbé : 95  
 Baxandall, Michael : 146, 261, 262, 265, 298, 299, 300  
 Beethoven, Ludwig von : *Buste* : 245, 245 **fig.11**  
 Beham, Sebald : *Méthode pour dessiner un cheval* : 63-64, 64 **fig.10-13**, 67  
 Bellori, Giovan Pietro : 21, 31-42, 44 n.48, 45, 46, 58-59, 61, 67, 70 n.5, 294 n.20 ;  
*Argomento della Galleria Farnese* : 46 ;  
*Descrizione delle immagini dipinte da Raffaello*

- d'Urbino : 31-32, 33 ; *Idea* : 35 ; *Nota dei Musei* : 41 ; *Vite* : 31, 34-42, 45, 58-59
- Benedetto da Bindo** : d'après Simone Martini : *Madone* : 13
- Bénédictine, Léonce : 231
- Benveniste, Émile : 172
- Berretini, Pietro, dit Pietro da Cortona** : 41, 104
- BERLIN : Université : 55
- Bernard, Émile** : 271 n.4 ; lettre de Gauguin à : 271 n.1, 271 n.2
- Bernard, Madeleine : 271 n.8
- Bernardin de Saint-Pierre, Jacques-Henri : 166
- Bernardin de Sienne : 12-16, 20 n.32, 20 n.41, 20 n.48
- Bernstamm, Léopold** : 232 ; *Buste de Marcelin Berthelot* : 231-232, 231 **fig.1** ; *Buste de Jules Chéret* : 232 ; *Buste de Paul Deschanel* : 231 ; *Buste d'Edmond Rostand* : 231
- Bertall, Charles-Albert vicomte d'Arnoux, dit** : 145
- Berthelot, Marcelin : *Buste* : 231-232, 231 **fig.1**
- Berthoult, Saint-Henry : 163
- Bettinelli, Saverio : 80
- Biasi, Pierre-Marc : 182 n.57
- Bible, La* : *livre de Job* : 8
- Bichat, Xavier : *Monument* : 237 ; *Traité de la vie et de la mort* : 237
- Binet, Étienne : 105, 156
- Biondi, Aurelio : 57
- Blanc, Charles : 68, 158, 238 ; *Artistes de mon temps* : 238
- Blanchard, Émile : 239
- Blanche, Jacques : *Portrait de Jules Chéret* : 232
- Boccaccio, Giovanni : *Decameron* : 3
- Bohn (libraire) : 228 n.5
- Boileau, Nicolas : 96, 156
- BOLOGNE : Palais Magnani : 41
- Bolzoni, Lina : 3-20
- Bonaini, Francesco : 17 n.3
- Bonaparte, Napoléon-Eugène-Louis, prince impérial : *Statue* : 243-244, 243 **fig.9**
- Bonaventure, saint : 10, 12 ; *Legenda maior* : 12
- Bonfait, Olivier : 21-44
- Borghini, Vincenzo : *Selva di notizie* : 65-66
- Borromée, Charles, saint : *Buste* : 48
- Boselli, Orfeo** : 73 n.28
- Bosio, François-Joseph** : 243 ; *Statue d'Henri IV* : 244, 248 n.65
- Bosse, Abraham : 120 n.77
- Botticelli, Sandro** : 69, 113
- Boucher, François** : *Nativité* : 196
- Boudin, Eugène** : *La plage de Trouville* : 170
- Boudon, Marion : 73 n.28
- Bouillon, Jean-Paul : 251-272
- Bourdelle, Émile-Antoine** : *Buste de Beethoven* : 245, 245 **fig.11**
- Bourdon, Sébastien** : 29, 30
- Boyvin, Jean-Gabriel : 187
- Brancusi, Constantin** : 273, 276, 283
- Brassä, Gyula Halasz, dit** : 273, 275
- Bresdin, Rodolphe** : *Le Bon Samaritain* : 181 n.39 ; *La Comédie de la mort* : 181 n.39
- Breton, André** : 274-275 ; *Manifeste du Surréalisme* : 274, 275 ; *Nadja* : 275
- Bridard de Lagarde, Philippe, abbé : 197
- BRIGHTON : 215, 217, 220, 221 **fig.6**
- Bristol, comte de : 181 n.44
- Brookner, Anita : 147
- Brouardel, Paul : *Buste* : 231
- Brueghel le Jeune, Pierre** : *La tentation de saint Antoine* : 158 **fig.1**, 159
- Brunetière, Ferdinand : 166
- BRUXELLES : 262
- Buffalmacco, Buonamico** : *Triomphe de la mort* : 3-5, 4 **fig.1**, 6
- Bulloz, Jacques-Ernest** : 274
- Buonarroti, Michelangelo** : 22, 23, 65, 69, 130, 131, 167, 175 ; *Le Jugement universel* : 22 ; *Tombeaux des Médicis* : 175, 175 **fig.9-10**
- Burckhardt, Jacob : 68
- Buren, Daniel** : 285-287 ; *L'ineffable* : 285-287
- Burger, William (Théophile Thoré, dit) : 68, 230
- Burtin, François-Xavier de : 159
- Burty, Philippe : *Grave Imprudence* : 164
- Butler, Reg : 279
- Butor, Michel : 6

