

Register



- 0, 10, 14, 306,
521–530
- Abbild, siehe auch Spiegelbild,
431, 433f., 438
- ~, fotografisches 344, 350, 431,
437
- Abtreibung 264f.
- Acconci, Vito 438
- Adams, Denis 267
- Adorno, Theodor W. 41f., 267f.
- Affekte 12, 34, 35, 137, 182,
486f.
- Affektivität 36, 138
- ~ des Bildes, siehe auch Bild,
12, 93ff.
- Allegorie 182, 188, 474, 477
- ~, Frau als 30, 115
- Alliierte 241, 263
- Alltagsgeschichte 262, 268,
272, 278
- Altar des Vaterlandes 245
- Amor und Psyche 274
- Analyse 348, 355, 356, 395ff.,
448
- Andere, das 15, 73, 225, 230,
251, 282, 377, 380, 382f.,
384f., 391, 405, 406f., 408
- Andersheit 73, 225, 374f., 388
- ~ der Frau 374, 377, 380, 382
- ~ des Weiblichen 375, 383, 385
- Andre, Carl 360
- Andromeda 451
- Anfall 469, 475
- ~, hysterischer 476, 492
- Anmut 486, 489
- Antike 34f., 37, 38, 154, 182,
446f., 449, 487f., 489
- ~, heidnische 153
- ~, Nachleben der 153
- als Vorbild der Attitüdenkunst
485f., 489, 493
- als Metapher für Seelenleben
446
- Antirationalismus 31, 42
- Antisemitismus 448
- Apparat 136, 152, 465, 492,
493
- Architektur 47–63, 192, 472
- Archiv 287, 469
- Archivierung 465
- Art féminine*, siehe auch Kunstge-
werbe, 471
- Arzt 441, 448, 461, 465, 466,
473f., 477
- Assmann, Aleida 297
- Assmann, Jan 287, 297
- Assoziatives Verfahren, siehe
künstlerisches Verfahren
– assoziativ
- Ästhetik
- ~, »weibliche« 225, 306, 309,
317, 319, 336, 364
- Attitüde, siehe auch Gebärde,
485–496
- Attitudes passionelles 446, 466
- Attitüdenkunst 485–488, 491,
493
- Aufklärung 33, 35, 41f., 158,
451, 473
- Aufschub 99, 151, 152, 158
- Auge 113, 118, 120ff., 125,
127, 129, 245, 397, 405,
407f., 490, 493
- ~ des/der Betrachters/in 397,
407f.
- ~, das »bewaffnete« 404f., 411
- ~ Gottes 405
- ~, das kalte 40f.
- ~ der Kamera 47–50, 127, 129
- Augustine 446, 473, 475
- Augustinus 297

- Aura, siehe auch Benjamin, 14
 Ausdruck 463, 464, 487
 Ausgrenzungen 266, 298
 Außen, siehe auch Innen und
 Außen, 136, 138, 144, 151,
 163, 187, 188
 Ausstellung 265 ff., 282
 Ausstellungsstrategie 231, 260,
 267, 271, 276
 Authentizität 177, 362
 Autor/Autorschaft 12, 29, 87,
 90f., 98f., 100, 102, 173,
 182, 479
 Autorität 100, 441, 465, 477
 Avantgarde 462, 478
 ~, russische 73–77, 326, 333,
 335 f., 338
- Bach, Elvira 437
 Bachofen, Johann Jakob 454
 Bahnungen 151, 159
 Bannung 441, 455
 Barthes, Roland 251
 Baudelaire, Charles 313, 462
 Bedeutung 12, 269, 307, 345 f.,
 347, 349, 441, 442, 465
 Begehren 155, 188, 281, 380f.,
 382, 386, 490
 Benjamin, Walter 279, 398,
 399, 400, 402, 409, 425 f.,
 478
 – Aura 365, 420
 – *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner
 technischen Reproduzierbarkeit*
 360, 365
 – Spur, siehe auch Erinnerung
 Bergson, Henri 463
Berlin, Berlin (Ausstellung)
 272 f., 278
 Bernhard, Sarah 475
 Bernheim, 462, 463
 Berteaux, Madame 471
 Besessene, siehe auch Exorzismus
 469
- Betrachter/in 185, 243, 441,
 476, 477, 487, 490f.
 ~, Standort des/der 343
 Beuys, Joseph 364
 Bewegung, siehe auch Kinetis-
 mus 398, 450, 452, 489,
 492
 – als künstlerisches Thema 328,
 331, 443
 Bewegungsachse 54, 59ff.
 Bewußtsein 136, 155
 Bibliothek, siehe auch Warburg,
 Aby, 19, 20, 94f., 97, 101f.,
 105, 149, 153, 154, 297,
 300
 Biene 454, 455
 Bild, siehe auch Text und Bild
 und Affektivität des Bildes,
 10, 137f., 141, 149, 150,
 157 f., 179, 182f., 187f.,
 192, 201, 441, 455, 464,
 487, 490
 ~, allegorisches 179
 ~, inneres 217
 – Bild der Frau 456
 – Bildgedächtnis 153, 158, 301
 – Bild im Bild 351
 – Bildmotive 465
 – Bild und Wort 10, 94, 110,
 204, 349, 352, 489
 – Wunschbild 156f.
 Bilderatlas, siehe Warburg,
 Mnemosyne-Bilderatlas
 Bildner:in 312, 322
 Bing, Gertrud 19–26, 32, 88,
 89, 91, 95, 105, 155, 157,
 451
 Binswanger, Ludwig, siehe auch
 Kreuzlinger Heilanstalt Bel-
 levue, 91, 98, 108
 Blick 10, 15, 40f., 81, 307,
 343, 386, 437, 452, 466,
 477, 479, 490, 491, 493
 ~, fotografischer, siehe auch
 Schaulust, 238–257, 476

