

Register

- Albers, Josef, Interaction of Color (CD-ROM) 89
Andernach, Johann-Winter-Museum 74
Art Cologne 121
Berkeley Museum of Paleontology 151
Berkeley, University of California 151
Berlin, Deutsches Historisches Museum 74
– Nationalgalerie 90
Bonn, Haus der Geschichte der BRD 71, 84, 138
– Kunst- und Ausstellungshalle der BRD 150, 172
– Zentralarchiv des deutschen und internationalen Kunsthandels 162, 168
Bundesverband Deutscher Galerien 121
CIDOC (Comité International pour la Documentation) 144, 155
Datenbank Schweizerischer Kulturgüter 143, 154, 155
Deutscher Museumsbund, Fachgruppe Dokumentation 154
DISKUS (Digitales Informations-System für Kunst- und Sozialgeschichte) 70, 90, 143
Edinburgh, National Museums of Scotland, Discovery Room 92
Frankfurt, Museum für Moderne Kunst 23
– Städelsches Kunstinstitut 61
Getty, The J. Paul Getty Foundation 173
Getty Information Institute 163
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum 74
Hannover, Sprengel Museum 83
HIDA (Hierarchischer Dokument Administrator) 67, 75, 90
ICOM (International Council of Museums) 144, 146, 155
ICONCLASS 65, 77
ISTAT 151
Joconde 66
Kassel, documenta-Archiv 173
Köln, Wallraf-Richartz-Museum 71 – 73, 83
KunstNET Österreich 145, 152
London, National Gallery 72, 83, 86, 98
– The Regency Town House 88
Los Angeles County Museum of Natural History 151
Marburg, Bildarchiv Foto Marburg 67, 70, 76, 143
Memorandum of Understanding 144, 145
Micro Gallery 72, 83, 86, 98
MIDAS (Marburger Informations-, Dokumentations- und Administrations-System) 75 – 77, 90
Museum als Akkumulator 184
– Anbieter von relevanten Inhalten 145
– Arsenal der Wirkungshemmung und der Innovationsneutralisierung 54

Museum als Bildungsinstitut 142

- Content Provider 145
- digitales Medienschiff 27
- Durchlauferhitzer der Gefühle 54
- Edutainment-Ableger 142
- einzigartiger, unverwechselbarer Ort 55
- Forschungsstelle 23
- ganzheitliche Schule der Sinne 93
- Hüter der Wahrnehmung 93
- Illusionsmaschine 32
- Informationspool 33
- interaktiver Sender 93
- konstruktiver Gegenpol gegen die reproduzierende Bilderflut der Medien 93
- kulturpolitische Entscheidungsmaschine 184

Museum als Ort aktiver Auseinandersetzung 139

- der Aufklärung 22, 24
- der authentischen Erfahrung des eigenen Sehens 116
- der Begegnung, in dem das Betrachten für die Kunst freigestellt werden kann 116
- der demonstrativen Instrumentalisierung der Bilder 53
- der Interaktion 116
- der unmittelbaren Begegnung mit Kunst 116
- des an Gegenstände gebundenen Wissens 47
- des Speicherns von zufällig Selektiertem 184
- des Vergessens 184
- des vermeintlich Authentischen 180
- Geschichte zu konstruieren 179
- im Raum 34
- kolonialer Touristik 23
- mit Zukunft 117
- qualitätvoller Vermittlungsarbeit 130

Museum als öffentlich subventionierte Repräsentationsmaschine 34

- öffentlich zugängliche Privatsammlung von reichen Bürgern 22
- Präsentations- und Suggestionmaschine 33
- Ruhe-Raum 116
- universaler Bild- und Objektspeicher 47
- Verkaufsstelle 23

Museum am Besucher orientiert 132

- der Globalisierung 180
- der Migrationen 180
- der verschwindenden Dinge 180
- der visuellen Kultur 25
- des Spuks 180

Museum des Übergangs vom geschriebenen
 zum gedruckten Wort 180

- für breite Besucherkreise 131
- im digitalen Zeitalter 42, 44
- im Netz 34
- im technischen Raum 179

Museum, Cyberspace-Museum 45 – 47, 50 – 52

- elektronisches Meta-Museum 47, 49, 51
- ideelles Gesamtmuseum 179
- monodisziplinär 179

Museum neuen Typs 139

Museum, transdisziplinär 179

- universales Meta-Museum 46

New York, Metropolitan Museum of Art 150

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 90

Oxford, Ashmolean Museum 88

Paderborn, Heinz Nixdorf MuseumsForum 71

Paris, Centre Beaubourg 98

- Musée d'Histoire Naturelle 43
- Musée d'Orsay 98
- Louvre 22, 69
- Palais Royal 109

Revue Virtuel 98

Rotterdam, The Archives 173

Ruskin, John, Library Edition auf CD-ROM 88

San Francisco, Exploratorium 151

- Fine Arts Museum 151

Science Wonder Productions 89

SHIVA 172

VG Bild-Kunst 79

Vergessen 5/6, 193/194

Visionäre im Exil (CD-ROM) 89

Washington DC, National Gallery of Art 151

WebMuseum 74

ZADIK, Zentralarchiv des deutschen und internationalen
 Kunsthandels Bonn 162

ZKM, Zentrum für Kunst- und Medientechnologie Karlsruhe
 162, 163