

Stichwortregister

Folgende Stichworte tauchen in den Texten sehr häufig auf und sind deswegen hier nicht verzeichnet:

- Ästhetik (ästhetisch),
- Design, Designer (Gestalter),
- Form, Funktion,
- Gegenstand,
- Industrie,
- Kunst.

Der Umgang Heinz Hirdinas mit diesen Stichworten kann am besten dem letzten Text des Bandes, dem Stichwort „Design“, entnommen werden.

Abstumpfung 37

Alchimia (Designstudio)
127–129, 136

Alltag, Alltäglichkeit, alltäglich,
15, 22–23, 36, 62, 66–68,
82, 84, 132–133, 140, 145,
185, 188, 199, 211, 215,
219–220, 224, 227

Altern 28, 47, 196

Alterung 27, 29

Altmodisch 66

Aneignung 44, 53, 213, 232

Angewandte Kunst 61, 81, 99,
101–102, 210, 212–213,
227–228

Anschauung 38, 50, 218

Apparat 72

Arbeit 43, 67, 87, 89, 99, 127,
148–149, 151, 170–172,

176, 178, 200–202, 206,
212, 214, 215–216,
218–219, 222, 226–227

Arbeitsteilung 15–16, 20, 22,
40, 43, 69, 80, 88, 133–134,
172, 174–175, 178, 206,
216, 217, 220, 223, 227,
229

Arbeitsumwelt 15, 22, 127

Architektur 23, 25, 40, 45, 47,
49, 50, 60, 82, 88, 92, 94,
99, 101–102, 108, 112, 114,
123, 126, 127–128, 132,
135, 179, 185, 206–208,
212, 219, 220, 221,
222–223, 226

Armut 65, 134, 149

Art Déco 177, 209, 225–226

Arts and Crafts Movement
216–217

Ästhet 158, 187

Ästhetisierung 70, 209, 226,
230

Aufhübschen 13, 231

Aufklärung 59, 198, 229

Aufmerksamkeit 26, 53, 61,
127, 160, 163, 177, 188,
198–199

Aufwertung 68, 70, 207, 214,
217

Auge 24, 51, 54, 70, 92,
140–141, 155, 157, 214

Ausdifferenzierung 64–65, 227

Ausdruck 206–207, 218, 224,
228

Ausdruckswert 130

Ausstellung 26–27, 81, 87,
100, 133, 138, 145,
146–147, 180, 225

Ausstellungsfunktion 26–27
Ausstellungswert 69

Auto 45, 53, 153, 154–158,
159–169, 186, 191, 199–200

Autonomie 43, 57, 59, 81, 85,
206, 210, 216, 220–221

Autorendesign 232

Autorität 59, 69

Avantgarde 42, 73, 90, 93, 96,
102–103, 108, 123,
130–131, 209, 221–222,
225–226, 228

Bahnhof **181–184**, 187, 189,
191, 217

Banales, Banalität 12, 42, 66,
127, 130, 131–132

Basteln 43, 118

Bauhaus 13, 51, 60–61, 78–79,
86–94, 96, 101–103,
106–107, 135, 157–158,

171, 177, 179, 221, 228–229
Baukasten 106, 109, 114, 118,
131, 229

Baukunst 60, 96, 216, 218,
221

Bedürfnis 12, 22, 25, 27–31,
35–36, 58–59, 80, 89, 93,
98, 118, 123, 132, 180, 194,
214, 216–217, 219, 222, 228

