

# Register



- 0, 10, 14, 306,  
521–530
- Abbild, siehe auch Spiegelbild,  
431, 433f., 438
- ~, fotografisches 344, 350, 431,  
437
- Abtreibung 264f.
- Acconci, Vito 438
- Adams, Denis 267
- Adorno, Theodor W. 41f., 267f.
- Affekte 12, 34, 35, 137, 182,  
486f.
- Affektivität 36, 138
- ~ des Bildes, siehe auch Bild,  
12, 93ff.
- Allegorie 182, 188, 474, 477
- ~, Frau als 30, 115
- Alliierte 241, 263
- Alltagsgeschichte 262, 268,  
272, 278
- Altar des Vaterlandes 245
- Amor und Psyche 274
- Analyse 348, 355, 356, 395ff.,  
448
- Andere, das 15, 73, 225, 230,  
251, 282, 377, 380, 382f.,  
384f., 391, 405, 406f., 408
- Andersheit 73, 225, 374f., 388
- ~ der Frau 374, 377, 380, 382
- ~ des Weiblichen 375, 383, 385
- Andre, Carl 360
- Andromeda 451
- Anfall 469, 475
- ~, hysterischer 476, 492
- Anmut 486, 489
- Antike 34f., 37, 38, 154, 182,  
446f., 449, 487f., 489
- ~, heidnische 153
- ~, Nachleben der 153
- als Vorbild der Attitüdenkunst  
485f., 489, 493
- als Metapher für Seelenleben  
446
- Antirationalismus 31, 42
- Antisemitismus 448
- Apparat 136, 152, 465, 492,  
493
- Architektur 47–63, 192, 472
- Archiv 287, 469
- Archivierung 465
- Art féminine*, siehe auch Kunstge-  
werbe, 471
- Arzt 441, 448, 461, 465, 466,  
473f., 477
- Assmann, Aleida 297
- Assmann, Jan 287, 297
- Assoziatives Verfahren, siehe  
künstlerisches Verfahren  
– assoziativ
- Ästhetik
- ~, »weibliche« 225, 306, 309,  
317, 319, 336, 364
- Attitüde, siehe auch Gebärde,  
485–496
- Attitudes passionelles 446, 466
- Attitüdenkunst 485–488, 491,  
493
- Aufklärung 33, 35, 41f., 158,  
451, 473
- Aufschub 99, 151, 152, 158
- Auge 113, 118, 120ff., 125,  
127, 129, 245, 397, 405,  
407f., 490, 493
- ~ des/der Betrachters/in 397,  
407f.
- ~, das »bewaffnete« 404f., 411
- ~ Gottes 405
- ~, das kalte 40f.
- ~ der Kamera 47–50, 127, 129
- Augustine 446, 473, 475
- Augustinus 297

- Aura, siehe auch Benjamin, 14  
 Ausdruck 463, 464, 487  
 Ausgrenzungen 266, 298  
 Außen, siehe auch Innen und  
     Außen, 136, 138, 144, 151,  
     163, 187, 188  
 Ausstellung 265 ff., 282  
 Ausstellungsstrategie 231, 260,  
     267, 271, 276  
 Authentizität 177, 362  
 Autor/Autorschaft 12, 29, 87,  
     90f., 98f., 100, 102, 173,  
     182, 479  
 Autorität 100, 441, 465, 477  
 Avantgarde 462, 478  
 ~, russische 73–77, 326, 333,  
     335 f., 338
- Bach, Elvira 437  
 Bachofen, Johann Jakob 454  
 Bahnungen 151, 159  
 Bannung 441, 455  
 Barthes, Roland 251  
 Baudelaire, Charles 313, 462  
 Bedeutung 12, 269, 307, 345 f.,  
     347, 349, 441, 442, 465  
 Begehren 155, 188, 281, 380f.,  
     382, 386, 490  
 Benjamin, Walter 279, 398,  
     399, 400, 402, 409, 425 f.,  
     478  
 – Aura 365, 420  
 – *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner  
     technischen Reproduzierbarkeit*  
     360, 365  
 – Spur, siehe auch Erinnerung  
 Bergson, Henri 463  
*Berlin, Berlin* (Ausstellung)  
     272 f., 278  
 Bernhard, Sarah 475  
 Bernheim, 462, 463  
 Berteaux, Madame 471  
 Besessene, siehe auch Exorzismus  
     469
- Betrachter/in 185, 243, 441,  
     476, 477, 487, 490f.  
 ~, Standort des/der 343  
 Beuys, Joseph 364  
 Bewegung, siehe auch Kinetis-  
     mus 398, 450, 452, 489,  
     492  
 – als künstlerisches Thema 328,  
     331, 443  
 Bewegungsachse 54, 59ff.  
 Bewußtsein 136, 155  
 Bibliothek, siehe auch Warburg,  
     Aby, 19, 20, 94f., 97, 101f.,  
     105, 149, 153, 154, 297,  
     300  
 Biene 454, 455  
 Bild, siehe auch Text und Bild  
     und Affektivität des Bildes,  
     10, 137f., 141, 149, 150,  
     157 f., 179, 182f., 187f.,  
     192, 201, 441, 455, 464,  
     487, 490  
 ~, allegorisches 179  
 ~, inneres 217  
 – Bild der Frau 456  
 – Bildgedächtnis 153, 158, 301  
 – Bild im Bild 351  
 – Bildmotive 465  
 – Bild und Wort 10, 94, 110,  
     204, 349, 352, 489  
 – Wunschbild 156f.  
 Bilderatlas, siehe Warburg,  
     Mnemosyne-Bilderatlas  
 Bildneri 312, 322  
 Bing, Gertrud 19–26, 32, 88,  
     89, 91, 95, 105, 155, 157,  
     451  
 Binswanger, Ludwig, siehe auch  
     Kreuzlinger Heilanstalt Bel-  
     levue, 91, 98, 108  
 Blick 10, 15, 40f., 81, 307,  
     343, 386, 437, 452, 466,  
     477, 479, 490, 491, 493  
 ~, fotografischer, siehe auch  
     Schaulust, 238–257, 476

