

NAMENREGISTER

- Achilles 260
 Aischylus 222f., 260, 315
 Apelt, Otto 322
 Apollon 196
 Aquin, Thomas von 51, 122
 Aristoteles 116, 145, 231f., 291, 322
 Arnold, Matthew 220
 Arp, Hans 189
 Artemis 281
 Athene 285
 Augustin 23, 122
- Bacon, Francis 51
 Baensch, Otto 19, 33, 299
 Barfield, Owen 317
 Ball, Hugo 189
 Barnes, Barnabe 92
 Baziotes, William 205
 Baudelaire, Charles 150
 Baumgarten, Alexander Gottlieb 145
 Bell, Peter 96
 Benoit, Hubert 268
 Berdjajew, N. 181, 271, 320
 Bergson 51, 239
 Bernard, Emil 44
 Bernus, Alexander von 321
 Blake, William 74, 280f., 317, 321
 Bloßfeldt, Karl 56, 302
 Boccione, Umberto 313
 Bodkin, Maud 159f., 311
 Böhme, Jakob 176
 Bradley, Herbert 117
 Brain, Sir Russel 194f., 313
 Breitwieser, Wolfgang 311
 Breton, André 192
 Brooks, James 203
 Buber, Martin 207-210, 268,
 270f., 314
- Buddha 267
 Burrow, Trigant 310, 315
 Butler, Samuel 150
- Camoin, Charles 302
 Caponigri, Robert 144, 308ff.
 Carnap 36
 Cassirer, Ernst 29, 35f., 41f., 139,
 146f., 149, 301, 307, 309, 311
 Cavalcanti, Guido 310 [302
 Cézanne, Paul 44, 51, 119, 126, 190,
 Cheyney, Peter 104
 Cicero 174
 Cino da Pistoja 310
 Coleridge, Samuel Taylor 123, 151,
 172, 311
 Collins, William Wilkie 310
 Cornford, F. M. 303
 Croce, Benedetto 18, 134, 310
- Dante, Alighieri 140, 215, 243, 310
 Descartes, René 11
 Dewey, John 36
 Dionysius 129
 Donne, John 150
 Dryden, John 310
 Duchamp, Marcel 190f.
- Eddington, Arthur 174
 Ehrenzweig, Anton 107f., 306
 Einstein, Albert 21
 Eliot, Thomas Stearns 181, 245, 310f.
 Empedokles 33, 265, 267
 Erasmus von Rotterdam 215
 Ermatinger, Emil 304
 Ernst, Max 52, 302
 Euklid 29
 Eyck, Jan van 29

- Fairbairn, W.R.D. 107, 109, 306
 Falk, J. Daniel 57
 Faulkner, William 230f., 233
 Feuerbach, Ludwig 213
 Fiedler, Conrad 41, 43–46, 89, 134, 301f.
 Field, Joanna 124–128, 307f.
 Flamenco 142
 Flaubert, Gustave 177
 Focillon, Henri 72f., 110, 303
 Francesca, Piero della 70
 Franco, Francisco 77
 Frank, Anne 229
 Freud, Sigmund 56, 91–113, 117, 169f., 221, 228f., 234, 273, 305ff., 315
 Fricker, Sarah 153
 Fröbe-Kapteyn, Olga 8, 316
 Frobenius, Leo 185

 Gabo, Naum 203ff., 244, 313
 Galilei, Galileo 21
 Gandhi, Mahatma 259, 275f., 319ff.
 Gautier, Théophile 150
 Gebhardt, Carl 321
 Gelb, I.J. 50, 302
 Giotto di Bondone 215
 Goebbels, Josef 181
 Goethe, Johann Wolfgang von 40, 57f., 71f., 108, 150, 248
 Gogh, Vincent van 95
 Goldsmith, Oliver 310
 Gottlieb, Adolph 205f.
 Gray, Thomas 310
 Guinicelli, Guido 310
 Guston, Philip 205

 Hartigan, Grace 206
 Hegel, Friedrich 108
 Heidegger, Martin 11, 29, 134, 217, 308
 Hektor 260
 Hemingway, Ernest 230
 Hephaistos 285
 Heraklit 33, 60
 Herbert, George 279, 281, 295 321
 Hölderlin Friedrich 133f., 142, 150
 Homer 150, 226, 231, 252ff., 259f., 263ff.
 Horaz 134
 Hulme T.E. 179
 Hülsenbeck, Richard 189
 Hume, David 11
 Husserl, Edmund 11
 Hutchinson, Mary 154
 Hutchinson, Sara 153–156