Behutsamkeit 55, **83**, 122, 124,
196

Bekundung 123

- Berliner Ästhetik 83, 122
 Betrachter 49–50, 127
 Beziehungsqualität 55, 83
 Bodydesign 232
 Brauchen 44, 199
 Bühne 50, 67–68, 73, 88, 130, 185, 188
- Chaos 62, 134
 CIAM (Congrès Internationaux d'Architecture Moderne) 94, 226
 Computer 53, 69, 151, 171, 175, 189, 191, 195, 198–199, 202
 Corporate Design 231
- Dekoration, Dekor, dekorativ 17, 27, 39–40, 49, 54, 61, 68–69, 73, 81, 87, 91, 99–103, 107, 127, 140, 148, 150, 174, 181–182, 190, 199, 201, 203, 207–215, 221, 225, 228, 232
 Demokratie 42, 49, 190, 195
 Designarchitektur 13, 231
 Designerbrille 232
 Designerdroge 13, 71, 209, 232
 Designergarn 13
 Designerjeans 69, 232
 Designermöbel 70, 232
 Designernahrung 232
 Designernase 13, 71, 72, 232
 Designerpille 232
 Designerspsyche 232
 Designersandwich 13
 Designersarg 13
 Designeruhr 209, 232
 Dessin 127, 208, 214
 Deutsche Bauakademie (DDR) 96, 104, 106–107
 Deutsche Werkstätten Hellerau 20, 104, 107
 Deutscher Werkbund 92–93, 97, 177, 179–180, 216–219, 221–223, 227, 230
- Dialog 57, 68, 83, 88–90, 114, 196, 202
 Dienstleistung 30, 47, 80–81, 85, 194–195, 207, 231–232
 Diktatur 195
 Dingfetischismus 37
 Distanz 20, 58, 81, 83–84, 100, 103, 108, 138, 179, 182, 194, 200
 Distinktion, Distinktionsfunktion 13, 59, 69, 93, 94, 138, 225, 232
- Echtes 27, 30, 128
 Einfaches, Einfachheit 39, 68, 93, 97, 109, 123, 138, 148, 171, 177, 179, 218, 222, 226
 Einsamkeit 112, 176, 201
 Elend 80, 123–124, 211
 Elite 69, 102
 Empfindungslosigkeit 26
 Entfremdung 72, 226
 Entlastung 43, 67, 91, 93
 Entleerung 27, 217
 Entwerfen 41–44, 47–48, 53, 60, 66–67, 69, 78, 80–81, 85, 87–90, 94, 110, 130, 135, 170, 172, 177–179, 206–209, 214, 217–218, 220, 222, 224, 229, 231
 Entwerfer 69–70, 74, 93, 99–100, 127–129, 132, 207–208, 214–215, 222, 224, 229
 Entwertung 17, 89, 135, 176
 Entwurf 42, 44, 50, 54, 66, 68, 69, 80–82, 85, 86, 100, 103, 106, 115, 118, 122, 127, 129–136, 144, 146, 170, 187, 206–207, 212, 214–215, 219, **222–224**, 229, 231
 Erde 51, 52, 73–75, 86, 123, 150, 153, 155, 157, 190
 Erfahrung 24, 53–54, 71, 78, 90, 132, 211, 215, 219
- Ergonomie 72
 Erlebnis 51, 67, 71, 192, 200, 226
 Ethik 71
 Existenzdesign 66, 206
 Existenzminimum 94
 Exklusivität 36–37, 70
 Experiment 65, 90, 93, 115, 126, 128, 132–133, 135
- Faschismus 43, 102, 108, 209, 226
 Fassade 60–61, 68, 86, 135, 155–156, 186, 189–191, 220–221
 Feigheit 151
 Fingernageldesigner 13
 Fläche 50, 52, 113–114, 130, 135, 153, 155–156, 222, 229
 Fließband 31, 72, 91, 114, 181–182
 Formalismus, formalistisch **36–37**, 60, 97–104, 106–107, 223
 Formcharaktere 64
 Formgebung 15, 128, 227–228
 Formgestalter 15, 21, 99, 228, 229
 Formgestaltung 15, 17, 134, 136, 229, 230
 Fortschritt 18, 20–21, 42, 73, 80, 97, 136, 140, 141, 150, 179, 226
 Frankfurter Küche 94, 197
 Freizeit 90, 159–169, 200
 Funktionalismus 17, 34, **36–38**, 86, 91, 102, 106, 129–131
 Funktionalistische Psychologie 42
 Funktionsverlust 30, 36
- Gebrauch 17, 18, 22, 24–28, 31, 33–38, 43–44, 58, 64–70, 78, 83, 89–93, 99, 106, 112, 130, 133, 135, 195–196, 206, 209, 214, 215, 216