- ~, kunsthistorischer 47–50, 61  
 ~, objektiver 48ff.  
 Blickachse, siehe auch  
   Bewegungsachse 59f., 61  
 ~, passive 54, 59, 61  
 ~, zentralisierte 59  
 Blickkonstellation 397, 408,  
   490  
 Bondy, Friedl 437  
 borderline 373, 387, 389  
 Borghini, Vincenzo 189, 193  
 Bourgeois, Louise 314, 318f.  
 Brouillet, André  
 – *Leçon clinique du Docteur Charcot*  
   446, 476, 477  
 Brun, Friederike 488–490, 493  
 Brun, Ida 485–496  
 Bürger, Elisa 486  
 Burke, Peter 292, 297  
 Burty, Philippe 469
- Cabanel, Alexandre 476  
 Camillo, Giulio 138, 177–193  
 – *L'Idée del Teatro* 177–193  
 Cassirer, Ernst 19, 39f.  
 – *Philosophie der symbolischen*  
   *Formen* 39f.  
 Certeau, Michel de 296  
 Chaos 217, 403, 407  
 Charcot, Jean-Martin 442, 446,  
   461–484, 492f.  
 – *Die Besessene in der Kunst* 476,  
   492  
 – *Iconographie photographique de la*  
   *Salpêtrière*  
 Charcot, Madame 470ff.  
 Chicago, Judy 315f.  
 Chruscev, Nikita Sergejewitsch  
   325, 339  
 Cicero 290  
 Claudel, Camille 314, 317, 322
- Dalí, Gala 452  
 Darboven, Hanne 360  
 Darwin, Charles 464  
 Daudet, Alphonse 462, 469  
 Dauer 149  
 Dazwischen/Da-Zwischen 10,  
   14, 61, 124, 133, 424  
 Dekonstruktion 11, 13, 14, 15,  
   30  
 Dekonstruktivismus 440  
 Delacroix, Eugène 476  
 Denkmal, siehe auch National-  
   denkmal, 149  
 Denkraum 12, 13, 14, 37, 41f.,  
   63, 137, 153, 300, 306, 441,  
   487  
 Derrida, Jacques 43, 81, 136,  
   151  
 Deutsches Historisches Museum  
   276  
 Deuschtum 247, 250, 251  
 Dichotomie, siehe auch Polari-  
   tären, 13, 28f., 136, 309  
 Diefenbach (Colmarer Bürger-  
   meister) 240  
 Differenz 14, 126, 128, 133,  
   137, 262, 388, 390  
 ~, sexuelle 375, 378, 379, 380,  
   384, 477  
 ~, Gleichheit in der 470  
 Dionysoskult 454  
 Diskurstheorie 11, 113–133  
 Distanz 12, 33–42, 47f., 61f.,  
   300  
 Dolto, Françoise 379  
 Dr. Dornhoeffer (Direktor der  
   Alten Pinakothek, München)  
   240, 247, 250, 254  
 Dürer, Albrecht 487  
 Durkheim, Emile 463  
 Dynamogramm 462, 463

- Eakins, Thomas 477  
 Eco, Umberto  
 – *Das offene Kunstwerk* 352f.  
 École des Beaux Arts 466, 474  
 Effekt Frau 398, 409  
 Elektroschock 462, 475  
 Element 397, 402, 403  
 Emotionalität 28, 35  
 Energie 451, 452  
 Energiekonserve, siehe Dynamo-  
 gramm  
 Engramm, siehe Warburg, Aby  
 Ensemble 341 ff.  
 »Entartete Kunst« 272, 290  
 Erfahrung 15, 153, 290, 295  
 395  
 Erinnerung 10, 81, 96f.,  
 99f., 101ff., 136, 138, 147,  
 150, 190, 287–303, 287f.,  
 293, 297, 300, 349, 421,  
 422, 424ff., 451, 478  
 ~, individuelle 268, 287, 290,  
 295  
 ~, kollektive 290  
 ~, weibliche 336  
 Erinnerungsarbeit 225, 296,  
 298, 402  
 Erinnerungsbilder 463  
 Erinnerungsmaterial 478  
 Erinnerungsprozesse 461, 478  
 Erinnerungsspuren, siehe auch  
 Spur, 136, 421, 422, 424f.  
 Erkenntnis 30f., 192, 225  
 Erkenntnisinteresse 28  
 ~, subjektives 28f., 92f.  
 Eroberung 35, 38  
 Ersetzung 103  
 Erzählung 235, 260, 272  
 Erziehung 450, 488–491, 493  
 Exorzismus 474, 476  
 Exotismus 269  
*Exposition des arts de la femme*  
 472  
 Expressionismus 242, 256, 417  
 Falk, Johannes 486, 490  
 Faschismus 230, 231, 259–285,  
 287–303  
 Feminisierung 232, 259, 268f.,  
 276f.  
 ~ des Innenraums 470f.  
 Feminismus 11, 14, 15, 33, 35,  
 43, 219, 230, 384  
 ~, familialer 470  
 ~ und Kunstgeschichte 11, 309,  
 359, 440  
*Femme nouvelle* 471  
 Fetisch, siehe auch Freud, 260f.,  
 274ff., 279, 282  
 Fetischismus 231, 454  
 Fin de siècle 461  
 Fortuna 443  
 Fotoapparat 462  
 Fotografie 63, 466, 469, 472,  
 474f., 478f., 492  
 – als Kunst 350, 419f., 421  
 – als Medium der Architektur-  
 geschichte 47–50, 63  
 – als Medium der Medizin  
 – als Medium der Kunst-  
 geschichte 235–257  
 – fotografische Reproduktion  
 von Kunstwerken 235–257  
 ~, Techniken der 419, 421f.  
 ~, Theorie der 350, 431  
 Fotokopie 400  
 Foucault, Michel 48, 90, 267,  
 399, 465  
 Fourcauld, de 472  
 Fragment 12, 157, 300  
 Fragmentierung 272, 290  
*Frankenstein*, siehe Shelley, Mary  
 Freitas, Jole de 438  
 Freud, Sigmund 30, 81f., 132,  
 136, 137, 151f., 157, 261,  
 274, 282, 308, 373–381,  
 383, 442, 445, 446–449,  
 451f., 453–456, 463, 477  
 – *Das Unheimliche* 243ff.  
 – *Die Traumdeutung* 157, 448, 452