- C
- Caffieri, Jean-Jacques** : *Buste de jeune fille* : 147
- Caffin, Charles H. : 274
- Callimaque : 123
- Callistrate : 99, 155, 156, 291
- Callot, Jacques** : 103
- Camera Work* (périodique) : 274
- Canova, Antonio** : 75-90 ; *Creugas et Damoxène* : 78-79, 78 **fig.5-6** ; *La danse des Phéaciens* : 81, 82 **fig.8** ; *Hercule et Lycas* : 77-78, 77 **fig.4** ; *Pauline Borghèse* : 88-89, 89 **fig.14** ; *Persée triomphant* : 75-77, 76 **fig.1**, 83-85, 84 **fig.9**, 85 **fig.11**, 86, 90 n.16 ; *Tête de muse* : 86-87, 87 **fig.12** ; *Vénus et Adonis* : 80, 81 **fig.7**, 81, 83 ; *Vénus* : 86-88, 88 **fig.13**
- Capecelatro, M<sup>tr</sup> : 181 n.44
- Caravaggio, Michelangelo Merisi, dit** : 22
- Caricature, La* (périodique) : 232
- Carlo, Ferrante : 31, 57-58, 61, 67 ; *Descrittione della Cupola di S. Andrea della Valle dipinta dal Cavalier Gio: Lanfranchi* : 57-58
- Caron, Antoine** : 137 n.18
- Carpeaux, Jean-Baptiste** : 232, 243 ; *Statue du prince impérial* : 243-244, 243 **fig.9**
- Carracci, Annibale** : 21, 36, 196 ; *Hercule soutenant le globe* : 58, 58 **fig.3** ; galerie Farnèse : 36, 46 ; palais Magnani (Bologne) : 41 ; *Vénus endormie* : 35-36, 36 **fig.6**, 46
- Carriès, Jean** : *Autoportrait* : 244, 244 **fig.10**
- Cars, Laurent** : d'après Jean-Baptiste Greuze : *Silence !* : 196
- CASTELVECCHIO : église S. Ansano : 20 n.40
- Castiglione-Colonna, Adèle, duchesse, dite Marcello** : 242 ; *Buste de Marie Antoinette* : 230
- Caussin, Nicolas : 105
- Cavalca, Domenico : 4, 5, 18 n.7
- Cavalcaselle, Giovanni : 69
- Caylus, Anne-Claude comte de : 60, 68, 187
- Célébrités du juste milieu* (lithographies) : 232
- Cesi, Bartolomeo** : d'après Giovanni Lanfranco : *Assomption de la Vierge* : 57 **fig.2**
- Cézanne, Paul** : 164, 174, 301-302
- Cham, Amédée-Charles-Henry de Noé, dit** : 145
- Champagne, Philippe de** : 28
- Champfleury, Jules Husson, dit : *Les Amis de la nature* : 164 ; *Chien-Caillou* : 164, 165 ; essai sur Robert Challe : 166
- Chapelain, Jean : *La Pucelle* : 96, 98
- Chardin, Jean-Baptiste Siméon** : 189, 297 ; estampes d'après : 190, 192 ; *Les amusements de la vie privée* : 195, 195 **fig.7** ; *Bénédictité* : 195 ; *Le bocal d'Olives* : 297 ; *Le château de cartes* : 193, 194 ; *Dame cachetant une lettre* : 192, 192 **fig.4** ; *Négligé ou Toilette du matin* : 193-194, 194 **fig.6**
- Charivari, Le* (périodique) : 232
- Chateaubriand, François-René de : 156, 158, 164, 166, 300 ; *Les Martyrs* : 165 ; iconographie : *Buste* : 237
- Chéret, Jules : *Buste* : 232 ; *Portrait* : 232
- Chéron, Élisabeth-Sophie : *La Coupe du Val-de-Grâce* : 110
- Chesneau, Ernest : 234
- Chevillot, Catherine : 246 n.1
- Chevreau, Urbain : *Hermiogène* : 128-129
- Chilpéric, roi de France : 116 n.22
- Christine de Suède : 50
- Christo, Christo Javacheff, dit** : 282
- Cicéron : 129, 198
- Cicognara, Leopoldo : 78, 79, 80
- Ciociola, Claudio : 10
- Claretie, Jules : 234
- Clark, Timothy J. : 147
- Clément, Charles : 68
- Clovis, roi de France : 116 n.22
- Cobden, Richard : *Buste* : 230
- Cochin, Charles-Nicolas** : d'après Antoine Watteau : *La danse* : 192, 192 **fig.3**
- Colbert, Jean-Baptiste : 28
- Collareta, Marco : 72 n.19
- Colonna, Francesco : *Songe de Poliphile* : 108, 119 n.68, 126, 131, 138 n.22
- Constable, John** : 215 ; *La charrette de foin* : 215, 216 **fig.1** ; *L'écluse* : 217 ; *Le Paysage Anglais* : 215-228 ; *-Chain Pier, Brighton* : 215 ; *-East Bergholt, Suffolk* : 215, 220, 220 **fig.4** ; *-Old Sarum* : 217, 220, 225-226, 225 **fig.8** ; *-A sea-beach, Brighton* : 217, 220, 221 **fig.6** ; *-Spring* : 217, 224,

224 fig.7 ; -*Stoke by Neyland, Suffolk* : 217, 220, 220 fig.5

COPENHAGUE : 262

**Cordier, Charles** : 240-241, 242 ; *Arabe d'El Aghouat en burnous* : 241 fig.7

Corneille, Pierre : 296

**Correggio, Antonio Allegri, dit** : *Vertu héroïque victorieuse des vices* : 30

*Correspondance littéraire* (périodique) : 145

**Courbet, Gustave** : 147, 157, 165, 171

Coxie, Jan : 188

**Coytel, Charles-Antoine** : 198

Cressolles, Louis de : 105

Crowe, Joseph : 69

Cuvier, Georges : *Recherches sur les ossements fossiles* : 237 ; iconographie : *Statue* : 237

## D

Dandrey, Patrick : 93-120, 131

Dante Alighieri : 10

Danto, Arthur : 296

Damton, Robert : 151 n.11

Daudet, Alphonse : 166 ;

*Femmes d'artistes* : 164

**Daumier, Honoré** : 232-233, 271 n.2 ;

*Célébrités du juste milieu* : 232 ; *Fruchard* : 233, 233 fig.2 ; *Fulchiron* : 233, 233 fig.3

Davesies, Lucien : *Buste* : 230

**David d'Angers, Pierre-Jean David, dit** :

237-239 ; *Carnets* : 237 ; *Buste de*

*Chateaubriand* : 237 ; *Buste de Goethe* :

237, 238, 238 fig.6 ; *Buste de Paganini* :

238 ; *Monument à Xavier Bichat* : 237 ;

*Statue de Cuvier* : 237

**David, Jacques-Louis** : 86, 160, 232 ;

*Brutus* : 171, 172, 173 fig.7, 181 n.44 ;

*Paris et Hélène* : 183 n.75

Dawson, Benjamin : 226

**Decamps, Alexandre-Gabriel** : *Le Café turc* : 167, 168, 168 fig.3, 18

Décultot, Élisabeth : 201-214

**Degas, Edgar** : 297, 300 ; *Miss Lala au*

*Cirque Fernando* : 300-301, 301 fig.1

Deguery, Gaspard : *Buste* : 243

Delaborde, Henri : 160

**Delacroix, Eugène** : 171, 301

**Delaroche, Paul** : 160

**Delécluze, Étienne-Jean** : 151 n.10, 160

**Démétrios** : 130, 230

**Denis, Maurice** : 260

**Derain, André** : 276

**De' Rossi, Angelo** : 47

Deschanel, Paul : *Buste* : 231

Desjardins, Paul : 231

Desmarests de Saint-Sorlin, Jean : 96, 156 ; *Clovis* : 96, 116 n.22 ; *Les Promenades de Richelieu...* : 108

**Desnoyers, Auguste Gaspard** : 181 n.44

Devonshire, duchesse de : 181 n.44

Devonshire, William, duc de : 218

**Dibbets, Jean** : 280-281 ; *Hommage à Arago* : 280-281, 280 fig.4, 281 fig.5

Diderot, Denis : 85, 88, 95, 161, 192, 197 ; *Salons* : 60-61, 68, 71 n.17, 145, 151 n.6, 154, 297, 298, 299

**Dietrich, Christian Wilhelm** : 201

Domayron, Antoine : 131 ; *Histoire du Siège des Muses* : 132

**Domenichino, Domenico Zampieri, dit** : 21, 22, 196 ; *Chasse de Diane* : 36 ;

*Dernière communion de saint Jérôme* : 34, 34 fig.5

Domenico da Peccioli, fra : 17 n.3

Donné, Boris : 109

**Dou, Geritt** : 198 ; *Allégorie* : 188 ;

*La Femme hydrogique* : 174, 174 fig.8

**Drouais, Gervais** : *Marius à Minturnes* : 181 n.44

**Dubois, Paul** : *Buste d'Ernest Legouvé* : 231

Du Bos, Jean-Baptiste : 85, 95, 161, 162

**Dubufe, Claude-Marie** : 174

Du Camp, Maxime : 166

**Duchamp, Marcel** : 296

**Du Fresnoy, Charles-Alphonse** : 65 ;

*Cours de peinture par principe* : 44 n.31 ;