- Gebrauchspatina 44, 117–118
 Gebrauchswert 22, 25, 28, 30, 32, 37, 69, 119, 130, 132, 198
 Gelbe Tonne 195
 Geld 29–30, 51, 61–62, 146, 163, 177, 182, 199
 Gemeinschaft 61, **86–89**, 103, 107, 110, 122–123, 175–176, 177
 Genuß (meist: ästhetischer Genuß) 22, 26–27, 29, 34, 37–39, 47, 49, 51–54, 58, 66, 129–130, 154, 160, 175, 207, 212, 216–218
 Gesamtkunstwerk 62, 67, 87, 92, 177, 192, 219, 224
 Geschlossenheit 12, 43, 64, 107, 109–114, 117
 Geschmack 13, 15, 18, 24, 53, **57–62**, 69–71, 103, 132, 138–139, 141, 199, 213
 Geschmacksdiktat 62
 Geschmacksurteil 15, 23, 57–60
 Gestalt 15, 18, 22, 25–26, 34, 68, 89, 109, 112, 214, 218–221, 223–224, 227, 231
 Gestalten 22, 40, 42, 45, 54, 69, 74, 78, 93–94, 97, 103, 108, 118, 130–132, 134–135, 139, 171–172, 218, 222, 224, 226, 229, 232
 Gestaltqualität 34–35, 37, 47, 55, 83, 210, 219, 222–223, 225
 Gestaltung 15, 20–22, 39, 66, 68–69, 75, 86, 88, 96–99, 104, 112, 114, 116, 119, 132–135, 140–141, 146, 158, 180, 206, 209, **220–232**
 Gewohnheit 23, 25
 Gewöhnung 26, 35, 198
 Glanz **27–30**, 128, 177, 202, 225
 Glas 17, 27, 45, 91, 93, 98, 157–158, 173–174, 178–179, 185, 189–192, 198, 210, 225, 227
 Glätte 15, 29, 86,
 Gleichartigkeit 16–17, 41, 43, 114
 Grenze 43, 45, 68, 91, 112, 119, 132, 146, 156, 169, 172, 190, 193, 221, 230
 Grenzüberschreitung 135–136
 Grüner Punkt 195
 Gute Form 13, 71, 109, 116, 177, 228
 Haltestelle 116, 172, 181, 187–188, 197
 Hand **16–18**, 24, 31, 64, 131, 140, 146, 181, 195, 196, 197, 214, 219
 Handhabung 22, 24–25, 27, 29, 33, 37–38, 66, 135, 195
 Handwerk, Handwerker, handwerklich 16–17, 19–20, 22, 27, 29, 40, 43, 70, 86–87, 96–97, 100–102, 107–108, 134, 172, 178, 190, 206–218, 221, 223, 225, 227, 231
 Harmonie 62, 71, 131, 134–135, 144, 148, 187
 Harmonisierung 232
 Häßlichkeit 14, 40, 71, 159
 Haut 14, 68, 72, 91, 171, 203, 231
 Heimwerker 65
 Hochschule für Gestaltung Ulm (HfG) 39, 66, 104, 112, 114–115, 177, 180, 228–229
 Home Office 200–201
 Hülle 18, 21, 29, 53, 88, 178, 183, 228
 Hygiene 110, 123, 191, 198
 ICSID (International Council of Industrial Design) 230
 Ideologie, ideologisch 100, 104, 115, 118, 226, 228
 Illusion 20–21, 42, 70, 73, 78, 123, 130, 140, 163–164
 Imitation 17, 19, 24, 30, 45, 92, 131–132
 Individualismus 36, 216, 220
 Industrialisierung 16, 28, 51, 80
 Industriedesigner 208, 223
 Industrieform 31, 96–98, 100
 Industrieformgestaltung 15, 228–229
 Industriegestalter 227
 Industriekunst 15, 18–19, 210, 212–214, 217
 Industrielle Formgestaltung 228–229
 Informationsdesign 230, 232
 Ingenieur, Ingenieurleistungen 17, 21, 91, 109–110, 112, 217, 223, 226
 Inhalt 68, 98–99, 101–102, 107–108, 179, 228
 Innovation 35, 78, 82, 117, 136, 197–199
 Institut für angewandte Kunst 99, 101–102, 228
 Institut für industrielle Gestaltung 99, 228
 Institution 13, 51, 59–60, 81, 104, 109, 117, 208, 212, 224, 230–231
 Inszenierung, Inszenatorisches 66–68, 70, 72–74, 113, 130, 183, 188, 206–207, 224, 231
 Interaktion 68, 191
 Internet 81, 189, 193
 Japan 39, 45, 54, 128, 139, 155, 171, 173, 176, 181–184, 185, 187, 202, 208
 Jugendstil 177, 217–218
 Kamera 109–112, 181, 192, 198
 Kapital, Kapitalismus, kapitalistisch 17–19, 21, 25, 27–29, 32, 34–36, 60, 86, 98, 102,

- 107–109, 124, 128, 135,
159–169, 201
- Kaschieren 16, 24, 36, 61, 134
- Kitsch 15, 132, 179, 217, 227
- Kommunikationsdesign 230
- Kommunistisch 50, 119, 124
- Kompetenz 43, 57–58, 60,
68–69, 176, 202, 213, 215
- Komplexität 21, 24, 115, 134,
222–224, 229
- Konglomerat 64, 110,
134–135, 177
- Konkurrenz, Konkurrenten 19,
53, 67, 88, 97, 109, 128,
148, 164, 211, 229
- Konstruktivismus (russischer),
Konstruktivisten **34, 36**,
47–53, 91–92, 135, 185,
187, 224
- Konsument 25–26, 32, 58, 65,
182, 194, 222
- Konsumtion 21–22, 24–26, 28,
32–37, 43, 123, 131, 140,
182, 217, 231
- Kontemplation, kontemplativ
26–27, 38, 50, 66, 92–93
- Kooperation, kooperativ 29,
52, 61, 88–89, 115, 202,
207, 220, 222
- Körper 72, 92, 214, 232
- Kosmetik, kosmetisch 29,
71–72, 209, 228, 231–232
- Kostbarkeit, Kostbares 17, 27,
37
- Kratzer 29
- Kristallpalast 17 (Glaspalast),
190
- Kritik, kritisch 41–42, 44, 52,
65–66, 68, 81, 90, 100, 109,
119, 146, 195, 229, 232
- Küche 115–116, 127, 149,
175–176
- Kulisse 67
- Kulturindustrie 71
- Kunstgewerbe, kunstgewerblich
18–19, 138–139, 210,
211–218, 220, 225
- Kunsthandwerk 20, 36, 100,
102, 217, 228, 230
- Kunsthochschule
Berlin–Weißensee (KHB) 60
- Kunstindustrie 18, 214
- Künstlichkeit 14, 70–71, 209,
232
- Kurzlebigkeit 35
- Landschaft 39–40, 45, 140,
153, 160, 173, 187, 190,
200
- Langlebigkeit, langlebig 17, 29,
32, 35–37, 43
- Licht 28, 50–51, 61, 69, 87,
92, 94, 123, 130, 156–157,
181, 191, 197, 225
- Luft 50, 90, 94, 140, 149, 163
- Luxus, Luxusprodukte 17,
26–27, 29–30, 33, 54,
59–60, 98, 107, 149, 215,
225
- Manufaktur 16, 20, 207, 210
- Marke 58, 68, 70, 199, 202
- Markt 13, 18–19, 25, 35, 70,
104, 129, 161, 214, 218,
229
- Marktwirtschaft 108, 115, 119
- Maschine 15–17, 21, 24, 33,
62, 68, 72, 91, 97, 110,
112–113, 127, 132 150, 178,
202, 217, 227
- Maskierung, Maske 16–17, 93
- Massenbedarf 29, 189
- Massenfertigung,
Massenproduktion 15–16,
19, 27, 98, 133, 217
- Massenprodukt 22, 33, 36–37,
210, 222
- Material, Materialien 16–18,
20–21, 24–25, 27–28,
30–31, 33, 35–37, 44,
51–52, 58, 81–82, 90–93,
97, 114, 131, 133–135, 178,
190–191, 210, 213,
214–216, 218, 222, 225, 227
- Materialästhetik 218
- Medium, Medien 14, 48–49,
53–54, 69, 87, 127, 133,
139, 155, 164, 186–187,
193–195, 199, 202, 231–232
- Memphis (Designstudio) 14,
68, 127–129, 135–137,
231–232
- Minimalform 80, 130, 147
- Möbelsystem M 126 (Hans
Gugelot) 104, 106
- Mode, modisch 12–13, 17, 20,
29, 36–37, 42–43, 66,
70–71, 89, 103, 110, 118,
133, 164, 174, 177, 186,
193, 198, 201, 209,
210–211, 217, 225–226,
229, 231
- Modernität, modern 12, 37,
48–49, 61, 70, 91, 94, 110,
123, 126–127, 136, 156,
164, 186, 213, 226–228,
232
- Moderne 102, 113, 122, 126,
139, 216, 225–226
- Monumentales 183, 221
- Moral 57, 86, 109–110
- Müll 43–44, 62, 65, 123, 131,
195
- Multisensorielles Design 48,
53–54
- Museum 27, 44, 81, 82, 96,
128, 131, 138–139, 181,
197, 213, 226
- Müsli-Ästhetik 43, 70–71
- Musterzeichnung 16
- Nachahmung 17, 27, 40, 123,
207
- Nachfrage 37, 70, 140
- Nahrungsmitteldesigner 13
- Natur 24–25, 39–45, 48, 50,
55, 70, 83, 97, 119,
122–123, 128, 133,
138–140, 146–147, 148,
150–151, 152–154, 190,
194, 207, 215, 227, 232

