

Register der Orte, Namen und Werke

Kursive Zahlen verweisen auf Anmerkungen auf der jeweiligen Seite. Nicht verzeichnet sind die Namen der Verfasser von Forschungsliteratur.

- Achmatova, Anna 207, 208, 212
Adorno, Theodor Wiesengrund 209, 212
 Rede über Lyrik und Gesellschaft 209, 212
Adrià, Ferrán 247
Algren, Nelson 245
Allen, Becky 21
Althusser, Louis 110, 165, 167, 173
Andre, Carl 93
Antonioni, Michelangelo 65
 Blow up 65
Arslan, Thomas 215
Asher, Michael 91
Auerbach, Erich 53, 69, 149, 154, 157
 Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der
 abendländischen Literatur 149, 157

Badiou, Alain 56, 58f., 66, 69, 159f., 162, 164,
168–174, 200f., 212
Baldiga, Jürgen 46
Balzac, Honoré de 64, 152f., 157, 161
 La comédie humaine 64
Barthes, Roland 16, 54, 55, 110, 119, 141f., 144–
147, 157, 238, 242, 262
 Der Realitätseffekt (Der Wirklichkeits-
 effekt) 110, 119, 141, 146f., 157, 238
Baudelaire, Charles 108, 119
 Die Fotografie und das moderne Publi-
 kum (aus dem Salon von 1859) 108, 119
Baudrillard, Jean 191–193, 212
 Der symbolische Tausch und der Tod
 191–193, 212
Bausch, Pina 135, 136–138
Bazin, André 107–109, 110, 119f., 218, 228
Beckett, Samuel 160, 174
 Der Namenlose 160, 174
Beecroft, Vanessa 15
Bel, Jérôme 126, 134, 135, 137
Benjamin, Walter 55, 69, 182f., 241
 Über Sprache überhaupt und über die
 Sprache des Menschen 55, 69
Benning, James 17, 19, 25f., 28
Berger, John 249
Berlin 4, 9, 14, 15, 38, 215, 233
Berlusconi, Silvio 243
Bioy Casares, Adolfo 141, 157
 Morels Erfindung 141, 157
Blair, Tony 243

Blanchot, Maurice 77, 84
 Die wesentliche Einsamkeit 77, 84
Blumenberg, Hans 53, 69
 Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit des
 Romans 53, 69
Boileau, Pierre 181, 183
Bordowitz, Gregg 33, 36, 43f., 49
Borges, Jorge Luis 141, 143, 152, 157
Bourdieu, Pierre 23, 28, 152
Brecht, Bertolt 168, 174, 206, 246
Breitz, Candice 15
Bresson, Robert 26, 117
 Le diable probablement 26
Breton, André 83, 141, 147f., 157
Bronson, AA 34, 48f.
 Totenandacht 34, 48
Brown, Trisha 130, 135
Burch, Noël 238
Buren, Daniel 85–87, 96f., 104f.
Bürger, Peter 185f., 188
 Prosa der Moderne 185f., 188
Burgin, Victor 181–183, 188
Bush, George 167, 243
Byron, George Gordon 210

Calle, Sophie 181, 184–186, 272
 Autobiographies 184
 Douleur exquise 181, 184
Calvino, Italo 182
 Le città invisibili 182
Canetti, Elias 31, 159–164, 166–171, 174
 Die Blendung. Roman 162, 174
 Das Gewissen der Worte. Essays 159,
 161–163
 Der Ohrenzeuge. Fünzig Charaktere 163
 Die Provinz des Menschen. Aufzeichnungen
 1942–1972 162f.
Carlomusto, Jean 47
 Voices from the Front 44, 47
Cattelan, Maurizio 91–96, 98–105
 Bidibidobidiboo 94
 Daddy Daddy 94f.
 Him 101
 La Nona Ora (Die neunte Stunde) 99f.
 Now 102
 Untitled 92
Cavell, Stanley 107, 119

- Celan, Paul 207, 212
 Cézanne, Paul 86
 Chicago 239, 243–245, 247
 Chlebnikov, Velimir 200f., 213
 Clark, Larry 27
 Clinton, Bill 261
 Cohen, Bonnie Bainbridge 127
 Collins, Phil 15
 Conrad, Joseph 241
 Lord Jim 241
 Coppola, Francis Ford 65
 The Conversation 65
 Costa, Pedro 107, 109, 111–119
 Casa de Lava 112f.
 Juventude em Marcha 112, 113f., 116f.
 No Quarto da Vanda 112, 113–117, 119
 O Sangue 112
 Ossos 112f.
 Cremonini, Leonardo 167, 173
 Crimp, Douglas 35, 41f., 44f., 46, 49
 Cunningham, Merce 130, 135
 Cvetaeva, Marina 210