- *Einige psychische Folgen des anatomischen Geschlechtsunterschieds* 36
- *Entwurf einer Psychologie* 136, 151
- *Notiz über den Wunderblock* 136, 151, 152
- *Traumtheorie* 299
- Funktion von Kirchenräumen 48–61
  
- Gallé, Émile 462, 468
- Gautier, Théophile 462
- Gebärde 464, 466, 474, 485, 487, 489, 491, 493
- Gebärdensprache 463, 465, 478, 486f., 489
- Gebärmutter, siehe auch *Matrix*, 373, 380, 387, 390f.
- Gedächtnis, siehe auch
  - Mnemosyne*, 12f., 81, 136ff., 140–147, 149–158, 182, 189, 192, 287, 290, 293, 297, 441, 463, 478, 491
- ~, kollektives 268, 297
- ~, kommunikatives 297f., 300
- ~, kulturelles 155, 287, 297f., 403, 462, 464, 465, 478
- ~, soziales 12, 137, 149, 152, 300, 402f., 410, 441, 463, 478
- *Gedächtnis versus Erinnerung* 136, 150ff.
- Gedächtnisarbeit 137, 141
- Gedächtnisbilder 157, 182, 192
- Gedächtnisspuren 402, 478
- Gedächtnistheorie 463
- Gedächtniskunst, siehe auch
  - Mnemotechnik*, 137, 150, 177, 182, 192
- Gedächtnistheater, siehe *Camillo, Giulio*
- Gegenreformation 59f.
- Gegenwart 217
  
- Gérôme, Jean-Léon 469, 476
- *Phryne vor den Richtern* 477
- Gesamtkunstwerk 470
- Geschichte 12, 151, 287, 294, 295, 299, 470
- ~, deutsche 231ff., 259–285
- Geschichte/Geschichten 292, 294, 295, 299
- Geschichtserzählung 231, 260f., 267, 271, 274ff.
- Geschichtsmodell 295
- Geschichtsschreibung 262, 265, 274, 287, 290, 293, 295, 297, 299
- Geschlecht 12, 15, 265f., 268
- ~, soziales 259, 281, 297, 440
- ~, biologisches
- Geschlechterdifferenz 28 f., 233, 338, 359, 373f., 379
- Geschlechterordnung 233
- Gestapo 269, 271f.
- Geste 441, 487, 492
- ~, pathetische 476
- Gewalt 230, 298, 451
- Ghirlandaio, Domenico 156, 443, 449
- Goethe, Johann Wolfgang von 156, 313, 485, 488, 490
- Gombrich, Ernst H. 29, 91, 159, 450, 463, 487
- *Intellektuelle Biographie* 87
- Goncourt, Edmond de 462, 469, 470
- Gotik 47–63, 235, 238, 247, 256
- Goya, Francesco 476
- Gradiva 443–460
- Grenzüberschreitung 13, 68–70, 98
- Grisaille, siehe auch *Warburg*, 155ff., 403
- Große Deutsche Kunstausstellung* 272
- Grosz, George 251