- Neue Einfachheit, neue Bescheidenheit 68, 171
 Neue Sachlichkeit 226
 Neues Bauen 39, 42, 221, 226
 Neues Frankfurt 93, 177, 221, 226
 Nutzer, Benutzer 12, 22, 32, 43–44, 64, 69–70, 91, 100, 106–107, 113, 117–118, 127, 167–168, 170, 174–175, 185–186, 231
 Oberfläche 18, 24, 29–30, 32, 52, 58, 68–72, 74, 80, 130–131, 133–134, 144, 149, 168, 174, 190–191, 218, 225, 231
 Offene Form 106–119
 Offenes Prinzip 43–44, 117–118
 Offenheit 64, 109, 112, 115–116, 118
 Öffentlichkeit 25, 61, 87, 188, 191, 211
 Ökologie, ökologisch 14, 41, 43–44, 62, 71, 73–74, 122, 128, 139–140, 150, 179, 193–196
 Ökologisches Design 44
 Ökonomie 13, 16–17, 24–25, 35, 60, 67, 70–71, 87, 90, 93, 107, 109, 123, 138, 182, 222, 225
 Olivetti 127–128, 178
 Original 16, 27, 64
 Ornament, Ornamentik, ornamentale 17, 40–41, 45, 49, 52–54, 93, 98, 101, 103, 107, 122, 138, 148–149, 186, 190, 207, 212–217
 Perfektion 70–71, 114, 131, 152, 182
 Personalisierung 69, 230, 232
 Pflege 29, 70, 109, 127, 159, 168, 201
 Philosophie 12–14, 70–71, 75, 199
 PINO (Sektflaschenverschluss) 64–65, 71
 Planung, Plan 21–22, 25, 35–36, 43, 89, 94, 102, 114–115, 118, 129, 131–132, 134, 160, 180, 186–187, 195, 206–208, 232
 Planwirtschaft 25, 108, 115, 118
 Politik 13–14, 30, 60, 66, 71, 107, 122, 124, 129, 179, 226
 Politische Kultur 122
 Poller 155–158
 Polytechniker 65
 Postmodernismus, Postmoderne, postmodern 57, 62, 68–69, 73–74, 86, 126–135, 140, 231
 Produktgestaltung 21, 99, 228–229
 Produktion 15–25, 28–37, 41, 43–44, 50, 182
 Projekt 50–51, 53, 57, 62, 80, 114, 127–129, 133, 140, 176
 Provokation 84, 232
 Prozeß 15–16, 21–22, 24, 26, 28, 31–34, 36–37, 41–42, 44, 47–48, 50, 62, 66, 68, 112, 115, 170, 172, 182, 186, 194, 209, 220, 225, 230
 Rad 43, 50, 78, 80, 118, 149, 153–154, 159, 160, 198
 Radical Design 127–128, 130
 Rahmendesign 231
 Rasenmäher 152–154
 Raum 47, 50–54, 61, 67–68, 73–75, 87–94, 98, 106, 108, 114–116, 119, 122–123, 127, 130–131, 135, 149–150, 156, 158, 163, 166, 171–175, 181–184, 185–188, 189–191, 194, 201, 207, 214, 218–219, 222–224, 229
 Realismus, realistisch 106, 108, 161, 101–102, 228
 Realistische Kunst 96–100, 108
 Recycling 44
 Redesign 131, 157, 198
 Redundanz 53–54, 229
 Reichtum 22, 26, 28–30, 36–37, 97, 99, 101, 149, 156
 Reihung 61
 Reiz 27, 29, 35, 168, 171, 191
 Revolution, revolutionär 13, 16–17, 40, 49–50, 78, 89, 99, 107, 114, 123, 144, 153, 177, 194, 197, 199, 208–209, 231
 Ruhe 49, 52, 54, 92, 154, 161, 183, 187
 Sachkunst 218
 Sachlichkeit 217, 226
 Sammeltasse 27
 Scheibe 189–192
 Schein 17, 24–25, 27–30, 71, 128, 161
 Schmuck 28, 61, 100–102, 149, 157, 163, 198, 214–215, 218
 Schönheit, schön 15, 40, 43, 48–49, 58–59, 65–66, 68–69, 80, 91–92, 97, 99, 101, 104, 108, 110, 114, 123, 131, 139, 141, 145, 148–150, 152–153, 168, 173, 178, 211, 224, 226
 Schund 92, 210
 Selbstzweck 18, 216
 Seltenes, Seltenheit, selten 17, 27–30, 57
 Sensibilität, Sensibilisierung 22, 24, 36, 112, 191, 194
 Serie, Serienproduktion, Serienprodukte 16,–17, 20, 36–37, 41, 43–44, 70, 72, 87, 91, 93, 106, 110, 118, 129, 133,