- ~, kunsthistorischer 47–50, 61
 ~, objektiver 48ff.
 Blickachse, siehe auch
 Bewegungsachse 59f., 61
 ~, passive 54, 59, 61
 ~, zentralisierte 59
 Blickkonstellation 397, 408,
 490
 Bondy, Friedl 437
 borderline 373, 387, 389
 Borghini, Vincenzo 189, 193
 Bourgeois, Louise 314, 318f.
 Brouillet, André
 – *Leçon clinique du Docteur Charcot*
 446, 476, 477
 Brun, Friederike 488–490, 493
 Brun, Ida 485–496
 Bürger, Elisa 486
 Burke, Peter 292, 297
 Burty, Philippe 469
- Cabanel, Alexandre 476
 Camillo, Giulio 138, 177–193
 – *L'Idée del Teatro* 177–193
 Cassirer, Ernst 19, 39f.
 – *Philosophie der symbolischen*
Formen 39f.
 Certeau, Michel de 296
 Chaos 217, 403, 407
 Charcot, Jean-Martin 442, 446,
 461–484, 492f.
 – *Die Besessene in der Kunst* 476,
 492
 – *Iconographie photographique de la*
Salpêtrière
 Charcot, Madame 470ff.
 Chicago, Judy 315f.
 Chruscev, Nikita Sergejewitsch
 325, 339
 Cicero 290
 Claudel, Camille 314, 317, 322
- Dalí, Gala 452
 Darboven, Hanne 360
 Darwin, Charles 464
 Daudet, Alphonse 462, 469
 Dauer 149
 Dazwischen/Da-Zwischen 10,
 14, 61, 124, 133, 424
 Dekonstruktion 11, 13, 14, 15,
 30
 Dekonstruktivismus 440
 Delacroix, Eugène 476
 Denkmal, siehe auch National-
 denkmal, 149
 Denkraum 12, 13, 14, 37, 41f.,
 63, 137, 153, 300, 306, 441,
 487
 Derrida, Jacques 43, 81, 136,
 151
 Deutsches Historisches Museum
 276
 Deuschtum 247, 250, 251
 Dichotomie, siehe auch Polari-
 tären, 13, 28f., 136, 309
 Diefenbach (Colmarer Bürger-
 meister) 240
 Differenz 14, 126, 128, 133,
 137, 262, 388, 390
 ~, sexuelle 375, 378, 379, 380,
 384, 477
 ~, Gleichheit in der 470
 Dionysoskult 454
 Diskurstheorie 11, 113–133
 Distanz 12, 33–42, 47f., 61f.,
 300
 Dolto, Françoise 379
 Dr. Dornhoeffer (Direktor der
 Alten Pinakothek, München)
 240, 247, 250, 254
 Dürer, Albrecht 487
 Durkheim, Emile 463
 Dynamogramm 462, 463

- Eakins, Thomas 477
 Eco, Umberto
 – *Das offene Kunstwerk* 352f.
 École des Beaux Arts 466, 474
 Effekt Frau 398, 409
 Elektroschock 462, 475
 Element 397, 402, 403
 Emotionalität 28, 35
 Energie 451, 452
 Energiekonserve, siehe Dynamo-
 gramm
 Engramm, siehe Warburg, Aby
 Ensemble 341 ff.
 »Entartete Kunst« 272, 290
 Erfahrung 15, 153, 290, 295
 395
 Erinnerung 10, 81, 96f.,
 99f., 101ff., 136, 138, 147,
 150, 190, 287–303, 287f.,
 293, 297, 300, 349, 421,
 422, 424ff., 451, 478
 ~, individuelle 268, 287, 290,
 295
 ~, kollektive 290
 ~, weibliche 336
 Erinnerungsarbeit 225, 296,
 298, 402
 Erinnerungsbilder 463
 Erinnerungsmaterial 478
 Erinnerungsprozesse 461, 478
 Erinnerungsspuren, siehe auch
 Spur, 136, 421, 422, 424f.
 Erkenntnis 30f., 192, 225
 Erkenntnisinteresse 28
 ~, subjektives 28f., 92f.
 Eroberung 35, 38
 Ersetzung 103
 Erzählung 235, 260, 272
 Erziehung 450, 488–491, 493
 Exorzismus 474, 476
 Exotismus 269
Exposition des arts de la femme
 472
 Expressionismus 242, 256, 417
 Falk, Johannes 486, 490
 Faschismus 230, 231, 259–285,
 287–303
 Feminisierung 232, 259, 268f.,
 276f.
 ~ des Innenraums 470f.
 Feminismus 11, 14, 15, 33, 35,
 43, 219, 230, 384
 ~, familialer 470
 ~ und Kunstgeschichte 11, 309,
 359, 440
Femme nouvelle 471
 Fetisch, siehe auch Freud, 260f.,
 274ff., 279, 282
 Fetischismus 231, 454
 Fin de siècle 461
 Fortuna 443
 Fotoapparat 462
 Fotografie 63, 466, 469, 472,
 474f., 478f., 492
 – als Kunst 350, 419f., 421
 – als Medium der Architektur-
 geschichte 47–50, 63
 – als Medium der Medizin
 – als Medium der Kunst-
 geschichte 235–257
 – fotografische Reproduktion
 von Kunstwerken 235–257
 ~, Techniken der 419, 421f.
 ~, Theorie der 350, 431
 Fotokopie 400
 Foucault, Michel 48, 90, 267,
 399, 465
 Fourcauld, de 472
 Fragment 12, 157, 300
 Fragmentierung 272, 290
Frankenstein, siehe Shelley, Mary
 Freitas, Jole de 438
 Freud, Sigmund 30, 81f., 132,
 136, 137, 151f., 157, 261,
 274, 282, 308, 373–381,
 383, 442, 445, 446–449,
 451f., 453–456, 463, 477
 – *Das Unheimliche* 243ff.
 – *Die Traumdeutung* 157, 448, 452