 Dalí, Salvador 87
 De Chirico, Giorgio 87
 Denisova, Ol'ga 196, 212
 Depardieu, Gérard 99
 Derrida, Jacques 61, 207, 212
 Schibboleth. Für Paul Celan 207, 212
 Descartes, René 53
 de Gaulle, Charles 99
 De Sica, Vittorio 218, 222
 Ladri di biciclette (Fahrraddiebe) 218
 Miracolo a Milano (Das Wunder von Mailand) 222
 Dickens, Charles 66
 Diderot, Denis 54, 69, 111
 Dilthey, Wilhelm 208, 212
 Dinther, Jephtha van 121
 di Gregorio, Gianni 227
 Di Prima, Vittorio 226
 Dostojewski, Fjodor Michailowitsch 141, 147–149, 157, 216, 219, 221f., 228
 Arme Leute 216
 Der Doppelgänger 216, 228
 Helle Nächte 216
 Verbrechen und Strafe 141, 157
 Dreuilhe, Alain Emmanuel 39
 Corps à corps 39
 Duchamp, Marcel 57, 85f., 104, 181
 Dugdale, John 39f.
 Self-Portrait With Black Eye 39f.
 Duvivier, Julien 183
 Pépé-le-moko 183

 Einstein, Albert 58
 Enwezor, Okwui 7, 176, 189
 Evans, Walker 17, 235

 Farsi, Sepideh 109
 Teheran without Permission 109
 Faust, Wolfgang Max 39
 Dies alles gibt es also 39
 Fichte, Hubert 33, 38f., 41, 49
 Hamburg Hauptbahnhof. Register 33, 49
 Tagebuch. Materialien aus Afrika – AIDS – Sahel – Der erste Mensch – 1985 38, 49
 fierce pussy 42
 Flaubert, Gustave 110, 116, 141, 143, 145f., 152, 157, 262
 Ein schlichtes Herz 141, 145, 157, 262
 Fogo 112
 Fontainha 112, 114–117
 Foster, Hal 56, 69, 89, 105, 180, 189
 Franju, Georges 113
 Frank, Anne 210
 Fury, Gran 42f., 49
 All People with AIDS are Innocent 43

 Gallagher, Tag 107, 117, 119
 Gandhi, Mahatma 241
 Ganz, Bruno 246
 Garrone, Matteo 227
 Gates, Bill 239, 241, 257–259
 Gdansk 249, 255
 Georgescu-Roegen, Nicholas 257f.
 Giannini, Adriano 225
 Gies, Frédéric 130–132, 137
 Gilroy, Tony 66
 Michael Clayton 66
 Glasgow 238
 Godard, Jean-Luc 235
 La Chinoise 235
 Goebbels, Heiner 7, 75
 Stifters Dinge 7, 75, 77, 82–84
 Gogol, Nikolai Wassiljewitsch 222
 Der Mantel 222
 Goldin, Nan 46
 González-Torres, Félix 48–50
 Untitled 48f.
 Goodwin, Angela 224
 Gordon, Douglas 181, 186–188
 Gould, Glenn 26
 Goya, Francisco de 257
 Disasters of War 257
 Grass, Günter 192, 209, 212
 Greenspan, Alan 243
 Greyson, John 41
 Zero Patience 41