- 198, 210, 212, 213,
217–218, 222, 228
- Servicedesign 232
- Sinne 19, 24, 28, 37, 41, 54,
58–60, 62, 70
- Sinnlichkeit 28, 37, 93, 115
- Solidarität 55, 115, 122, 176
- Sounddesign 53
- Souveränität 69
- Sozialismus, sozialistisch 15,
21–23, 25, 30, 32, 35–37,
98–100, 102, 107–109, 119,
123–125, 148, 159–160,
168–169, 208, 228
- Sozialprestige 29
- Sozialprinzip 30
- Spiel 51, 58–60, 67, 70, 114,
127, 129, 144, 188, 191,
198
- Stadt 13, 41, 45, 50, 66, 68,
87, 93, 99, 108, 114, 127,
138, 152, 155–158, 171,
182–184, 185–188, 191,
200, 203
- Standard 43, 69, 72, 89–90,
117–118, 130, 152, 168, 175
- Standardisierung 90, 157
- Stil 14, 17–19, 39, 41, 50, 60,
86, 103, 108, 138, 177, 209,
212–213, 214, 217–218, 225
- Stilisierung 71, 138
- Straßenbahn 116, 159, 170,
172, 185–188
- Styling 17, 21, 32, **35–36**,
163–169, 223
- Subjekt 50, 53, 55, 59, 67–68,
71–72, 83, 92, 115, 219,
222, 232
- Subjektivität 19, 22, 26, 36,
64, 224
- Sushi 181–184
- Symbol, symbolisch 18, 70, 80,
83, 88, 91, 103, 112, 115,
128, 138, 145, 153–154,
159, 163, 164, 173, 174,
181, 183, 189–191, 209,
216, 225
- Synästhesie 24
- Tastsinn 70
- Täuschung 24–25
- Tauschwert 32, 44, 119
- Technik 19–21, 24, 33, 36, 50,
82, 86–87, 98, 114, 117,
127–128, 135, 139, 146,
163, 166, 168, 187,
201–202, 206, 208, 211, 227
- Technizismus **33–36**
- Technologie 15–16, 19, 32–33,
37, 44–45, 58, 70, 72,
80–81, 92, 110, 118, 131,
202, 212, 214, 218, 227
- Theoriesdesign 232
- Thonetstuhl 79, 90, 130, 136,
198
- Tisch 34, 92, 112–113,
170–171, 173–176, 180
- Tradition 17, 23, 41, 59–61,
86, 89, 91, 96–97, 101, 122,
127, 155, 176, 194, 217,
225, 229
- Transformation, transformieren
40, 44, 51–52, 65, 78, 114,
198–199
- Transparenz 189–192, 202,
225
- Typ 43, 49, 90, 128, 166, 179,
213, 216, 218–219, 222, 229
- Typisierung 34, 45, 218–219
- Typisierungsstreit, Werkbund-
streit 217–219, 222
- UFO 185, 187
- Umwelt 15, 21–23, 40, 44, 53,
67, 70–72, 100, 109,
114–115, 127, 133, 136,
146, 149, 189, 191,
194–195, 198, 200–201,
221, 229, 232
- Unikat 16–17, 43, 93, 118,
198, 209, 217–218, 222
- Unterhaltung 65, 152
- Utopie, Utopisches, uto-
pisch 42, 51, 57, 86–87, 89,
93–94, 124, 128, 130, 148,
177, 190, 195, 220,
224–225, 229
- Verantwortung 21, 62, 73–74,
80, 88, 147, 219, 229, 231
- Verblendung 24
- Verdecken 36, 133
- Veredelung 32, 86, 218
- Verfügbarkeit 26–27, 44, 72,
107, 123, 149, 160, 194
- Verführung 69
- Vergnügen 37, 59, 122,
129–130, 161, 168, 190–191
- Verhäßlichkeit 148
- Verkunstung 18, 101
- Vermarktung 19, 89, 133
- Vermodung 32, **35–36**
- Vernunft 14, 59, 73, 140, 150,
179, 189, 195
- Verpackung 14, 25, 112, 198,
217, 231
- Verschleiß 12, 35–37, 43, 68,
117–118, 161
- Verschmutzung 33, 53, 149,
198
- Verschönerung 211, 226
- Verschwendung 35–36, 131,
225
- Verschwinden 14, 58, 79, 84,
92, 110, 129, 130, 153, 181,
195, 197–198, 200
- Volkskunst 96, 100–101
- Vormoderne, vormodern 61,
98, 108, 208
- Wahrnehmung 22–27, 47,
51–53, 69, 135, 155, 222
- Ware 24–25, 30, 34–35,
53–54, 60, 80, 123, 182,
185, 200, 213
- Warenästhetik, warenästhetisch
44, 47, 53, 73, 118–119,
124, 135, 200, 210–211,
223, 231
- Warenproduktion 29, 34–36,
58, 166