- *Einige psychische Folgen des anatomischen Geschlechtsunterschieds* 36
- *Entwurf einer Psychologie* 136, 151
- *Notiz über den Wunderblock* 136, 151, 152
- *Traumtheorie* 299
- Funktion von Kirchenräumen 48–61

- Gallé, Émile 462, 468
- Gautier, Théophile 462
- Gebärde 464, 466, 474, 485, 487, 489, 491, 493
- Gebärdensprache 463, 465, 478, 486f., 489
- Gebärmutter, siehe auch *Matrix*, 373, 380, 387, 390f.
- Gedächtnis, siehe auch
 - Mnemosyne*, 12f., 81, 136ff., 140–147, 149–158, 182, 189, 192, 287, 290, 293, 297, 441, 463, 478, 491
 - ~, kollektives 268, 297
 - ~, kommunikatives 297f., 300
 - ~, kulturelles 155, 287, 297f., 403, 462, 464, 465, 478
 - ~, soziales 12, 137, 149, 152, 300, 402f., 410, 441, 463, 478
- *Gedächtnis versus Erinnerung* 136, 150ff.
- Gedächtnisarbeit 137, 141
- Gedächtnisbilder 157, 182, 192
- Gedächtnisspuren 402, 478
- Gedächtnistheorie 463
- Gedächtniskunst, siehe auch
 - Mnemotechnik*, 137, 150, 177, 182, 192
- Gedächtnistheater, siehe *Camillo, Giulio*
- Gegenreformation 59f.
- Gegenwart 217

- Gérôme, Jean-Léon 469, 476
- *Phryne vor den Richtern* 477
- Gesamtkunstwerk 470
- Geschichte 12, 151, 287, 294, 295, 299, 470
- ~, deutsche 231ff., 259–285
- Geschichte/Geschichten 292, 294, 295, 299
- Geschichtserzählung 231, 260f., 267, 271, 274ff.
- Geschichtsmodell 295
- Geschichtsschreibung 262, 265, 274, 287, 290, 293, 295, 297, 299
- Geschlecht 12, 15, 265f., 268
- ~, soziales 259, 281, 297, 440
- ~, biologisches
- Geschlechterdifferenz 28 f., 233, 338, 359, 373f., 379
- Geschlechterordnung 233
- Gestapo 269, 271f.
- Geste 441, 487, 492
- ~, pathetische 476
- Gewalt 230, 298, 451
- Ghirlandaio, Domenico 156, 443, 449
- Goethe, Johann Wolfgang von 156, 313, 485, 488, 490
- Gombrich, Ernst H. 29, 91, 159, 450, 463, 487
- *Intellektuelle Biographie* 87
- Goncourt, Edmond de 462, 469, 470
- Gotik 47–63, 235, 238, 247, 256
- Goya, Francesco 476
- Gradiva 443–460
- Grenzüberschreitung 13, 68–70, 98
- Grisaille, siehe auch *Warburg*, 155ff., 403
- Große Deutsche Kunstausstellung* 272
- Grosz, George 251