 Ibsen, Henrik 181

 Jaeger, Werner 222, 315
 James, Henry 104
 James, William 26, 49, 63, 266, 302, 319
 Janet, Pierre 118f., 307
 Jaspers, Karl 30f., 46f., 218f., 238, 251, 300, 302, 307, 315, 318
 Jeans, James 21
 Jespersen, Otto 309
 Jesus 251, 259, 267, 281, 296
 Johnson, Samuel 310
 Jones, Ernest 108
 Joyce, James 245
 Jung, Carl Gustav 58, 62, 65–68, 70, 78, 80f., 82, 86, 122, 145f., 149, 168, 214, 220, 234–241, 252, 259, 270f., 302ff., 306f., 310., 316f.

 Kandinsky, Wassily 183, 191, 197, 200, 205, 244, 247, 314
 Kant, Immanuel 11f., 21f., 300
 Keats, John 25, 32, 128, 150
 Kelsen, Hans 319
 Kerényi, Karl 78, 304
 Kierkegaard, Sören 206, 217, 241, 268f., 271, 295
 Kitto, H.D.F. 315
 Klee, Paul 173, 179, 183, 197–200, 244, 247f., 314
 Knight, Everett W. 11, 315
 Koffka, K. 63

- Köhler, Wolfgang 303
 Konnerth, Hermann 299, 301
 Kooning 206
 Kutscher, Arthur 303

 Langer, Susanne 29, 36, 38, 46, 63,
 112ff., 194, 299, 302f., 305, 307,
 309
 Laotse 267
 Larrea, Juan 304
 Lautréamont, Comté de 56
 Lawrence, D.H. 225
 Lea, F.A. 300
 Le Corbusier 55
 Leibniz, Gottfried-Wilhelm 11
 Leonardo da Vinci 70, 190
 Lewis, Wyndham 179
 Lipps, Theodor 183
 Locke, John 11
 Lu Dij 165, 312

 Malraux, André 30, 232, 343, 200
 Marinetti 189
 Maritain, Jacques 161, 164, 168-172,
 311f.
 Martin, Leslie 313
 Marvell, Andrew 310
 Marx, Karl 186, 213, 257
 Mascal, E.L. 299
 Masson, André 56f., 204, 302
 Mayo, Elton 307
 Mead, Georg Herbert 36
 Melchisidek 281 [100ff.
 Michelangelo, Buonnarroti 51, 58,
 Miller, Arthur 104
 Milton, John 273, 310, 321
 Mondrian, Piet 179, 183, 192, 200-
 203, 205, 244, 247
 Moore, Henry 83, 89, 244, 304
 Moore, Marianne 150
 More, Sir Thomas 216
 Morris, Charles 36-39, 300f., 303
 Motherwell 206
 Mozart, Wolfgang Amadeus 58
 Murry, John Middleton 315, 318

 Nausikaa 150
 Nestle, Wilhelm 319
 Neumann, Erich 58, 72, 76, 143,
 244, 254f., 302, 304, 318
 Newman, Barnett 206
 Newton, Sir Isaac 11, 120, 177
 Nietzsche Friedrich 21, 23, 189, 213,
 217, 240f., 260
 Niobe 188
 Nordau, Max 181f.
 Nott, Kathleen 148, 311
 Novalis (Friedrich von Hardenberg)
 56

 Ödipus 105
 Ogden, R.M. 36f., 303
 Orest 223
 Owen, Wilfrid 263, 319

 Panofsky, Erwin 30
 Parmenides 33
 Pasternak, Boris 181
 Pearson, Karl 14
 Peirce, Charles 36, 93
 Piaget, Jean 187f.
 Picasso, Pablo 76-84, 86f., 92, 179,
 183, 192, 244, 304, 306
 Plato 13, 23, 51, 60, 69, 116, 120,
 169f., 171, 173ff., 202, 260, 264,
 267, 283-295, 319, 322
 Poe, Edgar Allan 42
 Pollock, Jackson 207
 Pound, Ezra 178
 Poussin, Nicolas 82
 Progoff, Ira 238
 Proust, Marcel 245
 Pythagoras 33

 Rank, Otto 97, 99, 238
 Reichenbach, Hans 14-34, 299f.
 Reitman, F. 307
 Rembrandt, Hermensz van Rijn 51
 Rewald, John 302
 Richards, Ivor Armstrong 36f.