- Griffith, David Wark 112
 Grimaldi, Antonio 227
 Grozny 247
 Guibert, Hervé 39
 A l'Ami qui ne m'a pas sauvé la vie 39
 Gursky, Andreas 245
- Haacke, Hans 235
 Hamburger, Käte 208, 212
 Harvey, Herk 215
 Carnival of Souls 215
 Hebbel, Friedrich 76f., 84
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 150f., 157,
 159, 164
 Vorlesungen über Ästhetik 150, 157
 Heller, Agnes 254
 Hirschhorn, Thomas 14f., 28, 69
 Hitchcock, Alfred 181–183
 Vertigo 181–183
 Hitler, Adolf 99, 103, 249
 Hoffmann, Reinhild 136
 Höllerer, Walter 209, 213
 Homer, Winslow 258
 Huillet, Danièle 17, 112, 117
- Ingvartsen, Mette 121f., 124–126, 134, 137f.
- Jakobson, Roman 108, 119, 108, 205f., 213
 Jameson, Fredric 66, 159f., 162, 164–172, 174
 Jarman, Derek 39f.
 Blue 39
 Jarry, Alfred 243
 Ubu Roi 243
 Jesus Christ(us) 99, 241, 245
 Johannes Paul II. 99, 103
 Johnson, Mark 60, 70
- Kaczynski, Jarosław 243
 Kaczynski, Lech 243
 Kalecki, Michal 243
 Kant, Immanuel 53, 55, 65, 71, 151f., 178
 Kapverdische Inseln 112f.
 Kassel 14, 233, 256
 Kennedy, John Fitzgerald 99, 103, 111
 Kentridge, William 256
 Zeno at 4am 256
 Kippenberger, Martin 16
 Koons, Jeff 16, 245
 Kracauer, Siegfried 107f.
 Kragh-Jacobsen, Søren 215
 Kraków 249
 Kresnik, Johann 136
 Kristeva, Julia 205, 213
 Kručenyč, Aleksej 199, 213
- Lacan, Jacques 13, 16, 56, 172, 173
 Lagos 233
 Lakoff, George 60, 70
 Latour, Bruno 52, 59–62, 64, 70, 93, 98, 105
 Die Hoffnung der Pandora. Untersuchun-
 gen zur Wirklichkeit der Wissenschaft
 Lattuada, Alberto 222
 Il cappotto 222
 Loughton, Charles 112
 Leavitt, David 36
 Lenin, Wladimir Iljitsch Uljanow 164, 174
 Le Roy, Xavier 126, 134f., 138
 Levring, Kristian 215
 Lewandowska, Karolina 261
 Lockhart, Sharon 17–20, 22–28
 Pine Flat 17–20, 23–25, 27f.
 Teatro Amazonas 17, 19–21, 23f., 26, 28
 Lévi-Strauss, Claude 82f.
 Linke, Susanne 136
 Lissabon 112
 Luhmann, Niklas 178, 189
- Macras, Constanza 123
 Madrid 186
 Magnani, Olivia 217
 Majakovskij, Vladimir 202f., 205f., 213
 Malewitsch, Kasimir 57, 172
 Mallarmé, Stéphane 20f., 205, 213
 Manaus 21, 26f.
 Mandel'stam, Osip 207
 Mapplethorpe, Robert 32f.
 Marcuse, Herbert 233
 Margolles, Teresa 16
 Marseille 181–183
 Mastroianni, Marcello 219
 Mauthner, Fritz 58
 McGovern, Thomas 46, 50
 bearing witness (to AIDS) 46
 Melville, Herman
 Billy Budd 241
 Moby Dick 241
 Mickiewicz, Adam Bernard 252
 Millet, Jean-François 249
 Milosz, Czesław 252
 Miró, Joan 87
 Mitterrand, François 99
 Mogadishu 247
 Moholy-Nagy, László 180
 Mon, Franz 192, 209
 Monty Python 252
 Moran, Tom 44f.
 Morosso, Giovanni 228
 Morris, Robert 89
 L-Beams 89