- Grünewald, Matthias
 – *Isenheimer Altar* 231, 335–257
 Gruppe *Bewegung* 327, 331, 333, 335 f., 338 ff.
 – Bitt, Galina 327 ff., 331, 336 f.
 – Bobrowskaja, Olga 327
 – Bystrova, Tatjana 327 f., 331
 – Golovejko, Galina 327
 – Infante, F. 327
 – Krivcikov, A. 327
 – Nedelko, Claudia 327 ff.
 – Nusberg, Lev 327, 331, 336 ff.
 – Prokuratova, Natalja 327, 335 f.
 – Scerbacov, V. 327
 – Stepanov, V. 327
 Gruppe *Supremus* 333
 Gruppe *UNOWIS* 327
 Guro, E. 327, 335
- Hanold, Norbert 445, 448, 453 f., 455
 Halbwachs, Maurice 297
 Hausenstein, Wilhelm 241
 Heartfield, John 251
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 313
 Hendel-Schütz, Henriette 486, 491
 Herder, Johann Gottfried 313, 488, 491
 Hermes Trismegistos 188
 Hesse, Eva 360
 Heterotopie 267
 Hexe 473
 ~ und Hysterikerin 473
 Hierarchie 14, 28, 186, 191, 231, 233, 300
 Hierarchisierung 13, 290
 Historikerstreit 261, 299
 Historiografie, siehe Geschichtsschreibung
 Hitler, Adolf 250
 Höch, Hanna 314 f., 336
 Hoffmann, E. T. A. 245
- Hosmer, Harriet 313
 Huysmans, Joris Karl 462
 Hypnose 462, 466, 475
 Hysterie 36, 381, 446, 465, 472, 474, 477, 492 f.
 – Hysteriekonzept Jean Martin Charcots 465, 478
 – hysterischer Anfall 466, 474
 Hysterikerin 441, 469, 472–474, 476, 492
- Ich 29, 73, 74, 77, 373, 375, 376, 387, 391, 405
 Identifikation 271, 307, 434, 448, 451, 455, 491
 Identifikationsmuster 436
 Identität 11, 17, 231 f., 266, 355, 405, 421, 430
 ~, kollektive 298
 ~, weibliche 264, 398
 ~, nationale 231 f., 240, 242, 251
 Ikonographie 463, 465, 476, 478, 479, 485–496
 – Methode 12, 346
 – *Iconographie photographique de la Salpêtrière* 461, 466, 469, 474, 475, 492
 Imitation 487
 Impressionismus 417
 Indianer, siehe Pueblo-Indianer
 Initiation 454
 Innen und Außen 28, 95, 102, 125, 132, 136, 138, 144, 151, 163, 187, 188
 Innerlichkeit 150
 Inquisitor 473
 Installation 203 ff., 208, 209, 232, 287
Intellektuelle Biographie, siehe Gombrich
 Intertextualität 100
 Ironie 219, 221
 Irigaray, Luce 322, 385, 393
 Irrationale, das 251, 299

- »Jagen«
 – als künstlerische Methode
 307, 311
- Jensen, Wilhelm 445, 446f.,
 452–455
- Jolles, André 443, 445, 450, 455
- Judd, Donald 360
- Judith 451
- Jugendstil 452
- Kamera 125 ff.
 ~, Auge der, siehe Auge
- Kandinsky, Wassily 326f., 335
- Kastration 245, 382f.
 – Kastrationsangst 274, 440,
 477
 – Kastrationskomplex 245
 ~, symbolische 231, 248, 251,
 382f., 391
- Katharsis 245, 348, 356
- Kauffmann, Angelika 488
- Kawara, On 433
- Kinetismus, siehe auch Bewe-
 gung 328
- Kollwitz, Käthe 314, 433
- Kolonialismus 38, 266
- Konstruktivismus 362
 ~, russischer 327
- Kontext 218, 307, 343, 351
- Kontrast, siehe auch Dichotomie,
 343, 420, 422
- Konzentrationslager 272, 279,
 287
- Konzeptkunst 433
- Körper 12, 28f., 30, 33, 40f.,
 114f., 124, 131, 136, 188,
 202, 221, 379f., 387, 390,
 440, 461–484, 485–488,
 490f., 493
 ~, der fragmentierte 260, 378,
 440
 ~, der ganze 269, 440
 ~, der hysterische 461–484
 ~, der versehrte 231
- ~, der weibliche 12, 115, 282,
 381, 390, 440, 465, 488,
 490f., 493
- ~, der zerstückelte, 238, 243 ff.,
 248
- Entkörperlichung 33, 39f.,
 – Körpersprache 463, 469,
 475f., 479, 485
 – Verkörperung 33, 37, 39f.
- Kosmos 138, 182, 186, 191f.,
 395
- KPdSU 326
- Kracauer, Siegfried 403
- Krankheit 441, 472, 476, 492f.
- Kreuzlinger Heilanstalt Bellevue,
 siehe auch Binswanger, 89,
 91, 108
- Krieg 231, 454, 455
 – Erster Weltkrieg 231,
 235–257
 – Golfkrieg 235
 – Jugoslawien, ehem. 231, 237
 – Zweiter Weltkrieg 259–285,
 259, 287f., 453
- Kriegserlebnis 231, 235–257,
 264f., 272
- Kristeva, Julia 44, 71, 73, 74,
 83, 385, 387, 398
 – *Le Temps des Femmes* 36
- Krucenich, A.
 – *Krieg* 333
- Kulturpsychologie 440
- Kulturwissenschaftliche
 Bibliothek Warburg, siehe
 Warburg
- Künstler 450, 461f., 466f., 468,
 473, 476, 477
 – als Arzt 465
 – als Schöpfer/Gott/Genie 12,
 312, 354, 365, 399
 – Künstlerpaar 327
- Künstlerin 13 ff.
 ~, Ausbildung der 314, 338
 ~, Rolle der 366 f., 398f., 415 f.
 künstlerisches Verfahren

- assoziativ 307, 346f., 349, 402, 420
- reflektierend 348, 351, 360
- Matrix 395–412
- Kunst
- ~, freie 313, 315
- Kunstkritik 238, 242, 470
- Kunstmarkt 366
- ~ und Wissenschaft 13f., 355f., 367
- ~, weibliche 315, 318, 335, 470–474
- ~, zeitgenössische 13, 306–438
- Kunstgeschichte 235, 440, 441, 450, 464, 466, 472, 476, 479
- Kunstgewerbe, siehe auch Kunsthandwerk 316, 470, 472
- Kunsthandwerk 313, 315, 472
- Kunstwerk
- ~, offenes, siehe auch Eco, Umberto 341, 398