- Rickman 111, 306
 Riegl, Alois 183
 Rilke, Rainer Maria 217
 Rimbaud, Arthur 56, 150
 Rothko 206
 Rousseau, Jean-Jacques 256
 Ruskin, John 288
 Russel, Bertrand 36

 Saint-Exupéry, Antoine 13, 213
 Salomo 137
 Santayana, G. 293, 322
 Sartre, Jean-Paul 12, 23, 25, 29, 214,
 242, 254
 Scarpi, N.O. 311f., 321
 Scheler, Max 28, 221, 300, 316
 Schiller, Friedrich 72, 75, 89, 303
 Schneider, Daniel E. 103f., 306
 Schönberg 197
 Schröder, Rudolf Alexander 6
 Schweitzer, Albert 225, 251, 261
 Schwitters, Kurt 190
 Sedlmayr, Hans 180f., 312
 Selincourt, Ernest 311
 Shakespeare, William 6, 71, 98, 104,
 148, 150, 154, 243, 305, 311
 Shaw, Bernard 181, 240, 312
 Shelley, Percy Bysshe 40, 294f., 322
 Sokrates 51, 260, 271
 Sophokles 315
 Spengler, Oswald 181
 Spenser, Edmund 282, 321
 Spinoza, Benedict de 51, 278, 310, 321
 Spitteler, Carl 240
 Still, Clyfford 206
 Stirner, Max 213f., 255, 314
 Strawinsky, Igor 181, 195ff., 200,
 313f.
 Strzygowski, Josef 175f., 183
 Swedenborg, Emanuel 176

 Tasso, Torquato 282
 Taylor, A.E. 291, 322
 Thales 33
 Thompson, D'Arcy W. 69

 Thompson, Francis 165
 Thoreau, Henry David 278
 Tolstoi, Leo 177, 181, 249f., 256–
 259, 269, 271–275, 295f.
 Torricelli, Evangelista 21
 Toynbee, Arnold 265
 Tuve, Rosemund 301
 Tworckov, Jack 206f.
 Tzara, Tristan 189

 Vallentin, Antonina 304
 Vaughan, Henry 278f.
 Vesal, Andreas 29
 Vico, Giambattista 134, 140, 142,
 144f., 162, 308ff.
 Vischer, Robert 105
 Vivante, Leone 40. 162f., 171, 301,
 312
 Vokelt, Johannes 105
 Voß, Johann Heinrich 318

 Wagner, Richard 181
 Watts, H.H. 115
 Wedgwood, Thomas 152ff.
 Weil, Simone 225, 230, 259, 261ff.,
 296, 315, 319
 Weizsäcker, C.F. von 38, 256, 300,
 303, 318
 Weizsäcker, Viktor von 23
 Whitehead, A.N. 93–96, 239, 293,
 305
 Whitman, Walth 137
 Whyte, Lancelot Law 67
 Wölfflin, Heinrich 70
 Wordsworth, Dorothy 154
 Wordsworth, William 96, 155
 Worringer, Wilhelm 183–187, 313

 Yeats, William Butler 173–179, 183,
 187, 196, 205, 210, 217, 247ff., 312
 Young, J.Z. 35, 300