- Morrisroe, Mark 39
- Narcejac, Thomas 181, 183
- Nauman, Bruce 89
- Nekrasov, Nikolaj 192, 204, 212, 214
- Neu Delhi 185, 233
- New York 49, 83, 94, 247
- Nixon, Nicolas 44f.
- Novalis (Georg Friedrich Philipp Freiherr von Hardenberg) 55, 70
- Ozpetek, Ferzan 227
- Papua-Neuguinea 78, 82
- Paris 14, 99, 183f.
- Parreno, Philippe 181, 186–188
- Partz, Felix 34, 48
- Peirce, Charles Sanders 16, 62, 108
- Pennsylvania 233
- Petzold, Christian 215
Yella 215
- Pisu, Raffaele 224
- Polanski, Roman 241
Knife in the Water 241
- Polo, Marco 182
Il Milione 182
- Prigov, Dmitrij 194f., 198, 201f., 213
- Prina, Stephen 19, 25f.
- Proust, Marcel 141, 152
- Pusan 255
- Puškin, Aleksandr S. 199
- Pynchon, Thomas 51, 63f., 70
Gravity's Rainbow 51, 70
- Rainer, Yvonne 124, 125f., 134f., 137f.
- Rauschenberg, Robert 234
- Renger-Patzsch, Albert 249
- Reymont, Władysław Stanisław 251
- Richardson, Samuel 54, 111
- Rorty, Richard 63
- Rossellini, Roberto 218
Roma, città aperta (Rom, offene Stadt) 218
- Roth, Henry 243
Call It Sleep 243
- Rotterdam 91–93, 238
- Rouch, Jean 17
- Rousseau, Jean-Jacques 157
Träumereien eines einsamen Spaziergängers 152, 157
- Rühmkorf, Peter 192, 213
- Ruisdael, Jacob Isaacksz. van 79
Sumpf 79
- Ruscha, Ed 235
- Russo, Vito 34f., 50
- Salamon, Eszter 126–130, 137
- Sandburg, Carl 245
- Sander, August 27
- San Diego 233, 237
- San Francisco 181, 183
- Sao Paulo 27
- Sarkozy, Nicolas 243
- Sartre, Jean-Paul 185f., 191, 204, 213f.
La Nausée 185f.
- Schanelec, Angela 215
- Schell, Maria 219
- Schiller, Friedrich von 151, 153, 157
Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen 151, 157
Wallenstein 153
- Schlegel, Friedrich 53, 70
- Schönberg, Arnold 26
Moses und Aron 26
- Seattle 238, 253, 261, 263
- Sekula, Allan 9, 44, 45, 167, 231, 233–245, 247f., 250f., 258–262
Aerospace Folktales 233–235, 239, 241, 243, 246f., 252f.
Black Tide 238
Dear Bill Gates 239, 241, 258f.
Fish Story 233f., 236–239, 241f., 245f., 252, 254–256
Lottery of the Sea 238f., 241, 262f.
Meditations on a Triptych 239, 241
Polonia and Other Fables 9, 239, 241f., 244, 248–252, 256
Reagan Tape 238
This Ain't China: A Photonovel 235f., 272
Waiting for Tear Gas 239, 241, 253, 260–262
Walking on Water 239, 241, 249, 262
- Servillo, Toni 217, 225
- Shanghai 247
- Shelley, Percy Bysshe 210
- Sherman, Cindy 180
- Sherwood, Bill 41
Parting Glances 41
- Sienkiewicz, Henryk 241, 251f.
Quo Vadis 241
- Sierra, Santiago 14f., 28
- Simmel, Georg 31, 50
- Smedt, Christine de 127–129
- Sobieski, Jan 252
- Soderbergh, Steven 66
Traffic 66
- Sontag, Susan 32, 48, 50, 239f.
AIDS and its Metaphors 32, 50

- Das Leiden anderer betrachten 48, 50
 Sorrentino, Paolo 215, 222–226, 228
 Le conseguenze dell'amore 216f., 223,
 225–228
 Soulages, Pierre 173
 Spångberg, Mårten 126
 Stein, Gertrude 79, 82, 84
 Stendhal (*Marie-Henri Beyle*) 53, 69f., 149–
 153, 157
 Die Kartause von Parma 153
 Rot und Schwarz 70, 149, 153, 157
 Stevens, Wallace 159, 173, 174
 Stifter, Adalbert 7, 75–77, 79, 82–84
 Granit 76, 82, 86
 Kalkstein 84
 Katzensilber 76, 82–84
 Die Mappe meines Urgroßvaters 79, 84
 Der Nachsommer 76, 84
 Die Pechbrenner 75f., 82, 84
 St. Lucia 233
 Straub, Jean-Marie 17, 112, 117
 Stroheim, Erich von 117
 Struth, Thomas 245
 Stuart, Kim Rossi 227
 Anche libero va bene 227
 Sultan, Larry 246
 Tanner, Alain 246
 Dans la ville blanche 246
 Thek, Paul 36f., 50
 Tiravanija, Rikrit 15
 Tocqueville, Alexis de 147
 Todorov, Tzvetan 221, 222, 229
 Einführung in die fantastische Literatur
 221, 229
 Tolstoj, Lew Nikolajewitsch Graf 154, 157
 Krieg und Frieden 154, 157
 Tourneur, Jacques 113
 I Walked with a Zombie 113
 Trier, Lars von 215
 Idioterie (Idioten) 215
 Tunick, Spencer 15
 Tussaud, Madame 99
 Tynjanov, Jurij 192, 204, 214
 Vancouver 253
 Venedig 14, 184
 Vera Cruz 255
 Vertov, Dziga 108, 156
 Der Mann mit der Kamera 156
 Vinterberg, Thomas 215
 Festen (*Das Fest*) 215
 Virzi, Paolo 227
 Visconti, Luchino 215–223
 Le notti bianche (*Weißer Nächte*) 216,
 219–223
 La terra trema: episodio del mare
 (*Die Erde bebte*) 218
 Vituchnovskaja, Alina 7, 203f., 214
 Vodennikov, Dmitrij 210
 Walker, Hamza 245
 Wall, Jeff 86
 Warhol, Andy 16, 26, 56, 110, 116, 117, 181, 235
 Chelsea Girls 111
 Empire 110
 Warschau (*Warsaw*) 9, 239, 243, 252, 263
 Wien 34, 48, 233
 Wilkomirski, Benjamin 63
 Winn, Albert J. 46f.
 Wnukowo 194
 Wojnarowicz, David 39
 Wright, Frank Lloyd 96, 105
 Žižek, Slavoj 55, 71, 159, 165, 174
 Żmijewski, Artur 15, 28
 Zola, Émile 54, 64, 69, 71, 154, 157
 Les Rougon-Macquart 64
 Thérèse Raquin 54, 71
 Zontal, Jorge 34, 48