- Lacan, Jacques 30, 36, 73, 133, 256, 308, 405–407, 373–393, 440
- Spiegelstadium 245, 376, 377, 407f., 410, 411
- Lady Hamilton (Emma Hart) 485, 488
- Lamprecht, Karl 463
- Lavater, Johann Caspar 476, 488
- Leçon du mardi* 469, 475
- Leid 242, 248, 255, 272
- ~, männliches 231, 235–257
- ~, weibliches 235–257
- Leidenschaft 12, 487, 491
- Leiris, Michel 453
- Leonardo da Vinci 449
- Libido
- ~, narzißtische 81, 84
- Objektlibido 81, 84
- Lichtenstein, Roy 365
- Liebe 71–73, 77, 448
- Lissitzky, El 327
- Logik 136, 218, 225
- Logos 151
- Logozentrismus 12, 43
- Lomazzo, Giovanni Paolo 189
- Londe, Albert 474
- Lukrez 79

- Macht 15, 219, 231, 233, 268, 269, 441, 465, 473, 478
- Magie 153, 177, 193, 245
- Malewitsch, Kasimir 326f., 331, 335
- Mangel, siehe auch Phallus, Mangel des, 378, 379, 380, 381
- Mänade 445, 487
- Männlichkeit 13, 15, 36, 233, 274, 276, 281
- Männlichkeitsentwurf 230
- Markova, Valentina 73–77
- Mars Gradivus 454
- Martin, Agnes 360, 364
- Masson, André 453f., 455
- *Metamorphose der Gradiva* 443–460
- Material 113f., 139, 180, 202, 207, 218f., 288, 296, 415
- Materialität 217
- ~ der Schrift 30
- ~ der Rede 30, 113–133
- Materie 136, 151, 187, 193, 395, 398
- Matritze 404, 405
- Matrix, siehe auch Gebärmutter 308, 373–392, 395, 397f., 399f., 403, 452
- Matveeva, Bella 77–83
- Maupassant, Guy de 469
- Mayer, August L. 242f.
- Medialität 30, 113–133
- Medici, Lorenzo de', genannt Il Magnifico 449

- Médecine rétrospective* 476
 Medien 217, 440
 – Massenmedien 479
 Medientechnik 120f., 133
 Meditation 348, 355, 356
 Medusa 451
 Metamorphosen, siehe auch
 Ovid 410, 422, 424f., 454,
 455
 Metapher 137, 158, 192, 374,
 376, 377f., 382f., 389, 461
 Metaphysik 151
 Metamorphose 308, 400, 407,
 408, 373f., 386, 390
 Methode 11ff., 33–42, 463, 465
 Metonymie 154f. 374, 376,
 382, 389, 410
 Meyer, Eva 151
 Michelangelo 312, 449
 Minimal Art 359f., 364
 Mittelalter 47–63
 Mnemosyne, siehe auch
 Gedächtnis, 81, 136, 137,
 149, 152, 300, 402
 Mnemosyne-Bilderatlas, siehe
 Warburg
 Mnemotechnik 13, 137, 150,
 177, 182, 192
 Mode 259f.
 Moi, Toril 28, 31, 43f.
 Morris, Robert 360
 Moses 448, 449
 Motto 99–103
 Musealisierung 267f.
 Museum 204, 205, 231, 265,
 266ff., 298, 469, 478
 Mutter 395, 398
 ~, Funktion 398, 409
 Mutterbindung 36f., 381, 382
 Mutterleib 245
 Mythologie 189, 455, 470
 Mythos 12, 251, 262, 455, 487
 ~ des Alltags 454
 Nachahmung 153, 489
 Nähe 11, 35, 36f., 38
 Narziß 29, 71–73
 ~, Mythos des 71–73, 407
 Narzißmus 71, 73, 412
 Nation 238, 251, 260, 265
 Nationaldenkmal 231, 233
 nationale Identität, siehe auch
 Identität, 240, 242, 251
 Nationalismus 230f.,
 ~, deutscher 230
 Nationalsozialismus 12, 231,
 232, 259–285, 288, 290,
 298f.
 Natürlichkeit, siehe auch An-
 mut, 486
 Natur 36, 41f., 68–70, 136,
 151, 180, 188, 190f., 193,
 201, 451, 474, 489, 490,
 492, 493
 Natura als Künstlerin 312, 322
 Naturalismus 243
 Naturbeherrschung 36, 41f.
 Naturkunst 68–70
 Naturwissenschaft, siehe Wissen-
 schaft
 Nerven 470
 ~, Kultivierung der 462
 – Nervenkrankheiten 462
 – Nervenstörungen 462
 Nevelson, Louise 314, 317, 321
 Newton, Isaac 156
 Nicht-Ich 77, 373, 375,
 387–391
 Nietzsche, Friedrich 34
 Ninfa Fiorentina, siehe auch
 Nympha 443–460
 Nora, Pierre 297
 Nympha 33, 441, 449, 450, 465
 Objekt, siehe auch Subjekt und
 Objekt, 151, 152, 154,
 166f., 207, 209, 217, 349f.,
 377, 378, 381, 382, 448