 Zeno 33
 Zeus 284, 315
 Zimmer, Heinrich 320

SACHREGISTER

- Abstraktion 44f., 118, 172f., 176,
 178ff., 185, 188, 190ff., 200f., 205,
 244, 247
 -, geometrische 67
 Aggression 261f., 272, 288f.
 Ägyptische Kunst → Kunst, ägyptische
 Akt, schöpferischer 195, 224
 Aktion, kontemplative 128
 Aktionsmalerei 192
 Alexandriner 141
 Alliteration 148
 Alphabet 50
 Anatomie 29
 ‹Anna Karenina› (Leo Tolstoi) 272
 Anthropologie 35, 39
 Anti-Kunst 190, 204
 Apathie 179
 Archäologie 175
 Archetypus 61f., 68, 71, 74, 88, 90,
 145, 159ff., 170f., 214, 235f., 242,
 248, 250f., 254, 281
 Architektur 56, 186, 249
 Aristotelismus 215
 Ästhetik 17f., 35
 Ästhetizismus 144f., 191f.
 Auferstehung 227
 Ausdruck, künstlerischer 46
- Baumeisterei, griechische 55
 Beglückung durch die Kunst 184
 Behaviorismus 18, 20, 40, 49
 Beschäftigungstherapie 124f.
 Bewegungen, soziale 177
 Bewußtheit, mystische 171
 Bewußtsein 21, 27, 139, 141, 143,
 150, 163f., 168, 202, 235, 238, 244,
 248, 250, 254, 262, 273f.
- , ästhetisches 207
 -, ethisches 206, 209
 -, intuitive Erweiterung des 139
 -, kollektives 215, 235
 -, künstlerisches 46
 -, mystisches 170
 -, poetisches 133–150, 242
 -, soziales 143f., 150
 Bhagawadgita 239, 259, 258
 Bibel 101, 250, 269, 281, 283
 Bild, versöhnendes 234–255
 Bildhauerei 41, 55, 83f., 88
 Biologie 32, 67, 187
 Blume des Friedens 278–296, 321f.
 Buddhismus 123, 216f., 260, 268
- Christentum 217, 251, 268f.
- Dada-Bewegung 189, 192, 206
 Dämon 60
 Degeneration der Kunst 181f.
 (→ Kulturzerfall)
 ‹Dejection› (Coleridge) 151–162
 Denken, begriffliches 50
 -, säkulares 181
 -, symbolisches 35
 Desillusionisierung 225
 Dialektik, traditionelle 167
 Dichter, moderner 174
 Dichtung 41, 43, 76, 104ff., 116, 133–
 138, 151–172, 218, 231, 240–246,
 248–255, 278–283, 317 (→ Litera-
 tur)
- , primitive 150
 -, spekulative Mittel in der 138
 -, subjektive 154
 -, tragische 218, 220
 Diskurs-Typen 36ff., 41, 48

- Drama 104, 116, 160f., 219f., 231,
 239, 245, 249
 –, griechisches 223f. (→ Tragödie,
 griechische)
 Drang, pan-genitaler 110
- Einbildung, poetische 159
 Einbildungskraft 174, 240, 294f.
 –, schöpferische 19, 76, 160, 295
 Einfühlungsvermögen 105
 Eingebung, künstlerische 26
 –, poetische 151, 170, 301
 Ekstase 74
 Elemente, plastische 201
 Elite, kulturelle 246f.
 –, Kunst für die 126
 Emotion 26
 –, poetische 149, 159
 Empirismus 12, 16, 20, 185, 288
 Energie, psychische 234f.
 Entartung der Kunst 181
 Enthumanisierung der Kunst 189
 Entwicklung des Menschen 114
 Epos 140
 Eranos-Tagungen 8
 Erfahrung, künstlerische 44, 64
 –, philosophische 45
 –, sinnliche 47
 –, wissenschaftliche 45
 Erkenntnisbegriff, funktioneller 15
 –, transzendentaler 15
 Erkenntnistheorie 36
 Erlebnis, ästhetisches 83, 95, 195
 –, mystisches 168
 –, schöpferisches 45, 151–172, 311f.
 Erneuerung 173, 189, 202–210, 249
 Eros 273
 Erregung, poetische 160
 Erziehung 31f., 39, 44, 48f., 51, 186,
 207ff., 269, 283, 289ff., 294
 –, staatsbürgerliche 289ff.
 Ethik 17, 36, 60, 213–233, 257 (→
 Gut und Böse)
 – der Objektivität 177
 Evangelium 259f.
- Evolution 182f., 190
 Existenzialismus 29, 213
 Expressionismus 18, 173
 Extraversion 176, 187, 288
- Fabel 164, 308
 Farbe 45, 96ff., 127, 182, 194, 200ff.,
 205f., 244
 Fernsehen 39, 220, 230, 243
 Film 39, 230f., 243
 Form, abstrakte 108
 –, ästhetische 67, 108
 –, formlose 301
 –, geschaffene 75
 –, künstlerische 52, 56, 64, 67, 72, 90,
 94, 109, 111ff., 127, 194, 200ff.,
 204, 206
 –, natürliche 67, 109
 Formen, geometrische 67f.
 –, metrische 144 (→ Metrum)
 –, rhythmische 141
 Formgesetze der Kunst 69
 Formprobleme in der Kunst 66
 Formtrieb 72
 Freiheit 257ff., 296
 –, des Künstlers 112
 –, emotionale 175
 –, innere 214
 Freude 20, 23, 32
 Friede 251, 259ff., 263, 278–296
 Futurismus 181, 190
- Ganzheitserfahrung 143
 Gastmahl (Plato) 294
 Gedicht 42, 71, 133–150, 172 (→
 Dichtung, Literatur)
 Gefühl, ästhetisches 105, 293f.
 –, Entwicklung des 250
 –, intelligibles 164
 –, poetisches 164
 Gefühle 18ff., 26ff., 38, 40f., 50, 58,
 71f., 73, 82, 95, 113, 119, 125ff.,
 133, 161–164, 182, 193f., 197, 202f.,
 205, 207, 209, 291, 301, 310
 Gefühlsqualität 206