*De arte graphica* : 27, 66, 113

**Dujardin, Édouard** : 260

Dumas, Alexandre : 232 ; *L'Affaire Clémenceau* : 164

**Dumonstier, Daniel** : 134

Dumont d'Urville, Jules : 239

**Dumoutier, Alexandre** : 239, 240, 241 ;

*Buste de Matoua Tawai* : 240

**Duquesnoy, François** : 42

Durand-Ruel, Paul : 262

Duranty, Edmond : *Le Pays des Arts* : 164

**Dürer, Albrecht** : 130, 204 ; *Traité sur la mensuration* : 63-64, 64 fig.13, 65 fig.14

**Duseigneur, Jean-Bernard** : *Buste de Lucien Davesies* : 230

## E

Earlom, Richard : 218

EAST BERGHOLT : 215, 220, 220 **fig.4**

**Elle, Ferdinand** : 102

Embry, Artus Thomas d' : 105

Émeric-David, Toussaint-Bernard : 230

Érasme (Desiderius Erasmus Roterodamus, dit) : 156

Esquiros, Alphonse : 237

Estève, Pierre : 196

## F

**Fachetti, Paul** : 281

Félibien, André : 24-30, 35, 38, 42, 73 n.28, 114, 129, 202, 299 ; *Conférences* : 23, 27-30,

32, 35, 38, 41, 71 n.8, 72 n.18, 73 n.28,

198-199, 202 ; *Description de la maison de Vaux* : 127 ; *Entretiens* : 24, 30, 31, 38,

202 ; *Reines de Perse* : 24, 26-27, 28,

30, 43 n.13 ; *Songe de Philomathe* : 116

n.62 ; *Tableaux du Cabinet du Roi* : 30

Fénelon, François de Salignac

de La Mothe : 129, 136 n.1, 132, 166 ;

*Aventures de Télémaque* : 121, 129,

136 n.1

Fernow, Carl Ludwig : 76, 77, 79, 84, 86

**Fessard, Étienne** : d'après Chardin :

*Dame cachetant une lettre* : 192, 192 **fig.4**

**Feyens, Augustin** : *Buste*

*de Louis-Philippe* : 230

Fiedler, Konrad : 291

Fisher, John : 218, 220

**Flandrin, Hyppolite** : iconographie : 230

Flaubert, Gustave : 158 ; 182 n.57 ;

*L'Éducation sentimentale* : 165, 171, 174 ;

*Madame Bovary* : 183 n.65 ; *Par les champs*

*et par les grèves* : 182 n.57

FLORENCE : S. Croce : 12, 13 ; S. Maria

del Carmine, chapelle Brancacci : 71 n.8

Focillon, Henri : 69, 158

Forsyth, Joseph : 85

Foscolo, Ugo : 86, 87

Foucart, Bruno : 232

Foucault, Michel : 31, 198

Fouquet, Nicolas : 107, 113, 118 n.57,

119 n.68

Franzoni, Jacopo, cardinal : 47

Fréart de Chambray, Roland : 21, 22-24, 27, 30, 31, 32, 114 ; *Idee de perfection de la peinture* : 22-24

Fréart de Chantelou, Paul : 114

**Fremiet, Eugène** : *Buste* : 231

Fréron, Élie : 196

**Friedrich, Caspard David** : 201,

208, 212 ; *Abbaye dans un bois*

*de chênes* : 211 **fig.3** ; *Moine au bord*

*de la mer* : 228 n.17

**Fromentin, Eugène** : 166

Fruchard, Jean-Marie : *Caricature* : 233,

233 **fig.2**

Fulchiron, Jean-Claude : *Caricature* : 233,

233 **fig.3**

## G

**Gabo, Naoum Neemia Pevsner, dit**

**Naum** : 277-278

**Gaddi, Taddeo** : *Lignum vitae* : 13

Garseau, chevalier de : 189

**Gasq, Paul** : *Buste d'Emmanuel*

*Pontremoli* : 231

Gasquet, Joachim : 301-302

**Gauguin, Paul** : 251-272 ; *Autoportrait* :

271 n.8 ; *Cahier pour Aline* : 262, 263, 264,

264 **fig.4**, 269 ; *Les enfants bretons luttant* :

256 ; *Manao Tupapau* : 251, 262-265, 263

**fig.3**, 264 **fig.4**, 268-270 ; *Noa Noa* : 262,

263, 264, 269-270 ; *Vieilles femmes à Arles* :

256 ; *La vision après le sermon* : 251,

252-262, 253 **fig.1**, 255 **fig.2**, 264,

266, 267-268, 271 n.4 ;

lettres à -Émile Bernard : 271 n.1 ;

-Mette, sa femme : 262, 263, 264, 268 ;

-Daniel de Monfreid : 262 ;

-Émile Schuffenecker : 252, 253, 254, 255,

257, 267, 271 n.5 ;

-Théo van Gogh : 252, 253, 254, 257, 267 ;

-Vincent van Gogh : 252-253, 254, 255,

255 **fig.2**, 256, 257, 264, 266, 267,

271 n.2, n.5, n.8

Gaurico, Pomponio : 156

Gautier, Théophile : 158, 164, 237, 241 ;

*La Toison d'or* : 176, 183 n.72, 184 n.88

*Gazette des Beaux-Arts* : 158

**Gelée, Claude, dit Le Lorrain** : 212, 217-

218 ; *Liber Veritatis* : 217-218, 218 **fig.2** ;

*Paysage avec Acis et Galatée* : 211 **fig.4** ;

*La tempête* : 218 **fig.2**

GÈNES : palais Balbi : 159

**Gérard, François** : *Bélisaire* : 181 n.44  
**Gerz, Jochen** : 281-282 ; *Monument contre le fascisme* : 281-282, 282 **fig.6-7**  
**Ghisi, Giorgio** : d'après Raphaël, *L'École d'Athènes* : 22 **fig.1**  
**Giacometti, Alberto** : 1, 3-5 ; correspondance : 276 ; dessins : 276 ; *Le Palais à 4 heures du matin* : 275-277, 276 **fig.2** ; texte d'hommage à Derain : 276 ; texte d'hommage à Laurens : 276  
**Giedion-Wecker, Carola** : *Modern Plastik* : 277  
 Gilpin, William : 223  
 Giordano da Pisa : 4, 5, 6, 18 n.7  
**Giorgione** : 183 n.75  
*Giornale de' letterati* (périodique) : 33  
**Giotto** : 43 n.7  
 Girard, Marc-Antoine, sieur de Saint-Amand : 97-99, 100, 112 ; *Moÿse sauvé* : 97, 98  
 Girard, Salomon : 98  
**Girodet-Trioson, Anne-Louis** : *Le sommeil d'Endymion* : 165, 170, 170 **fig.5**  
**Giulio Romano** : 22 ; *Cyclope* : 22  
 Glucq de Saint-Port : 189  
**Glycon** : *Hercule Farnèse* : 77-78  
 Gobin, Maurice : 232  
 Goethe, Johann Wolfgang : 204 ; 208-212, 288, 290, 294 n.15 ; *Affinités électives* : 191 ; *Ruysdael als Dichter* : 208 ; *Sur les sujets des beaux-arts* : 210 ; iconographie : *Buste* : 237, 238, 238 **fig.6**  
 Goldberg, Mécislas : 245  
 Goldschmidt, Adolphe : 55  
 Goldwater, Robert : *What is modern sculpture?* : 278  
 Gomberville, Marin Le Roy de : 136 n.1 ; *Polexandre* : 121  
 Goncourt, Edmond de : *La Maison d'un artiste* : 160 ; iconographie : *Buste* : 231  
 Goncourt, Edmond et Jules de, frères : 99, 102, 158, 164, 166, 167, 301 ; *L'Art du XVIII<sup>e</sup> siècle* : 158 ; *Manette Salomon* : 157, 160, 162, 163, 165, 170, 174, 177  
 Goodman, Nelson : 166  
**Greber, Henri-Léon** : *Buste d'Eugène Fremiet* : 231  
**Greco, Domenikos Theotokopoulos, dit le** : *Christ* : 181 n.39