- Buch-Objekt 206
- Objekte, siehe auch Pornographie, 202, 205, 221, 223
- Objektbeziehung 36ff., 378, 379, 382, 387
- Objektivität 28f., 39, 349, 355, 362, 364, 434
- Ödipus 448
- ödipaler Moment 36, 381, 391
- ödipales Stadium/ödipale Struktur, siehe auch präödipales Stadium 373, 381, 388f., 391
- Ödipuskomplex 36, 378f., 381f., 383, 391, 448
- Opfer 230, 232, 233, 260f., 265, 271, 274, 277
- Opferung 265, 271, 277
- Oppenheim, Meret 314, 317, 319
- Oppermann, Anna 307, 321f., 341
- Opposition 151, 271, 174
- Original 365f.
- Originalität 362
- Ort 137, 138, 139, 144, 181, 182, 188, 192f., 200
- ~, Imaginaler 161–175
- Osnabrück, Stadtmuseum 260, 274
- Ovid (Publius Ovidius Naso) 83
- *Metamorphosen* 71–73, 454

- Palladio, Andrea 179, 184, 190
- Panofsky, Erwin 33, 37, 39f., 456
- *Die Perspektive als symbolische Form* 39f., 48
- *Dürers Stellung zur Antike* 34, 38
- *Kunstgeschichte als geisteswissenschaftliche Disziplin* 37
- Pantomime, siehe auch Attitüdenkunst 485

- Paradoxie 151f., 154
- Passage 395ff., 405, 407, 408
- Pathologie 465
- Pathologisierung
- ~ der Kunst 469
- Pathos 247, 271, 440, 488
- Pathosformel, siehe auch Warburg, Aby, 12, 137, 440f., 450f., 461–484, 486ff.
- Patriarchat 15, 115, 233, 264
- Patrizie 404
- Peale, Patrick (Gustav Anton Freiherr von Seckendorf) 486
- Performance 13, 113–133, 138, 139, 205, 207ff.
- Perspektive 39f., 48, 61ff., 81
- Perseus 451
- Phaidros*, siehe Platon
- Phallogozentrismus 29f., 33, 43
- Phallogozentrismus 374, 383
- Phallus, siehe auch Sprache, phallische, 43, 221, 373–393
- das Geschlechtsorgan (Penis) 374, 379ff., 381
- Mangel des Phallus 43, 379ff., 381
- Signifikant der Signifikanten 382
- als Symbol 374f., 379f., 382ff., 389, 392, 393, 405, 407
- phallische Ordnung, siehe auch Symbol – symbolische Ordnung, 402
- phallisch-symbolische Ordnung, siehe auch phallische Ordnung, 308, 398, 407, 408
- Picasso, Pablo 315, 316, 318, 321
- Pieper, Reinhard (Verleger) 235–257
- Platon 136, 150, 187, 491
- *Phaidros* 150, 187
- Polaritäten 12, 28–31, 33, 35, 37, 39ff., 138, 262

- Pompeji 446, 453f.
 Pop Art 359, 365
 Popova, Ludmilla (Ljubov) 327,
 330f., 333, 334, 335
 Pornografie 219ff.
 – Porno und Protest-Objekte
 221
 Pose 485, 488, 489f., 492, 493
 Postmoderne 13
 Poststrukturalismus 35, 440
 pränatales Stadium/pränatale
 Struktur 391
 präöedipales Stadium/präöedipale
 Struktur 373, 378f., 387,
 391
 Prägestempel, siehe auch
 Stempel, 403
 Präsenz 12, 137, 149, 150
Primavera 441
 Primitivismus 266
 Produktion
 ~, künstlerische 366
 ~, industrielle 366
 Proust, Antonin 469
 Psyche 440, 470
 Psychiatrie 441, 473
 Psychoanalyse 11, 12, 29f.,
 373–393, 261, 281, 308,
 399, 410, 442, 445, 448,
 451, 463, 477
 Psychologie 399, 463
 – Assoziationspsychologie 440,
 463
 ~ der menschlichen Ausdrucks-
 kunde 463, 464
 – Entwicklungspsychologie
 Darwins 464
 – Kulturpsychologie 463
 – *Psychologie Nouvelle* 462, 463
 Pueblo-Indianer 63, 92, 97, 106
 Puschkin, Alexander 72
 Rahmen 113–116
 Rassismus 230f., 233
 Rationale, das 250f.
 Rationalismus 231, 452
 Rationalität 12, 13, 28–31, 33,
 35 ff., 40, 48
 Raumerleben 47–50
 Raumwahrnehmung 39ff.,
 47–63, 124
 ~ von Kirchenräumen 47–63
 Reale, das 375, 376, 378, 380,
 382, 383–385, 389ff., 393
 Realität 163, 344, 352, 354,
 357, 452
 Rechtsradikalismus 230f.
 Rede 15, 30, 137, 149, 193,
 376, 379
 ~ der Psychiatrie 465
 ~ der Kunstgeschichte 465
 Reemtsma (Hamburger Tabak-
 konzern) 250
 Reflex
 ~, phobischer 463
 Reflexion, siehe auch Denkraum
 71, 348, 354f., 356, 354,
 420, 441
 Rehberg, Friedrich 485, 488
 Reitz, Edgar
 – *Die Reise nach Wien* 280f.
 Renaissance 177, 179, 182, 449,
 463, 487
 ~, italienische 34f., 153f., 449
 – Rokokorenaissance 470
 Repräsentation 13, 158, 259,
 261, 274, 281, 386, 416
 Revenant 448
 Rezeption 238, 328, 365
 Rezeptionsgeschichte 47–63
 Richer, Paul 466, 474, 475
 Rodcenko, Alexander 327, 331,
 335
 Rodin, Auguste 468
 Romantik 242
 Rozanowa, Olga 327, 332, 333,
 334