Register der Stichworte

Kursive Zahlen verweisen auf Anmerkungen auf der jeweiligen Seite.

- abstraction 66, 256
- actionism 246
- Ähnlichkeit 34, 141, 155, 206
- Aids-Krise 29, 34, 37, 41, 49
- Aktionen 43, 44, 233
- Aktivismus 13, 35, 39, 41–43, 46f.
- allografische Performance 15
- anchorage function 242
- Aneignung, Ästhetik der 180
- Anschluss, trügerischer 223–226
- anthropozentrische Automatismen 77
- anti-globalization-protests in Seattle 263
- Anti-Vietnamkrieg-Bewegung 233
- Äquivalenzprinzip 198, 200f., 211f.
- Arbeitsprozesse, kollektive 133f.
- archivalism 257
- art
 - abstract 256
 - global 254–256
 - globalized 256
- Aufrichtigkeit 209–212
- Aufzeichnung 54, 175, 181, 186, 235
- Authentizismus/Authentizität 14, 19, 122, 168, 175, 183–185, 189, 209, 215
- Autorschaft 19, 114, 117, 132

- Beschreibung 45, 52, 54, 56f., 77, 79, 91, 107, 109, 116, 121, 141–143, 146–152, 198, 218
- Bewegungstechniken 132
- Bildgenese 110, 115
- Blindtext 78

- Chicago Mercantile Exchange 244f.
- Choreographie 123, 128–130, 133–136, 138
- Cognitive Mapping, Ästhetik des 70, 159f., 164–168, 174
- Cold War 252f., 256
- culture, memory 254

- Datierung 208
- Deformation 108, 205, 212
- Dekonstruktion 235
- Demokratie 144–147, 152, 227
- Desorientierung, Diagnosen der 164, 169
- Detail 52, 56, 63, 87, 97, 119, 142, 238, 246
- Detail-Faktisches 142
- Diasporic 243, 251, 255

- digitales Bild 176, 178
- document 34, 187, 254, 262
- documentary 45, 63, 188f., 240, 242, 246, 255, 257
- Dokumentarfotografie cf. Kunstfotografie 237
- dokumentarisch 7–9, 15, 20, 42, 66, 107, 115, 117f., 175f., 180f., 184–188, 233–236
- Dokumentarische, das 7, 113, 118, 175f., 181, 186, 188, 233
- Dokumentarismus 44, 118, 175–177, 181, 184, 235
- Dokumentation (und TV) 15, 17, 23, 44, 46, 112, 181, 183f., 188, 210, 233, 235, 238

- Echtzeit 76, 82f., 178
- Einstellung 18, 21f., 110, 116f., 223–225, 228, 237
- Enactment 69
- Engagement 34, 49, 192, 196, 209, 212, 238
- entschleunigte Wahrnehmung 79
- Erbe des 19. Jahrhunderts 64
- Erlebniswirklichkeit 208
- Erzählen 51, 53, 55, 62–64, 66–68
- Erzählökonomie 111, 116
- Expressivität 78, 127