Wasser 45, 54, 75, 84,
139–140, 147, 149, 156,
170, 181, 186, 194,
Weltausstellung (London 1851)
17, 190, 208, 211, 213
Weltmarkt 210–211, 218
Werbung 13, 25, 35, 40, 93,
129, 131, 133, 149, 187
Werkkunst 210, 218, 221
Werkzeug 16, 19, 24, 64, 87,
91, 108, 127, 150, 152, 154,
176, 178, 206, 210, 216,
227
Wertvolles 20, 24, 27, 30, 37,
216
Widerspiegelung 19, 99
Wohlstand 65, 99, 108, 123,
179, 193

Zeichen 26, 45, 50, 59, 65, 69,
83, 108, 131, 138, 141, 155,
158, 181–182, 186,
190–191, 200, 211, 219,
225, 229
Zeichner, Musterzeichner 16,
19–20, 39, 191, 208, 210,
214–215, 217, 220, 229
Zeichnung, Musterzeichnung
16, 50, 178
Zeit 25, 35, 47–55, 62, 67,
73–75, 78, 81–82, 98,
103–104, 116–117, 133,
147, 171, 175, 182, 185,
190, 194, 197, 200, 202,
208, 219, 228
Zensur 122
Zukunft 13, 50–51, 72–75, 80,
83–84, 107, 114–115, 119,
122, 124, 140, 147, 148,
158, 180, 199, 203, 216,
221, 232
Zweck 21, 42, 58, 61, 79, 92,
97, 99–100, 210–211–213,
214, 216–217, 226

Namensregister

- Aalto, Alvar 138, 174
Abusch, Alexander 100
Adam, Jörg 145
Aicher, Otl 115, 116, 120, 176, 206
Albers, Anneliese (geb. Fleischmann) 90, 95
Albers, Josef 88, 90, 92, 135, 171
Antonioni, Michelangelo 175
Arwatow, Boris 18, 21, 38
Aulenti, Gae 138
- Baker, Nicholson 84, 85, 154, 176
Bakker, Gijs 46
Banham, Reyner 73, 140
Barck, Karlheinz 211, 233, 235
Barthes, Roland 83, 84, 182
Baudrillard, Jean 83
Begenau, Siegfried Heinz 38
Behne, Adolf 122, 222, 234
Behrens, Peter 157
Beisel, Dieter 109, 120
Bellini, Mario 174
Benjamin, Walter 25, 41, 57–58, 60, 63, 69, 78, 83, 117, 121, 122, 147
Bergner, Peter 104
Beuth, Peter C.W. 213, 233
Beuys, Josef 178
Bill, Max 92, 171, 177, 228, 235
Blanchard, Paul 235
Bloom Hiesinger, Kathryn 233
Bonsiepe, Gui 14
- Bourdieu, Pierre 57, 59–62, 63, 83
Brandes, Uta 85, 120
Brandt, Marianne 144
Braun-Feldweg, Wilhelm 103, 105, 229, 235
Brecht, Bertolt 162, 165, 176
Breuer, Marcel 90, 92, 93, 95
Brie, Michael 125
Brock, Bazon 44, 67, 131, 137
Brohm, Wieland 187
Buchholz, Kai 121
Buckminster Fuller, Richard 47, 48, 51–53, 55
Bulgakow, Michail 197
Bundtzen, Friedrich 96
Burckhardt, Lucius 116, 118, 119, 120, 235
Buren, Daniel 157–158
Burkhardt, François 73, 140
- Carlyle, Thomas 210
Castiglioni, Achille 81
Cavalli, Alessandro 234
Cellini, Benvenuto 207
Chippendale, Thomas 216, 217
Christen, Andreas 70
Čichold (Tschichold), Ivan (Jan) 234, 235
Claus, Manfred 110, 120
Conrads, Ulrich 234
- Dähn, Ewald 46
Dietel, Clauss 43–44, 46, 117–118, 121, 159–169
Dress, Andreas 191
- Dresser, Christopher 210
Dürer, Albrecht 152
- Eames, Charles 81
Eames, Ray 81
Eco, Umberto 84, 126, 129, 136
Ehrenburg, Ilja 49, 51, 55
Ehrenfels, Christian von 223
Ehrlich, Franz 104
Ekuan, Kenji 39, 46, 54, 56, 140, 187
Engel, Martha 235
Engels, Friedrich 29, 38
Engemann, Friedrich 96, 102
- Falke, Jacob von 211, 233
Fellini, Federico 194–195
Fischer, Ernst 112
Fischer, Felice 233
Fischer, Uwe 112, 113
Flierl, Bruno 137
Fontius, Martin 235
Foster, Norman 139
Friemert, Chup 226, 235
Fuller, Gregory 195
- Gabo, Naum 223
Gaillard, Françoise 233
Gaßner, Hubertus 50, 55
Geddes, Norman B. 223
Giedion, Siegfried 78, 82
Gillen, Eckart 55
Goethe, Johann Wolfgang von 140–141
Greenough, Horatio 42
Grimm, Jakob 28
Grimm, Wilhelm 28
Gropius, Walter 54, 87–92, 94, 95, 190, 221, 223, 224, 234, 235
Gsöllpointner, Helmuth 46, 63, 120, 136, 235
Gugelot, Hans 104, 106, 108, 110, 119
Guimard, Hector 138