- Ruinen, 259–285, 271, 277, 452
 Rust (Reichsminister) 250
- Salome 451
Salon des femmes 471
 Salonkunst 478
 Salpêtrière 461, 465, 469,
 472–474, 477, 492f.
 Sammeln 266
 – als Form der Erinnerung 426
 – als künstlerische Methode,
 306, 311, 318, 420
 Sammelsurium 272, 274
 Sander, Helke
 – *Befreier und Befreite* 262f.
 Sassetti, Francesco 156f., 444,
 449
 Saxl, Fritz 22, 90, 98, 153f.,
 463, 464
 Schaulust 238, 248, 472, 476f.,
 478
 Schiller, Friedrich 486, 488, 489
Schlangenritual, siehe Warburg
 Schlegel, August Wilhelm 485,
 488, 491
 Schmarsow, August 463
 Schoenewerk 476
 Schönheit 76, 83
 Schöpfer 138, 192ff.
 Schongauer, Martin
 – *Maria im Rosenhag* 235
 Schrift 136, 149ff., 472,
 492
 Schwitters, Kurt 352
 Seele 187, 461, 464, 486, 491
 Selbst 132f., 231, 416f.
 Selbsterkenntnis 71, 73
 Selbstinszenierung 191, 217, 219
 Selbstporträt 73–77, 83, 419,
 429, 430, 431, 433, 436, 437
 Selbstreferentialität
 ~ des Kunstwerks 360
 Sephirot 186, 188
 Serlio, Sebastiano 185f., 192
- Sexismus 230
 Sexualität 259, 274, 454, 455
 Shelley, Mary 35f.
 Sichtbar-Unsichtbar 424
 Siegesgöttin, siehe auch
 Nympha, 445
 Sigurdsson, Sigrid 232,
 287–303
 Sinn 114f., 116, 128, 137, 139,
 150, 155, 375, 390
 Sinne 113–133, 391
 – Hörsinn 113–116, 128f.
 – Körpersinne 48
 – Sehsinn, siehe auch Auge 48,
 113–128, 132
 Soldat 238, 241, 263f.
 Solzenycyn, Alexander 325, 339
 Sowjetunion, siehe auch UdSSR,
 272
 – *Sovjet-Paradies* (Ausstellung)
 272
 soziale Plastik 364, 369
 Sozialgeschichte 262, 264
 Sozialistischer Realismus 325
 Speicher 150
 – Speicher-Technologie 149
 Spiegel 72f., 78f., 117–119,
 153, 491, 493
 Spiegelbild, siehe auch Abbild,
 10, 71ff., 76, 79, 119, 242,
 407, 433, 438
 Spiegelstadium, siehe auch
 Lacan, 245
 Spiegelung 29, 71ff., 77ff., 83,
 407
 Sprache, siehe auch Körper-
 sprache, 169, 489, 376ff.,
 379f., 382, 384f., 390
 ~, phallische 376, 384f.
 Spur, siehe auch Benjamin,
 136f., 147, 155ff., 175, 200,
 290, 295, 422, 486
 – Spurensicherung 159, 223
 – Erinnerungsspuren, siehe
 Erinnerung

- Straël, Germaine de 488–491
 Standpunkt 29, 47f.,
 ~, fixierter 38
 ~, objektiver 61
 Stempel, siehe auch Prägestempel, 397, 403f., 404, 405
 Stepanova, Varvara. 327, 331, 332
 Störung 30, 121, 127, 133
 Subjekt, siehe auch Objekt, 14, 28, 68–70, 132f., 136, 260, 373, 376–379, 383ff., 387, 391, 405f., 440, 441
 ~, autonomes 28
 ~, fragmentiertes 373, 387
 ~, gespaltenes 37, 71, 77, 132f., 387
 – Subjekt/Objekt 12, 13, 28–30, 33, 37f., 71, 77f., 151f., 166f., 349, 355f., 362
 – Subjektkonstituierung 399, 403, 407f.
 Subjektvorstellung 464
 Subjektivität 39, 182, 260, 377–380, 385, 349, 355, 362, 387ff.
 Sublimierung 378, 381, 391
 Suprematismus 326f., 333
 Surrealismus 456
 Surrealisten 452
 Symbol, siehe auch Phallus, 231, 253, 397f., 399f., 402f., 441, 445, 451, 455, 464
 – als Ausdruck seelischer Vorgänge 445
 – als Medium 349, 398, 408, 464
 – symbolische Ordnung 308, 373f., 380f., 406, 440
 Symbolische, das 308, 374–392, 376f., 398, 399, 403, 407
 Symbolisierung 137, 232, 441, 464
 Symptom 448, 475
 Taeuber-Arp, Sophie 314f., 319
 Tanz 452, 489
 Teufelsaustreibung, siehe auch Exorzismus, 469, 473, 476
 Text, siehe auch Intertextualität, 13, 138, 155, 157, 158, 180, 182, 183
 – Text und Bild 10, 13, 92–97, 110, 137, 152, 180, 343, 352f., 426
 Theater 138, 177–193
 – Teatrum Mundi 180
 Theweleit, Klaus
 – *Männerphantasien* 281f.
 Tobias 451
 Tod 157, 179, 238, 245, 455
 Topographie des Terrors 269 ff.
 Traum, siehe auch Freud, 77–83, 137, 159, 299, 445, 452, 454
 – Traumarbeit 299, 400
 – Traumlogik 138
 Trennung, siehe auch Distanz, 33, 36f., 382, 387
 Trümmer 259–285, 265, 271, 274, 277
 Tornabuoni 449
 Tussaud, Marie 313