**Greuze, Jean-Baptiste** : 182 n.57, 196, 197, 198, 199 ; estampes d'après : 196 ; *L'accordée de village* : 71 n.17, 197, 197 **fig.10**, 200 n.25 ; *L'aveugle trompé* : 200 n.25 ; *Le fils ingrat* : 200 n.25 ; *Le fils puni*, 200 n.25 ; *Geste napolitain* : 200 n.25 ; *La mère bien-aimée* : 200 n.25 ; *Mort du père dénaturé* : 200 n.25 ; *Mort d'un père regretté de ses enfants* : 200 n.25 ; *Les œufs cassés* : 200 n.25 ; *Paralytique* : 200 n.25 ; *Père de famille lisant la Bible* : 196, 200 n.25 ; *Petite fille pleurant son oiseau mort* : 88, 192 ; *Septime Sévère et Caracalla* : 200 n.25 ; *Silence !* : 196, 200 n.25  
 Grimm, Frédéric M., baron de : 298, 299  
 Groto, Luigi : *Rime* : 101  
**Grünewald, Mathis Neithardt**  
**Goathardt, dit** : *Retable d'Issenheim* : 294 n.15  
 Guazzo, Stefano : *La Civil conversazione* : 101  
 Guéret, Gabriel : *La Promenade de Saint-Cloud* : 108  
**Guérin, Pierre** : *Phèdre* : 181 n.44  
 Guez de Balzac, Jean-Louis : 130-131  
**Guidi, Domenico** : *Déposition* : 47 ; *Saint Charles Borromée* : 48  
**Guillaumin, Armand** : 298

## H

Hagedorn, Christian Ludwig von : 20 n.42  
 HAMBOURG : Warburg Institute : 153  
 Hamon, Philippe : 165, 271 n.8  
 HAMPSTEAD HEATH : 220  
 Hantu, Michel : *La mémoire hantée* : 281  
 Haskell, Francis : 163, 164  
 Hazlitt, William : 216  
 Heath, Charles : *Picturesque Views in England and Wales* : 223  
 Héliodore d'Émèse : *Les Éthiopiennes* : 125, 154 ; *Théagène et Chariclée* : 154  
 Henri IV, roi de France : *Statue* : 244  
 Herder, Johann Gottfried : 202 ; *Plastique* : 203  
 Hermogène : 154, 155  
 Hérodote : 123  
 Höderlin, Friedrich : 156  
 Hoek, Jakob van : 188  
 Hoffmann : *Les Élixirs du Diable* : 163  
 Homère : 81, 94, 95, 96, 123, 154, 171 ; *Iliade* : 94, 95, 96, 108, 122, 154, 187

- Honour, Hugh : 241  
 Horace : 93, 123  
**Houbraken, Arnold** : 188  
**Houdon, Antoine** : 232 ;  
*Buste de Voltaire* : 243  
 Howrie, Tom : 151  
 Hugo, Victor : 158, 184 n.88  
**Huret, Grégoire** : frontispice des *Peintures morales* de Pierre Le Moyne : 105 **fig.5**  
 Huysmans, Joris Karl : 161, 164, 166, 167, 184 n.81, 258, 297, 298, 300 ; À *Rebours* : 161-162, 171, 181 n.39, 181 n.43, 296-297
- I**  
**Injalbert, Antoine** : 231  
 Innocent X, Giovan Battista Pamphili, pape : 46  
 Innocent XII, Antonio Pignatelli, pape : 31  
*Intransigeant (L)* : 278  
 Intras de Bazas, Jean d' : 132, 133 ; *Le Portrait de la vraie amante* : 132
- J**  
 Jacopone da Todi : 10-12 ; *Laudes* : 10-12  
 Jal, Antoine : 151 n.6  
 James, Henry : *Portrait of a Lady* : 154  
 Janin, Jules : 239  
 Jarry, Alfred : 262, 263  
 Javouhey, mère : *Buste* : 243  
 Joinville, M. de : 165  
 Jouin, Henri : 229  
 Jullienne, Jean de : vente : 190, 196  
 Junius, Franciscus : *De pictura veterum* : 66
- K**  
**Kandinsky, Vassili** : 70 ; *Regards sur le passé* : 263  
 Kant, Emmanuel : 95  
 Kase, Olive : 70  
 Keats, John : *Ode of a Grecian Urn* : 154  
 Kleist, Heinrich von : 228 n.17  
 Körner, Hans : 65  
 Krieger, Murray : 154  
**Kupka, Frantisek** : 70
- L**  
*Labyrinthe* (périodique) : 276  
 La Chaussée, Michel-Ange de : 50  
 Lafay, Henri : 96  
 La Font de Saint-Yenne, Étienne : 195  
 La Fontaine, Jean de : 111, 119 n.68 ; *Adonis* : 109 ; *Les Amours de Psyché et de Cupidon* : 108, 109, 131 ; *Fables nouvelles* : 109 ; *Le Songe de Vaux* : 106-108, 109, 119 n.64  
**Lairesse, Gérard de** : *Le roi Séleucos présentant Stratonice à Antiochos* : 291-292  
 Lamy, Bernard : 115 n.6  
**Lancret, Nicolas** : estampes d'après : 190  
**Lanfranco, Giovanni** : *Assomption de la Vierge* : 57-58, 57 **fig.2**  
 Lanson, Gustave : 166  
 La Pierre, Jean de : *Le Grand livre...* : 130  
**Laquy, Willem Joseph** : d'après Geritt Dou : *Allégorie* : 188  
 Lardera, Berto : 273  
 Lascaris, Jean : *Anthologie grecque* : 100  
**Laurens, Henri** : 276  
 Lavater, Jean-Gaspard : 237  
 Laviron, Gabriel : 237  
**Le Bas, Jacques-Philippe** : estampes d'après Teniers : 189, 191  
**Le Brun, Charles** : 29, 30, 35, 72 n.18, 73 n.28, 102, 111, 114, 120 n.76, 196, 199, 287 ; *Louis XIV visitant une tranchée du siège de Tournai en 1667* : 111 **fig.8**, 120 n.74 ; *La Nuit* : 107-108, 107 **fig.7**, 110, 119 n.67 ; *Projet pour le Salon ovale du château de Vaux-le-Vicomte* : 126 ; *Les reines de Perse aux pieds d'Alexandre* : 24, 26-27, 26 **fig.3**, 28, 30, 43 n.13  
 Lebrun, Jean-Baptiste-Pierre : 150  
 Lefebvre-Durufilé, Noël Jacques : *Buste* : 230  
 Lefèvre-Deumier, Jules : *Les Martyrs d'Arezzo* : 163  
 Legouvé, Ernest : *Buste* : 231  
**Le Gros, Pierre** : 47  
**Le Lorrain, Claude Gelée, dit** : 212, 217-218 ; *Liber Veritatis* : 217-218, 218 **fig.2** ; *Paysage avec Acis et Galatée* : 211 **fig.4** ; *La tempête* : 218 **fig.2**  
 Le Métel de Boisrobert, François : *Les Amours...* : 130-131  
 Lemny, Doïna : 278  
 Le Moyne, Pierre : 156 ; *Peintures morales* : 104-106, 105 **fig.5**, 138 n.23  
**Le Nain, frères** : 164  
**Lenoir, Alfred** : *Buste d'Edmond de Goncourt* : 231