- Harborth, Dominik 145
 Hareiter, Angela 120, 235
 Hasegawa, Itsuko 45
 Hassenpflug, Gustav 106
 Haug, Wolfgang Fritz 35, 38,
 119, 122
 Haupt, Otto 120
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich
 14, 74–75, 171
 Heine, Achim 112, 113
 Heine, Heinrich 234
 Heise, Wolfgang 83
 Heisig, Walter 99–100, 102,
 105
 Henselmann, Hermann 179
 Henze, Wolfgang 103
 Hepplewhite, George 217
 Hermlin, Stephan 108
 Heuberger, Friedrich 232
 Hillerbrand, Josef 104
 Hirdina, Karin 56, 125
 Hiroshi, Hara 182, 184
 Hobsbawm, Eric 82
 Hoffmann-Axthelm, Dieter 68
 Högnér, Rudi 102, 110, 114,
 120
 Hölderlin, Friedrich 171
 Homer 126
 Hückler, Alfred 110
 Hundertwasser, Friedensreich
 (eigtl.: Stowasser, Friedrich)
 128
 Hüter, Karl-Heinz 95
- Ito, Toyo 185–186
 Itten, Johannes 222, 234
- Jacobsen, Arne 171, 198
 James, William 42
 Jauß, Hans Robert 233
 John, Erich 112–114, 120
 Jonas, Hans 147
 Junghanns, Kurt 123, 125
- Kagan, Moissej 23, 27, 38
 Kähler, Gert 200
 Kandinsky, Wassily 135
- Kant, Immanuel 57–61, 63
 Kellner, Hermann 232
 Kelm, Martin 15, 38
 Kemp, Wolfgang 207, 233
 Klee, Paul 135, 220, 234
 Knigge, Freiherr Adolph von 69
 Kopanski, Karlheinz 55
 Köster, Hein 178
 Kracauer, Siegfried 83, 203
 Kramer, Ferdinand 93, 138
 Kranz, Reinhard 156
 Kraus, Karl 216, 234
 Krause, Joachim 51, 55
 Krech, Volkhard 234
 Kropotkin, Karl 234
 Kühne, Lothar 18, 54–55, 83,
 120, 122–125, 196
- Laborde, Léon de 211, 233
 Lang, Fritz 190
 Lang, Lothar 38
 Larsson, Carl 138
 Lauter, Hans 97
 Le Corbusier (d.i. Jeanneret,
 Charles Edouard) 42, 46,
 135, 156, 175, 190, 225
 Ledoux, Charles Nicolas 144
 Lehmann, Klaus 46
 Leinsle, Ulrich G. 55
 Leonardo da Vinci 222
 Leonidow, Iwan 144
 Lichtenstein, Claude 55
 Liebknecht, Kurt 107–108
 Lissitzky, El (eigtl.: Lissitzky, Lasar
 Markowitsch) 49–51,
 185–186
 Lissitzky-Küppers, Sophie 55
 Loewy, Raymond 71, 103, 208,
 233, 234
 Loos, Adolf 158, 174, 190,
 215–216, 219, 234
 Lützow, Carl von 233
 Lyotard, François 14, 75
- Maag, Georg 210, 233
 Mackintosh, Charles Ren-
 nie 130
- Maillart, Robert 139
 Malewitsch, Kasimir 50
 Mangold, Rainer 120
 Marquart, Christian 230, 235
 Marx, Karl 28, 38, 78, 107,
 108, 124
 Marx, Roger 210, 233
 May, Ernst 93
 McCloy, John 180
 Mecke, Jochen 47, 55
 Mendini, Alessandro 57, 62,
 63, 128, 130, 132, 136, 137,
 154
 Mensching, Steffen 190
 Menzel, Peter 149
 Meurer, Bernd 46, 207, 233
 Meyer, Hannes 42, 46, 87, 93,
 223, 224, 235
 Michel, Horst 96–97, 102, 178,
 179
 Mies van der Rohe, Ludwig 36,
 60, 90, 112, 113, 223, 234
 Moholy-Nagy, László 51, 92,
 135, 224, 235
 Mondrian, Piet 221–222, 234
 Morris, May 233
 Morris, William 19, 40–41, 43,
 44, 45, 46, 118, 148–151,
 210, 215, 233
 Muche, Georg 88, 89, 94
 Mukai, Shutaro 208
 Muthesius, Hermann 216, 220,
 234
- Naumann, Friedrich 211, 233
 Neumann, Eckhard 94
 Nierendorf, Karl 234
 Nizzoli, Marcello 178
 Norman, Donald A. 82
- Obrist, Hermann 20, 21
 Ochs, Haila 234
 Ortner, Laurids 120, 235
- Pankok, Otto 20, 21
 Panton, Verner 109, 114–115,
 120