 Über-Ich 36
 UdSSR, siehe auch Sowjetunion, 325 ff.
 Unbewußte, das 35, 73f., 83, 132, 137, 281, 290, 376f., 378, 382, 384f., 403, 405, 442, 462
 ~, kollektive 478
 Unheimliche, das, siehe auch Freud, 238, 242f., 248
Union centrale des arts décoratifs 469, 470, 472
Union des femmes peintres et sculpteurs 471
 Unterbewußtsein 79, 95, 110
 Ursprung 102f., 185

- Uterus, siehe Gebärmutter
 Utopie 183, 192 f., 219ff., 267,
 290, 454, 452
 Venus 441, 448
 Verdichtung 137, 159, 376, 387
 Verdrängte, das 12, 262, 279,
 292, 319, 381, 391
 Verdrängung 153, 218, 231,
 287, 300, 377, 446, 449, 455
 Vergangenheit 144, 217, 218,
 225, 279, 450
 Vergangenheitsbewältigung 299
 Vergessen 150, 152, 217, 218,
 287f., 389, 402, 452
 Vergewaltigung 231, 263f.
 Verlust 15, 136f., 151f., 157f.,
 250
 ~ des Vaters 246
 ~ des Augenlichts 245
 ~ von Gliedmaßen 247f.
 Verschiebung 100, 103, 159,
 376, 387
 Versenkung 68, 71–83
 Victoria 451
 Vignoli, Tito 463
 Vischer, Theodor 463
 Visionäre, das 94f.
 Vitruv, Pollio 183ff.
Vogue 259
 Volkskunst 315
 Vorsymbolische, das 399f.

 Wahrheit 152, 473, 478
 ~, nackte 30, 115f.
 Wahrnehmung, siehe auch
 Raumwahrnehmung 28, 39f.,
 47–63, 113–133, 174, 405
 Wahrnehmungsprozeß 308, 351
 Waldeck-Rousseau, René 469
 Warburg, Aby 11, 12, 15,
 19–21, 29, 33–42, 63,
 87–112, 137, 149–158, 219,
 299ff., 440f., 443, 445,
 449–452, 455f., 461–465,
 478f., 486f.
 – *Dürer und die italienische Antike*
 34
 – Engramm 402, 411
 – *Francesco Sassettis letztwillige*
 Verfügung 156f., 449
 – Grisaille-Notebook 156, 403
 – Kreuzlinger Notizen 87,
 92–98, 101–103, 105
 – Kulturwissenschaftliche
 Bibliothek 19ff., 24ff. 39,
 90, 96f., 101, 149, 153ff.,
 451, 452
 – mnemische Energie 402, 411
 – Mnemosyne-Bilderatlas 12,
 21, 90, 137, 149f., 155,
 156, 137, 149f., 155 f.,
 299ff., 451, 463
 – Notizen zum Schlangenritual
 37
 – Pathosformel 137
 – Prägework 402, 403, 410
 – *Sandro Botticellis »Geburt der*
 Venus« und »Frühling« 463
 – *Schlangenritual* 29f., 38, 41f.,
 63, 87–112
 – Warburg-Archiv 443
 – Warburg-Institute 25f.
 Warburgrezeption 87–112,
 461–484
 Warhol, Andy 349, 437
 Wasser 68–70, 71–73, 79, 83
 Weibliche, das 11, 12, 30, 73,
 115, 136, 151, 208, 225,
 374–380, 382ff., 441, 455,
 485–496
 Weiblichkeit 13, 15, 232, 235,
 253, 260, 276, 440
 ~, Code von 441, 492
 Weiblichkeitsbild 471
 Weiblichkeitsentwurf 230
 Weltausstellung 471, 472
 Werbung 479
 Werk 12, 29, 87f., 90f., 98,
 106, 108, 177, 462

- Widerspiegelung 71–74, 77f.,
83, 133
- Widerstand 278, 280f.
- Winckelmann, Johann Joachim
34
- Wind, Edgar 154
- Wissen 150ff., 183, 191, 192,
476, 478, 492
- Wissenslogik 157f.
- Wissenschaft 455, 465, 474,
478f.
- Naturwissenschaft 35f., 39
- Wissenschaftskritik, feministische
12ff., 28–30, 33, 35f., 43f.
- Wort 193
- Wort und Bild 153, 426, 489,
490
- Wort und Gebärde 489
-
- Yates, Frances A. 137, 177ff.,
192
-
- Zeichen 402, 441f., 472, 491,
492, 493
- ~, hysterisches 492
- ~, Weiblichkeit als 232, 233,
276
- Krankheitszeichen
- Zentralperspektive, siehe auch
Perspektive, 28f., 47–50, 48,
61
- Zitat 99–103
- Zülch, Walter Karl 250