- Gefühlsregungen 72, 85, 119, 198
 Gefühlswiedergabe 191
 Geist, schöpferischer 188f., 209, 247
 Gemüt 75
 Gemütsbewegung → Gefühls-
 regungen
 Genetik 58
 Genie 58, 154
 Genuss → Kunstgenuss
 Geometrie 68
 – in der Kunst 85, 244
 Gerechtigkeit 230, 232
 Geschichte → Historie
 Gesellschaft, künstlerische 128
 Gesellschaftsmensch 115
 Gesellschaftsordnung, Ver-
 änderungen in der 180
 Gesetzlosigkeit 321
 Gestalt, menschliche 109
 Gestaltung, künstlerische 64
 Gottesbild 238
 Göttliche Komödie (Dante) 140
 Griechische Kunst → Kunst,
 griechische
 ‹Großes Jahr› 175
 Grundfarbe 201
 Gruppenseele 123f.
 Gut und Böse 20, 215, 250, 271
 (→ Ethik)
 Halb-Bildung 33
 Halb-Wissen 33
 Hamlet (Shakespeare) 106, 159ff., 237
 Harmonie, ästhetische 60f., 129, 191,
 244, 290
 Haß 221, 225
 ‹Heiterkeit› des Kunstwerkes 108
 Hinduismus 276f.
 Historie 256ff.
 Hohelied, Das (Salomo) 137 [255
 Humanismus 176, 213–233, 236, 246,
 –, griechischer 222
 –, neuer 217, 238f., 271
 –, schöpferische Natur des 213–233
 Hysterie 97f.
 Ich 214, 216, 222
 Ideal 20, 22, 31
 Idealismus 24, 76, 181, 288
 Identifizierung 103–106
 I Ging (‹Buch der Wandlungen›) 244
 Ilias (Homer) 140, 225, 230, 250, 253,
 261, 264, 318
 Illusion 213, 227, 275f.
 – als künstlerische Darstellung 126
 – und Realität 174
 Impressionismus 173, 180f., 201
 Improvisation 138
 Impulse, künstlerische 107
 Individualpsychologie 254
 Individuationsprozeß 232, 236, 288
 Informalismus 191
 Inhalt, kognitiver 13ff.
 Inhumanität 220
 Inquisition 177
 Inspiration (in der Poesie) 138, 170f.
 Instinkt 187f., 191, 228, 246, 259,
 261f., 273f.
 Integration 127f., 238f., 244, 283
 Intellekt 11, 235
 Intelligenz des Kindes 186
 Introversion 81, 143, 176, 187, 245,
 288
 Intuition 202
 Intuition, poetische 170
 Intuitionen des Unbekannten 193
 –, metaphysische 247
 Irrationalismus 192f.
 Islam 184
 Isolierung, geistige 122f.
 Jambus → Metrum
 Karma 260
 Kausalität 22
 Kind 78f., 187f., 208ff.
 Klang 42, 165
 Klangmuster 142
 Klassizismus 218
 Kommunismus 250
 Konflikt, symbolischer 160

- Konflikte, seelische 224
 Konstruktivismus 182, 202f.
 Konturenmalerei 182
 Krankheit der Malerei 180
 Krieg 220f., 224, 257–266, 292f., 318
 Krieg und Frieden (Tolstoi) 256 ff.,
 272
 Kritik → Kunstkritik, Literaturkritik
 Kubismus 173, 181, 201, 207
 Kultur, ägyptische 186f.
 –, griechische 251
 –, säkulare 251
 Kulturzerfall 248 (→ Degeneration
 der Kunst)
 Kunst, abstrakte → Abstraktion
 –, ägyptische 182, 185f., 188
 – als symbolische Sprache 35–52,
 300ff.
 –, byzantinische 246
 –, dekorative 56
 –, esoterische 246
 –, griechische 32, 183, 246
 –, informelle 192f., 204
 –, irrationale 193
 –, konkrete 192
 –, moderne 75ff.
 –, naive 81
 –, neurotische 124
 – ohne Form (l'art informel) 204
 –, Psychologie der 29
 –, soziale Bedeutung der 249
 –, symbolische 199
 –, tragische 251
 –, ungegenständliche 176, 180
 Kunstgenuß 18f., 75, 183
 Kunstgeschichte 29, 183
 Kunstideal, platonisches 202
 Kunstkritik 91, 99, 102f.
 Kunstphilosophie → Philosophie der
 Kunst
 Kunstsystem 13, 24
 Kunstwerk, unter-symbolisiertes 108