- Papanek, Victor 206, 232
 Passarge, Walter 101, 235
 Pätzold, Jan 46, 234
 Paul, Bruno 96, 104, 107
 Pesce, Gaetano 43, 46, 130
 Peters, Jürgen 111, 114, 120
 Pfeiffer, Helmut 233
 Pfister, Manfred 46
 Piano, Renzi 184
 Picasso, Pablo 144
 Postman, Neil 53, 54, 56
 Pracht, Erwin 38
- Raacke, Peter 112
 Radice, Barbara 235
 Ramakers, Renny 46
 Rams, Dieter 112–114, 120
 Redslob, Erwin 179
 Reilly, Paul 230
 Remy, Tejo 44
 Richard, Birgit 72, 235
 Rietveld, Gerrit 130, 135
 Riga, Adina 136
 Rilke, Rainer Maria 123
 Rodin, Auguste 12
 Rübenach, Bernhard 39, 46
 Rudolph, Lutz 43, 46, 117
 Ruskin, John 19, 41, 210–211
- Sapper, Richard 78–80, 108,
 111, 112, 120, 146, 199
 Sauerbier, Jörg 105
 Scheerbar, Paul 190
 Scheerer, Hans 43, 46
 Scheuer, Winfried 46
 Schinkel, Karl Friedrich 212,
 233
 Schischkow, Wladimir Iwanowitsch 38
 Schivelbusch, Wolfgang 82
 Schlemmer, Oskar 51, 55, 87,
 88–89, 135
 Schlenstedt, Dieter 235
 Schmidt, Diether 94
 Schmitt, Hans 179
 Schneider, Martina 234
 Schönberger, Angela 234
- Schott, Dieter 186
 Schütte-Lihotzky, Grete 138
 Schwarz, Rudolf 106, 180
 Sedlmayer, Hans 102
 Selmanagić Selman 60–61
 Semper, Gottfried 18, 38, 81,
 212, 214, 215, 216, 233
 Sennett, Richard 188
 Sheraton, Thomas 217
 Sherman, Paul 42, 46, 55
 Simmel, Georg 83, 216, 234
 Sitte, Camillo 185–186
 Soeffner, Hans-Georg 232
 Sombart, Werner 38, 122, 233
 Sottsass, Ettore 39, 40, 67–68,
 73, 81, 104, 112, 127–128,
 131, 135, 136, 137, 198
 Stalin, Jossif Wissarionowitsch
 98, 100, 101, 110
 Stam, Mart 90, 96–97, 99–100,
 102, 104, 138, 179, 224,
 227, 228, 235
 Stampfer 96
 Starck, Philippe 67, 198
 Staubach, Helmut 170–172,
 188
 Staudte, Wolfgang 197
 Stegmann, Leo 99, 108
 Steinwachs, Burkhart 235
 Stengel, Karin 55
 Stepanowa, Warwara 49–50
 Stern, Robert 136
 Sullivan, Louis 41–42, 46,
 47–49, 53, 55, 138, 146
 Sulzer, Friedrich 69
- Tanizaki, Junichiro 182
 Tatlin, Wladimir Jewgrafowitsch
 50–51, 147
 Taut, Bruno 91, 123, 125, 190
 Tschichold (Čichold), Jan (Ivan)
 234, 235
 Terne, Carl H. 214, 227, 233,
 235
 Thonet, Michael 90, 136, 171,
 198
 Thun, Matteo 67
- Tietze, Margarete 62
 Toynbee, Arnold 136
 Trampe, Andreas 75
 Tretjakow, Sergej 30, 38
 Trieb, Michael 119
- van de Velde, Henry 17, 38,
 218
 van Onck, Andries 127–128,
 136
 Vasari, Giorgio 207
 Veblen, Thorstein 83, 122, 138
 Veillich, Josef 234
 Vinçon, Hartmut 207, 233
 Virilio, Paul 78, 83–84, 85
 Vogenauer, Ernst R. 61, 102
- Waentig, Heinrich 211, 233
 Wagenfeld, Wilhelm 227, 228,
 235
 Wagner, Martin 93
 Weidemann, Kurt 78, 80, 85
 Welsch, Wolfgang 73–74, 140
 Wewerka, Stefan 115
 Wichert, Fritz 39, 42, 46
 Wichmann, Hans 119
 Wilson, Richard G. 223, 234
 Wingler, Hans Maria 233, 234
 Wolbert, Klaus 121
 Wolfzettel, Friedrich 235
 Wunberg, Gotthart 233
- Zanini, Marco 131, 136
 Zanuso, Marco 111–112
 Zeischegg, Walter 66
 Ziegenfuß, Werner 102, 105,
 120
 Zuckerandl, Bertha 213, 233