- Lenoir, Jean-Jacques : 193  
**Leonardo da Vinci** : 69, 72 n.28, 113, 287  
**Le Roux, Gustave** : *Le Café turc* : 167, 168 fig.3  
 Lersé, Franz Christian : 294 n.15  
 Le Tasse, Torquato Tasso, dit : *La Jérusalem délivrée* : 139 n.30  
 Leslie, Charles Robert : 226, 228 n.5  
 Lessing, Gotthold Ephraim : 85, 95, 162, 202, 203 ; *Laocoon* : 198  
**Lessing, Karl Friedrich** : *Le cimetière d'un cloître dans la neige* : 210 fig.2, 211-212  
**Leu, Thomas de** : 137 n.18  
**Le Vau, Louis** : château de Vaux-le-Vicomte : 107  
*Library of Fine Arts* : 222  
 Lichtenstein, Jacqueline : 72 n.22, 295-302  
 LIÈGE : groupe de : 156  
**Limet, Jean-François** : 274  
**Lintlaër (L. de Lincler)** : 102  
**Lippi, Filippino** : 69  
**Lomazzo, Giovan Paolo** : 69 ; *Trattato dell'Arte della Pittura* : 64-65, 72 n.28  
*London Magazine, The* (périodique) : 215  
 LONDRES : Institute of Contemporary Arts : 278 ; The National Gallery : 150, 218 ; Royal Academy : 221  
 Longus : *Daphnis et Chloé* : 124, 154  
**Lorenzetti, Ambrogio** : *Fresques du Bon et du Mauvais Gouvernement* : 13 ; *Mappemonde* : 16  
 Loti, Pierre : 166, 263  
 Louis XIII, roi de France : 102, 197 ; *Statue* : 244  
 Louis XIV, roi de France : 300  
 Louis-Philippe, roi des Français : 165, 182 n.57 ; *Buste* : 230  
 Louvel, Liliane : 154  
 Lucain : 166  
**Lucas, David** : 216, 217, 221, 228 n.5  
 Lucien de Samosate : 99, 155, 230  
 Luyken, Jan : 181 n.39  
*Lyceum der schönen Künste* : 287
- M**  
 Mâle, Émile : 158  
**Malevitch, Kasimir Severinovotch** : *Carré blanc sur fond blanc* : 283  
 Mallarmé, Stéphane : 102  
 Mancini, Filippo : 33  
 Mancini, Giulio : *Considerazioni sulla pittura* : 73 n.28  
**Mander, Karel van** : *Het schilder boeck* : 66  
**Manet, Édouard** : 255, 258 ; *Déjeuner sur l'herbe* : 157, 170 fig.6, 171, 183 n.78 ; *Olympia* : 157, 263, 297, 298  
**Man Ray** : 273  
**Mantegna, Andrea** : *Triomphe de César* : 70 n.7  
 Mantz, Paul : 68, 242  
 Manuce, Alde : 99  
 Manuscrits : *Codex Harleian 3244* : 8, 8 fig.3 ; *Codex Pluteo 30.24* : 9-10, 9 fig.4, 10 fig.5-6, 12, 13 fig.7 ; *Dichiarazione morale...* [description du bas-relief de Théodon au Mont de Pieté de Rome] : 47-54, 48 fig.3  
 Manuscrits, illustrations : *L'arbre de vie* : 9-10, 10 fig.6 ; *Le chérubin* : 12, 13 fig.7, *Le chevalier contre les vices* : 8, 8 fig.3 ; *La roue avec les vices et les vertus* : 9-10, 10 fig.5 ; *La tour de la Sagesse* : 9-10, 9 fig.4  
**Marcello, Adèle Castiglione-Colonna, duchesse, dite** : 242 ; *Buste de Marie Antoinette* : 230  
**Marco da Siena, dit Marco Pino** : 65  
 Margerie, Laure de : 246 n.1  
 Marie de Médicis, reine de France : 197  
 Marie-Amélie, reine des Français : 230  
 Marie-Antoinette, reine de France : *Buste* : 230  
 Mariette, Pierre-Jean : 190  
 Marino, Giambattista : 156 ; *Adone* : 102 ; *Galeria* : 100-102, 104  
 Marolles, Michel de : 156  
 Martin, Jean : 119 n.68  
 Martinetti, Cornelia : 87  
**Martini, Pietro Antonio** : 149  
**Martini, Simone** : *Annonciation* : 15, 15 fig.8 ; *Madone* : 13-14, 20 n.32  
**Masaccio, Tommaso di Giovanni di Mone Cassai, dit** : 43 n.7 ; *Saint Pierre donnant l'élémosine* (chap. Brancacci) : 71 n.8  
 Matisse, Pierre : 276  
 Maclair, Camille : 232  
 Maupassant, Guy : *Le Modèle* : 164  
**Mazzuoli, Giuseppe** : 47  
**Memmi, Lippo** : *Annonciation* : 15, 15 fig.8

**Mengs, Raphael** : 62

*Mercure de France* (périodique) : 193, 196, 258

**Metsu, Gabriel** : 198

MEUDON : 274

**Meulen, Roger van der** : *Louis XIV visitant une tranchée du siège de Tournai en 1667* : 111 fig.8

Michaud, Joseph : 156

Michel, André : 230, 231

Michel, Christian : 72 n.22, 187-200

**Michelangelo Buonarroti** : 22, 23, 65, 69, 130, 131, 167, 175 ; *Le Jugement universel* : 22 ; *Tombeaux des Médicis* : 175, 175 fig.9-10

Michelet, Jules : 184 n.88

**Mignard, Pierre** : 28, 110 ; *L'église triomphante* (coupole du Val-de-Grâce) : 110, 112, 112 fig.9, 113

*Minotaure, Le* (périodique) : 275

Mirbeau, Octave : 158

Missirini, Melchiorre : 79, 80

Mitchell, Thomas : 153-154

**Moine, Antonin** : *Buste de la reine Marie-Amélie* : 230

**Mol, Pieter van** : 102

Molière, Jean-Baptiste Poquelin, dit : *La Gloire du Val-de-Grâce* : 110, 113-114

Molinié, Georges : 137 n.17

**Monfreid, Daniel de** : 261

Moon : 228 n.5

Morand, Paul : 273

**Morandi, Giovanni Maria** : 31

**Moreau, Gustave** : 161, 171, 184 n.81, 297 ; *Apparition* : 167, 168-169, 169 fig.4, 181 n.39 ; *Salomé* : 181 n.39

Morice, Charles : 262, 264, 269

Moritz, Karl Philipp : 285, 288-292 ; *Dans quelle mesure les œuvres d'art peuvent-elles être décrites ?* : 285, 288-292

MORTLAKE : atelier de : *Tentures de l'Histoire de Vulcaïn* : 106-107, 107 fig.6, 118 n.57

Müntz, Eugène : 68

Murger, Henri : *Scènes de la vie de Bohème* : 164

**Murillo, Bartolome Esteban** : *Le Portement de croix* : 181 n.44

*Musée des Familles, Le* (périodique) : 163

Musset, Alfred de : 158, 236

## N

**Nanteuil, Célestin** : 243

Napoléon III, empereur des Français : 243

Natanson, Thadée : 263

**Naum Gabo (Naoum Neemia Pevsner, dit)** : 277-278

**Néalkès** : 113

Nemours, duc de : 165

Nerval, Gérard de : 164

Nervèze, Antoine de : 133

Nisard, Désiré : 166

**Nocret, Jean** : 29, 199

**Noé, Amédée-Charles-Henry de, dit Cham** : 145

## O

*Observateur littéraire, L'* (périodique) : 197  
 OLD SARUM (WILTSHIRE) : 217, 220, 223, 225-226, 225 fig.8