- Grünewald, Matthias  
 – *Isenheimer Altar* 231, 335–257  
 Gruppe *Bewegung* 327, 331, 333, 335 f., 338 ff.  
 – Bitt, Galina 327 ff., 331, 336 f.  
 – Bobrowskaja, Olga 327  
 – Bystrova, Tatjana 327 f., 331  
 – Golovejko, Galina 327  
 – Infante, F. 327  
 – Krivcikov, A. 327  
 – Nedelko, Claudia 327 ff.  
 – Nusberg, Lev 327, 331, 336 ff.  
 – Prokuratova, Natalja 327, 335 f.  
 – Scerbacov, V. 327  
 – Stepanov, V. 327  
 Gruppe *Supremus* 333  
 Gruppe *UNOWIS* 327  
 Guro, E. 327, 335
- Hanold, Norbert 445, 448, 453 f., 455  
 Halbwachs, Maurice 297  
 Hausenstein, Wilhelm 241  
 Heartfield, John 251  
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 313  
 Hendel-Schütz, Henriette 486, 491  
 Herder, Johann Gottfried 313, 488, 491  
 Hermes Trismegistos 188  
 Hesse, Eva 360  
 Heterotopie 267  
 Hexe 473  
 ~ und Hysterikerin 473  
 Hierarchie 14, 28, 186, 191, 231, 233, 300  
 Hierarchisierung 13, 290  
 Historikerstreit 261, 299  
 Historiografie, siehe Geschichtsschreibung  
 Hitler, Adolf 250  
 Höch, Hanna 314 f., 336  
 Hoffmann, E. T. A. 245
- Hosmer, Harriet 313  
 Huysmans, Joris Karl 462  
 Hypnose 462, 466, 475  
 Hysterie 36, 381, 446, 465, 472, 474, 477, 492 f.  
 – Hysteriekonzept Jean Martin Charcots 465, 478  
 – hysterischer Anfall 466, 474  
 Hysterikerin 441, 469, 472–474, 476, 492
- Ich 29, 73, 74, 77, 373, 375, 376, 387, 391, 405  
 Identifikation 271, 307, 434, 448, 451, 455, 491  
 Identifikationsmuster 436  
 Identität 11, 17, 231 f., 266, 355, 405, 421, 430  
 ~, kollektive 298  
 ~, weibliche 264, 398  
 ~, nationale 231 f., 240, 242, 251  
 Ikonographie 463, 465, 476, 478, 479, 485–496  
 – Methode 12, 346  
 – *Iconographie photographique de la Salpêtrière* 461, 466, 469, 474, 475, 492  
 Imitation 487  
 Impressionismus 417  
 Indianer, siehe Pueblo-Indianer  
 Initiation 454  
 Innen und Außen 28, 95, 102, 125, 132, 136, 138, 144, 151, 163, 187, 188  
 Innerlichkeit 150  
 Inquisitor 473  
 Installation 203 ff., 208, 209, 232, 287  
*Intellektuelle Biographie*, siehe Gombrich  
 Intertextualität 100  
 Ironie 219, 221  
 Irigaray, Luce 322, 385, 393  
 Irrationale, das 251, 299

- »Jagen«  
 – als künstlerische Methode  
 307, 311  
 Jensen, Wilhelm 445, 446f.,  
 452–455  
 Jolles, André 443, 445, 450, 455  
 Judd, Donald 360  
 Judith 451  
 Jugendstil 452
- Kamera 125 ff.  
 ~, Auge der, siehe Auge  
 Kandinsky, Wassily 326f., 335  
 Kastration 245, 382f.  
 – Kastrationsangst 274, 440,  
 477  
 – Kastrationskomplex 245  
 ~, symbolische 231, 248, 251,  
 382f., 391  
 Katharsis 245, 348, 356  
 Kauffmann, Angelika 488  
 Kawara, On 433  
 Kinetismus, siehe auch Bewe-  
 gung 328  
 Kollwitz, Käthe 314, 433  
 Kolonialismus 38, 266  
 Konstruktivismus 362  
 ~, russischer 327  
 Kontext 218, 307, 343, 351  
 Kontrast, siehe auch Dichotomie,  
 343, 420, 422  
 Konzentrationslager 272, 279,  
 287  
 Konzeptkunst 433  
 Körper 12, 28f., 30, 33, 40f.,  
 114f., 124, 131, 136, 188,  
 202, 221, 379f., 387, 390,  
 440, 461–484, 485–488,  
 490f., 493  
 ~, der fragmentierte 260, 378,  
 440  
 ~, der ganze 269, 440  
 ~, der hysterische 461–484  
 ~, der versehrte 231
- ~, der weibliche 12, 115, 282,  
 381, 390, 440, 465, 488,  
 490f., 493  
 ~, der zerstückelte, 238, 243 ff.,  
 248  
 – Entkörperlichung 33, 39f.,  
 – Körpersprache 463, 469,  
 475f., 479, 485  
 – Verkörperung 33, 37, 39f.  
 Kosmos 138, 182, 186, 191f.,  
 395  
 KPdSU 326  
 Kracauer, Siegfried 403  
 Krankheit 441, 472, 476, 492f.  
 Kreuzlinger Heilanstalt Bellevue,  
 siehe auch Binswanger, 89,  
 91, 108  
 Krieg 231, 454, 455  
 – Erster Weltkrieg 231,  
 235–257  
 – Golfkrieg 235  
 – Jugoslawien, ehem. 231, 237  
 – Zweiter Weltkrieg 259–285,  
 259, 287f., 453  
 Kriegserlebnis 231, 235–257,  
 264f., 272  
 Kristeva, Julia 44, 71, 73, 74,  
 83, 385, 387, 398  
 – *Le Temps des Femmes* 36  
 Krucenich, A.  
 – *Krieg* 333  
 Kulturpsychologie 440  
 Kulturwissenschaftliche  
 Bibliothek Warburg, siehe  
 Warburg  
 Künstler 450, 461f., 466f., 468,  
 473, 476, 477  
 – als Arzt 465  
 – als Schöpfer/Gott/Genie 12,  
 312, 354, 365, 399  
 – Künstlerpaar 327  
 Künstlerin 13 ff.  
 ~, Ausbildung der 314, 338  
 ~, Rolle der 366 f., 398f., 415 f.  
 künstlerisches Verfahren