- Fakt 70, 177
- Fantastische, das 221
- Fetischismus 16, 142
- Fiktion/fiction 29, 53, 63, 67, 70, 93f., 98, 107, 141f., 145, 147, 173, 177f., 187f., 208, 210, 214, 242, 256, 260, 263
- fiktional/fictional 57, 70, 117, 144, 147, 153, 208, 238, 242, 258, 260
- fiktiv 66, 103, 153, 235
- Film, zeitgenössischer 7, 15
- forms of narrative
 - fable 241–244, 248f., 252, 254–256
 - letter 241
 - meditation 239, 241
 - tale 241, 243
- Fotografie 7, 16f., 20, 27, 39, 45f., 69f., 108, 113, 119, 142, 167, 175–177, 179f., 184, 234–240, 244, 247f., 250f., 258–260, 262
- sozialdokumentarische 236
- fotografisches Dispositiv 235

- Fotojournalismus 176
- Galerienkunst 13, 31
- Ganzes 93, 110
- Gedenken 35, 39
- Gegenbegriffe 52
- Gegenwart 7–9, 18f., 32, 47, 51, 58, 60, 86, 98, 107, 115–117, 169, 197, 211, 213, 227
- Gelegenheit 89, 207, 209
- Gewaltverhältnisse, Kontinuität der 227
- Globalisierung/globalization 9, 188, 233, 238
- Großaufnahme 117
- Handlung 24, 27, 41, 48, 76, 79, 83, 110, 114, 122, 130, 141–147, 149f., 152–156, 163, 178, 205f., 216, 218
- hyperrealistisch 91
- Identität 49, 94, 171, 184, 187–189, 193, 239
- Identitäten, mediale 188
- Illusion, filmische 111, 119
- Index/Indexikalisierung/Indexikalismus/Indexikalität 15, 19, 22, 28, 49, 87f., 91, 94, 108f., 111, 114–116, 119, 175f., 180, 194, 235, 237
- individual, mass 262 f.
- Indiz 53, 175
- Industrialisierung 233
- Informationsgesellschaft 236
- Installation, performative 77
- inszenatorisch 104, 235
- Inszenierung von Empfindungen 126, 129
- Intensität 56f., 78, 145f., 156, 171
- Intensivierung der Wahrnehmung 76
- interventionistische Praktiken 238
- Involviertheit (des Betrachters) 137
- Kommunitarismus 33, 36
- Kontextreflexivität 178, 188
- Konzeptualismus 14, 16f., 194–196, 211
- Kopie 175
- Kunstfotografie cf. Dokumentarfotografie 237
- Künstlersubjekt 16, 19, 31f., 133
- Kunst als asubjektive Maschine 13
- Kunst, politische 49
- Kunstautonomie 191, 194
- labor/agriculture/work 249, 255, 261
- logocentrism 242
- Lyrik 191f., 194f., 197, 199, 201, 204–214
- Mafia bzw. Cosa Nostra 217, 225–227
- Medienkunst 13, 189
- Medienontologie 236
- Memorialkunst 35
- Metarealismus 194, 196
- Migration 183f., 239, 250f.
- Mimesis (repräsentative) 26, 178
- Minimal Art 88–91, 93f., 105
- Modell 19, 54, 60, 94, 96, 109, 165, 170, 177, 179
- Modernismus 142, 156f., 165, 193, 235f.
- Modus 23, 44, 109, 121, 127, 133f., 177–179, 184
- experimenteller 178
- Muße/Müßiggang 151f.
- NATO 239, 249f.
- Naturalismus 20, 187
- Neorealismus 64, 107f., 218f., 245, 254f.
- nonfiction, fact, factographic 63, 242, 249
- Objektivismus 187
- Ordnung in der Natur 82
- Ortsspezifik 123, 238
- painting, realist 249
- Partitur 83, 128, 130, 132f.
- Performance/performance 15f., 23, 121–123, 125, 127, 132, 134, 170, 210, 235, 240, 243, 246
- photography 180, 188f., 240, 246f., 249, 252–257, 260
- black and white 247f., 262
- color documentary 247f.
- conceptual photography 252f.
- food photography 247
- realist photography 254
- street photography 247
- Poetik des Selberschreibens 184
- Polish Air Force 248, 251f.
- Politik/politische Dimension 31f., 36, 40f., 49f., 68, 70, 84, 93, 105, 119, 129, 134, 141, 146, 152, 154, 173, 213
- Polonia/Poland 9, 239, 241–245, 247–256, 260, 262f.
- Porträt 27, 44, 46, 99, 114, 117, 175, 181, 187, 215
- poststrukturalistische Paradigmen 233
- Präsenz 27, 49, 78, 99, 112, 123, 137, 176, 233
- Produktionspolitik 126, 134
- Prosa 188, 191, 204f., 210, 213
- Prosaisierung 204f., 207, 210–212
- Protest 42, 60, 233, 261–263
- Readymade 85
- realism 52, 53, 56, 59f., 63, 64, 66, 69f., 111, 118–120, 159, 163, 180, 182, 249, 254, 256, 258, 260, 262
- archivalist 257