**Oliva, Alexandre-Joseph** : 242-243 ; *Buste de Richard Cobden* : 230 ; *Buste de Rembrandt* : 242, 242 fig.8 ; *Buste de la Mère Javouhey* : 243 ; *Buste de M. Gaspard Deguerry* : 243

Omodei, Luigi, cardinal : 40

Orléans, Ferdinand-Philippe, duc d' : *Buste* : 230

**Orsini, Baldassare** : 62, 66, 68 ; guides de Pérouse et Ascoli : 62 ; *Saggio sulla composizione della pittura* : 66-67, 67 fig.15

**Ottoni, Lorenzo** : 47

**Oudiné, Eugène** : *Buste de Hyppolite Flandrin* : 230

## P

Paganini, Niccolo : *Buste* : 238

Pamphili, famille : 47

Panofsky, Erwin : 153, 265, 272 n.11, 293

PARIS : Académie des Beaux-Arts : 165 ;

Académie royale de peinture et de

sculpture : 21, 31, 34, 37, 41, 131, 287 ;

-Conférences : 23, 27-30, 109, 156, 299 ;

Académie des Sciences : 239 ;

Bibliothèque nationale : 161 ; Cabinet du

roi : 26, 28, 30 ; églises : -Notre-Dame : 183 n.72 ; -Saint-Germain-des-Prés : 230 ;

-Val-de-Grâce : 110 ; exposition du café

Volpini : 271 n.9 ; Exposition Universelle

1855 : 242 ; musée Grévin : 232 ; musée

du Louvre : 149, 150 ; Salons : *ad vocem*

- Parmigiano, Francesco Mazzola, dit :**  
104
- Parrhasius :** 135
- Passavant, Johann David : *Rafael von Urbino* : 68
- Passavanti, Iacopo : 4
- Passe, Cryspin de :** *Le Berger extravagant* : 134-135
- Paul, Jean : *Cours préparatoire d'esthétique* : 207-208
- Paulet, Angélique : 138 n.26
- Paulhan, Jean : 156
- Pausanias : 78, 79, 115 n.10
- Payne, Robert : 273
- Perault, Guillaume (Peraldo) : *Summa vitiorum et virtutum* : 8
- PÉROUSE : 62 ; Académie : 62 ; église San Pietro : 72 n.20
- Perrault, Charles : 28, 110, 111, 112, 114, 120 n.74, 120 n.79 ; *La Peinture* : 110, 111, 112, 114
- Petit Robert* : 259
- Petrarca, Francesco : 36
- Peureux, Guillaume : *La Poétique de Saint-Amant* : 98, 99
- Pevsner, Antoine :** 278, 279 ; *Monde* : 277 ; *Monument pour le prisonnier politique inconnu* : 278-279, 279 **fig.3**
- Phidias :** 77
- Philippe II, roi d'Espagne : 57
- Philistos : 123
- Philostrate l'Ancien : 31, 95, 97, 107, 123, 155, 156 ; *Les Amours* : 127 ; *Eicones* : 23, 95, 99, 109, 123, 124, 125, 127, 131, 137 n.18, 156, 187
- Philostrate le Jeune : 99, 123, 155, 156
- Picasso, Pablo :** 261, 273
- Pidansat de Mairobert, Mathieu-François : 147
- Piero della Francesca :** *De prospectiva pingendi* : 63
- Piero di Puccio :** 5 ; *Cosmographie* : 5-6, 5 **fig.2**, 18 n.8
- Pietro da Cortona, Pietro Berrettini, dit :** 41, 104
- Piles, Roger de : 59, 67, 114, 131, 162, 188, 197, 202, 203 ; *Conversations sur la connaissance de la peinture* : 59, 59 **fig.5**, 299 ; *Cours de peinture par principes* : 202 ; *De Arte graphica* : 27, 32, 66
- Pinelli, Antonio : 75-90
- Pino, Marco da Siena, dit Marco :** 65
- Piranesi, Giovan Battista :** 108
- PISE : Camposanto : 1, 7 ; couvent de S. Caterina : 3, 7, 17 n.3
- Planche, Gustave : 238
- Platon : 81
- Pline : 50
- Plutarque : 93
- Poe, Edgar : *La Lettre volée* : 176
- Policlète :** 77
- Politien : 156
- Pomian, Krzysztof : 159
- Pona, Francesco : *Tableaux ou les amours heroyques* : 127
- Ponge, Francis : 156
- PONT-AVEN : 263, 271 n.9 ; église : 257, 267
- Pontremoli, Emmanuel : *Buste* : 231
- Porphyre de Tyr : *De Antro Nympharum* : 139 n.30
- Pound, Erza : 273
- Pourbus, Frans :** 162, 176
- Poussin, Nicolas :** 21, 22, 33, 35, 36-42, 98, 129, 132, 162, 176, 202, 287 ; lettres : 66 ; *Apollon amoureux de Daphné* : 38 ; *Apollon poursuivant Daphné* : 38 ; *Les aveugles de Jéricho* : 29, 30 ; *Éliézer et Rébecca* : 30, 37, 44 n.56, 197 ; *L'empire de Flore* : 38 **fig.7**, 39 ; *L'enlèvement des Sabines* : 40, 40 **fig.8** ; *L'extrême-onction* : 37 ; *Germanicus* : 42 ; *La guérison des aveugles* : 199 ; *Jugement de Salomon* : 42 ; *La manne* : 29, 29 **fig.4**, 30, 71 n.7, 72 n.18, 199 ; *Martyre de saint Érasme* : 34 ; *Médée* : 39 ; *Moïse enfant foulant la couronne de Pharaon* : 37, 44 n.56 ; *Moïse frappant le rocher* : 37, 71 n.7 ; *La peste d'Asdod* : 37 ; *Prise de Jérusalem* : 34, 37 ; *Ravissement de saint Paul* : 30, 199 ; *Le repos de la sainte Famille pendant la fuite en Égypte* : 37 ; *Sept Sacrements* : 33-34 ; *Triomphe de David* : 41, 41 **fig.9** ; écrits : *Osservazioni sulla pittura* : 39
- Pradier, James :** 164
- Praxitèle :** 77
- Préault, Auguste :** 233-235, 239 ; *Vitellius* : 233-235, 234 **fig.4**, 247 n.23-24
- Propylées* : 208
- Protogène :** 113, 135
- Puech, Denys :** *Buste de Paul Brouardel* : 231

Puget de La Serre, Jean : 136 n.1 ;  
*Le Roman de la Cour de Bruxelles* : 129  
**Purbus, Frans** : 162, 176  
 Puttfarken, Thomas : 65  
**Puvis de Chavannes, Pierre** : 271 n.2

## Q

Quatremère de Quincy,  
 Antoine-Chrysostome : 68, 80, 230  
 Quintilien : 39, 123, 137 n.5, 297 ;  
*L'institution oratoire* : 122