- assoziativ 307, 346f., 349, 402, 420
- reflektierend 348, 351, 360
- Matrix 395–412
- Kunst
  - ~, freie 313, 315
  - Kunstkritik 238, 242, 470
  - Kunstmarkt 366
  - ~ und Wissenschaft 13f., 355f., 367
  - ~, weibliche 315, 318, 335, 470–474
  - ~, zeitgenössische 13, 306–438
- Kunstgeschichte 235, 440, 441, 450, 464, 466, 472, 476, 479
- Kunstgewerbe, siehe auch Kunsthandwerk 316, 470, 472
- Kunsthandwerk 313, 315, 472
- Kunstwerk
  - ~, offenes, siehe auch Eco, Umberto 341, 398
- Lacan, Jacques 30, 36, 73, 133, 256, 308, 405–407, 373–393, 440
  - Spiegelstadium 245, 376, 377, 407f., 410, 411
- Lady Hamilton (Emma Hart) 485, 488
- Lamprecht, Karl 463
- Lavater, Johann Caspar 476, 488
- Leçon du mardi* 469, 475
- Leid 242, 248, 255, 272
  - ~, männliches 231, 235–257
  - ~, weibliches 235–257
- Leidenschaft 12, 487, 491
- Leiris, Michel 453
- Leonardo da Vinci 449
- Libido
  - ~, narzißtische 81, 84
  - Objektlibido 81, 84
- Lichtenstein, Roy 365
- Liebe 71–73, 77, 448
- Lissitzky, El 327
- Logik 136, 218, 225
- Logos 151
- Logozentrismus 12, 43
- Lomazzo, Giovanni Paolo 189
- Londe, Albert 474
- Lukrez 79
- Macht 15, 219, 231, 233, 268, 269, 441, 465, 473, 478
- Magie 153, 177, 193, 245
- Malewitsch, Kasimir 326f., 331, 335
- Mangel, siehe auch Phallus, Mangel des, 378, 379, 380, 381
- Mänade 445, 487
- Männlichkeit 13, 15, 36, 233, 274, 276, 281
- Männlichkeitsentwurf 230
- Markova, Valentina 73–77
- Mars Gradivus 454
- Martin, Agnes 360, 364
- Masson, André 453f., 455
  - *Metamorphose der Gradiva* 443–460
- Material 113f., 139, 180, 202, 207, 218f., 288, 296, 415
- Materialität 217
  - ~ der Schrift 30
  - ~ der Rede 30, 113–133
- Materie 136, 151, 187, 193, 395, 398
- Matritze 404, 405
- Matrix, siehe auch Gebärmutter 308, 373–392, 395, 397f., 399f., 403, 452
- Matveeva, Bella 77–83
- Maupassant, Guy de 469
- Mayer, August L. 242f.
- Medialität 30, 113–133
- Medici, Lorenzo de', genannt Il Magnifico 449



- Médecine rétrospective* 476  
 Medien 217, 440  
 – Massenmedien 479  
 Medientechnik 120f., 133  
 Meditation 348, 355, 356  
 Medusa 451  
 Metamorphosen, siehe auch  
     Ovid 410, 422, 424f., 454,  
     455  
 Metapher 137, 158, 192, 374,  
     376, 377f., 382f., 389, 461  
 Metaphysik 151  
 Metamorphose 308, 400, 407,  
     408, 373f., 386, 390  
 Methode 11ff., 33–42, 463, 465  
 Metonymie 154f. 374, 376,  
     382, 389, 410  
 Meyer, Eva 151  
 Michelangelo 312, 449  
 Minimal Art 359f., 364  
 Mittelalter 47–63  
 Mnemosyne, siehe auch  
     Gedächtnis, 81, 136, 137,  
     149, 152, 300, 402  
 Mnemosyne-Bilderatlas, siehe  
     Warburg  
 Mnemotechnik 13, 137, 150,  
     177, 182, 192  
 Mode 259f.  
 Moi, Toril 28, 31, 43f.  
 Morris, Robert 360  
 Moses 448, 449  
 Motto 99–103  
 Musealisierung 267f.  
 Museum 204, 205, 231, 265,  
     266ff., 298, 469, 478  
 Mutter 395, 398  
 ~, Funktion 398, 409  
 Mutterbindung 36f., 381, 382  
 Mutterleib 245  
 Mythologie 189, 455, 470  
 Mythos 12, 251, 262, 455, 487  
 ~ des Alltags 454  
 Nachahmung 153, 489  
 Nähe 11, 35, 36f., 38  
 Narziß 29, 71–73  
 ~, Mythos des 71–73, 407  
 Narzißmus 71, 73, 412  
 Nation 238, 251, 260, 265  
 Nationaldenkmal 231, 233  
 nationale Identität, siehe auch  
     Identität, 240, 242, 251  
 Nationalismus 230f.,  
 ~, deutscher 230  
 Nationalsozialismus 12, 231,  
     232, 259–285, 288, 290,  
     298f.  
 Natürlichkeit, siehe auch An-  
     mut, 486  
 Natur 36, 41f., 68–70, 136,  
     151, 180, 188, 190f., 193,  
     201, 451, 474, 489, 490,  
     492, 493  
 Natura als Künstlerin 312, 322  
 Naturalismus 243  
 Naturbeherrschung 36, 41f.  
 Naturkunst 68–70  
 Naturwissenschaft, siehe Wissen-  
     schaft  
 Nerven 470  
 ~, Kultivierung der 462  
 – Nervenkrankheiten 462  
 – Nervenstörungen 462  
 Nevelson, Louise 314, 317, 321  
 Newton, Isaac 156  
 Nicht-Ich 77, 373, 375,  
     387–391  
 Nietzsche, Friedrich 34  
 Ninfa Fiorentina, siehe auch  
     Nympha 443–460  
 Nora, Pierre 297  
 Nympha 33, 441, 449, 450, 465  
 Objekt, siehe auch Subjekt und  
     Objekt, 151, 152, 154,  
     166f., 207, 209, 217, 349f.,  
     377, 378, 381, 382, 448