 Lear (Shakespeare) 159f.
 Lebensgefühl, tragisches 215

 Liberalismus 213
 Libido 66, 78f., 81f., 108, 110
 Liebe 109, 123, 195, 209, 221, 225,
 232, 239, 251, 255–277, 279f., 283,
 288, 294, 296
 Linie 202, 205
 Linienmalerei 182
 Literatur 44, 91, 178, 203, 215, 218,
 283 (→ Dichtung)
 Literaturkritik 91, 104, 152
 Logik 19, 36, 63, 120f., 145, 171, 218,
 229
 Logik der Träume 146
 Lyrik 71, 149 (→ Gedicht)

 Macbeth (Shakespeare) 104
 Macht 224, 229, 239, 256–277
 Machtgefühl 23
 Machtpolitik 256f.
 Magie 120, 227
 Malerei 40–43, 45, 47, 56, 71, 129,
 146, 178, 181, 189ff., 208, 282, 290
 Manierismus 248
 Manifest der futuristischen Malerei
 181
 –, Realistisches 184
 Marxismus 186
 Maske 187f.
 Masse 105, 189, 220, 224, 241, 256,
 315
 Massenmedien 232
 Massenpsychologie 220f.
 Materialismus 35, 288
 Mathematik 16, 27, 69
 Maya-Skulptur 85
 Medizin, griechische 36
 Melodie in der Poesie 141
 Metapher 148
 Metaphysik 16, 47, 68, 111, 119, 161,
 168f., 181, 183
 Metrum 42, 137f., 141, 144, 290
 (→ Rhythmus in der Dichtung)
 Moral 114f.
 –, soziale 160 [245
 Mord in der Kathedrale (T.S. Eliot)

- Motive, mystische 149
 Motivierung, sexuelle 109
 Musik 28f., 35, 39–42, 68, 71, 104,
 143, 149, 162, 166, 172, 185, 194,
 196f., 218, 231, 252, 290, 294
 – in der Dichtung 42
 Mutter (in der Kunst) 84
 Muttergottesdarstellung 84
 Mysterium 251
 Mystik 72, 168, 249, 296
 Mythologie 78, 82, 281
 Mythos 9, 71, 76, 78, 111, 116, 120,
 136, 139f., 147, 149, 164, 206, 240,
 248, 253

 Naturalismus 180, 190
 Neurose 97f., 118
 Nihilismus 173, 179f., 191, 210

 Oberflächenseele 107
 Objekt, künstlerisches 63
 Objektivität 26, 154f., 178
 Ode 151
 Ornamente 176
 Outsider 251
 Pazifismus, rationaler 256, 318
 Periode der Abstraktion 178
 Persönliches in der Dichtung 154–
 158
 Persönlichkeit, Entwicklung der
 114–129
 Pferd (Symbol) 77f.
 Phantasie 90f., 98, 117, 136, 146, 157,
 159, 200, 248
 – und Realität 99f., 117
 Phasen der Abstraktion 178
 Philosophie 27, 30f., 68, 76
 (→ Metaphysik)
 – ästhetische 8, 29
 – der Kunst 19, 145, 167
 – des Altertums 11, 33
 – des Dialogs 209
 –, empirische 20 (→ Empirismus)
 –, existenzialistische 29
 (→ Existenzialismus)
 –, griechische 33, 36, 265
 –, Hermetische 281
 –, italienische 134
 –, rationale 32
 –, spekulative 15
 –, tragische 224
 –, vorsokratische 176
 –, wissenschaftliche 7, 11–34, 215,
 299
 Photographie 39, 76, 187
 Physik 12, 15, 36, 67, 69
 Plastik 47, 84, 200f.
 Platonismus 289
 Poesie 20, 37, 133–172, 203, 246
 (→ Dichtung)
 – der Selbstenthüllung 149f.
 –, extensive Aspekte der 142
 –, metaphorische 149
 –, primitive 142f., 147, 155
 –, subjektive 159
 Poesiebegriff, transitiver 142
 Poetik 170, 231f.
 Politik 112, 284–296
 Politikos (Plato) 283–296
 Positivismus, schöpferischer 180, 185
 Post-Impressionismus 173
 Projektion 107, 216
 Prometheus (Carl Spitteler) 240
 Prosa 42, 106, 137f., 141, 246
 Prozeß, künstlerischer 250
 –, poetischer 162
 –, schöpferischer 55–74, 100, 302f.
 Psyche 67, 97, 106, 145, 162ff., 219,
 234–242, 250, 252, 255, 276, 283,
 288 (→ Seele)
 – und Geist 169
 Psychoanalyse 91–113, 120, 192, 272,
 274, 305
 Psychologie 35, 49, 59, 65, 70, 72f.,
 76, 84, 86, 95, 97, 105, 112, 115f.,
 122–129, 137, 142, 146, 161f., 168,
 214, 216f., 231, 234, 259, 289
 – der Kunst 29, 32, 55, 59
 Psychotherapie 125
 Publikumsgeschmack 105, 220