## R

Racine, Jean : 111, 156  
**Raffaello Sanzio** : 21, 22, 31-32, 33, 37,  
 43 n.7, 65, 68, 71 n.8, 102, 198, 299 ;  
 chambres : 31, 33 ; *L'attaque d'Ostie* : 25 ;  
*Attila et Léon le Grand* : 24-25, 25 **fig.2**,  
 31-32 ; *La descente de Croix* : 22 ; *L'École*  
*d'Athènes* : 22-24, 22 **fig.1** ;  
*Grand saint Michel* : 28, 73 n.28, 198 ;  
*Héliodore chassé du Temple* : 60, 60 **fig.7**,  
 68 ; *L'incendie du bourg* : 25 ;  
*Le jugement de Pâris* : 22, 23 ; *Le massacre*  
*des Innocents* : 21 ; *La remise des clefs à*  
*saint Pierre* : 60, 60 **fig.6** ; *Sainte Famille*  
*de François I<sup>er</sup>* : 28 ; *Vierge au chardonneret* :  
 55-56, 55 **fig.1**, 67, 68-69 ; *Vierge*  
*de Vienne* : 69 ; attribués à :  
*Jésus mort* : 62 ; *Madone à l'Enfant* : 62  
 Raoul, Maximilien : 230  
 Ravaud, Abraham : *Les Amours*  
*d'Endymion...* : 128  
**Ray, Man** : 273  
 Read, Herbert : *Histoire de la sculpture*  
*moderne* : 277-278  
 Recht, Roland : 285-294  
 Réda, Jacques : *Le Méridien de Paris* : 281  
**Redon, Odilon** : 181 n.39, 258, 297  
**Rehberg, Friedrich** : *Énée rencontrant*  
*Didon aux Enfers* : 181 n.44  
**Rembrandt van Rijn** : *Saint Christophe* :  
 74 n.42 ; iconographie : *Buste* : 242-243,  
 242 **fig.8**  
 Remy, Abraham : *Les Amours*  
*d'Endymion...* : 128  
 Renan, Ernest : 166  
**Reni, Guido** : 22 ; *La manne* : 35 ;  
*Nessus et Déjanire* : 30  
*Revue blanche, La* (périodique) : 263  
*Revue des Débats, La* (périodique) : 160

*Revue des Deux-Mondes, La* (périodique) : 161  
**Reynolds, Joshua, sir** : 189, 197, 199  
**Reynolds, Samuel William** : 217  
 Rezzonico della Torre, Carlo Gastone : 80,  
 82 ; *Lettera a Diodoro Delfico* : 80  
 Richardson, Jonathan : 68, 291  
**Richardson, Richard (père)** : 60, 66 ;  
*Essay on the Theory of Painting* : 60, 66  
 Richelieu, Armand-Jean du Plessis,  
 duc de : 108, 299  
 Richeome, Louis : 105, 156  
**Riegl, Alois** : 272 n.11  
**Rigaud, Hyacinthe** : 232  
 Rinuy, Paul-Louis : 273-283  
 Ris, Clément de : 160  
 Robbe-Grillet, Alain : 275  
**Robert, Hubert** : 108  
**Rodin, Auguste** : 273-274 ; *Balzac* :  
 235-236, 236 **fig.5**, 247 n.31, 273-275,  
 274 **fig.1**  
 Roger, Alain : 166  
*Roman de la Rose* : 124, 138 n.22  
 ROME : Académie de France à Rome :  
 165 ; Académie de Saint-Luc : 31, 37, 41 ;  
 Galerie Farnèse : 36, 46 ; Chapelle du  
 Mont de Piété : 45-54 ;  
 Sainte-Agnès : 47 ; Saint-Augustin : 47 ;  
 Saint-Nicolas-de-Tolentino : 47  
 Ronsard, Pierre de : 156  
**Rosa, Salvator** : *Paysage* : 181 n.44  
 Rosenberg, Mireille : 70  
 Rosenberg, Raphael : 44 n.24, 55-74  
 Rosenthal, Léon : 165  
 Rosini, Giovanni : 80  
 Rostand, Edmond : *Buste* : 231  
**Rothko, Mark** : 283  
 Rousseau, Émile : 148  
 Roux, Marie-Christine Leroux, dite : 164  
**Rubens, Peter Paul** : 46, 59, 299 ;  
*Les désastres de la guerre* : 46 ; *La Descente*  
*de croix* : 176, 176 **fig.11**, 184 n.88 ;  
*Érection de la croix* : 167, 167 **fig.2** ;  
*Jugement de Pâris* : 59, 59 **fig.4** ;  
*Naissance de Louis XIII* : 197 ;  
*Orphée qui sort des enfers* : 104  
**Rude, François** : 243 ; *Statue de Louis XIII* :  
 244, 248 n.66  
**Runge, Philipp Otto** : 201  
**Rusconi, Camillo** : 47

- Ruysdael, Jacob van** : 55, 208-212 : *La chute d'eau* : 208 ; *Le cimetière juif* : 208 ; *Le cloître* : 208-209, 209 fig.1
- Ryman, Robert** : 285-287
- S**
- Sacchi, Andrea** : 41
- Saint-Amant, Marc-Antoine Girard, sieur de : 97-99, 100, 112 ; *Moyse sauvé* : 97, 98, 126, 132
- SAINT-CLOUD : 108
- Sainte-Beuve, Charles-Augustin : 155, 166
- SALISBURY : 218, 220
- Salons : 60-61, 141-152, 157, 158, 160, 162, 163, 165, 166, 195, 196, 229, 230, 231, 239, 272 n.13 ; -1746 : 195 ; 1757 : 196 ; 1759 : 196 ; 1761 : 71 n.17 ; 1763 : 297 ; 1765 : 192, 298 ; 1767 : 299 ; 1788 : 181 n.44 ; 1793 : 183 n.77 ; 1795 : 181 n.44 ; 1802 : 181 n.44 ; 1814 : 183 n.77 ; 1824 : 215 ; 1827 : 151 n.10 ; 1829 : 174 ; 1834 : 247 n.23 ; 1839 : 183 n.72 ; 1864-1869 : 170 ; 1866 : 230 ; Salon des refusés : 184 n.78
- Sand, George : *Les Maîtres mosaïstes* : 163
- Sassetta, Stefano di Giovanni di Consolo da Cortona, dit** : d'après Simone Martini : *Madone* : 13
- Schiller, Friedrich : 208
- Schlegel, August Wilhelm von : 161, 202 ; *Leçons sur l'art* : 203 ; *Leçons sur la littérature et les Beaux-Arts* : 207
- Schlegel, Friedrich von : 161, 287, 288
- Schröder, Volker : 93
- Schuffenecker, Émile : lettre de Gauguin à : 252, 253, 254, 255, 257
- Scudéry, Georges de : 102-105, 116 n.22, 129, 136 n.1 ; *Almahide* : 126, 127, 132 ; *Cabinet de M. de Scudéry* : 102-105, 102 fig.4, 132 ; *Ibrahim ou l'illustre Bassa* : 121, 126
- Scudéry, Madeleine de : 102, 129, 136 n.1 ; *Clélie* : 126-127, 129 ; *Le grand Cyrus* : 121 ; *La promenade de Versailles* : 108, 126
- Sénéque le père : *Controverses* : 123
- Serres, Étienne : 239, 240
- Seuphor, Michel : 278
- Shakespeare, William : *Macbeth* : 181 n.44
- Shalev-Gerz, Esther** : 281-282 ; *Monument contre le fascisme* : 281-282, 282 fig.6-7
- Shelley, Percy Bysshe : *On the Medusa of Leonardo da Vinci in the Florentine Gallery* : 154
- SIENNE : Palais public : 13, 15, 16 ; Duomo : 15 ; église de l'Osservanza alla Capriola : 13 ; couvent de Saint-François : 15
- Silvestre, Théophile : 234
- Simone da Casina : 7, 17 n.3 ; *Colloquio universale* : 7-10, 11
- Simonide : 93
- Simonneau, Charles** : d'après A. Watteau : *Allégorie de l'humaine folie* : 193, 193 fig.5
- Sirois : 191
- Snyders, Frans** : 167
- Sorel, Charles : 133 ; *Berger extravagant* : 124-125, 133-135, 136, 138 n.24 ; *Histoire amoureuse...* : 129-130 ; *Histoire comique de Francion* : 130 ; *Tombeaux des romans* : 124
- Spica, Anne-Élisabeth : 121-140
- Stace : *Sylves* : 123
- Staël, Germane Necker, baronne de, dite M<sup>me</sup> de : 181 n.44 ; *Corinne* : 161-162, 163, 171, 173
- Steichen, Eduard** : 274 ; *Balzac, "towards the light, midnight"* : 274, 274 fig.1
- Stella, Jacques** : 16
- Stendhal, Henri Beyle, dit : 86, 87, 90 n.16, 148, 158, 215, 220, 226 ; *Histoire de la peinture en Italie* : 158 ; *Rome, Florence et Naples en 1817* : 158 ; *Promenades dans Rome* : 158 ; *Mémoires d'un touriste* : 158
- Stevens, Wallace : *Anecdote of a Jar* : 154
- Stieglitz, Alfred : 273
- STOKE BY NEYLAND (SUFFOLK) : 217, 220, 220 fig.5, 223
- Sublet de Noyers, François : 22
- SUFFOLK : 220
- Surrugue, Louis** : d'après Watteau : *La leçon de musique* : 191, 191 fig.2
- Suttermans, Justus : 46
- Sylvestre, Israël** : 102
- T**
- Tabar, François Germain Léopold : 164
- Tacite : 50
- Tadini, Faustino : 80-82 ; *Le sculture e le pitture di A. C. pubblicate fino a quest'anno 1795* : 80-82