- Buch-Objekt 206
- Objekte, siehe auch Pornographie, 202, 205, 221, 223
- Objektbeziehung 36ff., 378, 379, 382, 387
- Objektivität 28f., 39, 349, 355, 362, 364, 434
- Ödipus 448
- ödipaler Moment 36, 381, 391
- ödipales Stadium/ödipale Struktur, siehe auch präödipales Stadium 373, 381, 388f., 391
- Ödipuskomplex 36, 378f., 381f., 383, 391, 448
- Opfer 230, 232, 233, 260f., 265, 271, 274, 277
- Opferung 265, 271, 277
- Oppenheim, Meret 314, 317, 319
- Oppermann, Anna 307, 321f., 341
- Opposition 151, 271, 174
- Original 365f.
- Originalität 362
- Ort 137, 138, 139, 144, 181, 182, 188, 192f., 200
- ~, Imaginaler 161–175
- Osnabrück, Stadtmuseum 260, 274
- Ovid (Publius Ovidius Naso) 83
- *Metamorphosen* 71–73, 454
  
- Palladio, Andrea 179, 184, 190
- Panofsky, Erwin 33, 37, 39f., 456
- *Die Perspektive als symbolische Form* 39f., 48
- *Dürers Stellung zur Antike* 34, 38
- *Kunstgeschichte als geisteswissenschaftliche Disziplin* 37
- Pantomime, siehe auch Attitüdenkunst 485
  
- Paradoxie 151f., 154
- Passage 395ff., 405, 407, 408
- Pathologie 465
- Pathologisierung
- ~ der Kunst 469
- Pathos 247, 271, 440, 488
- Pathosformel, siehe auch Warburg, Aby, 12, 137, 440f., 450f., 461–484, 486ff.
- Patriarchat 15, 115, 233, 264
- Patrizie 404
- Peale, Patrick (Gustav Anton Freiherr von Seckendorf) 486
- Performance 13, 113–133, 138, 139, 205, 207ff.
- Perspektive 39f., 48, 61ff., 81
- Perseus 451
- Phaidros*, siehe Platon
- Phallogozentrismus 29f., 33, 43
- Phallogozentrismus 374, 383
- Phallus, siehe auch Sprache, phallische, 43, 221, 373–393
- das Geschlechtsorgan (Penis) 374, 379ff., 381
- Mangel des Phallus 43, 379ff., 381
- Signifikant der Signifikanten 382
- als Symbol 374f., 379f., 382ff., 389, 392, 393, 405, 407
- phallische Ordnung, siehe auch Symbol – symbolische Ordnung, 402
- phallisch-symbolische Ordnung, siehe auch phallische Ordnung, 308, 398, 407, 408
- Picasso, Pablo 315, 316, 318, 321
- Pieper, Reinhard (Verleger) 235–257
- Platon 136, 150, 187, 491
- *Phaidros* 150, 187
- Polaritäten 12, 28–31, 33, 35, 37, 39ff., 138, 262

- Pompeji 446, 453f.  
 Pop Art 359, 365  
 Popova, Ludmilla (Ljubov) 327,  
 330f., 333, 334, 335  
 Pornografie 219ff.  
 – Porno und Protest-Objekte  
 221  
 Pose 485, 488, 489f., 492, 493  
 Postmoderne 13  
 Poststrukturalismus 35, 440  
 pränatales Stadium/pränatale  
 Struktur 391  
 präöedipales Stadium/präöedipale  
 Struktur 373, 378f., 387,  
 391  
 Prägestempel, siehe auch  
 Stempel, 403  
 Präsenz 12, 137, 149, 150  
*Primavera* 441  
 Primitivismus 266  
 Produktion  
 ~, künstlerische 366  
 ~, industrielle 366  
 Proust, Antonin 469  
 Psyche 440, 470  
 Psychiatrie 441, 473  
 Psychoanalyse 11, 12, 29f.,  
 373–393, 261, 281, 308,  
 399, 410, 442, 445, 448,  
 451, 463, 477  
 Psychologie 399, 463  
 – Assoziationspsychologie 440,  
 463  
 ~ der menschlichen Ausdrucks-  
 kunde 463, 464  
 – Entwicklungspsychologie  
 Darwins 464  
 – Kulturpsychologie 463  
 – *Psychologie Nouvelle* 462, 463  
 Pueblo-Indianer 63, 92, 97, 106  
 Puschkin, Alexander 72  
 Rahmen 113–116  
 Rassismus 230f., 233  
 Rationale, das 250f.  
 Rationalismus 231, 452  
 Rationalität 12, 13, 28–31, 33,  
 35 ff., 40, 48  
 Raumerleben 47–50  
 Raumwahrnehmung 39ff.,  
 47–63, 124  
 ~ von Kirchenräumen 47–63  
 Reale, das 375, 376, 378, 380,  
 382, 383–385, 389ff., 393  
 Realität 163, 344, 352, 354,  
 357, 452  
 Rechtsradikalismus 230f.  
 Rede 15, 30, 137, 149, 193,  
 376, 379  
 ~ der Psychiatrie 465  
 ~ der Kunstgeschichte 465  
 Reemtsma (Hamburger Tabak-  
 konzern) 250  
 Reflex  
 ~, phobischer 463  
 Reflexion, siehe auch Denkraum  
 71, 348, 354f., 356, 354,  
 420, 441  
 Rehberg, Friedrich 485, 488  
 Reitz, Edgar  
 – *Die Reise nach Wien* 280f.  
 Renaissance 177, 179, 182, 449,  
 463, 487  
 ~, italienische 34f., 153f., 449  
 – Rokokorenaissance 470  
 Repräsentation 13, 158, 259,  
 261, 274, 281, 386, 416  
 Revenant 448  
 Rezeption 238, 328, 365  
 Rezeptionsgeschichte 47–63  
 Richer, Paul 466, 474, 475  
 Rodcenko, Alexander 327, 331,  
 335  
 Rodin, Auguste 468  
 Romantik 242  
 Rozanowa, Olga 327, 332, 333,  
 334