- Qualität der Symbole 247
- Rationalismus 16, 35, 181, 189, 288
- Raum 182, 186, 200, 206
- Raubbewußtsein 186
- «Realisierung des Schattens» 235
- Realismus, absoluter 179
- , sozialer 180
- Realität 28, 30, 45, 75, 119, 162, 164, 174, 201f., 215
- Reiz, ästhetischer 63
- Religion 120, 123, 140, 180, 189, 213f., 217, 227, 235, 241, 255
- , Entpersönlichung der 189f.
- , menschliche 213
- Renaissance 11, 70, 84, 142, 159, 180, 184, 215, 246
- Revolution, künstlerische 173
- , technische 7
- Rhythmen, lineare 182
- Rhythmus 65, 183, 290
- in der Dichtung 42, 137f., 141, 148, 246
- Ritual 218
- Ritus 111, 134, 239
- Roman 231
- , zeitgenössischer 230
- Romantik 180, 183, 218
- Russische Revolution 178
- Sadismus 230
- Schatten (Symbol) 238, 259
- Schauspiel 104
- Scheinbild 76
- Scheinwelt 146
- Schicksal 224, 264
- Schizophrenie 306
- Schockwirkung 51
- Scholastik 177, 215f.
- Schrift 50
- Seele 29, 67, 90, 161, 224, 228, 261f., 275, 286ff., 290 (→ Psyche)
- Seins-Wahrnehmung, sinnliche 218
- Selbst 234, 237f., 255, 270, 274, 277, –, archetypisches 238 [310
- Selbstbewußtsein 144, 214f., 310
- Selbstenthüllung des Dichters 154
- Selbstgenuß, objektiver 183
- Semantik 36, 39
- Semeiotik 36ff., 300
- Semientalität 49
- Sexualität 66, 84, 97, 103f., 106, 109f.
- Sieben gegen Theben (Aischylus) 229
- Signal 38f., 65 (→ Zeichen)
- Sinneserfahrung 299
- Sinneswahrnehmung 226
- Sinn des Lebens 24, 34
- Skeptizismus 12
- Sklave 286f.
- Sonett 141
- Song of Myself (Walt Whitman) 137
- Spekulation, philosophische 16, 43
- Spekulationen, metaphysische 117
- Spielerei, psychische 90
- Sprache 21, 35f., 38f., 45, 48, 50f., 93, 111, 121, 133f., 149, 165, 215, 308
- der Kunst 13, 17, 35
- , irrationale 305
- , neue 219
- , rationale 193
- , symbolische 35, 41, 57
- Stanze 141
- Steinzeit 133
- Stier (Symbol) 77f.
- Stil 248
- Stilpausen 185
- Stimmung 26
- Stoizismus 124, 219f., 224
- Sturm, Der (Shakespeare) 148, 161
- Sublimierung 160, 231
- Super-Ego 169, 216, 274f.
- Surrealismus 56, 181, 191, 204, 305
- Symbol, klangliches 142
- , reinigendes 233
- Symbole 18, 23, 26f., 30, 35, 38, 50, 52, 64ff., 69, 73, 75, 79, 81ff., 87f., 91ff., 95, 105ff., 112, 116, 120f., 147, 163, 175, 199f., 238, 240, 242, 245, 247–252, 255, 283