- TAHITI : 262  
 Taine, Hyppolite : 68  
 Tasso, Torquato, dit Le Tasse : *La Jérusalem déliée* : 139 n.30  
 Tattius, Achille : *Les Aventures de Leucippé et de Clitophon* : 154  
 Tawaï, Matoua : *Buste* : 240  
**Tempesta, Antonio** : *Bataille des Lapithes* : 101  
**Teniers, David** : 189, 196, 198 ; estampes d'après : 189, 190 ; *Noces* : 189, 191 ; *Noces de village* : 190, 190 **fig.1**  
 Teotochi Albrizzi, Isabella : 80, 83-85, 87  
**Ter Boch, Gerard** : 191, 196, 198 ; *Scène de maison close* : 191  
 Tessin, Carl Gustav : 193  
**Théodon, Jean-Baptiste** : 46 ; *Joseph vendant le blé aux Égyptiens* : 46-53, 47 **fig.2-3**, 50 **fig.4**, 52 **fig.5-6**, 53 **fig.7**  
 Théon, Ælius : *Progymnasnata* : 122-123, 125  
**Thiele, Johann Alexander** : 201  
**Thomas d'Aquin** : *Summa theologica* : 5  
 Thoré, Théophile (dit William Burger) : 68, 230  
**Thorwaldsen, Bertel** : 77, 86 ; *Jason* : 77, 77 **fig.3**  
 Thucydide : 123  
 Thuré, Théophile : 230  
 Tieck, Ludwig : 204-208, 209, 211 ; *Les pérégrinations de Franz Termbald* : 204-208, 209, 210  
**Timanthe** : 22  
 Tinguely, Jean : 282  
**Tintoretto, Jacopo Robusti, dit** : 104  
**Tiziano Vecellio** : 38, 165 ; *Christ porté au tombeau* : 28 ; *Le Portement de croix* : 181 n.44  
 Toscano, Bruno : 72 n.19  
**Turner, James M. W.** : 216, 217, 219, 221 ; *Côte du Yorkshire près de Nearby* : 218 **fig.3** ; *Liber Studiorum* : 217-218, 218 **fig.3**, 219, 220 ; *Rivers of England* : 223  
 Tussaud, M<sup>me</sup> : 231
- U
- Urfé, Honoré d' : 131, 135 ; *Astrée* : 121, 127, 133, 136 n.1
- V
- Valentin de Boulogne** : 41  
 Valeriano, Piero : 50  
 Valéry, Paul : 274  
 Valguarnera (marchand) : 39  
 Van Gogh, Théo : lettre de Gauguin à : 252, 253, 254, 257  
**Van Gogh, Vincent** : 271 n.1, 271 n.2 ; lettre de Gauguin à : 252-253, 254, 255 **fig.2**, 255, 256, 257, 264, 266  
**Vasari, Giorgio** : 22-24, 25, 32, 56, 57 ; *Vite* : 24, 56, 71 n.7  
 VAUX-LE-VICOMTE : château : 126  
**Vélasquez, Diego** : *Menines* : 95  
 Venturi, Gianni : 80  
**Veronese, Paolo** : 165 ; *Pèlerins d'Emmaüs* : 29  
 Verrue, Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de : 189, 191  
 VERSAILLES : 108, 109, 118 n.62, 126  
 Vida, Marco Girolamo : 156  
**Vien, Joseph** : 170 ; *Saint Denis prêchant la foi en France* : 61, 61 **fig.8**, 68  
 Vigenère, Blaise de : 99, 109, 124, 125, 135, 137 n.18, 156 ; *Images [de Philostrate]...* : 99-100, 100 **fig.1-3**, 104, 105, 108, 109  
**Vignerot, Pierre** : 174  
**Vignon, Claude** : 243 ; *Buste de Lefebvre-Duruflé* : 230  
**Villard de Honnecourt** : 72 n.22 ; *Carnets* : 62-63, 63 **fig.9**, 67  
 Villemur, Frédérique : *La Méridienne de Paris* : 281  
**Viollet-le-Duc, Eugène** : 158  
 Virgile : 96  
 Visconti, Ennio Quirino : 291  
 Vitellius, Aulus, empereur : *Buste* : 233-235, 234 **fig.4**, 247 n.23-24  
 Vitruve : 108  
 Vitry, Paul : 245  
 Vouilloux, Bernard : 153-184
- W
- Wackenroder, Wilhem Heinrich : 288  
 Wallis, George Augustus : 181 n.44  
 Wat, Pierre : 215-228  
**Watteau, Antoine** : 189 ; estampes d'après : 191 ; *Allégorie de l'humaine folie* : 193, 193 **fig.5** ; *La danse* : 192, 192 **fig.3** ; *La leçon de musique* : 191, 191 **fig.2**  
 WEYMOUTH : 220

**Wille, Johann Georg** : estampe  
d'après Gerard Ter Boch, *La remontrance  
paternelle* : 191

Williams, William Carlos : *Portrait  
of a Lady* : 154

Winckelmann, Johann Joachim : 75, 79, 83,  
87, 162, 285, 288-293 ; *Gedanken* : 75 ;  
descriptions de : -l'*Apollon* du Belvédère :  
83-85, 288-292 ; -l'*Hercule* : 291 ;  
-le *Laocoon* : 292 ; *Histoire de l'Art  
chez les Anciens* : 288, 293 ;  
*Sendschreiben...* : 291

Wittgenstein, Ludwig : 166

Wölfflin, Heinrich : 55-56, 62, 69-70 ;  
*L'Art classique* : 55

*Word and Image Studies* : 153

**Wouwermans, Philips** : 190, 196, 198 ;  
estampes d'après : 190

Wrigley, Richard : 141-152

**Wurm, Erwin** : *One-Minute sculptures* : 283

## Y

Yriarte, Charles : 68

## Z

**Zeuxis** : 99, 135

Zola, Émile : 146, 158, 255, 258 ;

*Manet* : 255, 258, 298 ; *L'Œuvre* : 157, 162,  
163, 165, 171, 173, 174, 297, 298