- Ruinen, 259–285, 271, 277, 452  
 Rust (Reichsminister) 250
- Salome 451  
*Salon des femmes* 471  
 Salonkunst 478  
 Salpêtrière 461, 465, 469,  
 472–474, 477, 492f.  
 Sammeln 266  
 – als Form der Erinnerung 426  
 – als künstlerische Methode,  
 306, 311, 318, 420  
 Sammelsurium 272, 274  
 Sander, Helke  
 – *Befreier und Befreite* 262f.  
 Sassetti, Francesco 156f., 444,  
 449  
 Saxl, Fritz 22, 90, 98, 153f.,  
 463, 464  
 Schaulust 238, 248, 472, 476f.,  
 478  
 Schiller, Friedrich 486, 488, 489  
*Schlangenritual*, siehe Warburg  
 Schlegel, August Wilhelm 485,  
 488, 491  
 Schmarsow, August 463  
 Schoenewerk 476  
 Schönheit 76, 83  
 Schöpfer 138, 192ff.  
 Schongauer, Martin  
 – *Maria im Rosenhag* 235  
 Schrift 136, 149ff., 472,  
 492  
 Schwitters, Kurt 352  
 Seele 187, 461, 464, 486, 491  
 Selbst 132f., 231, 416f.  
 Selbsterkenntnis 71, 73  
 Selbstinszenierung 191, 217, 219  
 Selbstporträt 73–77, 83, 419,  
 429, 430, 431, 433, 436, 437  
 Selbstreferentialität  
 ~ des Kunstwerks 360  
 Sephirot 186, 188  
 Serlio, Sebastiano 185f., 192
- Sexismus 230  
 Sexualität 259, 274, 454, 455  
 Shelley, Mary 35f.  
 Sichtbar-Unsichtbar 424  
 Siegesgöttin, siehe auch  
 Nympha, 445  
 Sigurdsson, Sigrid 232,  
 287–303  
 Sinn 114f., 116, 128, 137, 139,  
 150, 155, 375, 390  
 Sinne 113–133, 391  
 – Hörsinn 113–116, 128f.  
 – Körpersinne 48  
 – Sehsinn, siehe auch Auge 48,  
 113–128, 132  
 Soldat 238, 241, 263f.  
 Solzenycyn, Alexander 325, 339  
 Sowjetunion, siehe auch UdSSR,  
 272  
 – *Sovjet-Paradies* (Ausstellung)  
 272  
 soziale Plastik 364, 369  
 Sozialgeschichte 262, 264  
 Sozialistischer Realismus 325  
 Speicher 150  
 – Speicher-Technologie 149  
 Spiegel 72f., 78f., 117–119,  
 153, 491, 493  
 Spiegelbild, siehe auch Abbild,  
 10, 71ff., 76, 79, 119, 242,  
 407, 433, 438  
 Spiegelstadium, siehe auch  
 Lacan, 245  
 Spiegelung 29, 71ff., 77ff., 83,  
 407  
 Sprache, siehe auch Körper-  
 sprache, 169, 489, 376ff.,  
 379f., 382, 384f., 390  
 ~, phallische 376, 384f.  
 Spur, siehe auch Benjamin,  
 136f., 147, 155ff., 175, 200,  
 290, 295, 422, 486  
 – Spurensicherung 159, 223  
 – Erinnerungsspuren, siehe  
 Erinnerung

- Straël, Germaine de 488–491  
 Standpunkt 29, 47f.,  
 ~, fixierter 38  
 ~, objektiver 61  
 Stempel, siehe auch Prägestempel, 397, 403f., 404, 405  
 Stepanova, Varvara. 327, 331, 332  
 Störung 30, 121, 127, 133  
 Subjekt, siehe auch Objekt, 14, 28, 68–70, 132f., 136, 260, 373, 376–379, 383ff., 387, 391, 405f., 440, 441  
 ~, autonomes 28  
 ~, fragmentiertes 373, 387  
 ~, gespaltenes 37, 71, 77, 132f., 387  
 – Subjekt/Objekt 12, 13, 28–30, 33, 37f., 71, 77f., 151f., 166f., 349, 355f., 362  
 – Subjektkonstituierung 399, 403, 407f.  
 Subjektvorstellung 464  
 Subjektivität 39, 182, 260, 377–380, 385, 349, 355, 362, 387ff.  
 Sublimierung 378, 381, 391  
 Suprematismus 326f., 333  
 Surrealismus 456  
 Surrealisten 452  
 Symbol, siehe auch Phallus, 231, 253, 397f., 399f., 402f., 441, 445, 451, 455, 464  
 – als Ausdruck seelischer Vorgänge 445  
 – als Medium 349, 398, 408, 464  
 – symbolische Ordnung 308, 373f., 380f., 406, 440  
 Symbolische, das 308, 374–392, 376f., 398, 399, 403, 407  
 Symbolisierung 137, 232, 441, 464  
 Symptom 448, 475  
 Tauter-*Arp*, Sophie 314f., 319  
 Tanz 452, 489  
 Teufelsaustreibung, siehe auch Exorzismus, 469, 473, 476  
 Text, siehe auch Intertextualität, 13, 138, 155, 157, 158, 180, 182, 183  
 – Text und Bild 10, 13, 92–97, 110, 137, 152, 180, 343, 352f., 426  
 Theater 138, 177–193  
 – *Teatrum Mundi* 180  
 Theweleit, Klaus  
 – *Männerphantasien* 281f.  
 Tobias 451  
 Tod 157, 179, 238, 245, 455  
 Topographie des Terrors 269 ff.  
 Traum, siehe auch Freud, 77–83, 137, 159, 299, 445, 452, 454  
 – Traumarbeit 299, 400  
 – Traumlogik 138  
 Trennung, siehe auch Distanz, 33, 36f., 382, 387  
 Trümmer 259–285, 265, 271, 274, 277  
 Tornabuoni 449  
 Tussaud, Marie 313  
  