- der Integration 239
- der Versöhnung 239, 247, 251, 255
- , poetische 23
- , religiöse 235
- sinnlichen Empfindens 249
- traditionelle 77, 82
- und ihre (assoziativen Ausstrahlungen) 106
- Symbolik 18, 23, 26, 43, 46
 - (→ Symbole)
- Symbolisierung 80, 94, 108, 112, 122
- , drei Stufen der 94
- Symbolismus 35, 66, 81 ff., 88, 92 f., 96, 107, 109, 250, 252 f.
- , geographischer 175 f.
- , zweideutiger 109
- Symbolsprache 19
- Symmetrie 65, 69
- System der Kunst (→ Kunstsystem)

- Tachismus 192
- Tagebuch der Anne Frank 229
- Tagtraum 98, 117 (→ Traum)
- Tanz 218, 252, 294
- Tänzer, Drei (Picasso) 192
- Taoismus 123, 247
- Tätigkeit, kognitive 40 f.
- schöpferische 68
- Theologie 17, 92, 170, 299
- Tiefenpsychologie 164, 170
- Tiefenseele 107
- Tinkturen 187 f., 247
- Tod 221, 227 ff., 260 f., 272, 275
- Tod des Handlungsreisenden, Der (Arthur Miller) 104 ff.
- Ton (→ Klang)
- Tragik 218 f., 223,
- Tragödie 20, 159, 220, 222 ff., 229 f., 232, 248, 251
- , griechische 218, 232, 259, 315
- Traum 97, 106, 145, 164, 195, 199, 274
- Traumanalyse 116, 145
- Trieb 22, 32, 207, 228, 234 ff., 255, 261, 274
- , künstlerischer 14, 101, 208
- , destruktive 108
- , unbefriedigte 238
- , unterdrückter 107
- , Verkleidung des 107

- Über-Ich 107
- Übermenschliches in der Kunst 102
- Unbekanntes 205-210
- Unbestimmtheit, innere 162
- Unbewußtes 66, 78 f., 82, 90, 102, 119, 145 f., 160 f., 169 ff., 214, 235, 238, 241-244, 248, 254, 258, 272 f., 305
- , formbildende Prozesse des 244
- , kollektives 143, 169, 214, 234, 240 f., 247, 310
- , musikalisches 169
- , taubes 169
- , verstandbegabtes 170
- Urbild 61
- Ursprache 133

- Vase 32 f.
- Verantwortung 25
- Vereinsamung des Menschen 209
- Verhalten, instinktives 145
- «Verlust der Mitte» 180, 248
- Vernunft 11 ff., 21 f., 30, 193
- Versmaß, freies 141
- Versöhnung 259, 296
- Versöhnungsprozeß 232, 243
- Verstand 11 ff., 101, 126, 164, 168 f., 174, 177, 248, 255
- Verstandes-Leben 169
- Vertrautheit 64
- Vision, poetische 139
- Volkskunst 246
- Volkswirtschaft 178
- Vorbewußtsein 168
- Wahrheit 11, 19 f., 23 f., 27 f., 30, 48, 69, 75, 103, 165, 171, 201 f., 213-233, 238, 241, 277, 320
- des Schöpferischen 244
- künstlerische 15, 20, 24, 28, 45, 139

- Wahrnehmung, sinnliche 51, 53, 62
 Wahrnehmungserfahrung 51
 Wahrnehmungstypen 107
 Welt, Gestaltung der 43f.
 ‹Wen Fu› 165
 Wert des Kunstwerks 25, 28
 Wertsetzung 18, 25, 32f.
 Werturteile 215
 Wille 187, 197, 200, 274
 – als soziale Kraft 185
 –, freier 258
 – zur Kunst 189
 – zur Macht 30, 209
 – zur Unsterblichkeit 254
 – zur Wahrheit 30f.
 Willen-Leben 169
 Wirklichkeit, Flucht vor der 47
 Wissen, funktionelles 13ff.,
 Wissenschaft, empirische 20
 Wollen, ästhetisches 187
 –, spekulatives 194–210
 Wort 133, 149
 Wunschbefriedigung 32
 Zarathustra (Nietzsche) 392ff.
 Zeichen 36ff., 43, 47, 50f., 56, 65, 76,
 171f.
 Zeichensprache 19, 308
 Zeichen-System 13, 21, 49, 193
 Zivilisation 48, 110, 112, 126, 177,
 181, 188, 204, 238, 249
 Zynismus 224