- global 256
 globalized 256
 mannerist 257
 practice of 254
 Realismus/Realismen (verschiedene)
 aktivistischer 41f., 47
 beendeter 164
 epistemologischer 188, 219
 globaler 235, 237
 ikonischer 88
 indexikalischer 108, 109, 115, 176, 237
 minoritärer 31, 33
 performativer 85, 90f., 104, 178, 181, 188
 philosophischer 52
 protokollarischer 39
 unmöglicher 171–173
 Wiederkehr/Konjunkturen (des Realismus)
 51, 58f., 233
 Realismus ohne Realismus 160, 169, 171–173
 Realismus, Treue zum 159f., 162–164, 166
 Realitätseffekt (cf. Wirklichkeitseffekt) 39,
 104, 108, 110, 111, 116, 119, 238
 Realitätsgestaltung 103
 Recherche 17, 19, 23, 27
 referentiality 254, 260
 Referenz 52, 61–63, 68, 104, 110, 130, 175, 178,
 198, 207, 209, 237
 Referenzeffekt 62, 64, 68
 Regime 51, 68, 152, 201
 relay function 242
 Repräsentation/repräsentativ 27, 39–41, 45,
 47, 55–57, 61, 66, 68, 78f., 87, 89f., 99, 110,
 129, 135, 142f., 144, 146f., 149, 151, 162, 178–
 181, 188, 194
 Repräsentationskritik 8, 13, 17, 19, 24, 44, 55
 Rezeptionsbedingungen 123
 Ritual 184

 Sachrealismus 205f.
 Score 128–130, 132f.
 Selbstkritik 236
 Selbstreferenzialität 55, 68, 178, 180, 191, 193
 Selbstreflexivität 77, 178
 self empowerment 47
 sequencing 246

 Serie 51, 64–66, 68
 Sichtbares 193
 Simulakrum 156, 180
 Singularität 143
 Situation 18f., 24, 38, 41, 88–91, 93f., 96, 98,
 103f., 118, 135, 145, 153, 160, 165f., 170, 184, 197,
 207, 209, 237, 254–256, 261
 Sozialdokumentarismus 235
 Spielregel 134
 Sprachrealismus 205f.
 Spur 109f., 175
 Stadt/Stadtszenierung 21, 65, 166, 183, 216,
 218–220, 222
 Struktur 26, 69, 89, 93, 134, 142–144, 146f.,
 149, 153, 166, 168, 184f.
 Strukturalismus 60, 142, 157, 191
 Subkultur 13
 Surrealismus 87, 103, 141, 157

 Teil 21, 23, 26, 30f., 46, 54, 56, 68, 70, 98f.,
 108, 115, 128, 149, 185, 208, 220, 222, 237, 238

 Überflüssiges 152
 Überschuss 111, 141f., 147, 152, 154f.
 Übertragungen 129f.
 Überzähliges 193f., 211
 Unabweisbarkeit 7f., 11, 29f., 51f., 56, 58, 67,
 69

 Verhandlungsmomente 123
 Verkettung 57, 62, 64f., 142, 144–47, 153, 155
 Verrechnung 193, 198, 200, 202

 Wachsfiguren 91, 99, 103
 Wahrnehmung von Bewegung 121–127
 Wahrscheinlichkeit 30, 123, 142, 144f., 147
 Welthandelsorganisation 238
 Wirklichkeitseffekt (cf. Realitätseffekt) 7,
 62, 110f., 119, 141–143, 145–147, 152, 155, 157
 witnessing/testimony/eyewitness 257f., 260f.

 Zeit des Anderen/unbekannte Zeit 84
 Zuschauerposition 227
 Zwischenräumlichkeit 123