 Über-Ich 36  
 UdSSR, siehe auch Sowjetunion, 325 ff.  
 Unbewußte, das 35, 73f., 83, 132, 137, 281, 290, 376f., 378, 382, 384f., 403, 405, 442, 462  
 ~, kollektive 478  
 Unheimliche, das, siehe auch Freud, 238, 242f., 248  
*Union centrale des arts décoratifs* 469, 470, 472  
*Union des femmes peintres et sculpteurs* 471  
 Unterbewußtsein 79, 95, 110  
 Ursprung 102f., 185

- Uterus, siehe Gebärmutter  
 Utopie 183, 192 f., 219ff., 267,  
 290, 454, 452  
 Venus 441, 448  
 Verdichtung 137, 159, 376, 387  
 Verdrängte, das 12, 262, 279,  
 292, 319, 381, 391  
 Verdrängung 153, 218, 231,  
 287, 300, 377, 446, 449, 455  
 Vergangenheit 144, 217, 218,  
 225, 279, 450  
 Vergangenheitsbewältigung 299  
 Vergessen 150, 152, 217, 218,  
 287f., 389, 402, 452  
 Vergewaltigung 231, 263f.  
 Verlust 15, 136f., 151f., 157f.,  
 250  
 ~ des Vaters 246  
 ~ des Augenlichts 245  
 ~ von Gliedmaßen 247f.  
 Verschiebung 100, 103, 159,  
 376, 387  
 Versenkung 68, 71–83  
 Victoria 451  
 Vignoli, Tito 463  
 Vischer, Theodor 463  
 Visionäre, das 94f.  
 Vitruv, Pollio 183ff.  
*Vogue* 259  
 Volkskunst 315  
 Vorsymbolische, das 399f.  
  
 Wahrheit 152, 473, 478  
 ~, nackte 30, 115f.  
 Wahrnehmung, siehe auch  
   Raumwahrnehmung 28, 39f.,  
   47–63, 113–133, 174, 405  
 Wahrnehmungsprozeß 308, 351  
 Waldeck-Rousseau, René 469  
 Warburg, Aby 11, 12, 15,  
   19–21, 29, 33–42, 63,  
   87–112, 137, 149–158, 219,  
   299ff., 440f., 443, 445,  
   449–452, 455f., 461–465,  
   478f., 486f.  
 – *Dürer und die italienische Antike*  
   34  
 – Engramm 402, 411  
 – *Francesco Sassettis letztwillige*  
   *Verfügung* 156f., 449  
 – Grisaille-Notebook 156, 403  
 – Kreuzlinger Notizen 87,  
   92–98, 101–103, 105  
 – Kulturwissenschaftliche  
   Bibliothek 19ff., 24ff. 39,  
   90, 96f., 101, 149, 153ff.,  
   451, 452  
 – mnemische Energie 402, 411  
 – Mnemosyne-Bilderatlas 12,  
   21, 90, 137, 149f., 155,  
   156, 137, 149f., 155 f.,  
   299ff., 451, 463  
 – Notizen zum Schlangenritual  
   37  
 – Pathosformel 137  
 – Prägework 402, 403, 410  
 – *Sandro Botticellis »Geburt der*  
   *Venus« und »Frühling«* 463  
 – *Schlangenritual* 29f., 38, 41f.,  
   63, 87–112  
 – Warburg-Archiv 443  
 – Warburg-Institute 25f.  
 Warburgrezeption 87–112,  
   461–484  
 Warhol, Andy 349, 437  
 Wasser 68–70, 71–73, 79, 83  
 Weibliche, das 11, 12, 30, 73,  
   115, 136, 151, 208, 225,  
   374–380, 382ff., 441, 455,  
   485–496  
 Weiblichkeit 13, 15, 232, 235,  
   253, 260, 276, 440  
 ~, Code von 441, 492  
 Weiblichkeitsbild 471  
 Weiblichkeitsentwurf 230  
 Weltausstellung 471, 472  
 Werbung 479  
 Werk 12, 29, 87f., 90f., 98,  
   106, 108, 177, 462

- Widerspiegelung 71–74, 77f.,  
83, 133
- Widerstand 278, 280f.
- Winckelmann, Johann Joachim  
34
- Wind, Edgar 154
- Wissen 150ff., 183, 191, 192,  
476, 478, 492
- Wissenslogik 157f.
- Wissenschaft 455, 465, 474,  
478f.
- Naturwissenschaft 35f., 39
- Wissenschaftskritik, feministische  
12ff., 28–30, 33, 35f., 43f.
- Wort 193
- Wort und Bild 153, 426, 489,  
490
- Wort und Gebärde 489
- 
- Yates, Frances A. 137, 177ff.,  
192
- 
- Zeichen 402, 441f., 472, 491,  
492, 493
- ~, hysterisches 492
- ~, Weiblichkeit als 232, 233,  
276
- Krankheitszeichen
- Zentralperspektive, siehe auch  
Perspektive, 28f., 47–50, 48,  
61
- Zitat 99–103
- Zülch, Walter Karl 250